

شہر ہلی کی نئی پرانی کُل عمارتوں کا بیان مفصل رسالہ مع نقشہ جات کے



# دائرۂ احوال واقعات و عمارتیں

۱۳۳۷ھ

مشمول برسہ حصص

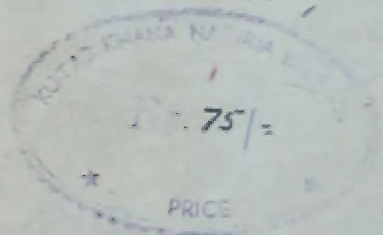


(حصہ سوم)

۱۳۳۷ھ

مصنفہ بشیر الدین احمد دہلوی

۱۹۱۹ء



شمس الدین یحییٰ بن محمد بن بشیر الدین بن احمد دہلوی کے  
شمس الدین یحییٰ بن محمد بن بشیر الدین بن احمد دہلوی کے









بھی خاقانی علی فریشتہا و بنی معطرۃ و قمر مشیر

جس نے سیناں سیا جڑی پڑی میں کن کی ہر دیں اپنی  
چھتوں پر گری پڑی میں در (کتنے) کنوئیں کا (پتے میں) اور (کتنے پتے) کئے (ہر پتے میں)  
بیا نقش عمارت شہر یاں میں : کہیں پہر چھاپشہ چوں بہت شکست

# اتحاد المسلمین

۱۳۳۷ھ

مثلاً حصہ سوم

جس میں ہر کی کوئی ان کی کلماتوں کا مفصل بیان مع نقشہ کے  
مصنفہ

بشیر الدین محمد (دہلوی) ایم آر کے ایس (لندن)

اول قبلہ دار (کاکٹر) پیشہ سرکار عالی نظام خلد اللہ علیہ

معدنہ قبلہ اس جن معاشرت اصل بیعت ہر نفسوں ذات دافعہ معاہدہ

تاجیہ نگر انتظامات ہمایہ روزہ و غیرہ

۱۳۳۷ھ

۱۹۱۹ء

مشترک ہر گاہ ہفتہ وار (لندن) انشاء اللہ چھپی  
شمسہ سیر الکریمین محمد اللہ بخا و من اللہ









## فہرست مضامین حصہ سوم واقعات دارالحکومت دہلی

باب	مضمون	صفحہ	تصفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p> الہاس ص ۱۰ - قطعہ تاریخ حکیم لطیف احمد ص ۳۵ - پہلا باب دہلی قلعہ  کوٹلے کی منڈی (۴۱) - انگلیزوں کی مسجد ص ۳۶ - چوتھے والوں کا گنبد -  نئی بنی ہوئی مسجد - شیر اعلیٰ کی باغیچہ - راجہ بورام کا باغ - (۵)  لیڈی مارڈنگا کا طبیہ کالج ص ۳۷ - گورنگ باڈی کی رپورٹ ص ۳۸ -  کالج کے حالات ص ۳۹ - امتحانات ص ۴۰ - سٹاف ص ۴۱ - طالبات ص ۴۲  ہاسپٹل کی رپورٹ ص ۴۳ - مڈیکل سٹاف ص ۴۴ - ایک اور چھوٹی سکیولر اسکول  گلشن شاہ صاحب کا مزار ص ۴۵ - درگاہ حضرت عبدالسلام اور مسجد -  سماح خانہ ص ۴۶ - چوکھنڈی ص ۴۷ - سنگ مرمر کی دوسری چوکھنڈی (۱۹)  شمس العمارتشی ذکار السدخال کی قبر ص ۴۸ - دوسرے دو کتبے -  مسجد (۲۰) ہنومان جی کا مندر ص ۴۹ - گنیش کی گٹھی کا برج - راجہ کے  بازار کی مسجد (۲۱) کھنڈیل وال جینیوں کا بڑا مندر ص ۵۰ - شوالا -  سال کٹورا (۲۲) اگر وال جینیوں کا چھوٹا مندر ص ۵۱ - مہا دیو کا شوالا -  انسیان کا سٹھ (۲۳) جتر منتر ص ۵۲ - رکاب گنج محل مادھو گنج (۲۵)  ٹیلے پر کی مسجد ص ۵۳ - نئی چھاوٹی کی مسجد - ایک نامعلوم گنبد - گڑھی  دلی دروازے سے قطب روڈ کی عمارتیں (۲۶) گھوٹس پھوٹی  مسجد (۲۷) اگر سین کی باولی اور مسجد ص ۵۴ - مسجد (۲۵) محل چوکھنڈی  ہر ص ۵۵ - مسجد سی پائنت - سی پائنت اور اکس پائنت (۳۰) ایک  درگاہ نمائیدہ ص ۵۶ - قطب روڈ اور ریلوے لائن کے بیچ کے  میدان کی عمارتیں (۳۱) منہدہ مسجد (۳۱) دوسری منہدہ -  مسجد (۳۲) ہیچروں کا گنبد ص ۵۷ - اسی لائن میں تیسری مسجد ص ۵۸ -  منشی طوطا رام خزانچی کی حویلی (۳۳) نانی یا حجام کی حویلی ص ۵۹ - </p>		

(۷)  
18024



باب پور کا ڈز رٹڈ و ج ۳۶ - ہر بنس سنگ کی کچھری اور میلی - جگتا کی  
 حویلی (۳۷) دو گنبد ۳۷ - جھار اباغ (۳۸) مسجد ۳۸ -  
 باب پور سے قطب روڈ تک کی عمارتیں (۳۹) ایک عالی شان  
 نامعلوم مسجد اور پل ۳۹ - ڈھائی محرابیں (۴۰) صفدر جنگ کا  
 مقبرہ ۴۰ - موضع خیر پور کے حدود میں لوڈھیوں کے مقبرہ (۴۱)  
 مقبرہ سلطان محمد شاہ ۴۱ - مسجد (۵۰) خیر پور کا نامعلوم گنبد و مسجد ۵۰ -  
 گنبد کے چاروں دروازوں کے کتبے ۵۰ - مسجد کے اندر کے کتبے پہلے درے  
 اندر دوسرے درے اندر تیسرے درے کے اندر (۵۳) چوتھے درے کے اندر  
 پانچویں درے کے اندر پہلی محراب کے بیرونی رخ پر (۵۴) مسجد کی روکار  
 کے پانچوں دروں کے کتبے ۵۴ - کاشانی ٹنکیوں والا نامعلوم عالی شان  
 گنبد (۵۵) سکندر لودھی کا مقبرہ اور مسجد ۵۵ - باولی - باغیچی - دی  
 اور دو نامعلوم گنبد (۵۸) کرلا ۵۸ - ماہ خانم کی قبر ۵۹ - غائب  
 اشرف بیگ کی قبر (۶۰) - شاہ مرداں یا علی جی یا علی گنج ۶۰ - علی گنج  
 کاشانی صدر وازہ (۶۱) مسجد ۶۱ - کنواں اور سیڑھی دار باولی تقاضا  
 کا دروازہ (۶۵۹۳) برس کی ایک پرانی قبر (۶۲) کوکا کی مسجد ۶۲ -  
 درگاہ حضرت سید عارف علی شاہ صاحب عرف چٹے پتے کی درگاہ ۶۲  
 قطعہ تاریخ وصال (۶۴) درگاہ قدم مبارک ۶۴ - برج کاسہ صفر  
 خاٹمہ (۶۵) جہاز ۶۵ - نواب ابراہیم بیگ خاں کی قبر (۶۶) درگاہ کے  
 احاطے کے اندر مسجد ۶۶ - سنگ مرمر کا پہلا چوڑا چار قبروں کے  
 کتبے (۶۷) امر اور مرزا صاحب کے بزرگوں کی پڑواڑ ۶۷ - ایک سو دو  
 دالان (۶۸) مہر النساء بیگم کی چوکھنڈی ۶۸ - شاہ نعمت الہی کی  
 چوکھنڈی ۶۹ مجلس خانہ ۶۹ - مجلس خانے کے اندر کی قبروں کے  
 کتبے ۷۰ - عیسیٰ خاں کی باغیچی ۷۰ - علی گنج کی فصیل (۷۱) نور



باب	مضمون	صفحہ	تصفحہ
۱	۲	۳	۴
	مرزا نجف خان کا مقبرہ ۱۱۴ - نجف خاں کی قبر کا کتبہ (۷۹) نجف خاں کی بیٹی کی قبر کا کتبہ ۱۱۵ - شہر مبارک آباد ۱۱۶ - سلطان مبارک شاہ ثانی کا مقبرہ ۱۱۷ - تین برجیاں اور بائیس مسجد (۸۵) تبرجہ (۸۶) کالا گنبد ۱۱۸ گھانسی والی گزری چھوٹا گنبد (۸۷) مقبرے کے باہر کتبہ ۱۱۹ - گنبد کے اندر کے کتبہ (۸۸) بڑا گنبد ۱۲۰ - دریا خاں کی درگاہ (۸۹) مجاہد پور کا نامعلوم گنبد ۱۲۱ - یوسف سرائے (۹۰) مسجد کی مسجد ۱۲۲ - درگاہ حضرت روشن چراغ دہلی ۱۲۳ - دونا معلوم گنبد ۱۲۴ جلال الدین خلجی کی تمام مسجد (۹۹) مقبرہ سلطان بہلول لودھی ۱۲۵ گیارہ دی (۱۰۰) مزار مرزا ۱۲۶ - بھوٹا گنبد ۱۲۷ - ست پلہ ۱۲۸ - کھڑکی کی مسجد ۱۲۹ - درگاہ شیخ یوسف قتال (۱۰۶) لال گنبد یعنی مقبرہ کبیر الدین اولیا (۱۱۱) معروف کا مقبرہ ۱۳۰ - دو محاطہ پوزیں (۱۰۸) دہ برجی مسجد ۱۳۱ - درگاہ حضرت شیخ صلاح الدین ۱۳۲ - میں نے کیا دیکھا ۱۳۳ - درگاہ شیخ علاء الدین ۱۳۴ - چوک گنڈی مدرسہ سدوری ایک پرائی مسجد (۱۱۲) بارہ کھمبا - اکیس دری کا لا گنبد اور حمام (۱۱۳) لنگر خاں کا مقبرہ (۱۱۴) پنج برجہ زمر و پور ۱۳۵ - پہلا برج (۱۱۵) دوسرا برج ۱۳۶ - تیسرا چوکھا پانچواں برج ہستی خاں کی باؤلی - مسجد دروازہ اور مقبرہ (۱۱۶) باؤلی (۱۱۷) مسجد ۱۳۸ - دروازہ ہستی خاں کا مقبرہ ۱۳۹ - ایک منہدم مسجد ۱۴۰ - ایک چھوٹی سی مسجد - شیخ علی کی گنٹی دولت بیگ کا باغ (۱۳۱) ایک ہشت پہل برجی ۱۴۱ - دو طرفہ عمارت کے کھنڈر (۱۳۲) بیوی باندی کا گنبد ۱۴۲ - ایک محراب کا ٹھنڈ (۱۳۳) ایک نفیس محل نامقبرہ ۱۴۳ - حاجی والی گنٹی ۱۴۴ - بیکل دروازہ پیر کا برج ایک پختہ کنواں اور حمام (۱۳۵) بے چھت کی مسجد - چبوترہ گزری اور دو چبوترے (۱۳۶) ایک برج کی مسجد ۱۴۵ - ایک نامعلوم برج ایک		



نامعلوم گنبد خاص کے گرد و نواح کے متعدد مقبرے (۱۲۷) کھنڈی  
 کی حدود کے مقبرے (۱۲۷) بیڑی باندی کے مقبرے ۱۲۷ بارہ کھنڈیا  
 ستیوں کے دو ٹھہ (۱۲۸) گمزی اور دو نامعلوم گنبد (۱۲۹) گنبد باغ خان  
 یعنی شیخ شہاب الدین تاج خاں اور سلطان ابوسعید کا مقبرہ ۱۲۹ - قناتی  
 مسجد ایک اور قناتی مسجد توپوں والا گنبد (۱۳۰) حوض علانی یا حوض خاص  
 اور مدرسہ ۱۳۱ - فیروز شاہ تغلق کا مقبرہ ۱۳۱ - حوض خاص کی اور  
 عمارتیں (۱۳۵) دو گنبد (۱۳۵) مدرسے کے مکانات ۱۳۵ - فیروز شاہ  
 کے مقبرے کے شرقی جانب کے برج دو دالان (۱۳۶) تالاب کے کنار  
 کی مسجد ۱۳۶ - نگینہ گمٹی بجلی خاں کا گنبد (۱۳۷) پتھر کا گنبد حاجی انگیا کا  
 مقبرہ اور مسجد ایک گمزی - موضع منیر کہ کے حدود کے گنبد قناتی مسجد  
 (۱۳۸) - موضع منیر کہ کے کئی گنبد - بستی کا اندر والا گنبد (۱۳۹) ملو بابا  
 پہاڑی کے چار گنبد ۱۳۹ - وزیر کے مقبروں کا گروپ - دو قناتی  
 مسجدیں (۱۴۰) موضع محمد پور کے تین مقبرے (۱۴۰) محمد خاں  
 کا مقبرہ ۱۴۰ - گاؤں کے اندر ایک اور گنبد اور مسجد ایک اور گنبد (۱۴۱)  
 ہمایوں پور کا مقبرہ - موضع کھنڈی (۱۴۲) مسجد ۱۴۲ - دروازہ فصیل  
 نیلی مسجد (۱۴۳) عید گاہ (۱۴۵) عید گاہ کے پیچھے کی دو عمارتیں ۱۴۵ -  
 ایک برج اور قناتی مسجد (۱۴۶) شاہ پور - ۱۴۶ - چوکنڈی اور مسجد  
 حضرت مخدوم سہزادری ۱۴۶ - بیگم پور کی عمارتیں - ہروم خیالی کی  
 درگاہ (۱۴۹) بیگم پور کی مسجد ۱۴۹ - مقبرہ شیخ فرید بخاری ۱۵۱ - منگلہ  
 اور پھوٹی بارہ دہری (۱۵۲) بارہ کھنڈیا اونچنی کوٹھی ۱۵۲ - بچے منڈل یا  
 بیڑی مندرل یا بدیع منزل ۱۵۲ - بچے منڈل کے واسن میں ایک گنبد ۱۵۲ -  
 کالو سرے کی مسجد (۱۵۵) شیخ ضیاء الدین رومی کا گنبد ۱۵۵ - ارشد چنی  
 یا بنی فیضیہ ۱۵۵ - بنی فیضیہ سام کا حال ۱۵۵ - حضرت نجیب الدین متوکل



باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	کی درگاہ اور مسجد ۱۹۰۹ء - شیخ عین الدین قصاب کی قبر قاتی مسجد اور گنبد (۱۹۰۰ء) درگاہ پنجہ شریف ۱۹۰۱ء - موضع اڑھ چنی کا کتبہ ۱۹۰۱ء - مسجد جامع یا قوت الاسلام ۱۹۰۵ء - سلطان التمش کے عہد کی توسیعات ۱۹۰۵ء - سلطان علاء الدین خلجی کی توسیعات ۱۹۰۵ء - علائی دروازہ ۱۹۰۵ء - مغربی محراب کا کتبہ ۱۹۰۵ء - جنوبی محراب کا کتبہ ۱۹۰۵ء - شرقی محراب کا کتبہ ۱۹۰۵ء - قطب صاحب کی لاٹ ۱۹۰۶ء - پہلی سطر (۱۹۰۶ء) دوسری سطر ۱۹۰۶ء - تیسری سطر ۱۹۰۶ء - چوتھی سطر ۱۹۰۶ء - پانچویں سطر ۱۹۰۶ء - چھٹی سطر پہلے کھنڈ کے دروازے پر کا کتبہ (۱۹۰۶ء) دروازے کے پاس کا ایک اور کتبہ ۱۹۰۶ء - دوسرا کھنڈ ۱۹۰۶ء - پہلی سطر - دوسری سطر - کتبہ بالائے دروازہ درجہ دوم (۱۹۰۶ء) تیسرا کھنڈ ۱۹۰۶ء - کتبہ بالا دروازہ درجہ سوم - کتبہ بریلوے دروازہ درجہ سوم - چوتھا کھنڈ (۱۹۰۵ء) - پانچواں کھنڈ (۱۹۰۶ء) چھٹا کھنڈ ۱۹۰۶ء - ساتواں کھنڈ ۱۹۰۶ء - لاٹ ہند و نقطہ خیال سے ۲۱۱ - مسٹر کنگھم اور مسٹر بگلر کا اختلاف رائے کے بعد قول فیصل ۲۱۱ - مسٹر بگلر کی رپورٹ پر جنرل صاحب کے ریمارک ۲۱۱ - مسٹر بگلر کا آخری نوٹ ۲۱۱ - جنرل صاحب کا آخری نوٹ (۲۱۶ء) ادھوری لاٹ ۲۱۶ - عام حالات ۲۱۹ - امام ضامن کا مقبرہ ۲۱۹ - آہنی ستون یا لوہے کی لاٹ ۲۲۰ - کتبہ بزبان سنسکرت (۲۲۴ء) سرسید کا اردو ترجمہ (۲۲۸ء) ڈاکٹر نیپا کے انگریزی ترجمے کی اردو ۲۲۹ - ڈاکٹر بھادواجی کے انگریزی ترجمے کی اردو ۲۲۹ - ترجمہ پنڈت بانکے رائے صاحب دہلوی (۲۳۲ء) سلطان شمس الدین التمش کی قبر ۲۳۳ - تعوید قبر ۲۳۳ - مسجد قوت الاسلام کی شکستہ محرابوں پر کے کتبے ۲۳۴ - تین بڑی شکستہ محرابوں پر کے کتبے (۲۳۸ء) - سو اچار محرابوں پر کے کتبے ۲۳۹		



مقبرہ سلطان علاء الدین خلجی ۲۳۹ - ادیم خاں کا مقبرہ یا بھوان محلہ  
 ۱ اور مسجد ۲۳۱ - ادیم خاں کے بھائی کا مقبرہ - عمر خاں کا مقبرہ  
 طاس صاحب کی شکار گاہ (۲۴۵) - کوٹھی دلکشا ۲۴۵ -  
 جوگ مایہ کامندر ۲۴۶ - راجوں کی بائیں (باولی) اور مسجد ۲۴۸ -  
 دو برج (۲۴۹) مولنا جمالی اور کمالی کی درگاہ اور مسجد ۲۵۰ -  
 سنگ سرخ کی چوکھنڈی - دوسرا احاطہ (۲۵۵) مسجد ۲۵۵ -  
 ایک برج (۲۵۶) حضرت قطب الدین بختیار کاکی اوشی رم کی درگاہ  
 ۲۵۶ - دروازہ متصل مجلس خانہ ۲۶۲ - دروازہ کی جانب احاطہ  
 ۲۶۲ - نوابان شجر کی بڑواڑ ۲۶۳ - شاکر خاں کا دروازہ (۲۶۵)  
 خواجہ نور المصطفیٰ صاحب کا مقبرہ ۲۶۶ - مراد بخش کا مچر (۲۶۶) گلشن  
 کی مسجد (۲۶۷) مولنا فخر الدین کا مزار ۲۶۸ - دوا در مزار علی خانہ (۲۶۸)  
 ضابطہ خاں کی قبر ۲۶۹ - سماع خانے کے صحن کی دوسری قبریں (۲۶۹)  
 نواب علاء الدین خاں کی بڑواڑ ۲۶۹ - فرخ سیر بادشاہ کا دروازہ و صحن  
 کا کپڑا (۲۷۰) قاضی حمید الدین ناگوری کا مزار ۲۷۱ - باندے کے نوابوں  
 کی بڑواڑ (۲۷۱) حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر کی تعمیر کردہ مسجد ۲۷۱ -  
 قطب صاحب کی مسجد ۲۷۲ - صحن مسجد کی قبور ۲۷۳ - نئی نئی جنبل کا مزار  
 احاطہ اولاد فرخ سیر (۲۷۳) حافظ دادو کی باولی ۲۷۴ - موتی مسجد ۲۷۵ -  
 شاہ عالم بہادر شاہ کا مچر ۲۷۶ - شاہ عالم ثانی کی قبر (۲۷۷) اکبر شاہ ثانی  
 کی قبر (۲۷۸) صرف سرداہ ۲۷۹ - شاہ آبادی بیگم کی قبر (۲۷۹) -  
 حضرت خواجہ صاحب کے بعض حالات ۲۸۰ - علالت اور وفات ۲۸۱ -  
 خواجہ صاحب کی درگاہ کے باہر کی عمارتیں (۲۸۲) بادشاہی دروازہ  
 ۲۸۲ - سرے شاہی ۲۸۳ - شیخ سلیمان دہلوی کا مقبرہ - سینا بازار اور  
 ۲۸۴ - مسجد و مکان حکیم احسن السرخاں ۲۸۵ - گندھک کی باولی (۲۸۵)



باب	مضمون	صفحہ	تاصفہ
۱	۲	۳	۴
	سنٹی دروازے کے سامنے کے دو نقارخانے ۲۸۹ - راجوں کی بائیں کے پاس کا ایک اور مقبرہ (۲۹۰) ناظر کا باغ ۲۹۱ - بیچ کی بارہ درہی ۲۹۱ - مشرق کی طرف کا بیچ درہ (۲۹۲) جنوب کی طرف کا بیچ درہ ۲۹۲ - مولنا محمد الدین حاجی رحم کا مزار اور مسجد ۲۹۳ - پاس پاس دو گنبد اور ایک قتالی مسجد ۲۹۴ - قتالی مسجد ۲۹۵ - جھرنہ (۲۹۶) مکانات جانب غرب ۲۹۶ - مکانات جانب شمال مکانات جانب جنوب - مکانات جانب مشرق (۲۹۹) (عریاں ۲۹۹ - پھول والوں کی سیر ۳۰۰ - گورگافوں کی سڑک پر کی عمارتیں (۳۰۱) بادشاہ پند سراسے (۳۰۱) جہاز محل یا لال محل یا شیش محل ۳۰۱ - بارہ درہ - گورکنوں کی مسجد (۳۰۳) اولیاء ۳۰۳ - مقبرہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی ۳۰۳ - خانقاہ سید نیاز محمد صاحب رحم (۳۰۴) حوض شمسی ۳۰۴ - مولنا وجیہ الدین پائلی کا مزار ۳۰۴ - شیخ آدھن دہلوی کا مزار - چہل تن چہل من (۳۱۱) ستون یاداشت محل ۳۱۱ - دوتا معلوم مقبرے (۳۱۲) بڑا ڈھول کا جھم غفر ۳۱۲ - قلعہ راسی پتھورا ۳۱۲ - بابا حاجی روز بہ کا مزار (۳۱۳) شیخ شہاب الدین عاشق رحم کا مزار ۳۱۳ - بی بی سرخ بے نام کا مزار عید گاہ شمس الدین التمش - اوٹا الدین کرمانی - چہل بیبیوں کے مزار - جنازہ پڑاں - شیخ جلال الدین تبریزی - تالاب پیراں (۳۱۴) بھیم کی چٹنکی (۳۱۵) چوڑا ناصہ ۳۱۵ - قصر سفید ۳۱۵ - کوشک فیروز می ۳۱۶ - کوشک سبز (۳۱۶) کوشک لعل یا قلعہ مرغن یا دارالامان اور شاہ غیاث الدین بلبن کی قبر ۳۱۶ - لال کوٹ ۳۱۶ - انیک تال (۳۱۷) انیک پور ۳۱۷ - سورج کندہ ۳۱۷ - قلعہ نارنج شاہ محمد چند احسینی صاحب (۳۱۷) قلعہ سرزغن - قلعہ علاول		



باب	صفحہ	صفحہ	مضمون
۱	۳۴۴	۳۴۴	۳۳۴ - قصر فرستون - جہاں پناہ - باد منڈل (۳۳۲)
(دوسرا)	۳۵۶	۳۴۴	دوسرا باب سلطان غازی مقبرہ سلطان غازی - ہشت - ۳۴۵ - ۳۴۴
			درہ - ۳۵۲ - منبر مکانات - بڑی مسجد (۳۵۳) - محلوں کے کھنڈ - ۳۵۲
			رکن الدین فیروز شاہ اور عز الدین بہرام شاہ کے مقبرے - ۳۵۲
(تیسرا)	۳۸۰	۳۵۶	تیسرا باب قطب صاحب سے تغلق آباد - حضرت قطب صاحب کا چاہا - ۳۵۶ - لاڈوسر سے عرف چندال پور (۳۵۷) - شیخ شہاب الدین کی مسجد - ۳۵۹ - شیخ مخدوم حیدر کا مقبرہ (۳۶۰) - سید العجائب یاسید الحجاب - ۳۶۱ - قلعہ اور شہر تغلق آباد - ۳۶۲ - مقبرہ غیاث الدین تغلق شاہ - ۳۶۱ - مقبرے کے دروازے کے پاس کا نام معلوم مقبرہ - ۳۶۱ - فصیل - ۳۶۱ - مقبرے کا پل - ۳۶۱ - عادل آباد یا محمد آباد یا عمارت ہزار ستون - ۳۶۱ - ستیوں کے مٹنا (۳۸) - حصہ سوم تمام ہوا - ۳۶۱
ضمیمہ (۱)	۳۸۱	۳۶۱	ضمیمہ راول فرامین شاہی وغیرہ فرمان سلطان علاء الدین خلجی بنام راجہ رتن سین راجہ چتور (۳۸۱) - عرطی جوالی راجہ رتن سین - ۳۸۱
			عرضداشت خان اعظم مرزا کو کھٹاش در جواب فرمان اکبر بادشاہ کہ از مکہ معظمہ فرستادہ بود منقول از دربار اکبری - ۳۸۲ - فرمان شہنشاہ جہانگیر - ۳۸۲ - فرمان شہنشاہ شاہ جہاں - ۳۸۲ - فرمان شہنشاہ اورنگ زیب - ۳۸۲ - فرمان علی شاہ ثانی (۳۸۸) - مشور شہنشاہ اورنگ زیب (۳۸۹) - فرمان اورنگ زیب (۳۹۰) - فرمان اورنگ زیب (۳۹۱) - سند مطلق محمد شاہ بادشاہ (۳۹۱) - فرمان محمد شاہ بادشاہ (۳۹۲) - سند مطلق بنام نجیب الدولہ - ۳۹۲ - فرمان شاہ عالم ثانی (۳۹۵) - نکاح نامہ مرزا شہاب الدین و مداری بیگم - ۳۹۵ - خط فارسی من جانب لارڈ منٹو بنام ہمارا راجہ رنجیت سنگھ - ۳۹۵ - لارڈ آکلینڈ کا انگریزی خط اکبر شاہ ثانی کے نام مع ترجمہ - ۳۹۹ - فرمان مطلق







باب	صفحہ	صفحہ	مضمون
۱	۲	۳	۴
			<p>(۲۵۴) تاج پوشی ۲۵۴ - حضور کی ناگہانی علالت اور عین وقت پر جشن کا التواء ۲۵۴ - تاج پوشی کا مبارک دن ۲۵۴ - مراسم تاج پوشی (۲۵۸) بادشاہ سلامت کا پیام رعایا کے نام - قصر آسپورن کا قوم کو عطا کیا جانا - قوم کی طرف سے چوبیس لاکھ کا پیشکش - ہندوستانی روسار کی باریلی (۲۵۹) ہندی فوج کا سلام - بحری رویو - پرنس آف ولز کا ہندوستان بھیتا - (۲۶۰) پیام شاہی ۲۶۰ - انتقال پر ملال (۲۶۱) ملکہ معظمہ الگزینڈرا کا قوم سے درد بھر خطاب بزبان انگریزی مع ترجمہ ۲۶۱ - تجیز و تدفین ۲۶۱ - پیام ملک معظمہ جارج پنجم (۲۶۰) ایام ماتم (۲۶۱) پارلیمنٹ میں سب سے پہلی تقریر ۲۶۱ -</p> <p>ضمیمہ چہارم (۲۶۲) ملک معظمہ جارج پنجم دام سلطنت کے مختصر حالات ابتدائی حالات ۲۶۲ - اکٹولیف یعنی کاروباری زندگی ۲۶۲ - شہزادہ ایلبرٹ و کٹر کا انتقال اور پرنس جارج کی ولی عہدی ۲۶۲ - شادی ۲۶۲ - حضور ملکہ معظمہ کا اعلان ۲۶۲ - اولاد (۲۶۳) شادی سے ولی عہدی تک ۲۶۳ - ولی عہد کی حیثیت سے ہندوستان کی سیاحت ۲۶۳ - ذاتی حالات ۲۶۳ - اعلان شاہی و بارہ تقریر تاریخ تاج پوشی ۲۶۳ - شاہ کا پیغام شاہی مرثبان ملک معظمہ جارج پنجم ۲۶۳ - اعلان شاہی ۱۹۱۹ء - ضمیمہ چہارم تمام ہوا (۲۰۶) خاتمہ ۲۶۳ - انگریزی سلطنت کے بعض تاریخی واقعات ۲۶۳ - گورنر جنرل صاحبان کی فہرست ۲۶۳ - انگلستان کے بادشاہوں کی فہرست ۲۶۳ - نظم ۲۶۳ - فہرست آن اردو اور فارسی کتابوں کی جن مدد لی گئی ۲۶۳ - فہرست آن انگریزی کتابوں کی جن سے مدد لی گئی ۲۶۳ - تقاریر اور قطعات تاریخی ۲۶۳ - حصہ سوم مع ضمیموں کے ختم ہوا (۲۶۴) فقط فہرست نقشہ جات عمارات وغیرہ بہ قید صفحہ</p>
	۵۰۶	۲۶۲	<p>یڈی بارڈنگ زنانہ ڈیکل کالج کا دروازہ (۵) - بخت مرثر یعنی جوسنگ کی جگہ - جنت مقیاس</p>



درگاہ شہر دوم جعفری دار العظام - جعفر دار النخل - (۲۳۳) - صفدر جنگ کا مقبرہ (۴۰) - مقبرہ  
 خیر پور - مقبرہ محمد شاہ لودھی (۲۹۹) - خیر پور کا نامعلوم گنبد اور مسجد (۵۰) - مقبرہ سلطان سکند  
 لودھی (۵۵) - شاہ مردان (۶۰) - سلطان مبارک شاہ ثانی کا مقبرہ (۸۲) - تبرجہ (۸۶) - یوسف  
 کی مسجد (۹۰) - درگاہ حضرت روشن چراغ دہلی (۹۱) - نقشہ دروازہ درگاہ (۹۳) - مقبرہ سلطان  
 بہلول لودھی (۹۹) - مزار مرزا لہ (۱۰۰) - ملت پلہ (۱۰۲) - کھڑکی کی مسجد (۱۰۴) - درگاہ شیخ  
 یوسف قتال (۱۰۶) - درگاہ شیخ صلاح الدین (۱۰۹) - مقبرہ نگر خاں برجہ بزم و پور (۱۱۲) - باوڑی  
 باوڑی (۱۱۶) - فیروز شاہ تغلق کا مقبرہ (۱۳۲) - کچھ منڈل یا بدیع منزل (۱۳۵) - ضلع شرقی مسجد  
 قوۃ الاسلام یعنی اصل بیت خانہ رای پتھورا (۱۴۵) - دروازہ شرقی مسجد قوۃ الاسلام (۱۶۶) - دروازہ  
 شمالی مسجد قوۃ الاسلام (۱۶۸) - توسیعات مسجد قوۃ الاسلام (۱۷۵) - درجہ سوم مسجد قوت الاسلام -  
 درجہ اولیٰ مسجد قوۃ الاسلام (۱۷۷) - قطب صاحب کی لاٹ (۱۸۵) - آدھوری لاٹ (۲۱۶) - درگاہ  
 امام ضامن (۲۱۹) - درجہ دوم مسجد قوۃ الاسلام مع آہنی ستون یا لوہے کی لاٹ کے (۲۳۰) -  
 مقبرہ سلطان شمس الدین التمش (۲۳۳) - مقبرہ سلطان علاء الدین خلجی (۲۳۹) - آدھ خاں  
 کا مقبرہ یا بھول بھلیاں (۲۴۱) - کوٹھی دکنشا صاحب کلاں بہادر (۲۴۵) - جوگ مایا کا مندر (۲۴۶)  
 راجوں کی بائیں (۲۴۸) - درگاہ مولنا جمالی مسجد درگاہ مولنا جمالی (۲۵۰) - حضرت قطب صاحب  
 کی درگاہ (۲۵۶) - دروازہ باسے درگاہ (۲۶۲) - شہید اور حافظہ اوڈکی باولی (۲۷۴) - موتی مسجد  
 (۲۷۵) - شاہ عالم بہادر شاہ کا حجر (۲۷۶) - مسجد مکان حکیم احسن الدخاں (۲۸۸) - بلخ ناظر (۲۹۰)  
 حجرہ (۲۹۶) - درگاہ حضرت شیخ عبدالحق (۳۰۲) - حوض شمسی (۳۰۷) - قلعہ رای پتھورا نقشہ قلعہ  
 رای پتھورا (۳۱۴) - مقبرہ سلطان غیاث الدین بلبن (۳۱۶) - قصر نیر استون (۳۲۰) - مقبرہ  
 سلطان غاری (۳۲۵) - دروازہ سلطان محمود غوری غاری (۳۵۲) - شہر تغلق آباد (۳۶۲)  
 قلعہ تغلق آباد (۳۶۴) - مقبرہ غیاث الدین تغلق شاہ برج مقبرہ - برج کا اندرونی حصہ  
 (۳۶۸) - مقبرے کا پیکل (۳۷۷) - ستیوں کے منظر (۳۸۰) - ہاٹ ٹون فوٹو فرماں اورنگ آباد  
 شوراپور (۳۸۷) - ہاٹ ٹون فوٹو فرماں علی عادل شاہ ثانی (۳۸۸) - شہزادہ ولیز (۳۸۹) - فقط

غلط نامہ

کاتب بالعموم جیسے کم سواد ہوتے ہیں محتاج بیان نہیں اُن میں بھی جو جتنے زیادہ خوش قلم  
 آتے ہیں زیادہ بدرقم - کاتب کتابت کی دھن میں عبارت کی طرف توجہ نہیں کرتا - پروف



کی غلطیاں سنگ ساز کے سرکاری جاتی ہیں بڑے بڑے بنائے ہوئے چھٹی پائی۔ بہر حال اسباب کچھ بھی ہو غلطیاں بہت رہ جاتی ہیں۔ لوگ ان مشکلات پر تو نظر کرتے نہیں کتاب کو دیکھتے ضرور لگتا ہے اگر غلط نامہ غور سے بنایا جائے تو ناظرین اکتا جائیں۔ چھوٹی چھوٹی غلطیاں نون غتہ میں نقطہ دینے ایک آدمہ نقطہ یا کہیں کہیں شوشہ یا مرکز چٹ کرتا ہے کی نظر انداز کی گئی ہیں کہ سیاق عبارت اور طرز کتابت دونوں رہ نہائی کرتے ہیں باقی رہیں بڑی بڑی غلطیاں جن سے نفس کتاب کے مضمون پر اثر پڑتا ہو ان کو کسی طرح دیدہ و دانستہ چھوڑا نہیں جائے گا ہاں میری ہی نظر ان پر نہ پڑے تو دوسری بات ہے۔ متوقع ہوں کہ ناظرین باتملین اگر اس کتاب کو اس طرح ملاحظہ فرماتے ہیں جس طرح کہ ایک تاراج کی کتاب کو نظر غار سے دیکھنا چاہیے تب ضرور ہر کہ کتاب شروع کرنے سے پہلے ان غلطیوں کو درست فرالیں اور اگر محض قصہ کہانی سمجھ کر سرسری نظر ہو تو یہ غلطیاں تو درکنار اتنی ہی اور ہوں تو بھی۔ ایس ہم برسر علم

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۳	۱۵	دُوت	دُوت	۱۶	۲	جائیں گے	جائیں گے
۱۹	۱۹	حر رکھے	حر رکھے	۲۳	۶	مطرہ	مطرہ
۲	آخر	بیج	بیج	۱۶	۱۶	مسجد	مسجد
۷	۷	رغبت	رغبت	۲۱	۲۱	دوار النطل	دوار النطل
۸	۸	کتش	کتش	۲۲	۱	سمت مینتر	سمت مینتر
۱۱	۱۲	قطع	قطع	۲۶	۷	کے	کے
۱۱	۷	اسی	اسی	۳۰	۲۱	نشانات	نشانات
۱۵	۱۵	صیفہ	صیفہ	۳۳	۷	تھوا	تھوا
۱۶	۱۶	تھیر	تھیر	۳۸	۴	او	او
۱۳	۱۳	جو تیر	جو تیر	۴۰	۴	صروح	صروح
۸	۸	چپقاش	چپقاش	۱۱	۱۱	کیے	کیے
۱۳	۱۶	فزیالوجی	فزیالوجی	۴۲	۶	بریں	بریں
۱۵	۱۵	حالیات	حالیات	۱۲	۱۲	اوچی	اوچی



صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۴۲	۱۳	نقش	نقش	۹۰	۸	بویا	بویا ۱۳-۱۲
۱۹	۱۹	زبیتے	زبیتے	۹۳	۵	علمہ	علمہ علیہ
۴۶	۵	ہیں	ہیں	۱۱	۱۱	چرمہا	چرمہا
۱۱	۱۱	بیچ محراب	بیچ کی محراب	۹۴	۶	قبریں	قبریں
۳۸	۲	خیر پور	خیر پور	۱۱	۱۱	علاقہ	علاقہ
۸	۸	چندیا	چندیا	۹۶	۳	نصیر الدین	نصیر الدین
۴۹	۲۲	دیپال	دیپال پور	۱۸	۱۸	کھنڈری	کھنڈری
۵۲	۱۱	بڑھ	بڑھ کر	آخر	آخر	گئیں	گئیں
۵۸	۱۰	گنبد	گنبد	۹۸	۱	دے	دے
۸	۸	گنبدیاں	گنبدیاں	۱۶	۱۶	سا	سا
۵۹	۱۱	پلو بچتے	پلو بچتے	۲۱	۲۱	مسجد	آبادی
۶۳	۱۴	ربالین	ربالین	۹۹	۱۶	سندھ	سندھ
۱۵	۱۵	انا	انا	۲۰	۲۰	طرف	طرف
۶۵	۱۷	دیواریں	دیواریں	۱۰۰	۲۲	ٹا	ٹا
۶۹	۱۲	کی بنا	کی بھی بنا	۱۰۳	۱۲	مجرہاں	مجرہاں
۷۳	۱۰	دوائی	دوائی	۱۸	۱۸	ہوتا تھا	ہوتا تھا
۷۴	۱۶	مرزا نجف	مرزا نجف	۱۰۴	۱۰	لے	لے
۷۷	۲۲	کا خاتمہ	کا بھی خاتمہ	۱۳	۱۳	فیروز شاہی	فیروز شاہی
۷۹	۱۳	ان	آں	۱۳	۱۳	۷۹	۷۹
۸۱	۶	۶۱۲۱۱-۳۳۳	۶۱۲۱۱-۳۳۳	۱۰۷	۸	۱۰۷	۱۰۷
۱۳	۱۳	کروڈالا	کروڈالا	۱۰۸	۱۴	کوکوں	کوکوں
۸۵	۲۳	کھلی	کھلی	۲۲	۲۲	دو برجی	دو برجی
۸۸	۱۰	وَلَقَدْ	وَلَقَدْ	۱۱۰	۱۷	شیخ صا	شیخ صلا
۸۹	۱۹	منقوش ہیں	منقوش ہیں	۱۱۱	۱۱	نقیس صورت	نقیس صورت



تدفیق	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۲	۱	۱۵۵	۲	۲	۲
۱۱۷	۶	ولا	ویا قائم بلا	۱۵۵	۱۴	لا پرواہی	سٹے پرواہی
مناوی	نقشہ	کنگرخان	نگر خان	۱۵۶	۱۳	با	بابا
۱۱۵	۱۲	بودہ	بود	۱۵۶	۲	ادیاں	ادبان
۱۲۰	۳	چرمہ	چڑھ	۱۵۷	۱۱	سید	سید
۱۲۱	۲	کنڈھون	کنڈھون	۱۱	۱۱	ود	وورود
۱۲۲	۲	ہیج	ہیج	۱۳	۱۳	فرو	فرو
۱۲۳	۱۵	گزد	گرد	۱۵	۱۵	دار	دار
۱۲۴	۱۸	سپاٹ ہوگر	سپاٹ جو	۲۳	۲۳	ماند	مانند
۱۲۵	۴	بنایا	بنایا	۳	۳	(دوکان)	(دوکان)
۱۲۶	۵	رفیق	رفیق	۳	۳	سگیت	سگیت
۱۲۷	۶	کیوں	کیوں	۲	۲	باسہ	باسہ
۱۲۸	۶	یوسفون	یوسفون	۱۴	۱۴	اُرسی	اُرسی
۱۲۹	۲	دودو	دو	۲۰	۲۰	لستہ	لستہ
۱۳۰	۲	اوپچی	اوپچی	۱۶۰	۲	زره	زہ
۱۳۱	۲۲	عدلت	عدالت	۱۶	۱۶	بار	بارہ
۱۳۲	۱۰	کچھ قبریں	ایک قبر	۱۹	۱۹	سکین	سکین
۱۳۳	۱۵	جنگ	جنگ	۱۸	۱۸	ماکیوں	پاکھوں



صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۱۴۳	۵	جو	x	۱۸۴	۱۸	سلطانہ	سلطانہ
۱۴۵	۱۸	دستے	دیسے	۱۸۵	۲	حسروان	حسروان
۲۰	برصائی	برصائی	۳	۱۸۶	۳	العدل	العدل
۲۱	سجد	سجد	۱۳	۱۸۷	۱۲	سیری	سیری
۱۴۶	۱۲	دروازے	دروازے	۱۸۸	۱۴	وہیں	وہیں
۲۲	چوکوں	چوکوں	۱۴	۱۸۹	۱۳	العالم	العالم
۲	یہ	یہ	۱۹۱	۱۹۰	۱۴	المعبد	المعبد
۱۸۶	۱۴	اعلیٰ	علی	۱۹۱	۱۳	فی	فی
۲۰	محمدی	محمدی	۱۹۲	۱۹۲	۱۳	العمارت الملک	العمارت الملک
۲۱	مسجد	مسجد	۱۹۵	۱۹۳	۱۳	۱۳۸۲	۱۳۸۲
۲۳	رافع	رافع	۱۹۶	۱۹۴	۳	برجی	برجی
۱۸۳	۲	محمد شاہ	محمد شاہ	۱۹۵	۵	چکر دار	چکر دار
۸	الخلافۃ	الخلافۃ	۱۹۶	۱۹۶	۹	x	x
۱۰	بتوفیق	بتوفیق	۱۹۹	۱۹۷	۱۲	بادشاہ	بادشاہ
۱۳	اللہ	اللہ	۲۰۰	۱۹۸	۱۴	اگر	اگر
۱۵	معاہر	معاہر	۲۰۱	۱۹۹	۱	بانی	بانی
۱۹	قلاع	قلاع	۲۰۲	۲۰۰	۹	کیا	کیا
۲۰	فجہ	فجہ	۲۰۵	۲۰۱	۳-۲-۱۵	چوکوں	چوکوں
۲۰	لجلال	لجلال	۲۰۶	۲۰۲	۲۲	ان	ان
۱۸۴	مشہور	مشہور	۲۰۷	۲۰۳	۸	پھنسیں	پھنسیں
۵	علاء	علاء	۲۰۸	۲۰۴	آخر	آگے	آگے
۶	بصدق	بصدق	۲۰۹	۲۰۵	۵	بٹا	بٹا
۱۱	بر	بر	x	۲۱۰	۱۶-۱۷	x	x
۱۳۹۱۲	و	و	x	۲۱۱	۱۶	معمولی	معمولی



صفحہ	مطر	غلط	صحیح	صفحہ	مطر	غلط	صحیح
۱	۱	۳	۲	۱	۲	۳	۲
۷۱۰	۷	فیروز	۲۳۵	۹	مقبوس	مقبوس	مقبوس
۷۱۲	۲۲	ملکہ	۱۰	۱۰	محمد علی خاں	محمد علی خاں	محمد علی خاں
۷۱۶	۱۰	نو	۲۳۶	۹	میدر	میدر	میدر
۷۱۷	۳	مختش	۲۳۷	۸	بران	بران	بران
۷۲۰	۶	کرا	۲۳۸	۱۲	لگا	لگا	لگا
۷۲۱	۲۲	نے	۲۵۲	۳	یکفر	یکفر	یکفر
۷۲۵	۱۸	سلیم	۲۵۵	۹	گروے	گروے	گروے
"	۲۲	کال	۲۵۷	آخر	۱۳۱۳ء	۱۳۱۳ء	۱۳۱۳ء
"	آخر	سالیوں میں	۲۵۸	۱	دورا	دورا	دورا
۷۲۷	آخر	+	"	۴	بالا التزام	بالا التزام	بالا التزام
۷۲۸	"	کولی	"	۱۰	دیلی	دیلی	دیلی
۷۲۹	۲	جو مالک	"	"	شابل	شابل	شابل
۷۳۱	۱۹	سم	۲۵۹	۱۲	کے	کے	کے
"	۲۰	کانور	۲۶۰	۲۱	کے	کے	کے
۷۳۱	۱۲	بشخص	"	۲۲	یہ عبارت رد گئی ہے۔	یہ عبارت رد گئی ہے۔	یہ عبارت رد گئی ہے۔
۷۳۲	۲۰	ساتھ رہتے	ساتھ رہتے تھے		ایک دفعہ شیر شاہ بادشاہ (۱۵۴۰-۱۵۵۷ء)	ایک دفعہ شیر شاہ بادشاہ (۱۵۴۰-۱۵۵۷ء)	ایک دفعہ شیر شاہ بادشاہ (۱۵۴۰-۱۵۵۷ء)
۷۳۳	۱۲	دور	دور		میر شکار گل اس طرف آیا اور زیارت فرما مبارک سے	میر شکار گل اس طرف آیا اور زیارت فرما مبارک سے	میر شکار گل اس طرف آیا اور زیارت فرما مبارک سے
"	۱۳	۳	۳		مشہور ہوا کہ کھانا آپ کے دربار مبارک میں کچھ	مشہور ہوا کہ کھانا آپ کے دربار مبارک میں کچھ	مشہور ہوا کہ کھانا آپ کے دربار مبارک میں کچھ
۷۳۵	۲۳	الرسل	الرسل تا آخر کو		تکلف نہیں کیا جاوے کہ مزار شریف کے گرد ایک	تکلف نہیں کیا جاوے کہ مزار شریف کے گرد ایک	تکلف نہیں کیا جاوے کہ مزار شریف کے گرد ایک
"	۲۳	لکھ	لکھ		چار دیواری بنواوے اور ایک حد تقریباً کی جائے جہاں	چار دیواری بنواوے اور ایک حد تقریباً کی جائے جہاں	چار دیواری بنواوے اور ایک حد تقریباً کی جائے جہاں
۷۳۷	۹	قلیلا	قلیلا		سے لوگ جو تیاں اتار کر حاضر ہوا کریں اس خیال سے اس	سے لوگ جو تیاں اتار کر حاضر ہوا کریں اس خیال سے اس	سے لوگ جو تیاں اتار کر حاضر ہوا کریں اس خیال سے اس
۷۳۸	۲	۹۶۹ء	۹۶۹ء		باروں طرف تیر پھینکے اور جہاں جاں تیر گئے وہاں	باروں طرف تیر پھینکے اور جہاں جاں تیر گئے وہاں	باروں طرف تیر پھینکے اور جہاں جاں تیر گئے وہاں
۷۳۹	۲۲	واش	واش		ایک ایک دروازہ بنا کر چار دیواری گھر وادی جو بہت	ایک ایک دروازہ بنا کر چار دیواری گھر وادی جو بہت	ایک ایک دروازہ بنا کر چار دیواری گھر وادی جو بہت
۷۴۵	۹	عمر خاں	عمر خاں اور محمد علی خاں		وسیع تھیں جس کا نشان اب بھی ایک آدھ طرف ٹوٹا چھوٹا	وسیع تھیں جس کا نشان اب بھی ایک آدھ طرف ٹوٹا چھوٹا	وسیع تھیں جس کا نشان اب بھی ایک آدھ طرف ٹوٹا چھوٹا



صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۴۱	۱۲	روشن	روشن	۲۸۵	۱۶	آغ	آگم
۲۴۱	۱۲	روشن	روشن	۲۸۶	۴	غالم	عالم
۲۴۱	۱۲	روشن	روشن	۲۸۸	۴	تخت	تخت
۲۴۱	۱۲	روشن	روشن	۲۸۸	۴	تخت	تخت
۲۴۵	۱۰	دوین	دوین	۲۹۰	۶	طرح	طرح کے
۲۴۶	۱۳	چبوتر	چبوتر	۲۹۱	۹	دیکھا	دیکھ
۲۴۶	۱۴	عقل	عقل	۲۹۳	۵	سخت	سخت
۲۴۹	۲۴	رفت	رفت	۲۹۳	۵	سخت	سخت
۲۵۰	۳	کے	کے	۲۹۴	حاشیہ	حضرت	حضرت
۲۵۰	۹	اراسمی کترین	اراسمی کترین	۲۹۵	۲۱	۹	۹
۲۵۲	آخر	گوار کیا	گوار کیا	۲۹۶	۹	جنت	جنت کی
۲۵۳	۷	ممراد	ممراد	۲۹۷	۱۵	نہر	نہر
۲۵۳	۱۰	اور	اور	۲۹۹	۱۹	پلٹے	پلٹے
۲۵۳	۱۶	مقزی	مقزی	۳۰۱	۶	اوکھ	روکھ
۲۵۴	۱۸	باولی اور	باولی اور	۳۰۲	۲	آپ	آپ
۲۵۷	۳	بہادر شاہ	شاہ عالم بہادر شاہ	۳۰۲	۲۳	کبرا	اکبرا
۲۵۸	۱۰	خمنز	خمنز	۳۰۳	۷	گرداز	گرداز
۲۸۰	۱۳	زکریا	زکریا	۳۰۴	۱۹	دلی	دلی
۲۸۳	۱	کشتی	کشتی	۳۰۵	۱۰	درے	درے
۲۸۳	۲	حدیش	حدیش	۳۰۶	۱۱	غریبہ	غریبہ
۲۸۴	۱۳	شوریت	شوریت	۳۰۷	۱۱	غریبہ	غریبہ
۲۸۵	۵	مولینا	مولینا	۳۰۸	۱۶	گفت	گفت
۲۸۵	۱۶	قوال	قوال	۳۰۹	۲۳	دآب	آب



صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۳۰۶	۲۴	رویلے و بیڑ	رویلے نوشہ	۳۲۳	۲۲	شمس	شمس
۳۰۸	۱	آوار	آواز	۳۲۴	۲	میں	میں
۳۰۹	۵	جھڑے	جھڑے	"	۵	کہاں	کہاں
"	۱۳	ہی	ہی	۳۲۵	۱۳	احاطے	احاطے
"	۱۶	باغ	باغ	"	۲۰	قلعے	قلعے
۳۱۰	۳	سیرتھیاں	سیرتھیاں	"	۲۱	کے	کے
"	۱۵	بہتی	بہتی	"	۲۲	الچہ	الچہ
۳۱۱	۲	خظیرہ	خظیرہ	۳۲۶	۳	میں ہیں قتل	میں ہیں قتل
"	۲۱	ابدال	ابدال	"	۱۲	بنایا	بنایا
۳۱۲	۱۶	وغیرہ آں	وغیرہ آں	۳۲۵	۶	میں	میں
۳۱۵	۳	لرایک	لرایک	"	۸	خاص میں	خاص میں
۳۱۶	۱۳	مردور	مردور	۳۲۹	۱۵	خود	خود
۳۱۷	۸	حالت میں	حالت میں	"	۲۳	تھی	تھی
"	۲۲	پٹا	پٹا	۳۳۲	۱۶	شکم کو	شکم کو
۳۱۸	۱۶	ساتھ ہی	ساتھ ہی	"	۲۳	تا	تا
"	۲۱	دو	دو	۳۳۲	۱۶	بجھ	بجھ
۳۲۰	۲	جائے	جائے	۳۳۹	۱۲	اندپت	اندپت
"	۱۱	سے	سے آیا	"	۲۳	سکتا	سکتا
۳۲۱	۱	یرانی	یرانی	"	"	ضرور	ضرور
"	۱۳	نہاے	نہاے	"	۲۴	ہوں گے	ہوں گے
"	۱۴	نکے	نکے	۳۴۰	۱۸	آباد	آباد
۳۲۲	۱۹	بتلا سکتے ہیں	بتلا سکتے ہیں	۳۴۱	۱	میں	میں
"	۲۰	درست	درست	۳۴۲	۴	ذیل	ذیل
۳۲۳	۶	بھی	بھی	"	۸	لکھتے	لکھتے



صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۲	۳	۱	۲	۳	۴
۳۳۳	۱۸	غازی	غازی	۳۹۶	۵	اللیام	اللیالی
۳۵۰	۲	محبوبیت	محبوبیت	"	۶	نما سلوا	نما سلوا
۳۵۶	نقشہ	غازی	غازی	"	۱۲	موبل	موبل
۳۵۸	۱۴	عزت	حضرت رب العزت	"	۱۸	نافذ	نافذ
"	۱۶	لوک	لوک	"	۱۹	علی طریق	علی طریق
۳۵۹	۱	ہرگز	ہرگز	۳۹۶	۸	عوالیم تب	عوالیم تب
۳۶۰	۹	بر	بر	"	"	مخلص	مخلص
۳۶۲	۱۲	یہ	یا	۳۹۸	۲	مزبور	مزبور
۳۶۳	۱۳	پانڈار	پانڈار	"	آخر	دری صورت	دری صورت
۳۶۴	آخر	شیر منڈال	شیر منڈال	۳۰۱	۱۳	سہ	سہ
۳۶۵	۱۱	سما	سما	"	۲۲	بتصرف	بتصرف
۳۶۶	۱۳	قلعہ	قلعہ	۳۰۳	۱۳	بابستہ	بابستہ
۳۶۸	۶	طلائی	طلاقی	"	۱۹	مفخر	مفخر
۳۶۹	۲۰	ہرگز	ہرگز	"	۱۲	۱۲	۱۲
۳۷۶	۷	عظماً	عظیماً	۳۰۵	۱۳	سلطنت کے	سلطنت کے بعد
۳۸۳	۱۳	و	و	۳۰۶	۳	خط	خط
"	۱۴	خود راں	خود راں	۳۰۷	۱۱	کی تصویر	کی تصویر
"	۲۲	بندہ راں	بندہ راں	"	۱۳	افروز	افروز
۳۸۵	۲۱	بدایوان	بدایوان	۳۰۸	۸	ویم	ویم
۳۸۶	۳	نوازو	نوازو	"	۹	وخم	وخم
۳۸۹	آخر	ازاد	آزاد	"	"	غیر	غیر
۳۹۰	۴	غالیشان	غالیشان	۳۰۹	۴	مجامع	مجامع
۳۹۵	۱	دوام	دوام	"	"	خالق	خالق
"	۱۸	لنچ	لنچ	۳۱۳	۲۰	اردو	اردو



صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۲	۳	۱	۲	۲	۳
۲۱۷	۱۰	کرونی	کرنی	۱۳۰	۱۲	لے	۳
۲۱۸	۲۱	تھے	تھے کہ	۱۵	۱۵	بجایا	بجائی
۲۱۹	۴	انتقال	انتقال	۲۳۳	۱۰	ولی عہد	ولی عہد کے
۲۲۰	۱۹	نہ جاتے	جاتے	۲۳۵	۲	مانسٹر میل	مانسٹر میل
۲۲۱	۱۷	کوہرک	کوہرگ	۱۳	۱۳	لومبر	لومبر
۲۲۲	۱۳	ایڈیشن	ایڈیشن	۴۲۶	۱۸	چمناچہ	چمناچہ
۲۲۳	۲۳	متول	متول	۴۲۹	۱۳	خفیف	خفیف سی
۲۲۴	۸	واقع	واقے	۴۵۰	۱۱	بروشلم	بروشلم
۲۲۵	۲۰	ستہ ۱۹ء کا	ستہ ۱۹ء میں	۲۳	۲۳	سلطنت	سلطنت انگریز
۲۲۶	۱	داماد	اولاد	۴۵۲	۱۱	نربیت	نربیت
۲۲۷	۸	ہیڈکرس	ہیڈکرس	۴۵۳	۱۸	اس	اس
۲۲۸	۱۷	ہوسے	ہوسے ہیں	۴۶۱	۲۲	ولایا	ولایا
۲۲۹	۱۷	کرس	کرس	۴۶۳	۵	نہ	نہ
۲۳۰	۱۸	توتو	تو	۴۶۴	۷	اپ	آپ
۲۳۱	۱۷	بدولت	۳	۴۶۵	۱	شعفت	شعفت
۲۳۲	۱۸	ہروگرام	ہروگرام کے	۴۶۶	۱۶	آرچ بشپ	آرچ بشپ
۲۳۳	۷	آسمان	اکثر آسمان	۴۶۷	۱۰	غم	غم
۲۳۴	۱۵	تھا	تھا کہ	۴۶۹	۱۳	کوسٹھی	کوسٹھی کے
۲۳۵	۱۵	بادشاہوں کو	بادشاہوں سے	۴۷۰	۲	چمناچہ	چمناچہ
۲۳۶	۵	شعب	شعب	۴۷۱	۲۰	عائد	عائد
۲۳۷	۲۱	بوناہب	جو دیگر مذاہب	۴۷۲	۸	خواب	خواب
۲۳۸	۲۲	ہو گیا	ہو گئے	۴۷۳	۹	اپنی	اپنی
۲۳۹	۲۳	دوسرے دن	دوسرے دن	۴۷۴	۲۲	دفعہ	دفعہ
۲۴۰	۱۰	کیا	کیا تھا	۴۷۵	۸	ولادت شہ	ولادت شہ



صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۴۷۲	۱۵	آر ج بسپ	آر ج بشپ				
۴۷۳	۲۴	سہزادوں	سہزادوں	۱۲	۱۹۹	ہو	ہیں
۴۷۵	۱۱	سٹریٹیا	آسٹریلیا	۲۱	"	سرزمین	توسر زمین
۴۷۶	۱۴	احرام مصر	اہرام مصر	۶	۵۰۲	وئے	ویشے
"	۲۰	گو	کو	"	۵۰۳	مطالعہ لے	مطالعہ سے
۴۷۷	۳	کا	گا	۱۱	۵۰۶	اتباعہم	اتباعہم
"	۱۳	شکرۃ	شکرۃ ادا	۱۰	۵۰۷	انیند	ایند
۴۷۸	"	و	x	۱۸	۵۱۰	مائیرا	مائیرا
۴۸۱	۲۲	رستے	رستے لوگوں سے	۲۳	۵۱۹	سوری	سواری
۴۸۵	۴	ملبورن	ملبورن	۸	۵۲۰	و ری	وتری
"	۲۴	گہ	گا	۹	"	وخل	وخلق
۴۸۶	"	بنا	بنا	۱۳	"	رالبشری	والبشری
"	آخر	گلد ہال	گلد ہال	۱	۵۲۸	سبقوہم	سبقوہم
۴۸۹	۳	رکھ دی	رکھ دی	۶	"	الامضاء	الاحضاء
۴۹۰	۳	بڑی	کی بڑی	۸	"	فی ا	فی
۴۹۱	۱	دوسرے	دوسرے دن	۹	"	الجائبہا	لجائبہا
"	۵	محنت	محبت	۱۶	"	الجیبہ	الجیبہ
۴۹۳	۱۳	کو	x	۲۰	"	بعصہا	بعصہا
۴۹۵	۱۰	عم	عم	۲۲	"	تمکنوا	تمکنوا
"	۱۱	ہو گئے	x	۲	۵۲۲	أَجْدَدًا	أَجْدَدًا
۴۹۶	۷	کابیوں	کاسوں	۷	"	بشیر الدین صاحب	بشیر الدین احمد
"	۱۳	پنا	اپنا	۲	۵۲۳	۱۳۳۸	۱۳۳۸
۴۹۸	آخر	لعل	گھل	۱۶	"	انتشار	انتشار
۴۹۹	۷	ضرور	اہم	۱۴	۵۲۷	خس	خس

- غلط نامہ تمام ہوا -



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
101	102	103	104	105	106	107	108	109	110
111	112	113	114	115	116	117	118	119	120
121	122	123	124	125	126	127	128	129	130
131	132	133	134	135	136	137	138	139	140
141	142	143	144	145	146	147	148	149	150
151	152	153	154	155	156	157	158	159	160
161	162	163	164	165	166	167	168	169	170
171	172	173	174	175	176	177	178	179	180
181	182	183	184	185	186	187	188	189	190
191	192	193	194	195	196	197	198	199	200
201	202	203	204	205	206	207	208	209	210
211	212	213	214	215	216	217	218	219	220
221	222	223	224	225	226	227	228	229	230
231	232	233	234	235	236	237	238	239	240
241	242	243	244	245	246	247	248	249	250
251	252	253	254	255	256	257	258	259	260
261	262	263	264	265	266	267	268	269	270
271	272	273	274	275	276	277	278	279	280
281	282	283	284	285	286	287	288	289	290
291	292	293	294	295	296	297	298	299	300
301	302	303	304	305	306	307	308	309	310
311	312	313	314	315	316	317	318	319	320
321	322	323	324	325	326	327	328	329	330
331	332	333	334	335	336	337	338	339	340
341	342	343	344	345	346	347	348	349	350
351	352	353	354	355	356	357	358	359	360
361	362	363	364	365	366	367	368	369	370
371	372	373	374	375	376	377	378	379	380
381	382	383	384	385	386	387	388	389	390
391	392	393	394	395	396	397	398	399	400
401	402	403	404	405	406	407	408	409	410
411	412	413	414	415	416	417	418	419	420
421	422	423	424	425	426	427	428	429	430
431	432	433	434	435	436	437	438	439	440
441	442	443	444	445	446	447	448	449	450
451	452	453	454	455	456	457	458	459	460
461	462	463	464	465	466	467	468	469	470
471	472	473	474	475	476	477	478	479	480
481	482	483	484	485	486	487	488	489	490
491	492	493	494	495	496	497	498	499	500
501	502	503	504	505	506	507	508	509	510
511	512	513	514	515	516	517	518	519	520
521	522	523	524	525	526	527	528	529	530
531	532	533	534	535	536	537	538	539	540
541	542	543	544	545	546	547	548	549	550
551	552	553	554	555	556	557	558	559	560
561	562	563	564	565	566	567	568	569	570
571	572	573	574	575	576	577	578	579	580
581	582	583	584	585	586	587	588	589	590
591	592	593	594	595	596	597	598	599	600
601	602	603	604	605	606	607	608	609	610
611	612	613	614	615	616	617	618	619	620
621	622	623	624	625	626	627	628	629	630
631	632	633	634	635	636	637	638	639	640
641	642	643	644	645	646	647	648	649	650
651	652	653	654	655	656	657	658	659	660
661	662	663	664	665	666	667	668	669	670
671	672	673	674	675	676	677	678	679	680
681	682	683	684	685	686	687	688	689	690
691	692	693	694	695	696	697	698	699	700
701	702	703	704	705	706	707	708	709	710
711	712	713	714	715	716	717	718	719	720
721	722	723	724	725	726	727	728	729	730
731	732	733	734	735	736	737	738	739	740
741	742	743	744	745	746	747	748	749	750
751	752	753	754	755	756	757	758	759	760
761	762	763	764	765	766	767	768	769	770
771	772	773	774	775	776	777	778	779	780
781	782	783	784	785	786	787	788	789	790
791	792	793	794	795	796	797	798	799	800
801	802	803	804	805	806	807	808	809	810
811	812	813	814	815	816	817	818	819	820
821	822	823	824	825	826	827	828	829	830
831	832	833	834	835	836	837	838	839	840
841	842	843	844	845	846	847	848	849	850
851	852	853	854	855	856	857	858	859	860
861	862	863	864	865	866	867	868	869	870
871	872	873	874	875	876	877	878	879	880
881	882	883	884	885	886	887	888	889	890
891	892	893	894	895	896	897	898	899	900
901	902	903	904	905	906	907	908	909	910
911	912	913	914	915	916	917	918	919	920
921	922	923	924	925	926	927	928	929	930
931	932	933	934	935	936	937	938	939	940
941	942	943	944	945	946	947	948	949	950
951	952	953	954	955	956	957	958	959	960
961	962	963	964	965	966	967	968	969	970
971	972	973	974	975	976	977	978	979	980
981	982	983	984	985	986	987	988	989	990
991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000



# التاس

کچھ شناسد کہ چرخوں خورد ام

ساخته ام این ہمہ لعل و گہر

تاہم از سکر ت پناہ نیش

کیں گہر از حقہ بر آرد س ام

از خوسے پیشانی و خون جگر

گر بھگر گاہ بہ پیشانی ش

جس وقت دلی کی تاریخ لکھنے کا ارادہ کیا یہ کام بہت آسان معلوم ہوا کہ سر سید مرحوم کی کتاب لا جواب آثار الصنادید اندھے کی لکڑی تھی اور خیال تھا کہ کچھ تھوڑی بہت کتر بیروت اور اضافہ سے بیڑا پار ہو جائے گا مگر تصورات اور واقعات میں آسان زمین کا فرق ہو۔ انسان سوچتا کچھ ہو اور ہوتا کچھ ہو۔ میں تاریخ کی کتاب لکھنے کی مشکلات سے واقف تھا کہ اس فن میں میری یہ تیسری تالیف ہو امتداد زمانے کی وجہ سے کچھ تو ان تکالیف کا جو میں تھیل چکا تھا احساس کم ہو گیا تھا اور کچھ شوق تالیف نے بردہا دے چڑھا دے کر بہت بندبائی اور سمجھا کہ جب لازم کی بیڑی پڑی تھی تب تو باوجود ہجوم مشاغل تو نے دفتر کے دفتر لکھ ڈالا اور اب کہ پنشن کے کر فائدہ نشین ہو اور ہاتھ بہا تھھرے خالی بیٹھا ہو تیرا بھر بھر کرنا محض خدع نفس اور کم ہمتی ہو۔ غرض کہ - ع - ہرچہ بادا بادا کشتی در آب انداختیم۔ دو برس سے اس جھنجھٹ میں پھنسا ہوں۔ کسی دن کی چھٹی نہ لی۔ کوئی تیر تہوار نہ منایا۔ اپنے سارے مشاغل ترک کر کے رکھ دیئے۔ باہر کا آنا جانا۔ سیر تماشہ ہو اوری۔ لوگوں سے ملنا جلتنا سب ترک۔ دن کا سونا چھوڑ دیا۔ رات کا بھی ایک حصہ اس کے بیٹے وقف کر دیا۔ خلاصہ یہ کہ ہر طرف سے منہ موڑ لیا اور اسی ایک شغلے میں سارا وقت کھپایا۔ جان لڑا دی مگر اب تک بھی اس محروم قلم



اور دریائے ہامپدا کنار کا ساحل مراد نظر نہ آیا۔ پہلے خیال تھا کہ دو حصوں میں کتاب  
 تمام ہو جائے گی۔ اب معلوم ہوا کہ وہی میں اس کثرت سے آثار قدیمہ کا وجود ہے  
 کہ اگر اس کو لاقتنا ہی کہوں تو بجا ہو۔ دوسرا حصہ جس میں عمارات کا ذکر ہو بڑھنے لگا  
 ایک طومار ہو گیا سانپ کے منہ کی جھجھوڑ ہو نہ لگی جائے نہ اگلی جائے نہ کتاب کو  
 چھوڑتے ہیں پڑتا ہوا نہ ختم ہونے ہی کی صورت نظر آتی ہو۔ چوں کہ حصہ دوم کی  
 مختصرات خلاف توقع بہت بڑھ گئی اس لیے اس کے دو ٹکڑے کرنے پڑے  
 اور اس میں دو حصوں کے اتمام سے یہ تیسرا بچہ پیدا ہوا۔ ناظرین خود ملاحظہ  
 فرمائیں گے کہ آیا اس میں نری آغہ کی بھرتی ہو یا یہ کہ کام کی باتیں ہیں۔  
 لازم نہیں اپنے منہ سے تعریف انیس  
 خالص ہو پوشک آپ بودیتا ہو

آثار القدما وید اور دیگر کتب کے مطالعہ سے نہ تو میرے ذہن میں عمارت کا نقشہ  
 کما حقہ جتا ہوا نہ میری تخیلی خاطر ہوتی ہو۔ ۶۔ شنیدہ کی بودا نند ویدہ۔ یہ بڑی  
 بہت دھرمی ہوگی اگر میں یہ کہوں کہ دوسرے لائق مصنفین کی بے بہا تصانیف  
 سے مجھے مدد نہیں ملی۔ میں تو ہانکے پکار سے کہتا ہوں کہ میں تو ان کا نام ہی  
 انہیں کے نقش قدم پر چلنے والا اور نقال محض ہوں۔ اس وجہ سے اور نقل میں۔  
 اپنے شوق کو پورا کرنے اور کتاب کو تاجہ اسکان کمل کرنے کی غرض سے ایک دفعہ  
 نہیں کہی گئی وہ نہ سمجھ ان ساری عمارتوں کو نظر غور اور تعمق سے دیکھنا پڑا اور جب  
 کچھ نہ کچھ ہوتی جھولی میں بھر لایا۔ بہت سی عمارتیں تو ایسی ہیں جن کا ذکر کسی کتاب  
 میں ڈھونڈے بھی نہیں ملتا مگر زمین پر وہ کھڑی آسان سے باتیں کر رہی ہیں  
 ان کا ذکر نہ کرنا ایک صریح ظلم کے علاوہ کتاب کے نقص کا بھی باعث ہو گا۔ حجم  
 بڑھے تو برا ہے۔ وقت زیادہ صرف ہو تو ہو۔ دواودش کی زمرت تو ہر چہ شمار میں  
 دل اشاد مگر محنت کی داد لے کتاب پر دان چڑھے۔ کتاب جس قدر چھپ گئی ہو  
 بعض صاحبوں کی رائے ہو کہ اس میں سارے کے سارے ہاف ٹون فرم ہوئے  
 میں جانتا ہوں کہ جتنا گرڈ الو اتنا ہی میٹھا ہوتا ہے میں ہاف ٹون فرم تو درکنار ان کا  
 عارفوں کے نقشے سونے کے پتھر پر چھپوانے کو تیار ہوں مگر شکل ان پڑی



کہ قیمت کون دے گا اور مول کون لے گا۔ ناچار یہ طریقہ اختیار کیا کہ ولی کے بہترین  
مصنوعہ سے نقشے بنوائے جو بات ٹون کو نہیں پونچتے مگر اس کے لگ بھگ  
ضرور ہیں اور مقصود اصلی یعنی سمارت کا نقشہ پیش نظر ہونا جو وہ اس سے  
بھی بہ احسن الوجود حاصل ہوتا ہے۔ پھر بھی اس میں چند بات ٹون ہلاک بھی ہیں۔  
کاغذ لکھائی چھپائی۔ غرض یہ کہ ہر چیز کی گرانی نے میری بہت پست کر دی ہے  
خریدار تو اپنی جگہ رہے۔

شہد سخن ختم قبولے کہ خدائیں دادہ است

تا بد باقی باد او بادش پایاں

دہلی۔ دسمبر ۱۹۰۶ء

خاک کا

قطرہ تاریخ از جناب لوی حکیم لطیف احمد صاحب کس قصبتہ پہلی ضلع سدری پور بہار  
کیوں چھپائیں ہم جو سچی بات ہو  
واقعی گایا ہوا یہ گیت ہو  
ہیں بہت اس حق کلم فرسائیاں  
تصفیہ کر لین گے خود اہل تیز  
ایک ہی گھر کے ہیں گو یہ واقعات  
تا ہم اتنا تو کہیں گے ہم ضرور  
کام یاب اس میں اگر پورے ہو  
ایک بھاری مرحلہ چھپے کا تھا  
کیا ہو لکھنا ان کا کیا حسدیاں  
ہو بہت کچھ اور لکھنے کو ابھی  
صد بھی کچھ ہو نہ کر سال طبع کی  
آئیے ہم آپس کہیں لطیف

حق کے کہیں میں نہ کچھ ڈرو نہ بھی  
لیکن اس کی اور دُصن ہو اور لی  
پر یہ کچھ ہو اور شو وہ اور شو  
کیا محو صافی ہو کیا ہولاسے محو  
لکھتے آئے لوگ جس کو پڑی بہ پڑی  
وہ بھی زید لب نہیں باؤت و فی  
تو بشیر دہلوی فرخندہ پڑی  
کر دیا بارے خدائے وہ بھی طو  
آفریں صد آفریں بر ذات دی  
خو رکھے اُن کو ابھی تا دیر جو  
رہیے گایوں سر سبز اتوا بہ کو  
یہ جہان آباد کی تاریخ ہو

سلا پہلا جی خدا کا نام ہو اور دوسرے کے معنی زندہ بلفظ معنی نفع اول و تشدید ثانی بلفظ معنی جو مگر فارسی میں  
بغیر تشدید جائز و مستعمل ہو۔ محو اور پڑی کا قافیہ جو ٹیٹا ہزارت معلوم ہوتا ہے مگر فوٹ کے دو شعر جن میں پہلا جہاں الدین  
کا اور دوسرا شیخ سعدی در رحمۃ اللہ علیہ جاکو ہوا کی معتبر سند ہے۔

(۱) مردہ صد سالہ را محو می کنند

این مجزعی دیگرے کو می کنند

(۲) چم کر دوا و سدر فرخندہ ملی

ز قد بر رفعت بہ گاہ جو



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## پہلا باب دہلی سے قطب تک

آپ ہم پہاڑ گنج کے کنارے سے قطب روڈ کے شارع عام پر چلے جا رہے ہیں۔  
 پہلے واسطے ہاتھ کو ایک بڑا وسیع احاطہ ملتا ہے جس کا مشرق  
 کوئلے کی منڈی اور ایک بڑا پچانک چوبی پٹوں کا سڑک سے ملا ہوا ہے۔  
 کوئلوں کی منڈی کھلاتی ہے۔ اس میں پہلے کوئلے پکا کرتے تھے اب تو بیچ لوگ  
 کچھریل اور چھو پڑیاں ڈال کر رہتے ہیں اور ایک کھڑے کی شکل اختیار کر لی ہے۔  
 دہلی شہر کی نفاست کے پہلو پہلو یہاں کی غلاظت بھی ملاحظہ طلب ہے۔

رنگریزوں کی مسجد اور تین دروں کی قدیم مسجد ہے جو رنگریزوں کی مسجد  
 کہلاتی ہے۔ بیچ کا بیچ بڑا ہے اور صرا و صر کے چھوٹے ٹکس سب کے ٹوٹ گئے  
 کیوں کہ مسجد شاہی زمانے کی بنی ہوئی ہے۔ طول و عرض ۲۴ × ۱۳ ہے۔ سامنے کا  
 چوڑا ۲۴ × ۵ ہے۔ گول بلند ہے جس پر چوکے پنجے ہوئے ہیں بیچ کا در  
 ۱۲ اور ۱۲ اور ۱۲۔ چوڑا ہے۔ چوتھے کے کنارے ایک نیم کا پرانا درخت  
 ہے اور صحن کے سامنے ایک کنواں بھی ہے اور یہیں چند قبریں ہیں جن میں سے ایک  
 یہ لکھتا ہے: (۱) مسجد اللہ - کلمہ -

ناگیاں گشت ہائے ای مغنوم

نکار تارنج فوت و خستہ بود

مرقد نعت النصار مرحوم

دہ و دود کم کن و گوتا رنج

نعت النصار قائم تبارنج ۱۰ راہ شعبان المعظم ۱۳۲۸ ھ ہجری مطابق ۱۹ اگست ۱۹۱۰ء  
 یوم شنبہ از جہان فانی راحت نمود

(۲) دہلی طرٹ مسجد کے چوتھے سے ملی ہوئی۔ ہوا لہائی کلمہ

گیادنیاسے جیٹا جی خدا بخش

لکھنا سے یاس زور و زار بنا خلد بریں میں کا مسکن

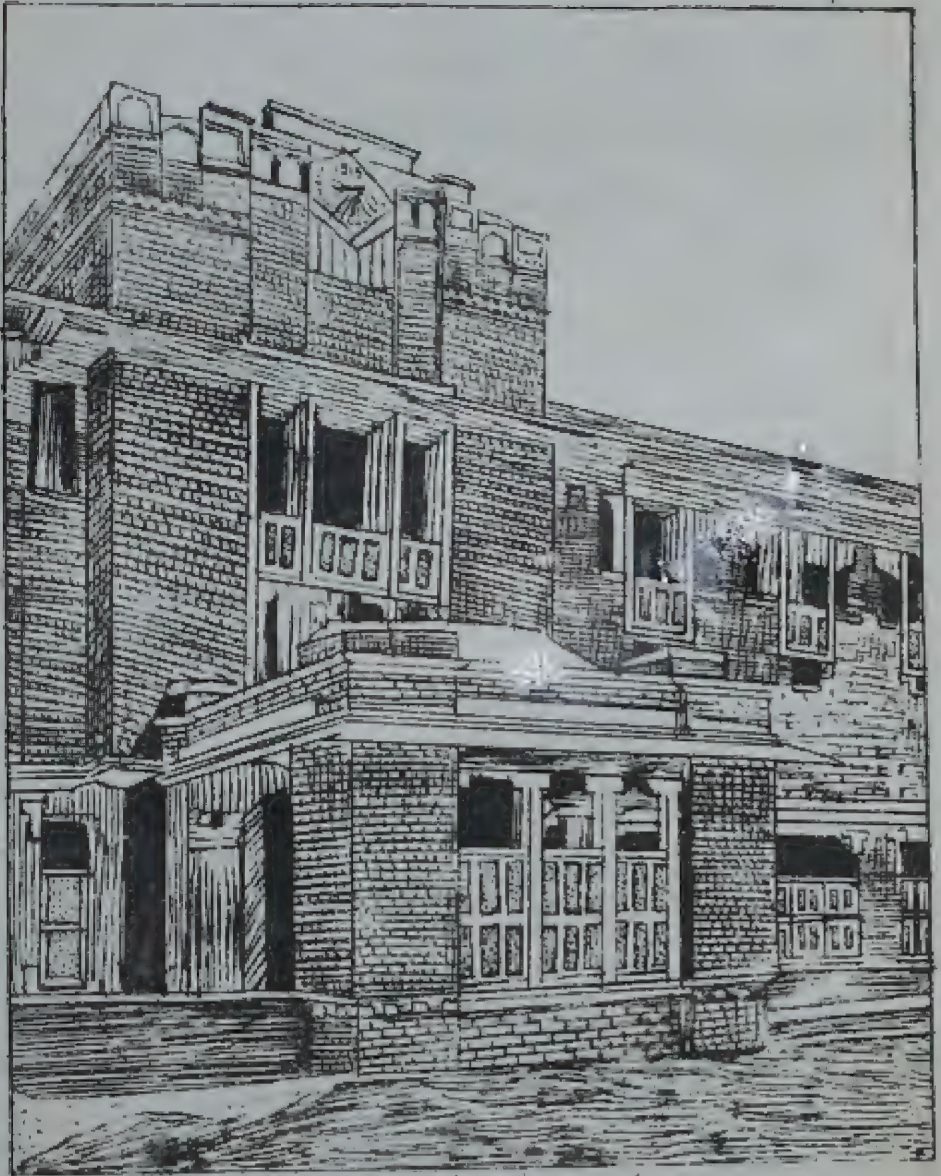
(۳) اسی مسجد کے تکیہ میں قبرستان بھی ہے کلمہ اور نقل من علیہا فان۔

رفیق النصار بعد از ۱۳ سال و دو ماہ بہت یوم ۲۱ ماہ ربیع الاول ۱۳۲۸ ھ روز شنبہ وفات یافت









پیشانی ساختمان مجلس شورای اسلامی در تهران



درم مسجد کے بچھو ارٹس سڑک کے کنارے۔ کلمہ۔

ہوا جب شور ماتم مرگ مرزا  
ہراک فرد بشر تھا یاں غناک  
لکھا یوں سال میں آؤ سر آہ  
گیا دنیا سے عوض بیگ میراک

چونے والوں کا گنبد | سڑک سے ہٹا ہوا داہنی طرف ایک بہت پرانا گنبد ہے جس پر پیلی نمبر پڑا ہوا ہے۔ یہ گنبد ۴۴ مربع فٹ کیس نوٹ کیا۔

چاروں طرف دروازے تھے۔ جنوبی رخ کا دروازہ مع اس طرف کے ختے کے بیٹھ گیا باقی تین طرف کے دروازے بھی دھنس گئے ہیں کہتے ہیں کہ اندر دو قبریں سیدوں کی ہیں جو بھرتی ڈال دینے سے دب گئی ہیں۔ اب اس میں فرش بھی نہیں رہا۔ مٹی پتھر اور گبر کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں پاس چونسے کی بھٹیاں ہیں چونسے والوں کا قبضہ اس پر ایسا ہی قبضہ ہے جیسے کہ خانہ خانی را دیومی گیر۔

نئی بنی ہوئی مسجد | سڑک کی داہنی طرف۔ یہ مسجد بہت چھوٹی سی ہے۔ چوں کہ حاجی عبدالغنی صاحب نے اس سرفو تعمیر کرائی ہے لہذا پہلے کیا

جیشیت تھی معلوم نہیں ہو سکتا۔ طول و عرض ۲۰ × ۹ ۱/۲ ہے۔ چوڑا ۲۲ × ۸۔ قین۔ سپاٹ چھت۔ داہنی طرف ایک حجرہ۔ کنڈاں غسل خانہ اور بیچ کی عراب کے اوپر دو دینار نما برجیاں۔

شیراٹل کی باغیچی | پٹر اعالی شان دروازہ اور کپوٹنڈ سڑک سے ملا ہوا بائیں طرف۔

راے بابو رام کا باغ | عالی شان دروازہ اور وسیع کپوٹنڈ سڑک کی داہنی طرف۔

لیڈی ہارڈنگ کا کالج | لیڈی ہارڈنگ کے ٹریکل کالج کا بہت مختصر ذکر ہم پہاڑ گنج کے ضمن میں کر آئے ہیں اب ڈاکٹر کیٹ

اے۔ پلیٹ ایم ڈی (لندن) ڈبلیو۔ ایم ایس

پرنسپل نے اپنی بڑی مہربانی سے کالج کی سالانہ رپورٹ بابت ۱۹۱۸ء (۲۰)

لے پور نام اس کا "لیڈی ہارڈنگ کا ڈیکل طبی کالج و ہسپتال مستورات اور اطفال کے لئے" ہے۔

"Lady Hardinge Medical College and Hospital for Women and Children"



صفحہ کی باتصویر بھیج دی جو بہت دل چسپ ہو اور اس میں اس کالج کی بنائی غرض غایت  
و حالت بالتفصیل لکھی ہو اور کالج کا ایک رخ قطب روڈ کی طرف بھی ہو لہذا یہ بیان  
بطور ضمیمہ لکھا جاتا ہے۔

## گورننگ ٹری کی رپورٹ

نورخہ ۲۱ مئی ۱۹۱۹ء

سب سے اول اس کالج کے گورننگ ٹری  
یعنی منتظمین ایچ۔ ڈی کریک صاحب جہاں  
آئی۔ سی۔ ایس۔ اور فائنٹ کرنل ایچ۔ اسٹن

ساتھ سی۔ آئی۔ ای۔ آئی۔ ایم۔ اس فائنٹ سکریٹریوں کی تمہید کا محض  
پیش کرتا ہوں۔ پرنسپل کی رپورٹ پڑھنے سے سال بہ سال طلباء کی تعداد  
میں مستقل ترقی پائی جاتی ہے۔ جس میں مختلف ذائقوں اور مذاہب کا شمول ہو اور  
امتحانوں کی کامیابی آئندہ کی ترقی کی ترغیب و تحریک دیتی ہو۔ کالج کی زندگی کے  
سال دوم میں کلینیکل کام (تیارواری) نے ہماری توقعات سے زیادہ ترقی کی ہو  
اور پنجاب یونیورسٹی کی جانب سے جو ایک خاص کمیٹی کالج کے معائنہ کے  
لئے مقرر کی گئی تھی اُس کی سب سے آخری رپورٹ میں لوازمات ساز و سامان  
و آلات۔ عمارت اور تعلیمی سہولتوں کی بڑی تعریف کی ہو۔ اس کمیٹی کے ایک  
ممبر ڈاکٹر ایگنس سکاٹ نے یہاں کے میوات کے انتظام کو بغور دیکھ کر یہ  
نوٹ دیا ہو کہ یہاں کے طلباء تندرست اور خوش ہیں اور ان کی پرداخت خوب کی  
جاتی ہے۔ ہندوستان کے زمانہ طبی کالج کا مسئلہ بڑی خوش گوار امیدوں کے  
ساتھ بیڈی ہارڈنگ نے (پہلے پہل) ۱۹۱۳ء میں پھیپھڑا لیکن خصوصاً  
۱۹۱۳ء میں جنگ یورپ کے چوٹ پٹنے سے بڑی بڑی مشکلات کا سامنا  
کرنا پڑا۔ نظم و نسق کی کمیٹی نے ہندوستان کے لئے زمانہ ڈاکٹروں کی سخت ضرورت  
احساس کر کے باوجود سخت مشکلات پیش آنے کے بھی (قدم) آگے بڑھانے کا  
مصلحہ ارادہ کر لیا اور ہم جب پنج سالہ گزشتہ کے حالات پر نظر کرتے ہیں تو اس  
میں کچھ بھی مبالغہ نہیں کہ جن مشکلات کو ہم نے پہلے سے متاویا تھا وہ بجائے کم ہونے  
کے اور بڑھ گئیں۔ گورننگ ٹری براہمیری نوٹوں کی قیمت کے اخطا طائفے  
تمامی حالت کو بہت گھٹا دیا اور اسی کے ساتھ ساتھ سامان عمارتی کی گرانی اُن نقشبات کی



تکمیل کو جن پر ولہ اولیٰ میں کلچ اور ہسپتال کا بنانا قرار پایا تھا خارج از امکان کر دیا۔  
 کام کرنے والی مستورات کی مانگ اور کار ہا جنگ کے لیے خصوصاً ڈاکٹری  
 جاننے والی عورتوں کی ضرورت نے اعلیٰ درجے کے شاف کے بھرتی کرنا  
 میں سال بہ سال زیادہ وقتیں ڈالیں۔ سامان خواہ سائنس کا ہو یا کار ہا ہسپتال  
 کے متعلق روز بروز زیادہ کم یاب ہوتا گیا۔ آخری مگر سب سے زیادہ مصیبت  
 جس پر ہماری کامیابی کا دار و مدار تھا وہ لوگوں کی نظروں میں ایسی بڑی ہسپتال کی  
 طرف جوئی اکال ایک غیر آباد مقام میں واقع ہو رخصت دلانا اور اُس کی طرف لوگوں  
 کے دلوں کی کشش قائم کرنا تھا۔ ان مشکلات کے علاوہ سارے ہندوستان  
 کے لیے ایک ہی ڈیکل کلچ بنانے اور اُس کے چلانے میں یہ وقتیں تھیں کہ  
 ہر صوبے کی یونیورسٹیاں جدا جدا ہیں ہر جگہ کی ابتدائی تعلیم کے مدارج بھی  
 جدا گانہ ہیں۔ طالبات کے رہنے سہنے انتظامات خانہ داری کی ضروریات ہی  
 نہ صرف ہندوستان کے ہر حصے میں مختلف ہیں جہاں سے کہ وہ آتی تھیں بلکہ  
 اُن کے قومی اور فئات فئات کے حالات بھی اسی طرح جدا جدا ہیں۔ لیکن جماعت  
 منتظمین بظن ہو کہ بڑی بھاری بھاری مشکلات پر ہم غالب آسکتے ہیں اور کلچ اب  
 ایک کار آمد اور ترقی کے وسیع زمانے میں قدم دھر رہا ہو ارکان کمیشن کا یہ خیال  
 بھی ہو کہ جو کامیابی حاصل ہوتی ہو وہ زیادہ تر کلچ کی پہلی پرنسپل ڈاکٹر کیٹ پیٹ  
 کی استعدادی۔ سرگرمی اور دل بستگی کا نتیجہ ہو۔ کافی تعداد استادوں کی عدم موجودگی میں کام کی  
 سنبھال۔ عارتوں کی نامکمل حالت سامان آلات و اوزار کی فراہمی کی وقتیں اور اساتذہ  
 کی طرف سے ہر وقت کی پریشانی یہ سب باتیں پرنسپل کے سر پر ایک بڑا بھاری  
 بوجھ تھا یہ اور زیادہ گراں اس وجہ سے ہو گیا کہ ڈاکٹر پیٹ نے کبھی کلچ کی خدمت  
 گزاری میں ڈھیل نہ دی ہم اس رپورٹ کو مرحوم سر پارڈی لیو کبس کی کلچ کے  
 متعلق گراں بہا خدمات کا ذکر کیے بغیر ختم نہیں کر سکتے۔ بڑی حد تک یہ آپ ہی  
 کے مشورے اور تجربہ کی وجہ تھی کہ لیڈی ہارڈنگ کا ابتدائی خیال صورتِ حلیہ  
 میں پختہ ہوا۔ ہندوستان کے لوگوں پر لیڈی ہارڈنگ۔ سر پارڈی لیو کبس اور  
 ڈاکٹر کیٹ پیٹ کے احسان کا بار بار گراں ہو جوان صاحبوں نے ہندوستانی مستوط



کی یہودی (اور ضلع) کے لیے کیا ہو۔

## کلج کے حالات

کلج ہسپتال نرسوں اور کمپنڈروں کا ٹریننگ سکول حضور  
ملکہ مظفر قیصرہ ہند کے ۱۹۱۱ء میں ہندوستان کی  
تشریف آوری کی یادگار میں بنایا گیا ہے۔ ۱۹۱۲ء میں لیڈی ہارڈنگ عورتوں  
کے بٹی پیٹ میں اس قدر کم داخل ہونے کی وجہ یہ دریافت کی کہ ہندوستان میں  
ان کا کوئی خاص کلج موجود نہ تھا اس لیے جناب مدود نے ایک کلج اور ہسپتال  
کاٹھ ستورات طالبات کے لیے بنانے کی سکیم (تجویز) کی جس کے شاف میں  
بھی تادم عورتیں ہی ہوں کلج میں سو طالبات ہسپتال میں ڈیڑھ سو مریضوں کے بستے  
اور ٹریننگ سکول میں پچاس نرسوں کی گنجائش رکھنا مرکز خاطر تھا۔ اس کلج کو  
اس طرز پر بنانا مقصود تھا کہ طالبات مرضاً پرورے اور ذات کے دستور کو  
برقرار رکھ سکیں۔ اس کے بعد لیڈی ہارڈنگ نے والیان ٹکاسے جن کو آپر کی ذات  
منجمع الصفات سے ارتباط تھا اپیل (درخواست) کی جنہوں نے فیاضی سے اس  
دکار خیرو میں شرکت کی اور بہت وعدے کئے گئے جن کی تعداد پندرہ لاکھ کے قریب  
(حسب ذیل) ہو گئی۔

ہمارا جہ پور - ہمارا جہ گوالیار - ہمارا جہ پٹیاہ - حضور نظام حیدر آباد - ہمارا جہ پٹو  
تین لاکھ دو لاکھ سو لاکھ ایک لاکھ ایک لاکھ

ہمارا جہ آو دیپور - ہمارا جہ جوہپور - ہمارا جہ کوٹاہ - ہمارا جہ صاحبہ تھوا - ہمارا جہ بہادر بھنگہ -

ایک لاکھ ایک لاکھ ایک لاکھ ایک لاکھ

ہمارا جہ اندور - بیگم صاحبہ بھوپال - بیوہ ہمارا جہ صاحبہ گوالیار - ان - ایم - واپٹاٹسٹ

پچاس ہزار تیس ہزار تیس ہزار پچیس ہزار

بیوہ بیگم آفغان - دیگر سعادیاں - مذکورہ بالا چندوں کے سوا ہمارا جہ جتوں کشمیر  
نے سارا سے تین ہزار روپیہ سالانہ مقرر کیا اور گورنمنٹ کی طرف سے خرچ  
کے لیے سالانہ ایک لاکھ کا علیحدہ (مرحمت) ہوا۔ کنونٹس آف ڈفرن فنڈ  
نے پانچ بٹی پریوے لیسروں کی ماہوار کا خرچ اپنے ذمے لیا۔ فنڈ مذکور  
کی طرف سے اٹھارہ وظائف پچیس روپیہ ماہانہ کے جن میں سے تین چھ



سال کے لیے تھے۔ دیئے۔ جن کی مقدار اب تیس روپیہ کر دی گئی ہے عظیم پالا  
 گویا بیس ہزار روپیہ سالانہ کے معادل ہے۔ راجہ بہا در نارائن سنگ نے سکھوں کی  
 طرف سے سترہ ہزار روپیہ اور ایک پیا نو طالبات کا من روم (کمرہ عام) کے  
 لیے دیا۔ مہاراجی صاحبہ اور باجی صاحبہ بھرت پور نے ساڑھے سات ہزار روپیہ  
 کالج کے داخلی ہال میں سنگ مرمر کے فرش کے لیے بنیاد گار ان مخلصانہ تعلقات کے جو ان  
 دونوں رانیوں کو لیڈی ہارڈنگ کی (ذات) سے تھے۔ دیئے کالج کی بنائے کے بعد سے  
 حسب ذیل اور چند وصول ہوئے ہیں:-

سر سردیپ چند و حکم چند اندور۔ حضور پر نور اعلیٰ حضرت نظام حیدر آباد۔ گیکو آف بڑو  
 چار لاکھ ایک لاکھ باسٹھ ہزار  
 مہاراجہ گواسیار۔ مہاراجہ پٹیا۔ بیگم صاحبہ بھوپال۔ مہاراجہ صاحب بیکانیر مہاراجہ خٹا  
 بیچاس ہزار پچیس ہزار بیس ہزار بارہ ہزار دس ہزار  
 ہزار منس خان قلات۔ مہاراد آف کوٹہ۔ راجہ کیلشوری پرشاد۔ لارڈ ہارڈنگ کا پہلا عطیہ  
 دس ہزار دس ہزار دس ہزار پانسو  
 لارڈ ہارڈنگ کا دوسرا عطیہ۔ سیور بھنج سٹیٹ۔ مہارانی ڈوگر پور۔ مالامندی سٹیٹ۔  
 دس ہزار پانچ ہزار پانچ ہزار تین ہزار  
 مہارانی صاحبہ پٹیا۔ مہارانی صاحبہ ڈمراؤں۔ راجہ کلاشدھ اور راجہ کرتیاشند سنگھ منیلی بھاگلپور  
 دو ہزار دو ہزار دو ہزار  
 سترانی شور۔ سر جان اور لیڈی رمیزی۔ رانی صاحبہ کنیکا۔ مہارانی صاحبہ سون پور۔  
 پندرہ سو ایک ہزار ایک ہزار ایک ہزار  
 مہارانی صاحبہ مٹنہ ڈاؤلسی لاکھ کوئی ناٹھ دہائی ہزار کلسنی لارڈ جیمس فورڈ۔ بابو رگھناتھ پرشاد زمیندار چھپر  
 دس ہزار ساڑھے سوا  
 شان بہادر قاضی فرزند احمد گیا۔ سر وی۔ چرال۔ بی بی خدیجہ الکبریٰ کداری۔ گیا۔  
 اٹھ سو سا سو  
 سر نارون براؤز دہلی۔ سر شادی رام گوکل چند۔ انپکڑا جاب محمد امیر خاں ہزارہ پولیس۔  
 سو روپیہ سو روپیہ  
 صوبہ بہمنی۔ عام چندہ۔ گورنمنٹ۔ ٹیچمنٹ آف بہمنی۔ ستر ہزار کپل آف راجستھان۔ قندہ۔  
 ڈیڑھ لاکھ ایک لاکھ باسٹھ ہزار



پنجاب لیڈی ہارڈنگ موریل فنڈ - ہارڈنگ ہارڈنگ موریل فنڈ - صوبہ سرحدی مال خزانہ  
ایک لاکھ تیس ہزار باون ہزار

بلوچستان - گورنمنٹ آف انڈیا کا سالانہ عطیہ جو حسب ذیل سالانہ بڑھتا رہا :-

سارے چار ہزار ۱۹۱۴-۱۵ - ۱۹۱۸-۱۹ - ۱۹۱۹-۲۰ - سنین الیحد -  
سوا لاکھ ڈیڑھ لاکھ پورے دو لاکھ دو لاکھ

سالانہ چندے - فریڈ کوٹ دربار - نواب صاحب مالیر کوٹلہ -

بارہ سو

پندرہ سو

کالج اور ہسپتال کی عمارت کے جو مقام خاص طور پر منتخب کیا گیا وہ برائی اور نئی دلی کے  
شہروں کے بیچ میں آئندہ بننے والے ریلوے اسٹیشن کے پاس جو جس سے  
شفاف خانے میں آنے جانے کی بڑی آسانی ہو جائے گی -

کالج کا نقشہ اور تعمیر کا کام مسٹر بیگ ماہرن تعمیر کی زیر نگرانی بڑی مستعدی سے  
ہوتا رہا۔ ان کی اور مسٹر گلن انزلیکیو انجنیر اور سردار ناراین سنگھ کی ہمدردانہ  
مختوں کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے کہ کالج اس قابل ہو گیا کہ فروری ۱۹۱۷ء میں لارڈ ہارڈنگ  
نے کالج اور ہسپتال لیڈی چیمبر فور وے ۱۹۱۷ء میں ہسپتال کا افتتاح فرمایا۔

کالج اور ہسپتال کی عمارتیں مع طبی طالبات کے ہوٹل اور مکانات سکونتی  
تعلیمی اور طبی سٹاف کے سب ایک بڑے احاطے میں ہیں جو تقریباً ساٹھ ایکڑ کا ہے  
کالج کی عمارت میں ایک بڑے بلاک میں ایک بڑا کچر تھیٹر یا کانوڈیشن ہال کتب خانہ  
مطاب خانہ - دفاتر کے مکان - طالبات اور پروفیسروں کے کامن رومز (کمرے) ہیں۔  
اس بلاک کے ہر دو جانب بالی آلوچی (علم موجودات زندہ) کسٹری (کیمیا)  
فزکس (علم طبیعی) فزئی آلوچی (حیوانات و نباتات کی زلیت کی حقیقت کا علم) ایناٹمی  
(تشریح) پے تھا آلوچی (تشخیص امراض) کے ساز و سامان سے بخوبی آراستہ  
لیبارٹریز (علم کیمیا کے امتحان کے کمرے) ہیں۔ کالج کی عمارت کے پیچھے سو طالبات

۱۷ بہار گنج کے متصل اراضی گورنمنٹ نے باغراض سرکاری معادضہ دے کر لے لی جو

راجہ کا بازار جسے جو سنگ پورہ بھی کہتے ہیں اور بانس کو لی کی آمادی یہ سب مقامات

راوی سینا دہلی میں آگئے ہیں اور یہ کالج بھی اسی سرزمین پر قطب روڈ پر بنا ہے ۱۲



کے لیے ہوسٹل (دارالاقامہ) کی عمارتیں ہیں جن میں برطانیہ کے لیے ایک جداگانہ کمرہ ہے۔ ہندو سکھ اور مسلمانوں کے لیے علیحدہ علیحدہ ہوسٹل ہیں جن میں ڈومیننگ رومز رکھانے کے کمرے بھی بنائے گئے ہیں لیکن تقسیم کادسج کمرہ جو ہوسٹل کے چوک کے بیچ میں ہے وہ سب طالبات کے کام آتا ہے لیڈی ہارڈنگ آنجنالی کی یادگار میں ایک فوارہ جس کے بنوادینے کا وعدہ مسٹر جارج ایلن نے کیا تھا تعمیر کیا گیا ہے۔

اس کا نقشہ مسٹر بیکر کا مجوزہ ہے اور یہ فوارہ یورپین ہوسٹل اور کاسن روم کے بیچ میں ہے جس سے ہوسٹل کے چوک کی رونق بہت زیادہ بڑھ گئی ہے۔

ہسپتال کی عمارت علیحدہ علیحدہ قطعات میں منقسم ہیں جو اپنی اپنی جگہ ہر طرح مکمل ہیں جن میں دو تو بڑے جنرل وارڈ مع وسیع اور کشادہ برآمدوں کے ہیں۔ دو چھوٹے وارڈ ان کے علاوہ ہیں اور بیچ میں ایک عمارت انتظامی کام اور تعلیم کے لیے بنائی گئی ہے جس میں ایک لکچر روم۔ ایک مشورہ کمیٹی کاکمرہ اور ایک کلینکل پے تھا لوجی روم دیتار داری تشخیص امراض کاکمرہ ہے۔ ایسے ایسے دو قطع تو بن چکے ہیں جو دس منزلہ عمارتیں ہیں جس میں اسی بیماروں کی رہائش کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ اس کے علاوہ دو بڑے لیبر وارڈز (زیچلی خانے) اور بارہ کالج وارڈز (چھوٹے قطعات) ہیں جو تین تین ٹاکرا ایک قطعہ ہیں جن کے ساتھ ایک ایک یاد پچی خانہ اور حمام خانہ بھی ہے آؤٹ پسیڈنس ڈیپارٹمنٹ (باہر سے آنیوالے مریضوں کا ہیضہ ہسپتال کے صدر دروازے کے پاس ہے۔ یہاں ایک وٹینگ روم اور کئی شورے اور معائنے کے کمرے ہیں اور اس طرح بنائے گئے ہیں کہ مریضوں کی بے پردگی نہ ہو اور باہر سے بالکل نظر نہ ہو۔ اس مقام اور اصل شفا خانے کے درمیان باہر سے آنے والے مریضوں کے عمل جراحی کا تھیسٹر اور برقی صیغہ ہے۔

۱۹۱۹-۲۲ء میں عمارات ذیل اور سنبھنے والی ہیں۔

ایک ایلی سولیشن بلاک (جس میں امراض متعدی کے لوگ سبے الگ تھلگ رکھے جاتے ہیں) ایک اکس ریڈ روم (اکس شعاعوں کاکمرہ جس سے جسم کے اندر کا حال معلوم ہوتا ہے) ایک ایڈمنسٹریشن بلاک (انتظامی قطعہ) جس میں دو عمل جراحی کے تھیسٹر و فتر کے کمرے

۱۔ مریض و قسم کے ہوتے ہیں جو دوا خانے میں رہ کر علاج کراتے ہیں وہ ان پشینٹ کہلاتے ہیں اور جو دوا سے کرا اپنے اپنے ٹھکانے پر چلے جاتے ہیں وہ آؤٹ پشینٹ کہلاتے ہیں۔ ۱۲۔



لچر اور سٹور روم (گودام) ہو گا اور دو قطع اور اسی طرح کے ہوں گے جیسے کہ اب بنے ہوئے ہیں۔ ان چار بڑے داروں کے علاوہ اور بارہ مزید کلچ دار ڈھوں گے۔  
اس کلچ کا الحاق پنجاب یونیورسٹی سے کیا گیا ہے۔  
(۱) سائینس کی ٹیکنیکل فیکلٹی میں فزکس اور کیمسٹری اور فزکس کا اور مزید ٹیسٹ کیمسٹری کا  
(۲) ٹیکنیکل فیکلٹی میں فرسٹ پروفیشنل امتحان کا کورس ڈگری پیچلر آف مینجمنٹ (ادویہ) اور  
پیچلر آف سرجری (جراحی) کے لئے۔

کلچ نے واقعی طور پر اپنا کام انٹرڈیٹ سائنس کالج سے شروع کیا ہسپتال میں  
بیسر کے مریض اپریل ۱۹۱۶ء سے آئے لگے اور رہائشی مریض اپریل ۱۹۱۶ء سے۔  
اب جب کہ کلچ اور ہسپتال خوب چلنے لگے تو اب ہم ان لوگوں کی طرف جن کی بہت  
یہ ہم سرکاری نظر احسان مندی دیکھتے ہیں سب سے پہلے تو ہمارے کلچ کی  
بانیہ لیڈر می ہارڈنگ مرحومہ ہیں جنہوں نے اس کی بنا ڈالی ان کی دل سوزی  
اور سرگرمی اور ہزار ہا مصیبت زدہ عورتوں اور بچوں سے ان کی ہمدردی ہی سے اس  
سکیم نے نشوونما پایا۔ اس کے بعد سر مارڈی لیو کس کلچ کے ایک دوست کے بھی خواہ  
تھے جن کی انتظامی قابلیت، تجربہ اور دانش مندانہ مشورت ہی کی بدولت اس انسٹی ٹیوشن  
کا آغاز کامیابی سے ہوا۔ سر مارڈی اپنا بہت سادہ وقت عزیز اور محنت اس پر صرف کرتے  
تھے۔ خواہ وہ کتنے بھی مصروف ہوں مگر وہ ہمیشہ (کلچ کے متعلق) صلاح مشورہ دینے کو  
تیار تھے۔ اور اس کی بہتری کی ہر جزئیات میں بڑی دلچسپی لیتے تھے۔

وہ صاحب بھی جنہوں نے عمارتوں کے نقشے بنائے اور عمارتیں بنا کر کھڑی کر دیں اور وہ بہت  
دوست جنہوں نے ضروری فنڈ مہیا کر دیئے اور وہ اصحاب جنہوں نے کلچ کے  
کھلنے کے وقت سے ہم کو مدد دی ہے۔ (سب) کا شکریہ ہمیں واجب ہے۔ ہم خصوصاً ہر کسٹمر  
لیڈر می جمیفورڈ کے بدرجہ غایت ممنون احسان ہیں جنہوں نے اپنے زمانہ ترقی میں  
ہندوستان میں طالبات کی گزراں اور بھی خواہی میں ڈی جی سی لی ہوا کئی طریقوں سے ہماری مدد فرمائی  
سال زیر پورٹ (۱۹۱۸ء) میں کلچ نے خاطر خواہ ترقی کی ہے۔ تعداد طالبات کی  
۸۸ سے نئے سیشن ستمبر ۱۹۱۸ء میں ساٹھ تک پہنچی۔ جنگ کی گراں قیمتوں کے سبب  
تعمیر کے کام میں بڑی مشکلیں پڑیں لیکن پھر بھی ہم نے کئی عمارتیں بنائیں جن کا بنانا سٹاف



کی بڑھتی ہوئی تعداد کے لئے ناگزیر تھا کیونکہ ضرورت کے لحاظ سے طالبات کے کوارٹر اس کام میں لائے جا رہے تھے۔ اس سال یہ عمارتیں مکمل ہوئیں:-

ایک دوسرا دو منزلہ بنگلہ پروفیسروں کے لئے جو نیر اسٹاف بنگلے میں تین کمروں کا اضافہ۔ اور طالبات کے ہوسٹل میں ایک گرم آب - آمید ہے کہ سال آئندہ ہم ایک اور دو منزلہ بنگلہ پروفیسروں کے لئے بنا سکیں گے اور ایک نیا باورچی خانہ یورپین ہوسٹل کے لئے کلج کے بڑے کمپونڈ کے باہر بالو کھارکوں کے لئے ایک آفس اور جن مرکائوں میں چھت پر چڑھنے کی سیڑھیاں نہیں ہیں وہ بھی بنائی جائیں گی۔ کیونکہ موسم گرما میں اس ملک کی گرم و خشک ہوا - ایک عجیب چٹپٹش کی حالت ہے ضرور ہے کہ اس اشتداد میں کچھ کمی کی کوشش کی جائے۔

طالبات میں تیرہ ہندو - بارہ انیگوانڈین - گیارہ یسوی عیسائی - چھ سکھ - چھ یورپین - پانچ مسلمان تین برہمن عیسائی - دو پرتگیز - ایک آریں عیسائی اور ایک یہودی ہیں۔ یہ بات اطمینان بخش ہے کہ موجودہ طالبات ساٹھ کی تعداد میں سے بیالیس خالص مشرقی النسل ہیں اس سے متبادر ہے کہ کلج جس غرض سے بنایا گیا تھا اب وہ مقصود اصلی حاصل ہو رہا ہے۔ یعنی ہندوستانی مستورات کی طبی تعلیم۔ مسلمان طالبات کی تعداد بالفیستہ کم جو وہ سما ابتدائی تعلیم کے زیادہ تعلیم یافتہ نہیں ہوتیں لیکن یہ ظاہر ہے کہ (فی زمانہ) ہندوستان میں بالعموم مستورات ترقی کی طرف قدم بڑھا رہی ہیں اور اس سے توقع کی جاتی ہے کہ آئندہ چند سالوں میں تعلیم یافتہ عورتوں کی تعداد بہت سرعت سے ترقی کرے گی ہندوستانی مستورات فطرتاً ہی راجا اور در ماندوں کی ضروریات میں مدد دینے کا مادہ رکھتی ہیں اور ان کا احساس ذمہ داری مشعل ہو رہا ہے جس سے ان میں اس بات کی تحریک پیدا ہو گئی ہے کہ مصیبت زدہ بہنوں اور بچوں کی بلا وجہ تکلیفوں کو تا بہ امکان گھٹایا جائے اس کلج میں متعدد وظائف طالبات کو دیئے جاتے ہیں جن کی تفصیل بخوف طوالت ترک کر دی گئی ہے۔ علاوہ وظائف کے ذیل کے طلبائی تمنغے بھی دیئے جاتے ہیں:-

کوئین امپرنٹل - لیڈی ہارڈنگٹل - لیڈی چیمپفورٹل

امتحانات | اپریل ۱۹۱۸ء میں لاہور یونیورسٹی کے انٹر میڈیٹ سائنس (طبی) امتحان میں



(۷۳) طالبات بھی گئیں جن میں سے نو پاس ہوئیں۔ (۵۵) ایک مضمون میں رہ گئی تھیں جس میں انہوں نے دسمبر سال مذکور میں کامیابی حاصل کی تین آرگینک کسٹری میں فیل تھیں انہوں نے بھی پاس کر لیا اور چھ ناکامیاب رہیں۔ مس مارشل انٹرنیٹ سائنس کے امتحان میں (۳۸۹) مرد اور غور توں میں دو سکے نمبر پر آئیں اور اس لیے ان کو لیڈی ہارڈنگ کا طلائی تمغہ دیا گیا اور دوسری بہت سی طالبات نے انٹرنیٹ سائنس (طبی) کے امتحان میں اچھی جگہ پائی۔ ۱۹۱۸ء میں لیڈی چیسفورڈ کا طلائی تمغہ مس طامس کو اور تقری تمغہ نی بی بلونت کو اور ۱۹۱۹ء میں لیڈی چیسفورڈ کا طلائی تمغہ مس اپنی کارپ کو ملا۔ کالج کے انتخابات سال میں دو مرتبہ سشن کے خاتمے پر ہوتے ہیں۔ مضمون میں ترقی کے انعامات ہر سلسلہ لیڈی چیسفورڈ صاحبہ نے بانیہ کالج کی (دہلی) کے دن ۷ اپریل ۱۹۱۸ء کو تقسیم فرمائے۔

**سٹاف** اگرچہ سٹاف میں بہت کچھ رد و بدل ہوا ہے مگر موجودہ سٹاف حسب ذیل ہے۔

پرنسپل اور ڈیپارٹمنٹ کی لکچرار۔ س کے۔ اے۔ پلیٹ۔ ایم۔ ڈی۔

بی۔ اس (لندن) ویننڈیکل سروس انڈیا۔ پروفیسر بینی کالوجی اینڈ مدد فری بس سی۔ ال ہولٹن۔ ایم۔ ڈی۔ بی۔ اس (لندن) ویننڈیکل سروس انڈیا۔ پروفیسر آف انامی۔ س۔ ایم۔ مرنی۔ ایم۔ بی (کلکتہ) ال۔ آر۔ سی۔ پی (لندن) ایم۔ آر۔ سی۔ اس (انگلینڈ) ویننڈیکل سروس انڈیا۔ پروفیسر آف فزیالوجی۔ مس ایم۔ آر۔ ان ہومز۔ ایم۔ اے (ڈبلن) نیچرل سائنس ٹرائی پوس (کنٹیب) ڈپلوما (آکسن) اسٹنٹ پروفیسر آف فزیالوجی۔ مس جے پیل۔ ایم۔ بی۔ بی۔ اس۔ بی۔ بی۔ پروفیسر آف کیمسٹری۔ مس اے۔ بین۔ ایم۔ اے۔ بی۔ اس۔ بی (ایئر لین) اسٹنٹ پروفیسر کیمسٹری۔ مس۔ آر۔ کرسمی۔ بی۔ اس۔ سی (دہلی) پروفیسر آف بیالوجی مس مسٹم۔ بی۔ اس۔ سی (ڈبلن) پروفیسر ریاضیات و انگریزی۔ مس ای ایم فن۔ ایم۔ اے (ڈبلن) ریاضیات ٹرائی پوس (کنٹیب) لکچرار فزکس۔ مس۔ بی۔ بارنہڈک۔ بی۔ اس۔ سی۔ (لندن) ایم۔ اس۔ سی (برسٹل) لکچرار انگریزی۔ مس ایم سینچواری۔ بی۔ اے (لندن) سکرٹری اور وارڈن۔ مس۔ ایم۔ ڈبلیو جس سٹن۔ ریاضیات ٹرائی پوس (کنٹیب) سٹیوارڈ۔ مس اے۔ میکینری۔ مس ایم۔ آر۔ ان۔ ہومز۔ ایم۔ اے۔ پروفیسر فزیالوجی پنجاب یونیورسٹی کی ڈسپنسنر مقرر کی گئی ہیں۔ کالج کو اس بات کا فخر حاصل ہے کہ یہ پہلا موقع ہے کہ



کوئی عورت کسی یونیورسٹی کے سینڈٹ میں شامل ہوئی ہو۔

## طالبات

طالبات کو اپنے کام اور کھیل دونوں کا شوق ہے۔ ان کے کام کی بابت

ایک سیم صاحب نے جو ابھی ولایت سے اس سٹاف میں آئی ہیں اور جو

لڑکیوں کے ایک بڑے کالج میں تعلیم دیتی تھیں کہا کہ ان کو یہاں کی طالبات کا شوق اور

موزونیت دیکھ کر ایک تعجب آمیز خوشی ہوئی اور یہ کہ وہ میری سابق کے طالبات کے

بجوبی ہم بلکہ ہیں ہم علی حصہ کار پر زیادہ زور دیتے ہیں اور ہر طرح کی کوشش راستی اور تکمیل

کے صفاتی جذبات کے ابھارنے کی کر رہے ہیں جو بہت ضروری ہیں۔

یانیہ کالج کے دن ۱۷ مارچ کو لیڈی جمپفورڈ صاحب نے نہایت مہربانی سے

قد مرنجہ فرما کر کامیاب طالبات کو انعام تقسیم فرمایا۔ انعامی کتابوں کی جلدیں ہم نے

نہایت خوشنما خوانی تھیں جن پر ہمارے کالج کا طلائی ٹھپہ منقوش تھا۔ گیمز کلب

کھیل اور تفریح خوب ترقی کر رہا ہے اور اس کے کل انتظام طالبات خود کرتی ہیں۔ پتہ مستی

سے ان کو پیچ کھیلنے کا موقع نہیں ملتا کہ کوئی اور باقاعدہ ہم ہمارے مقابلے کی نہیں ہے

لیکن آئندہ سال کے لئے یہ بات قرار پاگئی ہے کہ مختلف مدارج تعلیمی کے طالبات

ایس ہی میں مختلف کھیلوں کے پیچ کھیل کریں گے بیسکٹ بال۔ ہاکی پنس بیڈمن

یہ سب کھیل ہمارے ہاں کھیلے جاتے ہیں۔ اول الذکر (کھیل) بہت پسند کیا گیا ہے اور

آخر الذکر کی دلدادہ بہت۔ سی ہندوستانی طالبات ہیں۔ اب ہمارے کالج کی زندگی

کا تیسرا سال چل رہا ہے اور طالبات میں یک جہتی (اتحاد) اور یکساں سہرٹ ترقی کرتی

جاتی ہے اور ہم اُمید کرتے ہیں کہ جب وہ وقت آئے گا کہ ہمارے کالج کی تعلیم یافتہ

عورتیں اپنے کام کے وسیع حلقے میں جیلی جائیں گی تو ہم ان پر فخر کریں گے اور وہ اس

کالج پر ناز کریں گی جہاں کہ انہوں نے تعلیم پائی ہے۔

## ہاسپٹل کی رپورٹ

۱۹۱۸ء میں ذیل کی عمارتوں کی تکمیل ہوئی۔

نرسنگ ہسپتال کا ایک دوسرا ضلع جس میں سو پینڈنٹ

اور یورپین اسٹاٹ کے کوارٹرز ہیں۔ مینہ میض ہائے بیرونی کے مکان کی اینٹوں کی جالی

بیاردوں کے پردے کے لئے۔ چار گھوڑوں کے لئے صطبل مدہ سائیسوں کی کوٹھڑیوں

کے اور ایک موٹر ہوس۔ ۱۹۱۹ء میں اُمید ہے کہ ایک ای سو لیشن بلاک (امراض متحدی



کے مریضوں کو علیحدہ رکھنے کا مکان) اور ایک کمرہ اکس ریئر (شعاعے اکس) جو اس  
شفاف خانے کے لئے بڑی جگہ ہوگی جن میں کئی حالات جنگ کی وجہ سے شفاف خانے کے سامان میں  
بہت تھوڑا اضافہ ہو سکا ہے اور اس وجہ سے ابھی ساز و سامان کی حالت پوری نہیں۔  
سال زیر رپورٹ میں انڈینٹ ۱۲۳۸۔ آؤٹ پینٹ ۱۵۵۹ کی تعداد تھی۔ باہر کے  
مریضوں میں ۶۲۰۶۔ نئے کیس تھے ۳۸ عمل جراحی کیے گئے جن میں سے ۲۶ میجر (بڑے)  
آپریشن تھے۔ اور اسی میں ۱۵ آپٹ کے عمل جراحی شامل ہیں۔

اکتوبر اور نومبر کے مہینوں میں دہلی میں وبائی بخار (انفلو انزا) پھیلا۔ یہ مرض بڑی  
شدیدیت کا تھا۔ اکثر کیسوں میں پیو مونیہ اور برنیکو نیو مونیہ (سوزش و درم شش) کا  
انضمام تھا۔ ہمارے نرسنگ سٹاف پر بھی اس بیماری کی بڑی مصیبت پڑی اور ہکڑوں  
ہے کہ ہمارے ہاں کی ایک سب سے بہتر اور ہونہار پریوینٹو نے انفلو انزا اور پیو مونیہ سے  
انتقال کیا اس مصیبت کے وقت میں جب کہ ہمارا نرسنگ اسٹاف ایسا گھٹ گیا تھا گویا کہ تھا ہی  
نہیں ہکو نہایت قابلیت سے دہلی کی دو لیڈی ڈاکٹروں (سنٹر ایڈی اور مس الٹن  
نے مدد دی۔ ایک بہت نازک وقت میں یہ لیڈیاں ہکو مخلصی دینے کو آئیں اور ہم کو ایک  
بڑی آزمائش کی حالت سے بچایا۔

زچگی کے کیس۔ ان ڈور (۱۲)۔ باہر (۱۲) ان میں سے ۳۴ معمولی اور ۱۹ غیر معمولی  
تھے اور ہر کی تعداد بہت تشفی بخش ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شفاف خانے کا کام اب  
شہرت پکڑتا جاتا ہے اور اس کی قدر کی جاتی ہے۔ کالج وارڈ کو لوگ بہت پسند کرتے ہیں۔  
اچھے اچھے ہندو مسلمان اور متوسط و ادنیٰ حالت کے لوگ جو تھوڑی سی فیس ایک روپیہ اور  
دو روپیہ روزانہ کے دینے کی استطاعت رکھتے ہیں سب اس میں رہتے ہیں ہم کو اس  
بات سے بہت اطمینان ہے کہ بہت سی ادنیٰ ادنیٰ ذات والی مستورات ہسپتال میں  
زچگی کے واسطے آئیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شفاف خانوں کی نسبت چوبے پردگی کا خیال  
تھا وہ اب ٹوٹتا جاتا ہے۔

طیکل سٹاف (۱) طبیب۔ مس پلیٹ۔ ایم ڈی۔ بی۔ اس سی وغیرہ (۲)  
مس سی ال ہولٹن۔ ایم ڈی۔ بی۔ اس سی۔ وغیرہ جینیو  
کالوہسٹ اور آل سٹریکل سرجن۔ (۳) مس ایم سی مری۔ ایم۔ بی۔ وغیرہ برقی محکمہ



(۴) ایس ال ای میسنری، نرسوں کی سوپرٹنڈنٹ۔ (دہس جی ای۔ منڈن۔ ایم بی۔  
 بی ایس سی۔ ہوس فزیشن) ۶۷) مس ایم اے کلسال۔ ایم پی اس۔ (رصیفہ دواسازی)  
 ڈاکٹر ہولٹن نے علاوہ اپنے جینیو کا لوجسٹ (امراض لنوائی) اور آبسٹریکل۔  
 زحہ خانہ سرجن کے وہ سارے برس شفا خانے کے عمل جراحی بھی کرتی رہیں۔  
 ڈاکٹر شیمین سین نے جارج کے مہینوں میں شفا خانے کی کلینیکل ڈیٹھالوجی کا کام اور  
 کالج کے ڈیٹھالوجیکل ڈیپارٹمنٹ کا کام مفت کیا۔ اس مضمون پر طالبات کی تعلیم سالانہ  
 شروع کی گئی۔ انفلو انزا کے دہائی ایام میں جب کہ کام کا سخت ہجوم تھا اور سٹاف  
 کی قلت تھی ڈاکٹر ورسٹن نے بھی دست ادا دڑ پایا۔

نرسنگ اسٹاف۔ اس سٹاف میں تین انگلش سسٹرز ہونی چاہئیں لیکن بلحاظ  
 حالات جنگ کسی وقت بھی دو سے زیادہ نہ مل سکیں۔ اب سٹاف میں چھ نرسیں  
 اور گیارہ پردیشی (جو اسید وارانہ کام کرتی ہیں) ہیں ان کام سیکھنے والیوں میں چھ  
 اینگلو انڈین ہیں اور پانچ ہندوستانی۔ اعلیٰ درجے تک تعلیم پائی ہوئی ہندوستانی  
 کام سیکھنے والی نرسوں کا ملنا بہت مشکل ہے۔ یہ امر نہایت ضروری ہے کہ نرسوں کے  
 پیشے کی معیار کو ہندوستان میں بڑھا دیا جائے اور جب تک کہ نرس کا پیشہ سب سے  
 اعلیٰ اور نہایت باعزت مشغلہ نہ سمجھا جائے گا جیسا کہ انگلینڈ میں سمجھا جاتا ہے تب تک اچھے  
 خاندان اور اچھی تعلیم یافتہ نرسوں کا اس قدر کافی تعداد میں میسر آنالو نرسوں کے پیشے کی ضرورت  
 کو پورا کر سکے ناممکن ہے۔

ایک اور چھوٹی سی مسجد | یہ بھی سڑک کی داہنی طرف ہر تین در کی اینٹ چوڑے سے  
 بنی ہوئی مسجد ہے۔ اس کو بھی حاجی عبدالغنی صاحب آذیری  
 مجسٹریٹ نے درست کرایا ہے۔ عرض و طول ۲۲ x ۹ فٹ۔ اسی مسجد کے پچھیت کی دیوار  
 سے ٹی ہوئی عبدالسلام صاحب کی درگاہ ہے۔ یہ مسجد اور درگاہ دونوں یٹری ہارڈنگ  
 کے کالج کے کمپونڈ سے ٹی ہوئی ہیں۔

گلشن شاہ صاحب مزار | سڑک کے بائیں طرف۔ (۲۰) ہریج اور دوفیت اونچے  
 گول چوترے پر آپ کا مزار ہے آپ کے سر پہنے  
 ایک بہت پرانا نیم کا درخت سایہ کئے ہوئے کھڑا ہے



آپ خواجہ عبدالرحمان صاحب نقشبندی کے خلیفہ تھے قبر نچتہ ہے۔ تنوید ۱۳۳۲ھ  
 یہ کتبہ حال میں لگا دیا گیا ہے۔

مہاشادہ سادات گشت مجاہدہ رحمۃ اللہ علیہ۔ جامع بود میان کمالات ظاہری و باطنی  
 وزہد و تقویٰ و تجرید و تفرید ریاضت شاقہ کشید طعام بعد از سہ روز زیادہ از سہ  
 لغت تامل نکرد و تا سی سال خود و دیگر گھیم گزرایند۔ آخر در ۵۳ھ وفات یافت،

در گاہ حضرت عبدالسلام  
 اور مسجد ۱۳۳۲ھ

۵-۹ پانچ ادبچہ ہے۔ وہ مقام بالنس کوئی کہلاتا ہے۔  
 پنڈت کے کوچے میں جو پیر جی عبدالصمد صاحب ایک بزرگ رہتے ہیں ان کے والد  
 ماجد کا یہ مدفن ہے۔ پیر جی صاحب نے ایک نفیس مسجد اور درگاہ بنوادی ہے جو عبدالغنی  
 صاحب کی مسجد کی پچھت کی دیوار سے ملی ہوئی ہے۔ اور اسی سبب سے یہ مسجد اس درگاہ اور  
 سڑک کے بیچ میں حالی ہے اور راہ ردوں کو معلوم نہیں ہوتا کہ اس چھوٹی سی مسجد کے نیچے  
 کیسی خوش منظر عمارت بنی ہوئی ہے۔ لیڈری ہارڈنگ کے ڈیکل کالج کے کیونڈے سے یہ  
 درگاہ ملی ہوئی ہے جو ایک بڑی شکل کا سامنا ہے۔ وہ ٹھیری شاہی عمارت اور یہ درگاہ لیکن  
 آفریں ہے پیر جی صاحب پر کہ انہوں نے ایسی خوش قطع اور نچتہ عمارت بنوائی ہے کہ پہلے تو میں  
 اس کو بھی کالج ہی کا ایک حصہ سمجھا۔ اب ہم درگاہ کا بیان کرتے ہیں۔

سماع خانہ  
 مسجد کے مشرق میں سماع خانے کا ایک تین بنگری دار دروں  
 کا دالان ہے جس کے دونوں جانب ایک ایک حجرہ ہے۔ سارے  
 کیونڈے کے اندر متعدد نیم کے درخت گھنے سائے کے ہیں جس سے یہ مقام گرمیوں میں بہت  
 ٹھنڈا رہتا ہوگا۔

چوکھنڈی  
 سماع خانے کے سامنے (۳۴ مربع فٹ) اور پانچ پختہ چوتھے پر ایک  
 سنگ مرمر کی چوکھنڈی (۱۱ مربع فٹ) دس انچ اونچے سنگ مرمر  
 کے چوتھے پر بکھڑی ہے۔ سہ دری سرتاپا سنگ مرمر کی ہے جس کے ستون نہایت نازک  
 اور خوب صورت ہیں کہتے ہیں کہ پیر جی صاحب کو بنی بنائی مل گئی اس زمانے میں ایسی  
 سہ دری کا مل جاتا پیر جی صاحب کا حسن نیت اور خوش عقیدتی کی دلیل ہے اس کے



اندھرتین دیوار دو نرطاق نما محرابیں ہیں اور متعدد چھوٹے چھوٹے طاق بنے ہوئے ہیں۔ اس چبوترے پر دو قبریں بیچ میں سے خام زمین دو زمین کیوں کہ شرع شریف میں قبر کو بچھنے سے منع ہے۔ دونوں قبروں کے سرانے ایک رنگین دائرے میں سینر زمین پر سفید حروف میں نہایت عمدہ طغریٰ ناخط نسخ میں یہ عبارت نقش کی ہوئی ہے۔

(۱) شاہ عبدالسلام حق پرست ۱۲۱۴ھ - ۱۳۰۵ھ (۶۲) ام شاہ فرید الدین غفری داماد امیر  
چوکنڈی کا ارتفاع دس فیت ہے اور سوائے جنوب کے تینوں طرف افضل اللہ کے  
لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ کندہ ہے۔

**سنگ کی دہری چوکنڈی** چوکنڈی - ۱۲۱۴ھ - ۱۳۰۵ھ - چبوترے کی اونچائی ایک فٹ چار انچ سنگ مرمر کے

چاروں کونوں پر ہیں بیچ میں سنگ مرمر کا قبر کا توید ہے چبوترے سمیت اس چوکنڈی کی بلندی ۴۰ ہے۔ قبر پر کوئی کتبہ نہیں یہاں جو ایک صاحب بیٹے سے رہے ہیں لکھے پڑھے ماقظ ہیں تیس سیارے ان کو حفظ ہیں گریہ بھول گئے کہ یہ کس بیوی کی قبر ہے بس اتنا ہی ان کو معلوم ہے کہ حیدر آباد دکن کی کوئی بیگم تھیں ان کی مٹی ان کو یہاں لائی تھی وہ یہاں آسودہ ہیں۔

دو چیز آدمی را کشد ز در زور  
یکے آب و دانه دوم خاک و گور

احاطے کے شمال کی طرف چھ حجر مل کا دالان ہے جو ۶۰ لمبا ہے اور اسی کے محاذی جنوب کی طرف احاطے کی دیوار میں ایک معمولی سا دروازہ کھنڈا گرجی کوڑا لگا دیکھ کر

**شمس العبادی ڈکار اللہ خاں** مسجد کی چھپت کی دیوار سے لگا ہوا ہے۔  
کے زمانہ حال کے مشہور رہنما ہیں۔

موسخ کا مزار ہے۔ اس پر مٹیاں بیوی و اولاد آرام کرتے ہیں۔ اللہ اللہ کیسے قول کے پائے

ادریات کے بچے لوگ تھے۔ جب تک جینے میوی گئے کا ہار میں مرے بعد بھی دونوں ساتھ ہیں۔ کیسا بے نظیر جوڑا تھا۔ سنگ باسی کے چبوترے پر جو ۴۰ × ۶۰ لمبا چوڑا اور دو

فیت اونچا کھڑا کھڑا ہوا ہے۔ دو قبریں ہیں مسجد کی دیوار سے ملی ہوئی مٹی صاحب مرحوم و مفتوح کی قبر ہے جس کے سرانے سنگ مرمر کی لوح پر ذیل کا نہایت خوش خط کتبہ ہے اور اسی سے



پاس ان کی زود بخترہ آسودہ ہیں۔۔۔ کَمَلٌ مِّنْ عَلَيْهَا قَاتٌ۔

صاحب اس قبر خان بہادر شمس العلماء نشتی محمد زکاء اللہ از شاہیر فضلایے x ایس دیار است مردے شقیم الحال و مجموعہ فضل و کمال بود x در علوم قدیمہ و شیرہ x فنون جدیدہ یدِ طولی داشت۔ تازلیت ہمت بر خدمت طلباء x علم گماشت و در تالیف و تصنیف نقشب السبق از اقران و امسال بہ وچتیں کتب از مؤلفاتش مین الطلاب است چوں x ہشتاد یک منزل از منازل عمر بہمود۔ چہارم ماہ ذیقعد x ۱۳۲۲ ہجری رخصت بفرمان انراجی اطیارت بک نقل آخرت فرمود x و پیکر خالیش زیر خاک بیا سود۔

اللہم اغفر لہ

دوسرے دو کتبے | (۱) مسجد کی پچھیت کی دیوار میں پیش طاق کے پیچھے بالکل یہ کتبہ ہے ”تعمیر کرسی منجانب حاجی احمد حسین مرحوم“

(۲) مسجد کے بائیں طرف دو منزلہ حجرے کے اوپر۔

”تعمیر منجانب محمدی بیگم مرحومہ“

مسجد | مسجد ۱۳۰۰ء x ۱۳۰۱ء ایک والاں کی ہر ایک حجرہ ادھر ایک ادھر کی صحن میں سنگ سرخ کے چوکے پیچھے ہوئے ہیں صحن ۷۰ فٹ x ۲۰ فٹ ہے۔ مسجد کی چھت ڈاٹ کی ہے جس میں چار آہنی گرد پڑے ہوئے ہیں۔ بیچ میں تین درمیں اور ان کے ادھر ادھر ایک ایک چھوٹا در اس طرح پانچ در ہوئے۔ مسجد کا دروازہ لداوی ڈیوڑھی داخلہ کی طرف ہے جس کے دونوں جانب حجرے ہیں۔ بائیں ہاتھ کی طرف کے حجروں میں غسل خانہ اور طہارت خانہ ہے۔ دائیں ہاتھ کی طرف کے حجرے کی دو کھڑکیاں صحن مسجد میں نکلی ہوئی ہیں اور ایک دروازہ ڈیوڑھی میں نکلتا ہے۔ دروازہ مسجد اور درگاہ کا بلحاظ اندرونی عمارتوں کے کچھ زیادہ عالی شان تھیں کیوں کہ موقع ہی ایسا کہ حسب واقع ہوا ہے۔

ہنومان جی کا مندر | رائے سینا کے حدود میں یہ ایک بہت پرانا اور قدیم مندر

راجہ کے بازار میں ہے جو بے سنگہ پورہ بھی کہلاتا ہے۔ اب یہ تمام جائے رائے سینا کی نئی دلی میں گھیر لی گئی ہے۔ یہ مندر چوں کہ نہر ہی اور قدیم عمارت تھی اسی حالہ چھوڑ دیا گیا۔ اس پر پبلک ورکس کاپلی ۱۳۰۱ نمبر ٹپا ہوا ہے۔ شرک کے کنارے بائیں طرف ہے۔ یہاں اس مندر کا تعلق مہاراجہ صاحب جے پور سے تھا کیوں کہ جے سنگہ پور سے میں تھا۔



مندر کے دروازے پر کے کوارڈوں کی جوڑی پرنٹیل کے پتر منڈھے ہوئے ہیں اُس پر یہ عبارت  
بخط ناگری دونوں طرف کھدی ہوئی ہے۔

”یہ جوڑی لالہ جنگل کشور و گنیت رائے حلوانی کھر کھو دے والا ہے“

بنوائی۔ متی۔ مہاسادی پنجی سمیت ۱۹۷۲ء

اندر مندر کے چوٹ فرہ سنگین اور لداوی چھت کے والان میں جن میں سنگ سرخ کے چوکے لگے  
ہوئے ہیں۔ اور صحن کا فرش بھی چوکوں ہی کا ہے۔ جنوب اور شمال کی طرف تہج درے۔ مغرب  
میں تیرہ سیڑھیوں کا زینہ اُس کے بعد سہ دری ہے۔ مغرب میں اہل مندر کی عمارت ہے جس میں  
سنگ مرمر کا فرش ہے جو پڑ کا یعنی ایک چوکہ سنگ مرمر کا ایک سیاہ کا۔ ہنومان کی صورت کے  
گرد سنگ مرمر کا خوش نما کٹہر ہے۔ مندر کے اندر طلائی اور شیشے کا بہت عمدہ اور کثرت سے  
کام کیا ہوا ہے۔ صحن کے بیچوں بیچ ایک بڑا بھاری پراتانیم کا درخت ہے اور شمال رخ کتے در  
میں ایک سادھی بنا ہوا ہے۔ مسجد کا گوپرم (مخروطی قبة) بہت بلند ہے جس کے اوپر کھس  
چڑھا کر ہلال لگا دیا ہے۔

**گنیش کی گمٹی کا برج** | اس مندر کے پچھواڑے ایک چھوٹی سی ۱۲۰ مربع  
برجی بلاکس کے کھڑی ہے جو گنیش کی گمٹی کہلاتی ہے اس

کے اندر اب کوئی صورت بھی نہیں ہے۔

**راجہ کے بازار کی مسجد** | مندر کے محاذی سڑک کی داہنی جانب ایک چھوٹی سی برجی  
مسجد بہت خراب و ستہ حالت میں سڑک سے ملی ہوئی کھڑی

ہے جس کی ایک منارے نما برجی ہے دوسری گر گئی۔ مسجد کا والان ۱۵۰ × ۹۰ ہے تین دروازے  
ادبھے ۳۰ × ۱۰ ہے چھت چوبی کرلوں کی ہے۔ صحن ۱۵۰ × ۱۰ ہے جس میں ایک چھوٹا سا  
کنواں بھی ہے۔ گرد (پتھر) ادبھی کیونڈ ڈال ہے۔ چون کہ درود چھاؤنی رائے سینا میں کھڑی  
لوگ کہتے ہیں کہ مسجد کی مرمت کرنے کا بھی حکم نہیں۔ خدا جانے سچ کہتے ہیں یا جھوٹ۔  
کیوں کہ انگریزوں کو خود معابد کا احترام ملو ظاہر اور باج مسجدوں کو محفوظ کر دیا ہے۔

**کھنڈپ وال جینیوں کا بڑا مندر** | انبڑی ۹۰۔ مسلمان کو اندر گھسنے نہیں دیتے  
ایک بڑا بھاری حصار کے اندر بہت سے

مکانات ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس احاطے کی ساری عمارتیں پچاس ہزار میں سرادگیوں نے



خرید لی ہیں۔ دوسرے مکانات سے ہم کو بحث نہیں ہم صرف اصل مندر کا ذکر لکھتے ہیں۔ اندر  
چو طرفہ پختہ سنگ بست والاں ہیں۔ صحن کے پنج میں ایک بڑا سایہ دار نیم کا درخت ہے۔ بڑی وسیع  
عمارت ہے اور باہر کا احاطہ بھی بڑا لمبا چوڑا ہے جس میں متعدد مکانات ہیں۔ مندر کا صدر دروازہ  
شمال رو ہے اور اسی کے سامنے احاطے کا بڑا عالی شان پھاٹک ہے جس کے دونوں جانب  
خوش نما شین بنے ہوئے ہیں۔ عرض یہ عمارت بھی پرانے زمانے کی ہے۔

**سوال** اس مندر کے مغرب میں کھربج ایک چھوٹا سا والا ہے جس کا ایک برج کھڑا  
ہوایا۔ اس میں کوئی خاص بات نہیں جو لکھی جاوے۔

**پرسکورا** قطب روڈ پر اس نام کا ایک باغ تھا۔ درخت کٹ گئے نام رہ گیا ہے  
وہ دل نہ رہا سید کیسی جرکت گئی نخل آرزو کی

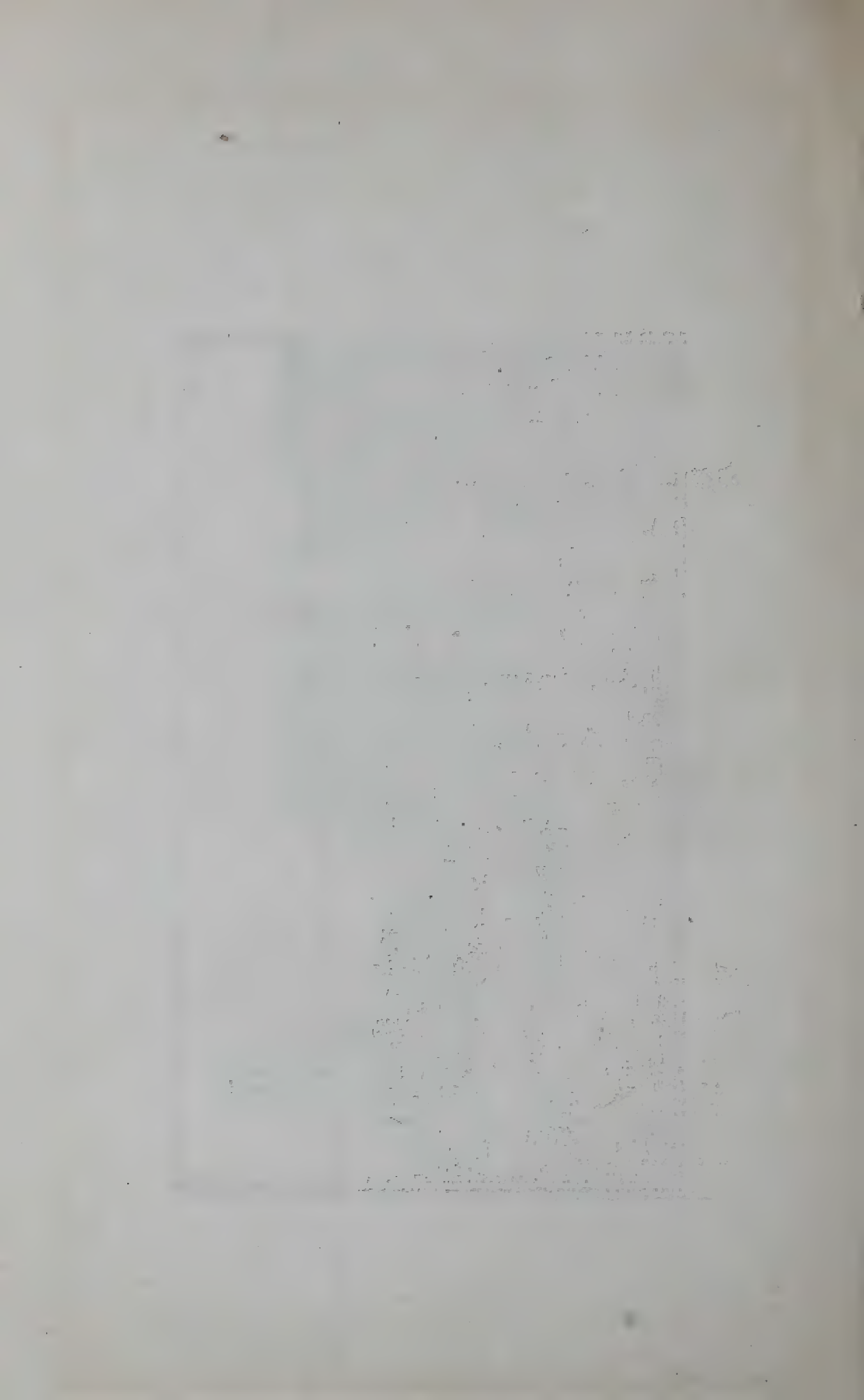
**اگر وال جینیوں کا چھوٹا مندر** جینیوں کے بڑے مندر کے احاطے سے نکلنے  
کے بعد مغرب کی طرف ایک اور مندر اگر وال

جینیوں کا ہے جو چھوٹے مندر کے نام سے مشہور ہے۔ یہ بھی جے سنگ پور سے اور راجہ  
کے بازار میں ہے۔ یہ بھی بہت پرانا اور قدیم مندر ہے۔ جس پر ایک کوٹھی دار گنبد ہے اور  
ادیر پتھر کا کلس ہے۔ کیا محال کہ مسلمان اندر پر مار سکے اور مسلمانوں کی یہ حالت کہ  
سوامی شروہانند مہاتما کو جامع مسجد کے کبوتر پر چڑھا دیا۔ ع  
ہیں تفاوت رہ از کجاست تابکجا

ہم کو اس سے بحث نہیں کہ مسلمانوں نے اچھا کیا یا بُرا۔ وہ جانیں اُن کا کام مجھ کو ہندو صاحبان  
کا طرز عمل ظاہر کرنا مقصود تھا اور بس۔ اس جھگڑے میں کون بڑ کر اپنی اوقات عزیز ضائع کرے۔  
ہمارا مسلک تو یہ ہے کہ لکھنؤ دینکرونی دین (تم کو تمہارا دین اور مجھ کو میرا دین)۔  
باہر سے ہم نے اس کا رقبہ ناپ لیا ۷۷ فٹ ۴ کی عمارت ہے اور مندر سے لگا ہوا بجاری کے  
رہنے کا مکان ہے وہ بھی قریب قریب مندر ہی کے برابر دکھلائی دیتا ہے۔ مندر لالہ سنگھ چند  
کا بنوایا ہوا ہے جن کا بنوایا ہوا ایک بڑا مندر مالویا ٹرسٹ میں بھی ہے۔

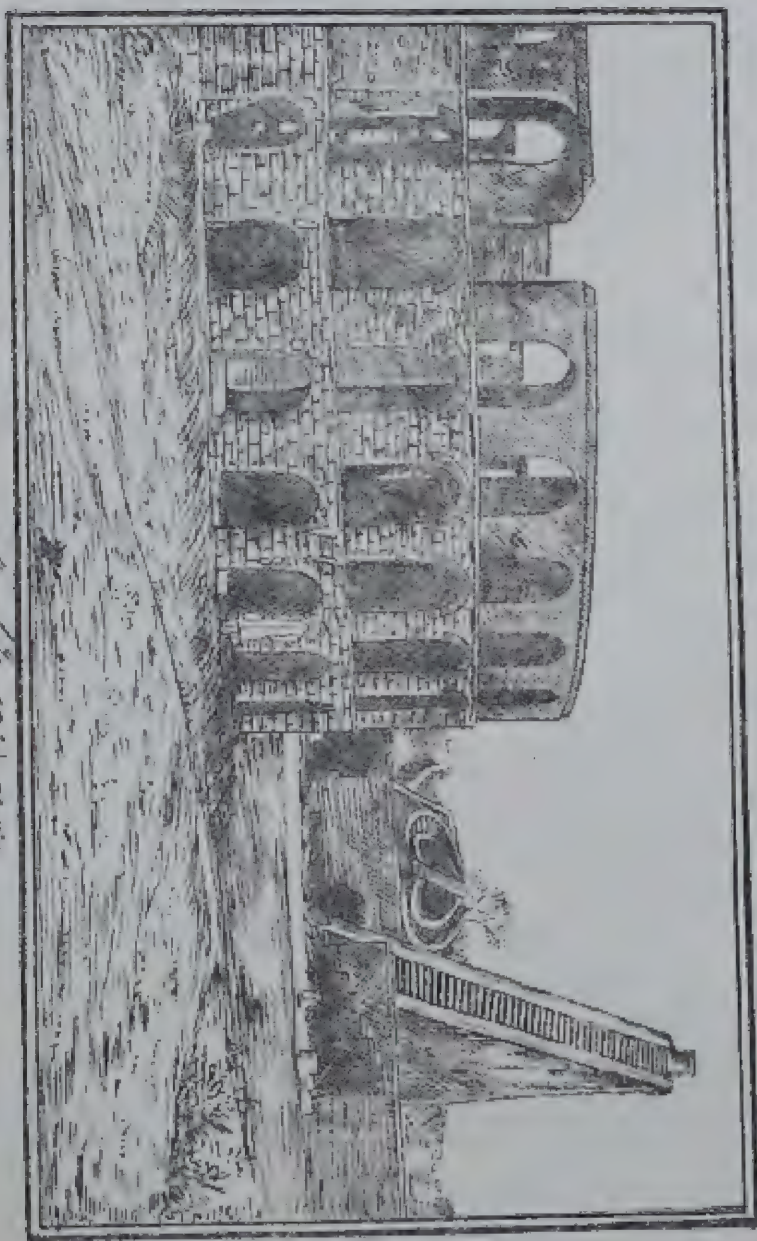
۱۵ مسلمانوں کو تو ایک بات بالکل ٹک جانا شرط ہے جو ہونا تھا سو ہو چکا رہم کو کو دیتے سے کیا فائدہ۔ رسالہ عارف  
را عظم گڑھ) ماہ مئی جون ۱۹۵۷ء میں اسی بحث نے (۵۵) صفحے گھیر لیے اور پھر اس قضیہ ناراضیہ کو بنا بشیخ عمر بخش صاحب خلیل  
انی کوٹ پنجاب کے بار پٹ کے گجوان لکھے ہوئے وہ صفحے کے سرائی کی شکل میں "ساجد اذہر" کے نام سے شائع فرمایا ہے۔ یہ منظر  
در اصل مولانا ابوالکلام صاحب کی اس فعل کا جو از ثابت کیا کہ جن صاحبوں کے مزاج میں کربہ بود اس سال کو ملاحظہ فرمائیے







پنجر منور (دینی) کی سنگی کی عمارت کا دہ



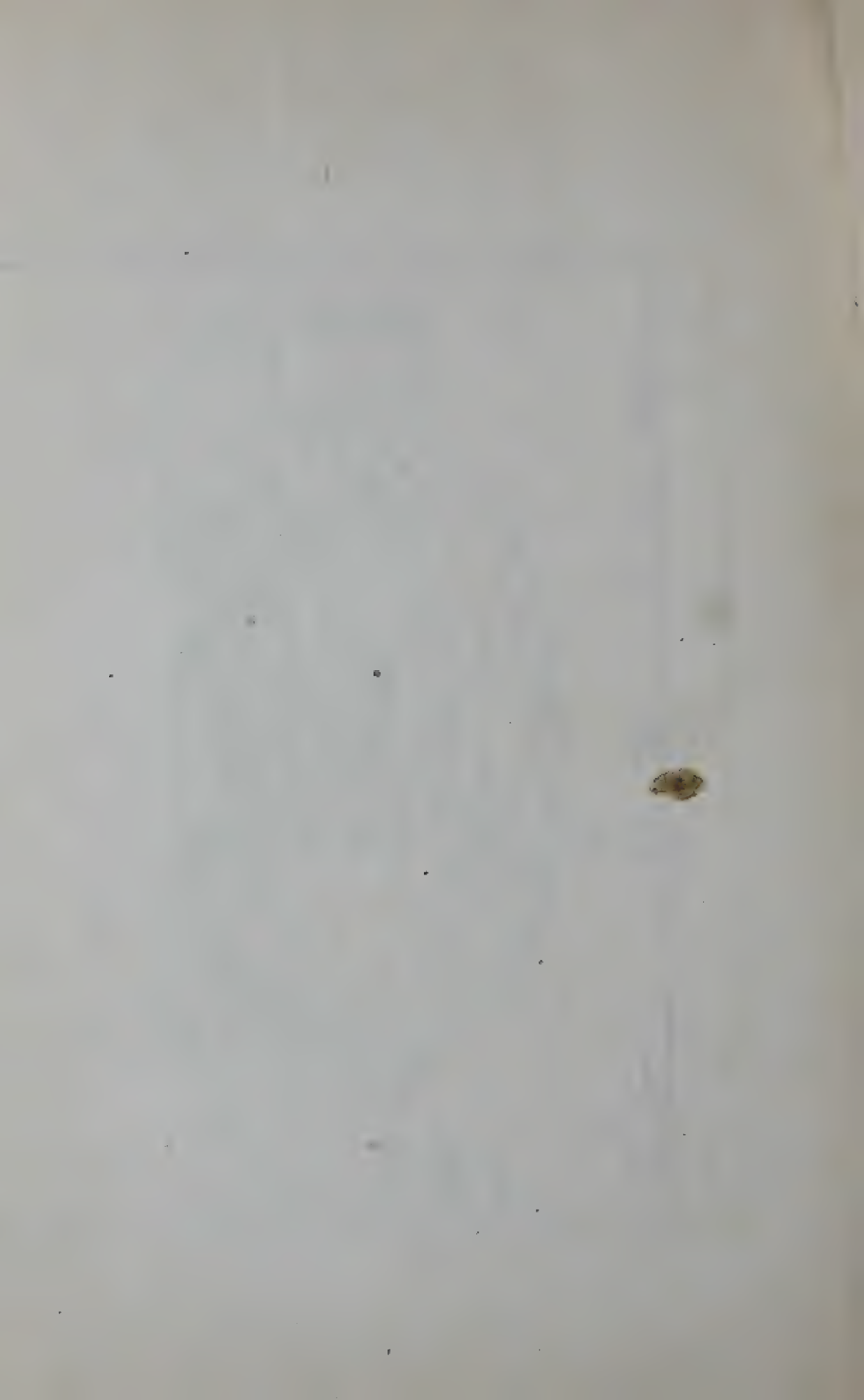




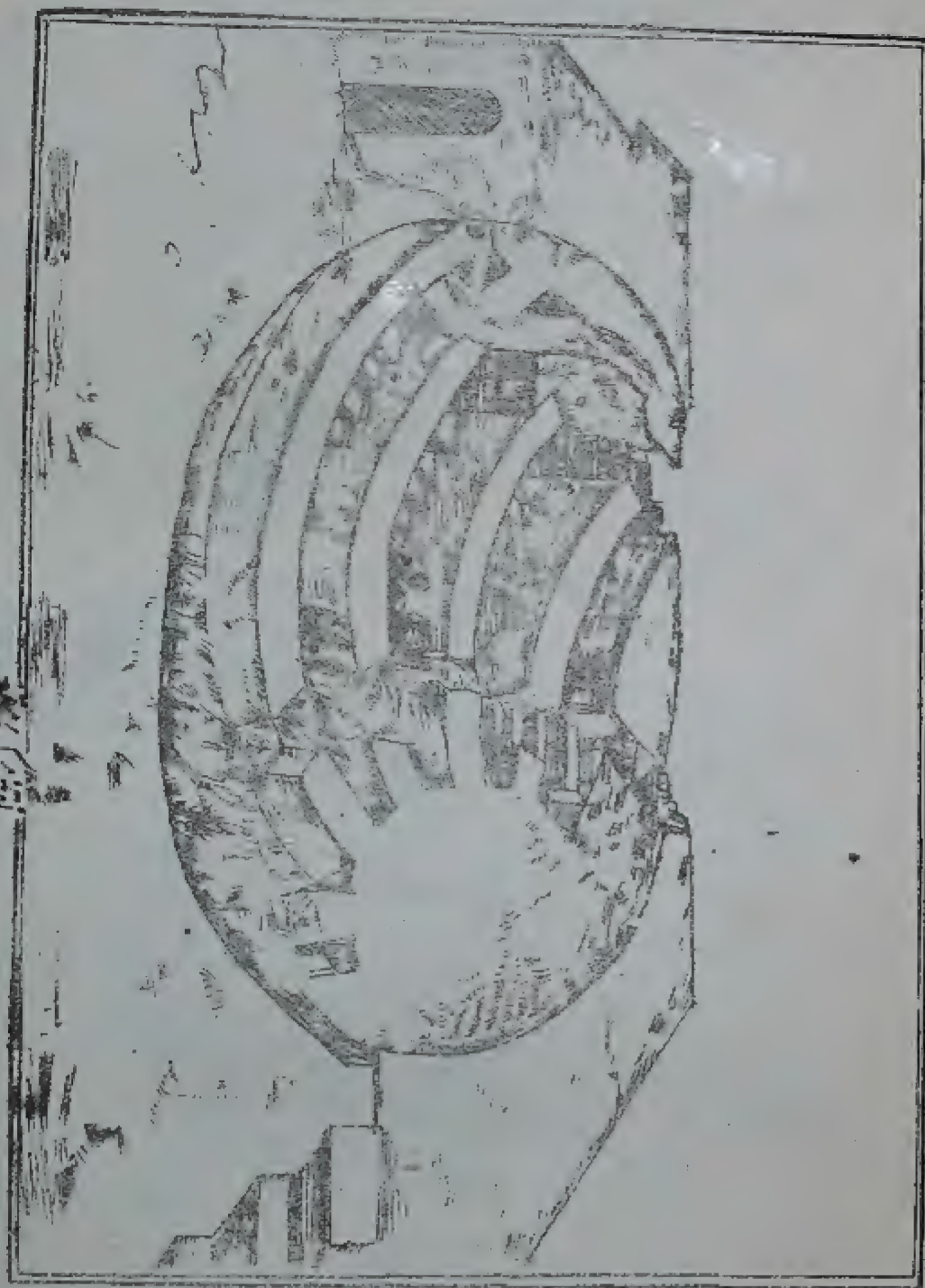




















نقشه و مقیاس



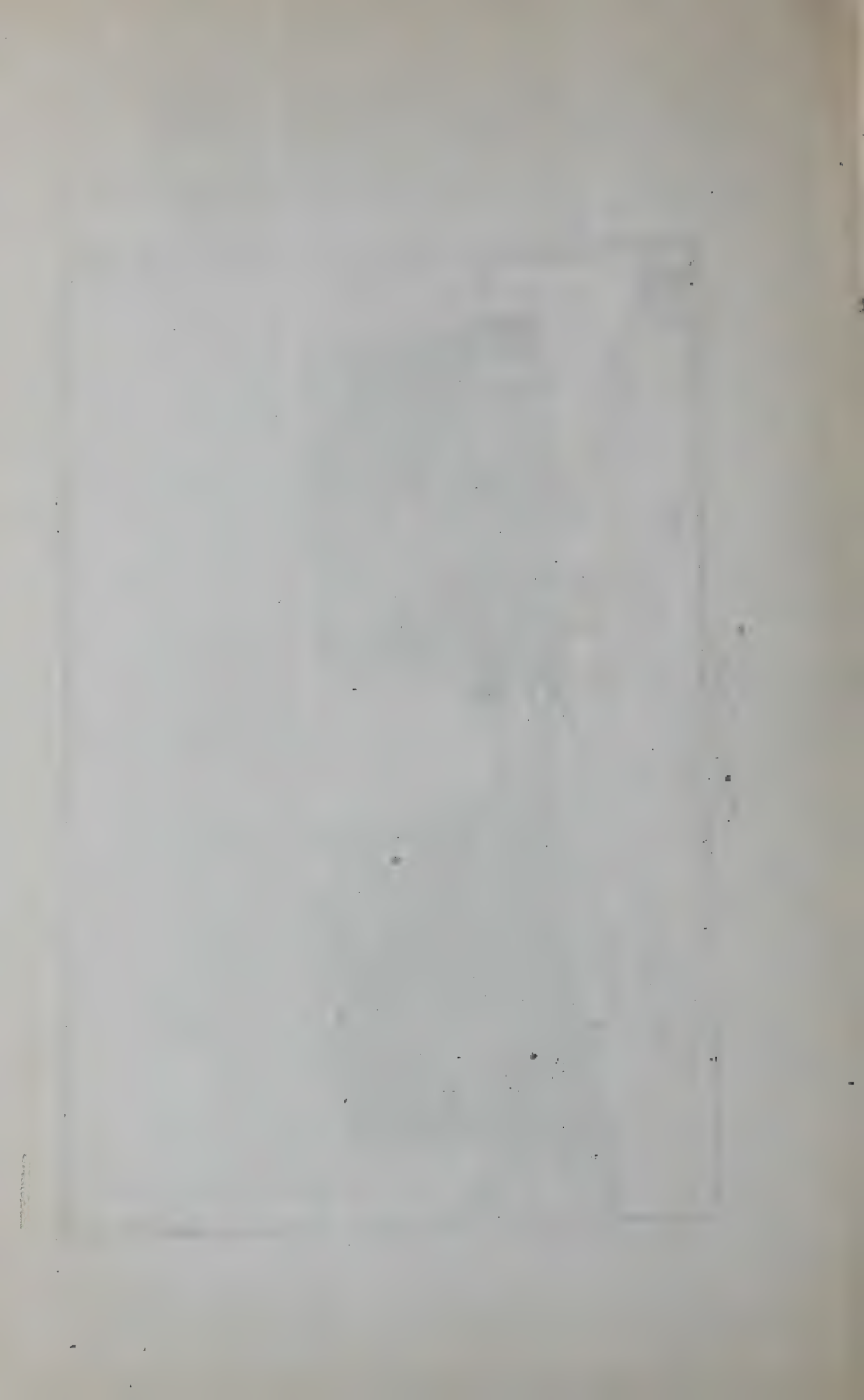




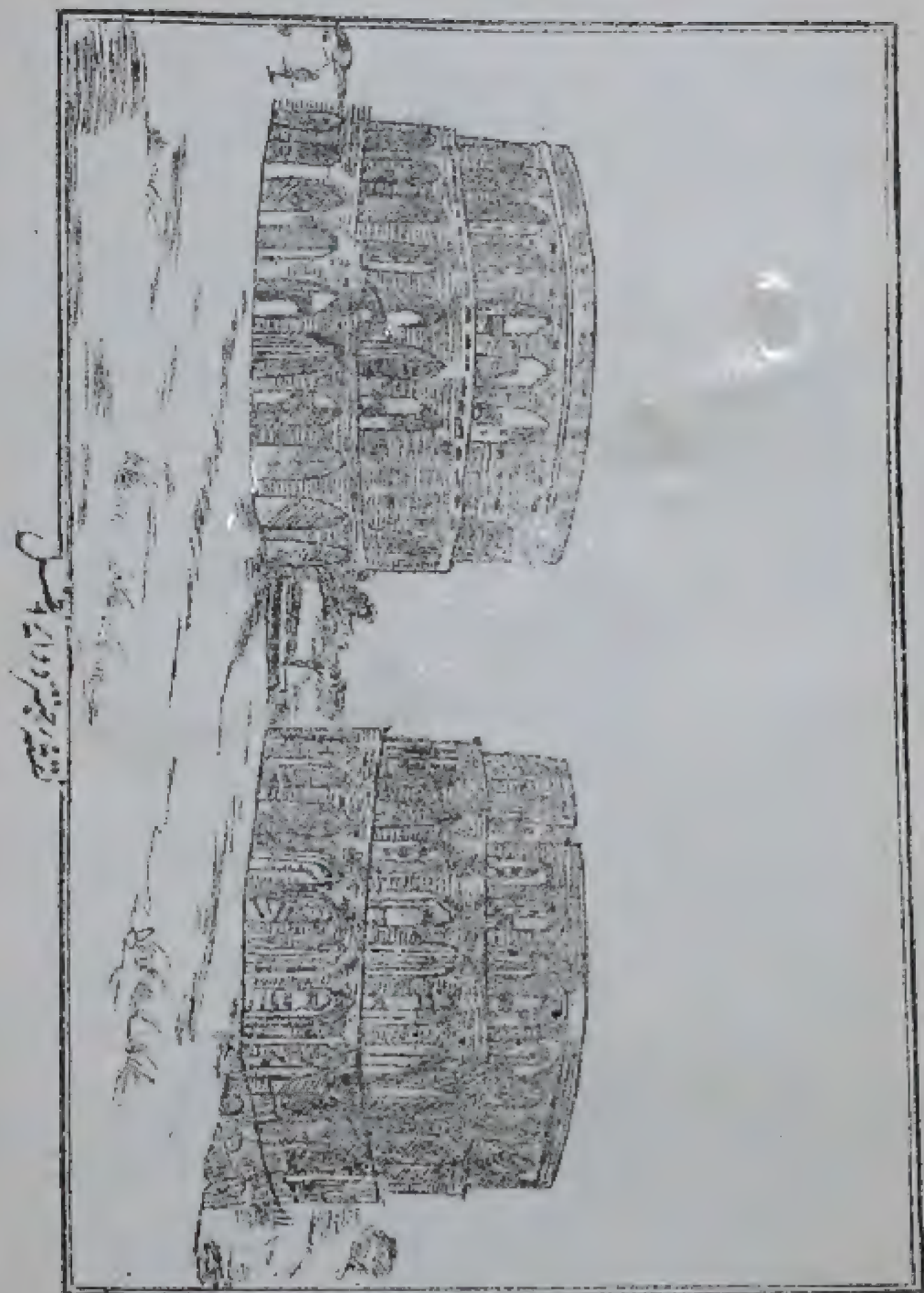


نقشه جسر معقنی و دروازه اعظم









سید الشهدا و ائمه اطهار



مہادیو کا شوالا

اسی کے پاس محزو ملی قے کا ایک چھوٹا سا شوالا ہے۔ ستمبر ہی ہے۔

نیان کا مٹھ

پھر اس سے اور آگے بڑھ کے ایک قدیم اور پختہ مٹھ ہے جہاں پار سناتھ کی مورتی بٹھائی جاتی ہے اور نیان

کہلاتا ہے۔

مہر دمہ دآسمان و اجسم  
دریا و زمین و کوہ و صحرا  
جیوان و پری و دیو مردم  
بانع و گل و سبزہ مطرہ  
سب کا ہی بنائے والا  
ما اعظم شانہ تعالیٰ

جستہ منتر  
۱۱۳۷  
۱۷۲۲

پرانے قلعے سے مغرب و شمال کے کونے میں کوئی تین میل  
اورا جمیری دروازے سے یہ جانب جنوب ایک میل پر یہ  
شہور علم ہیات کے علمی تجربوں کی رصد گاہ ہے۔ اس رصد گاہ

کے متعلق تھارن صاحب نے لکھا ہے کہ "کیمپ کو واپس آتے وقت ہم جستہ منتر کی شہور  
رصد خانے کو دیکھنے کو ٹھہر گئے جس کو پہلے بیہ جلوس محمد شاہی میں شہور ہیات و ان  
جہر سنگہ راجہ امبیر نے جو خاندان راجگان جے پور کا بانی تھا بنایا تھا جس کا محل اور اصل  
موضع مادھون گنج میں تھا جو اس رصد گاہ کے قریب مشرق کی طرف ایک گاؤں ہے۔ اور ایک  
مہاراجہ صاحب جے پور کی جاگیر ہے ملک ہند کی عالی ہمتی اور سامنس کی یہ یادگار فصیل شہر کے  
ماسر جامع مسجد سے کوئی دو میل پر واقع ہے۔ افسوس ہے کہ یہ کام بسبب اس کے بانی کی رنجش  
وفات اور سلطنت کے عزل و نصب کے پورا نہ ہوسکا تاہم رصد گاہ کا کام جس حد تک ہو سکا تھا

اس سے اس کے بانی نے علم ہیات کی دست گاہ اور صحت عمل کا (کافی) ثبوت ملتا ہے، ایسی کن  
افسوس ہے کہ اُجڑ جاؤں نے بنائے سے پچاس برس کے اندر اس کا بالکل ستیاناس  
کر دیا۔ اگر وہ مال و اسباب کی لوٹ کھسوٹ پر ہی اکتفا کرتے تو بھی غنیمت تھا مگر غضب تو یہ  
ہوا کہ انہوں نے عمارت کے ساتھ دوائر کو بھی بہت بڑا نقصان پہونچایا۔ بڑے دوائر لٹ گئے  
اب تک قائم ہیں لیکن خطوط اور دائرے کا محیط جس میں درجے بنے ہوئے تھے بہت سی  
جگہ سے شکستہ ہو گئے ہیں ثلث کے ایک ضلع کا طول (۱۱۸) ہے۔ اور قاعدے کا ضلع  
۱۰۰-۱ ہے۔ اس پر چڑھنے کا سیڑھی دار زمین ہے جس کے کناروں اور محرابوں پر سنگ مرمر  
لگا ہوا تھا۔ اس عظیم الشان آلے کی کلانیت اور صحت عمل کی وجہ سے جہر سنگہ نے اس کا نام



سمت میتر یعنی شانہ ذہ دوار رکھا تھا کیوں کہ اسی قسم کے اور دو چھوٹے آئے بھی ہیں۔ ان تینوں آلوں کو ایک دیوار کے ذریعے سے ملا دیا گیا ہے جس پر ایک نصف دائرہ ان اشیاء کا ارتفاع معلوم کرنے کے لیے بنایا گیا ہے جو اس مقام سے مشرق اور مغرب میں واقع ہیں۔ ان دوار کے جنوب میں اسی قسم کی دو عمارتیں اور ہیں جن سے ستاروں کی بلندی۔ قوس افقی (Almucantara) اور اجرام فلکی کے مقامات اور فصل وغیرہ کے حالات معلوم ہوئے ہیں۔ ایک ہی قسم کی کئی کئی عمارتیں ایک ہی جگہ بنانے سے یہ عرض معلوم ہوتی ہے کہ ایک آئے سے جو عمل کیے جائیں ساتھ ساتھ اس کی صحت عملی کی جانچ پر تامل و دسر آئے سے بھی کرتی جائے۔ یہ آخر الذکر عمارتیں مدور شکل کی ہیں جو اوپر سے کھلی ہوئی ہیں جن کے نیچے ایک ایک بلند ستون عمودی شکل کا سطح زمین سے تین فٹ بلند کھڑا ہے جس میں سے تیس خطوط قطر سے محیط دائرے کو جاتے ہیں۔ ان کا درمیانی فصل قطروں کے برابر ہوتا ہے کہ قطروں کے باہمی فصل سے ایک کامل چھ درجے کا حصہ دائرہ بن جائے۔ دیواروں کے اندر طاق بنے ہوئے ہیں جن میں مدارج شمس کے خطوط حماس بنے ہوئے ہیں جن پر ستون عمودی کا سایہ پڑتا ہے اور یہ خطوط ایک سے لے کر پینتالیس درجے تک بنے ہوئے ہیں۔ لیکن جب آفتاب کا ارتفاع اس بلندی سے زیادہ ہو جاتا ہے تو انہیں درجوں اور ستون عمودی سے آفتاب کا صحیح ارتفاع معلوم کیا جاتا ہے۔ ان درجوں کو دقیقوں میں تقسیم کیا ہے لیکن جو درجے مقابل کی دیوار پر بنے ہوئے ہیں اور جن میں ہر ہر درجے کے چھ حصے کیے گئے ہیں اس قسم کے دقائق کی تقسیم نہیں ہے۔ ان دوار اور خطوط پر جو سایہ پڑتا ہے اس سے نور آفتاب کا قوس افقی اور عمل نصف النہار معلوم ہو سکتا ہے اور اس طرح چاند اور ستاروں کا مریدی (Meridians) بھی معلوم ہو سکتا ہے۔ ان دونوں عمارتوں اور بڑے دائرہ النفل کے بیچ میں ایک کرہ مقعر بنا ہوا ہے جو فلکی نصف دائرے کو بتلاتا ہے جس کا قطر ۵۰ ہے۔ اس میں پندرہ درجے ہیں جس سے نصف النہار معلوم ہوتا ہے۔ چون کہ یہ مقام ایک خاص فن سے متعلق ہے اس لیے ماوشما کو اس کی قدر نہیں ہو سکتی نہ کچھ سمجھ میں آتا ہے ہاں جو لوگ علم الافلاک کے ماہر ہیں وہ جان سکتے ہیں کہ کن کن مسائل کو کس کس اسلوب سے سلجھایا ہے۔ ہمارے جیسے لوگوں کو جو اس کو چہرے نا بلد ہیں بظاہر ایک بہت بڑی خطاستوں کی ڈائل نظر آتی ہے اور دو درجہ عمارتیں معلوم ہوتی ہیں جن میں ایک کے



اور ایک سیڑھی نما دوائر بنے ہوئے ہیں جن سے بظاہر ستاروں کے صعود و نزول کی سہائش کی جاتی ہے۔ آگے ہماری عقل خود چکر میں ہے۔ میں نے انگریزی میں ایک بڑی مبسوط کتاب بھی ہے جو خاص اسی خیر متشر پر لندن میں حال میں تھی جس میں متعدد نقشے بھی دیئے گئے ہیں اور اس میں ساری بحث راجہ جے سنگھ کے عمل ہیأت پر ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ سائنس دانوں کے لئے یہ ضرور کوئی بڑی قابل قدر چیز ہے جو اس زمانے میں بھی اُس کی چھان بین کی جا رہی ہے۔

رکاب گنج حال مادھون گنج | نمبر تہی ۱۲۴ - اجیری دروازے سے قطب روڈ پر دہائی  
طرف سڑک سے کوئی سو سو اسو قدم پرے خیر منتر کے

غرب میں ایک بڑا بھاری پختہ احاطہ نظر آیا ہے۔ اس کا قدیم نام رکاب گنج تھا لیکن اب اس پر مادھو گنج کا لوڑ لگا ہوا ہے۔ چوں کہ اس لنج کے دروازے کے پاس ایک تین در کی چھوٹی سی مسجد ہے۔ اور وسط میں چوترے پر ایک قبر بھی ہے تو اس کا بانی کوئی ہندو نہیں ہو سکتا۔ جنت منتر کے بیان میں جو مادھو گنج کا ذکر آیا ہے وہ یہی مقام ہے جسے مہاراجہ صاحب جی پور کے علاقے کا کہا گیا ہے اب یہ ساری زمین معاوضہ دے دلا کر رائے سینا میں شامل کر لی گئی ہے۔ صدد دروازہ شمال رو ہے بڑا عالی شان ہے۔ گہرائی دروازے کی پچاس ہے اور چوڑائی اسی ہے۔ دروازے کے اندر بغلی میں دو طرفہ سید دریاں ہیں اور ادبہ بھی سدوری ہے۔ احاطہ چار سو فیٹ مربع ہے جس کے چاروں کونوں پر گھوٹس بنے ہوئے ہیں مشرق کی طرف چوتھائی دیوار گر ٹی ہے اندر سوائے جنگلی گھاس کے کچھ پھوس

ٹیلے پر کی مسجد اس سڑک پر دہائی طرف بائیں سڑک کے لگی ہوئی اونچے ٹیلے پر ایک مسجد بنی ہوئی تھیں در کی مسجد ۲۰۲۰ء جو (۲۰۲۰ء) اونچے ٹیلے پر

چوڑے ہیں۔ بائیں طرف ایک حجرہ ۵ × ۹ ہے۔ اندر گچ کا فرش اور چھوٹا سا منبر ہی چھت چوبی  
کڑیوں کی ہر صحن میں سنگ سرخ کا بہت پرانے چوکوں کا فرش ہے جو ۱۲ × ۱۲ ہے۔ احاطے کی دیوار  
۵۔ ۹ اونچی ہے۔ داہنی طرف ایک کنواں ہے صحن کے کونے میں بائیں طرف ایک بہت پرانا نیم کا  
درخت ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ سڑک نکالتے وقت اس مسجد کے صحن کا کچھ حصہ سڑک میں آگیا ہے اور  
دروازہ جواب جنوب کی طرف ہے وہ ضرور سڑک کی طرف رہا ہو گا چنانچہ سڑک کی طرف ۱۲ × ۱۲  
بسی لمبا اونچی پیچر چولنے کی بندش کی ایک دیوار مسجد کا صحن محدود کرنے کو بنادی ہے۔ اور یہی اونچان  
اس شیلے کی بھی ہے جس پر کہ مسجد بنی ہوئی ہے۔ غرض ہر مسجد قدیم اور سرکار کو اس کا موجودہ حالت پر



باقی رکھنا منظور ہے جو اس طرح بندش کرادی ورنہ اس در دوسری کی کیا ضرورت تھی۔

**نئی چھاؤنی کی مسجد** نمبر ۱۱ گورنمنٹ ہوس رائے سینا کے سامنے مغرب کی طرف سڑک کی بائیں طرف معمولی حیثیت کی ایک قدیم مسجد

تین گنبد اور تین دروں کی ۲۲ x ۱۳ ہے بائیں ہاتھ کی طرف ایک حجرہ ہے چیت اوپر سے پائے چاروں کونوں پر چار مینار ناچو کور برجیاں ہیں بیچ کا دروازہ اونچا۔ ۳۔ ۹ چوڑا ہے۔ بائیں طرف کی محراب پر سنگ سرخ میں **یافتاح** کا طغرائہ لکھا ہوا کہیں اور سے لا کر لگا دیا ہے۔ دو سیڑھیوں کا چھوٹا سا ممبر ہے سامنے کے اینٹ کے فرش کا چھوٹا ۲۲ x ۱۳ کا ہے کیونڈ ۳۷ x ۳۱ اونچا ہے صحن میں ایک کنواں بھی ہے شمال کی طرف اینٹوں سے چھا ہوا ایک پختہ گچ کا چوکی دار دروازہ ہے جسے چوبی پٹ ہیں۔ دروازے کی محراب میں کارنس پر رنگ کا کام ہے کسی نے روشنائی سے پیشانی پر یہ شعر لکھ دیا ہے۔

ساز را ہاں سجدہ سجودے نماز عاشقان ترک وجودے

قدیم نام اس مسجد کا کیا تھا معلوم نہیں۔ اب نئی چھاؤنی کی مسجد کہلاتی ہے۔ اس کے کیونڈ کی مشرقی دیوار میں پانی کا نل بھی لگا ہوا ہے۔ یہ نل کچھ سجدے کے واسطے نہیں لایا گیا بلکہ جس طرح سیلک روڈ پر لگا دیا جاتا ہے یہاں بھی لگا دیا گیا۔ یہ بھی غنیمت ہے۔

**ایک نامعلوم گنبد** نمبر ۱۲ بجلی گھر اور محکمہ پی۔ ڈبلیو۔ ڈی کے جنوب میں ایک گنبد سر راہ کھڑا ہے۔ جو اندر سے ۱۰ x ۱۰ ہے۔ چار طرف

چار چار دروازے ۱۰ x ۱۰۔ اندر کوئی قبر نہیں دفن۔ دیواروں میں آٹھ طاق ہیں بہت خراب و خستہ حالت میں ہے۔ کس کا ہے معلوم نہیں۔ لوٹا چھوٹا چبوترہ اونچا ہے۔

**گمبٹ** قطب روڈ کے بائیں طرف سڑک سے کوئی سو سو قدم ہٹتی ہوئی صفدر جنگ کے مقبرے کے شمال میں چھ فیٹ مربع بہشت پل گمبٹ کی تین طرف دروازے

مغرب میں بند۔ دروازے ۱۰ x ۱۰۔ اس کے جنوب میں ایک نچتہ کنواں ہے۔ یہ بھی نامعلوم ہے۔ جہاں بڑے بڑے گنبدوں کا پتہ نہ چلے یہ کس شمار قطار میں ہے۔ اس کے آگے صفدر جنگ کا مقبرہ قطب روڈ کے داہنی طرف ہے۔



## دہلی دروازے سے قطب روڈ پر کی عمارتیں

**گھوکس** | دہلی نظام الدین کی سڑک۔ مہابت خاں کی حویلی کے سامنے داہنی طرف ایک سڑک بچھٹ جاتی ہے جو رائے سینا سے ہوتی ہوئی قطب چلی گئی ہے۔ بستر کے تکیے کے پیچھے جو دہلی نظام الدین کی سڑک پر ہے اس کے عقب میں دہلی دروازہ قطب روڈ بھی داہنی جانب ایک ٹوٹا ہوا سا برج گھوکس کی شکل کا ایک چوڑے پرکھڑا ہے جس کا دور ۹۲ اور بلندی ۱۵ ہے۔ یہ کسی محل کے احاطہ کے کونے پر کا ایک برج معلوم دیتا ہے۔ چنانچہ اس برج کے پاس دیوار کا کچھ گرا ہوا حصہ بھی باقی ہے۔

**پھولی مسجد** | ایلوے لین دہلی سے نظام الدین کے بائیں ٹیلیگراف پول نمبر ۹۵۳ کے پاس ایک بالکل گری ٹری مسجد ہے جس کے تین دروازے تین گنبد ہیں۔ داہنی طرف کا پہلا گنبد اور درمیانی گنبد آدھا باقی ہے۔ تیسرا گنبد بائیں طرف کا وہ بھی نصف رہ گیا ہے اور اسی طرف ایک اونچی پانکھا کھڑا ہے بیچ کے آرج کی چوڑائی (دھاج) ہے صحن کے عقب میں کنواں تھا جواب پاٹ دیا گیا۔ اب یہ مسجد موجودہ حالت کے لحاظ سے پھولی مسجد کہلاتی ہے۔

**اگر سین کی باؤلی اور مسجد** | خیر منتر کی رصد گاہ سے کوئی پانچ گز فاصلے سے اس نام کی ایک بہت بڑی شان دار باؤلی اور اسی کے ساتھ ایک مختصر سی مسجد ہے جو سڑک کی داہنی طرف ہے۔ اگر سین جیسا کہ نام سے ظاہر ہے کوئی ہندو تھا مگر معمولی شخص نہ تھا بلکہ صاحب ثروت و متول تھا جب ہی تو اس نے ایسی عمارت باؤلی بنوادی۔ باؤلی کے پاس مسجد ہونے سے شبہ ہوتا ہے کہ اس کا بانی شاید کوئی مسلمان رہا اور اصغر حسین کو اگر سین کر لیا ہو مگر یہ بات نہیں دراصل یہ دونوں عمارتیں ہندو صاحب ہی کی بنوائی ہوئی ہیں کیوں کہ ایسی بہت سی مثالیں موجود ہیں کہ امام بارے درگاہیں جتنے ہندوؤں نے بنوائے ہیں اور بعض ہندو اپنی خوش اعتقادی سے ایسا کرتے ہیں۔ کار خیرات و حسنات میں وہ مذہب کی تفریق کو مد نظر نہیں رکھتے۔

باؤلی کے اوپر کا چوڑا جے مسجد کا دوسرا صحن بھی کہہ سکتے ہیں ۳۰ x ۳۷ ہے چوڑا خام ہے مگر



گرد بندش پختہ ہے۔ اصل باؤلی مستطیل ۱۰۰ x ۳۲ ہے۔ اور دھڑ دھڑ ہلیان لوٹو ۳۲۰ ہے۔ پہاڑ کا پہاڑ کھڑا ہے۔ اندر اترتے ہوئے ڈر معلوم دیتا ہے پانی بھی بے زری اور شیریں تھا لیکن اب چون کہ کھیتا نہیں ذرا اٹھلا ہو گیا ہے۔ باؤلی کے جنوب میں سیڑھیاں دھڑ تک چلی گئی ہیں اس وقت پانی کے اوپر چھیا لیس سیڑھیاں ہیں۔ باؤلی کے گرد کی دو طرفہ دیوار ۳۳ اونچی ہے۔ مشرق کی طرف باؤلی کے اندر سے (۲۴) سیڑھیاں کا دو طرفہ زینہ ہے۔ شمال کی طرف لاؤ لگانے کی سوراخ دار کڑیاں پڑی ہیں۔ باؤلی کی دیوار میں اندر کے رخ پر نیچے کے حصے میں آٹھ آٹھ دیوار دو زطاق ہیں اور اوپر کے حصے میں نو نو۔ دیوار کے بیرونی رخ پر تیرہ دیوار دو زطاقوں کا سلسلہ ہے جو بجائے خود ۷۰ پاؤں کی کوٹھڑیاں (۷) گہراں میں ہیں۔ باؤلی کے شمال میں ایک بڑا بھاری گول کنواں ۸۰ مربع ہے جس کی چاروں طرف درے اور اوپر لداوی گنبد ہے۔ اسی کا پانی باؤلی میں بھرتا ہے۔ قرینہ کہتا ہے کنواں اور باؤلی دونوں بہت گہرے ہیں اور ان میں جتنی سوتیں ہیں جن کا پانی خشک نہیں ہوتا بلکہ عجب ہیں کہ باؤلی کے شکم میں بھی کنواں ہو کیوں کہ بڑی بڑی باؤلیوں کے پیٹے میں کنوئیں کھودے جاتے ہیں جیسے کہ حضرت محبوب الہی کی درگاہ کی باؤلی میں ہیں۔ باؤلی کی ہیئت کدائی بدون نقشہ نظری کے ذہن نشین نہ ہوگی لہذا اسے ملاحظہ فرمائیے۔

شمال


مشق

۲۵

یہودی

۱۰۰

ایک دیرینہ



اسم بانی

چوترا

پیشکش

3.

جنوب

یہی روئے جو بارہ طبع سے آئی ہے

۱۰۰

۵۱۲

ب



**مسجد** نمبر ۳۔ اگر سین کی باؤلی پر ایک چھوٹی سی تین درادر لداوی سطح چھت کی مسجد ۳۸ × ۱۰۱۶ تینوں درکیاں ۷۱۶ اونچے اور ۶۴ چوڑے ہیں۔ اندر سے چھت قلم دان نما ہے۔ بائیں طرف کے پائے کی دیوار گرنی اور اسی کے ساتھ ادھر کا حجرہ بھی گیا۔ دہنی طرف کا حجرہ جو دس فیٹ مربع ہے موجود ہے۔ درنگ سرخ کے ہیں جس کی لمبائی ایک ہی پتھر کی کڑی ۱۰ مربع ہے۔ ادھر ادھر اسی قسم کے سنگ سرخ کے دو در درمیان بیچ کی محراب میں چار چار در لگائے ہیں۔ تینوں دیوار دو زطاقوں کے دو طرفہ کلمہ طیبہ کا طغری ہے منبر اور فرش ٹوٹ گیا۔ باہر کی دو محرابیں باقی ہیں تیسری گرنی ان پر بھی دو طرفہ کلمہ کا طغری تھا اور سرخ رنگ بھی مسجد کے روکار پر تھا مسجد کی بلندی ۱۱۶ ہے سامنے پختہ چبوترہ ۵۴ × ۲۲ ہے جس پر ایک شکستہ قبر بھی ہے۔

**محل جو کھڑا ہے** اس باؤلی اور مسجد کے مشرق میں جی آئی پی ریلوے لین کے پاس ایک بہت بڑا وسیع احاطہ تھا جس کے اندر کوئی محل تھا۔ محل کا تواب وجود رہا نہیں مگر احاطے کی دیواریں کچھ باقی ہیں اندر پتھر اور سی کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں اور مزدور برابر کھود کھود کر پتھر اور مٹی ڈھیر ہے۔ انہیں پتھروں سے سڑک بن رہی ہے اور یہی رفتار ہے تو چند دن میں میدان کھٹا ہو جائے گا۔ اس وقت جو ایک خیالی تصویر اس محل کی تصویریں آسکتی ہے وہ موقع بھی جاتا رہے گا احاطے کی وسعت۔ دیواروں کی بلندی پتھروں کے انبار مٹی کے اونچے اونچے ٹیلے بنیادوں کے نشانات سب کافی دلیل اس بات کی ہیں کہ محل کوئی غیر معمولی سہت اور شان و شوکت کا تھا۔ اب اگر گورنمنٹ ایسی مرہ اور اذکار رفتہ عمارتوں کو صاف نہ کر دے تو پھر نئی دلی کے واسطے زمین کہاں سے آئے اور خدائی قوتی

ہر کہ آمد عمارتوں ساخت رفت منزل بدیگرے پرداخت

کیوں کر صادق آئے۔ زمانہ بدل گیا۔ ہمارے زربدگی بدل گیا۔ ہماری ضروریات بدل گئیں غرض یہ کہ آسمان بدل گیا اور زمین بدل گئی۔ یہ عمارتیں اگر باقی رکھی جائیں تو اس زمانے میں کس کام کی ہیں۔ لہذا ان کا مٹا دینا ہی اقتضا سے ضرورت وقتی ہے۔ اب صرف انہیں عمارتوں کی نگہداشت کی جاتی ہے جن سے کوئی اہم تاریخی واقعہ متعلق ہے یا کسی اولوالعزم بادشاہ کی یادگار ہیں۔ رہیں ایسی ایسی پچکلیاں ان کی خدمت گزاری کہ ال بھاڑے سے کرنے کے



سوائے گزیر نہیں ان پوسیدہ اور ناکارہ عمارتوں کی بجائے اب نئے نئے خوش نما ہوادار مکانات کوٹھیاں۔ پارک بنیں گے جن میں بجلی کی روشنی جگمگائے گی برقی پنکھے فرفر چلیں گے۔ سوڈا لینڈ کی کالیں دناؤں اڑیں گی۔ اب وہ زمانہ نہ گیا کہ جب ان وقیانوسی ڈیزین کی عمارتوں کی ضرورت اور قدر تھی جب وہ قدردان ہی نہ رہے اب بن مکانات کو لیبر کیا کرنا ہے۔

**مسجد سی پائنٹ** نمبر بی ۱۰۔ اگر سین کی باؤلی سے سیدھے چلے جائے تو ٹوی دوڑ کے چل کر چورہ

دہلی سینا آکر پائنٹ

سی پائنٹ مہرولی وغیرہ

یہیں مسجد چوس کے سامنے طاقتورستان ہے۔ مسجد کے گرد سوا مسجد اور قبور کے جسے محاط کر دیا ہے دوسری عمارتیں گر اگر میدان صاف کر دیا گیا ہے یہ مسجد تین دروں کی لداوی ہے۔ بیچ میں ایک بڑا گنبد ہے۔ دو طرفہ ایک ایک چھوٹی سی برجی ہے۔ چھت کے اوپر کنگورے دار بند ہے۔ اصل مسجد ۳۰ × ۱۱ بیچ کی محراب ۸ × ۶ ہے۔ سامنے گچ کا پختہ چبوترہ ۳۱ × ۵ اکا ہے۔ صحن مسجد کے سامنے متعدد پختہ قبریں ہیں۔ یہاں کی چند قبروں پر گچ میں ہی نہایت باخط نام گھسیٹ دیے ہیں۔ وہ یہ ہیں:-

۱۔ ہاتھی لقت حکم الہ  
۲۔ رفت بفر دوس حلیم النساء  
نیاض بیگم خزانہ

**سی پائنٹ اور اکس پائنٹ** رائے سینا میں پختہ سڑکوں کا ایک جال

بچھ گیا ہے بہت سی سڑکیں بن گئیں بہت سی زیر تعمیر ہیں یہاں کے نام حروف تہجی کے نام سے مشہور ہیں یہ ایک ۲۴ آمریج اور تیرہ فیٹ اونچا چبوترہ تقسیم ارضی کا نشان حال کا بنا ہوا ہے جس پر تیرہ پٹرھیاں چڑھ کر جلتے ہیں۔ اس چبوترے کے اوپر تین فیٹ اونچے پول پر ایک آہنی اسکیل لگا ہوا ہے۔ یہ مقام پڑانے قلعہ اور گورنمنٹ ہاؤس کے بیچ میں ہے۔ اسی طرح سڑک کے عربی آخری سرے پر اکس پائنٹ ہے۔ یہ مقامات سروے (پیمائش) کے نشانات ہیں۔

**ایک درگاہ نماٹیل** نمبر بی ۱۱۔ اکس پائنٹ پر۔ دوٹی گیٹ کے سڑک کے

آخری بائیں طرف ایک بلند سیلے پر چارہ دار درباقی ہیں۔ یہ عمارت سنگ خارا کی ہے۔ خواہ کوئی مقبرہ رہا ہو یا درگاہ نیم کا ایک درخت بھی اوپر



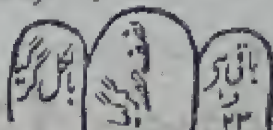
ایک کوٹے میں ہے۔ ٹیلا چو طرف سے کاٹ ڈالا گیا ہے۔ معلوم نہیں اصلی حیثیت کیا تھی بہرحال  
ہر کوئی نہ ہی مقام جو محفوظ کیا گیا ہے چوتھے کو جو چو طرف سے تراشا ہے ٹوسٹرک کی جابجائی  
چوتھے کے حصے کو غور سے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دو کاسہ سرف نصف نصف تراش میں  
آگئے ہیں اور نصف مٹی میں نچے ہوئے باقی ہیں۔ اس کے آگے قطب روڈ مل جاتی ہے۔

## قطب ڈاوریلو کے لین کپچ کے میدان کی عمارتیں

ادیر والے چوراہے کی بائیں طرف بجانب شرق نظر دوڑائیے تو یکے بعد دیگرے  
عمار توں کا سلسلہ ریلوے لین تک چلا گیا ہے جو منشی طوطا رام خزانچی اور ثانی کی عویلیوں  
پر ختم ہوتا ہے وہیں سے بار پور کو سڑک چلی گئی ہے۔ پھر بار پور سے ہم شائع عام قطب روڈ  
پر آن ملے ہیں۔ اس نواح کی عمارتوں کا ذکر اسی ترتیب سے کرتے ہیں جیسی کہ وہ واقع  
ہیں مگر سلامت ان میں سے کوئی بھی نہیں سب بہت خراب دستہ حالت میں ہیں۔ ان  
عمار توں کو اگر گورنمنٹ مسلمانوں کی عبادت گاہ اور مقابر سمجھ کر سر دست نہ بھی گرائے تو ان کا  
اپنی حالت پر چھوڑ دینے کا بھی وہی نتیجہ ہے جو آج گراہنے سے ہوتا یعنی چند سال نہ گزرنے  
پائیں گے کہ ان کا عدم وجود خود بخود برابر ہو جائے گا۔ عرصے کی نش کو آخر تک  
سنبھال سنبھال کر رکھیں گے کیوں کہ وہ منها خلقنکم وفيہا نعبداً کم ومنہا  
مخرجکم تارة اخری کا مصداق ہے۔ خاک ضرور ایک دن خاک میں مل جائے  
والی ہے۔

**منہد مسجد** | ادیر والی سڑک کے کنارے بائیں ہاتھ کی طرف بجانب مشرق  
یہ مسجد لداؤ کی ہے۔ ۲۵ x ۱۱ فٹ زمین در کی ہے۔ بیچ کا دروازہ ۴

اونچا۔ (دیکھو چوراسی)۔ اب زیادہ تر حصہ مسجد کا گر کر صرف ۴۴ باقی رہ گیا ہے بیچ میں بڑا گنبد  
تھا جس کی چھت قلعہ دار نما لمبو تری لداؤی تھی۔ ادھر ادھر آریج تھیں۔ فرش منبر چوبترا  
سب معدوم ہے۔ موجودہ حالت یہ ہے۔



۱۵ (لوگوں) اسی زمین سے ہم نے تم کو پیدا کیا اور (مرے پیچھے) اسی میں تم کو ٹٹا کر لائیں گے اور اسی سے (قیامت کے دن)  
تم کو دوبارہ نکال کر رکھیں گے۔ ۱۱



## دوسری مسجد مسجد

نمبر ۱۱۱ یہ مسجد ایک بہت اونچے ٹیلے پر واقع ہے۔ جس پر تختہ چوڑا تھا جواب الیادھ گیا ہے کہ اوپر پہنچنا بھی مشکل ہے۔ یہ مسجد تار کے کھم نمبر ۹۵۳ کے محاذی قلعہ کھنہ کے مغربی دروازے کے سامنے ریلوے لین کے اس طرف ہے۔ مسجد پتھر چوڑے سے بنی ہوئی ہے بلا ستر یا کھل جھڑ گیا۔ اندر کا فرش بھی اکھڑ گیا۔ اندر سے تین گنبد تین درمیں اوپر سے چھت سپاٹ ہے۔ برجیاں بھی باقی نہیں رہیں۔ مسجد کا بہت سا حصہ گر کر چوڑے ہی پر بڑے بڑے ڈھیم پڑے ہوئے ہیں موجودہ حالت یہ ہے۔

مغرب

شمال ..... ادھر کی دیوار گر گئی۔ ..... ادھر کی آدھی دیوار گر گئی جنوب

مشرق

گنبد اندر سے پھٹ کر بڑی بڑی ڈرائیں پڑ گئی ہیں بہت جلد بیٹھ جائے والے ہیں محرابوں پر اندر باہر کلمہ طیبہ کے طغریٰ لگے چنانچہ بیچ کے در اور اندر والوں کے پیش طاق پر دو طرفہ اب بھی طغریٰ باقی ہیں چھت اور محرابوں پر نہایت نفیس گلکاری چوڑے میں کی ہوئی ہے۔ اندر کی چھوٹی طاق نما دیوار دو محرابوں پر دو طرفہ طغریٰ تھے جن کا صرف نشان رہ گیا ہے۔ طرف جھڑ کر کچھ باقی رہ گئے ہیں۔ مسجد کے اندر رنگین کام تھا جس کا کچھ بھی باقی ماندہ حصہ چھوٹی محرابوں پر رہ گیا ہے۔ مسجد ۱۳۵ x ۱۳۵ - ۹ ہے۔ درمیانی محراب ۱۰ x ۸ - ۴ ہے۔ بلندی مسجد کی (۲) ہے۔ سامنے چوڑا تھا جو نہدم ہو گیا۔ روکار پر باہر کی محرابوں کے دو طرفہ بھی طغریٰ تھے۔ آروچوں کے عقی میں قینچی کا کام ہے۔ یہ مسجد دو منزلہ تھی جب نیچے کی منزل کی یہ گت بنی ہے تو اوپر کا کیا کہنا وہ حصہ تو سارے کا سارا گر کر چھت پر مسجد کی چھت کی دیوار کی طرف صرف ایک محراب باقی رہ گئی ہے۔ زمینہ بائیں طرف تھا جو بالکل گر گیا ایک سیڑھی بھی باقی نہیں رہی۔

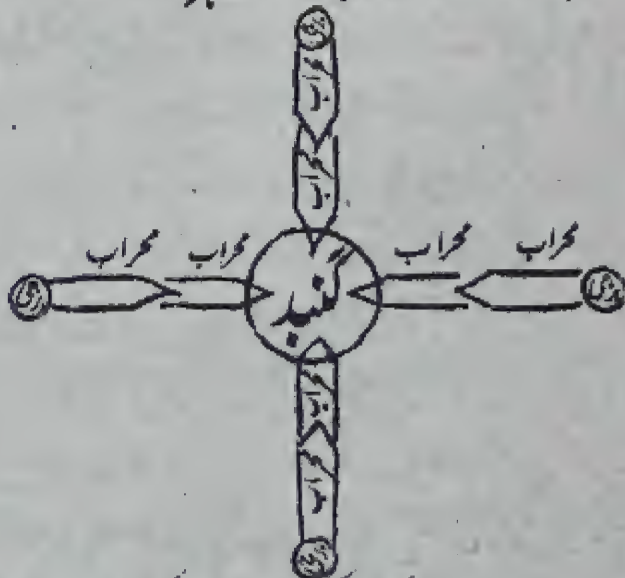
یہ محرابوں کا گنبد

ادھر والی مسجد سے کوئی سو سو اسو قدم ریل کی سڑک کے بائیں طرف یہ گنبدی لوگوں کی زبان پر تو یہی چڑھا ہوا ہے۔ دراصل

کیا بات ہے خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ ہم نے جو نام شاہ لکھ دیا ہے زبانِ خلق کو تقارہ خدا کی ہے۔



یہ گنبد تار کے کھم نمبر ۹۵۲ کے مابین ہر ساری عمارت سنگ خارا اور اینٹوں کی ہے۔ یہ گنبد بڑا عالیشان اور بہت اونچا ہے لیکن بہت شکستہ حالت میں ہے۔ اندر تمام گچ کا پلاستر تھا جس میں کچھ بھی باقی نہ رہا۔ گنبد کی استرکاری کی چھلیں گر گئیں۔ اور نری کھوری ٹپیں نکل آئیں۔ گنبد کی چند یا میں اتنا بڑا سوراخ پڑ گیا ہے کہ آسمان نظر آتا ہے یہ بندش کی خوبی ہے جو اس حالت میں بھی کھڑا ہے اور خدا جائے کب تک کھڑا رہے گا۔ چاروں طرف ایک ایک بلند محراب دار دروازہ ہے۔ جو پچیس چاروں طرف کی لوگ اکھاڑے گئے۔ فرشتہ نور بھی ہمیں نشانوں پر سے معلوم ہوتا ہے کہ کئی قبریں بھی اب تو صرف ٹوٹے ٹوٹے ایک قبر کا ٹھوسا رہ گیا ہے وہ بھی گنبد کے وسط میں نہیں ہے بلکہ ایک طرف ہٹا ہوا ہے۔ اب یہ گنبد کبوتروں کا ہیٹھ کو اڑ رہا ہے۔ انہوں نے بھی خوب ماسن تلاش کیا ہے، بیچ آفت نرسد گوشہ تنہائی را۔ گنبد اندر سے ۲۵ مربع ہے۔ اندر کی آریج ۱۵۔ ۹ x ۲۵۔ ۹ ہے اور پچان تاپی نہیں جاسکتی کہ زمین چو شمالی محراب میں تھا گر گیا۔ چاروں طرف کی محرابوں پر برجیاں ہیں گرد چٹہ چو ترا تھا جس کا صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہے سطحی نقشہ یہ ہے۔



اسی لین مین تیسری مسجد | تار کے کھم نمبر ۹۵۲ کے محاذی۔ یہ بھی بالکل شکستہ ہے۔ ۶۵ x ۶۵ اٹوال و عرض ہے۔ تین گنبد تین دروازے کی محراب ۱۲ x ۱۲ ہے۔ بیچ کے گنبد میں دو سوراخ پڑ گئے ہیں جو اب چٹنے کی علامت ہے۔ سامنے چو ترا تھا جو اب نہیں رہا۔ مسجد کے گرد ایک وسیع اور چٹہ املاط بھی تھا جس میں بجائے شرقی دروازہ تھا جس کی صرف ایک اونچی محراب کھڑی ہے۔ دوسری ٹرکٹی جس کے گرسے ہوئے ڈھیسیم



یہاں پر سے ہیں۔ بعد کے دونوں طرف زینہ تھا جو بالکل ٹوٹ پھوٹ گیا۔ ایک آدھ سیڑھی اوپر کی باقی رہ گئی ہے۔

منشی طوطا رام خزانچی کی جوہلی

جی آئی پی ایس ٹرک پر دتی سے آتے ہوئے

دہلی طرف نمبر ۱۵۲۔ تار کے کھم کے سامنے

ایک بہت عالی شان اور وسیع پختہ چار دیواری کھڑی ہے۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ کوئی

منشی طوطا رام فرخ سیر بادشاہ کے زمانے میں ۱۹-۱۳۰۰ء میں خزانچی تھے اُن کی

جوہلی درگاہ زبانی سنہ ۱۸۰۰ء میں جن پر کل سے بھروسہ کیا جاسکتا ہے بہر حال یہ جوہلی تھی کسی ٹپ

ایسر کی۔ اندر جا کر دیکھو تو تراکھنڈر سے سوائے چار دیواری کی ادنیٰ نہ تھی دیواروں کے اور

کچھ باقی نہیں وہ طرف کی دیواریں بھی گر گئیں صرف شمال جنوب کی باقی ہیں جن میں ساکن

ہو گیا ہے جس میں گھالس اور کانٹوں کے سوا کچھ نہیں ہے۔ صحن کا طول دو سو ۱۲۰ فٹ ۱۲۰

دیواریں سر بلبلک ہیں جن پر نیچے سے لیکر اوپر تک طاق ہی طاق بنے ہوئے ہیں۔ صدر دروازہ

کی طرف ایک شہ نشین کے کچھ آثار ہیں۔ اندر صحنی کا کام تھا چنانچہ ایک چھوٹا سا ٹکڑا یعنی کا جس

پر شیلہ کام تھا ہم کو شہ نشین کے لیے کے ڈھیر میں ملا۔ اطراف شمال کی طرف ۹۰ فٹ چوڑی

تیلری ہے صدر دروازہ جنوب کی طرف تھا جو گر گیا صرف ایک پا کھا شمال کی طرف کا کھڑا ہے

جس میں باور و در چول پینا نے کی ایک سوراخ دار کڑی موجود ہے۔ دوسرا پا کھا گر گیا ہے مگر

اس کی بٹھک کا کھوا موجود ہے جس سے دروازے کی چکلاں تھے معلوم ہوئی ہے۔ اوپر کی

محراب گر گئی پا کھے پر سے بلندی کا اندازہ ہو سکتا ہے مگر چیت ہی باقی نہیں تو اوپر چڑھنے

کی کیا سبیل رہی۔ یہ مکان اس طرز کا بنایا گیا ہے کہ پیچھے نہ جانے کی طرح کی لداوی کو کھڑیاں

کو کھڑیاں بنا کر ان پر عمارت کھڑی کی ہے چنانچہ مغرب کی طرف تین در کھڑے ہیں اندر جا کر

دیکھا تو در تک کو کھڑیوں کا سلسلہ چلا گیا ہے اور نیچے کی منزل کو کوئی گزند نہیں پہنچا ہے۔

اس کے بعد قریب ہی نالی کی جوہلی ہے۔ موقعی نقشہ یہ ہے۔

جوہلی منشی طوطا رام

باجپور

سڑک

سڑک

نالی کی جوہلی

منشی سید کی سڑک

ریل



نامی یا جام کی ہوئی

مسند ہی سجد کے پیچھے نانی یا حجام کی جوتی کی چار دیواری ہو  
یہ عمارت تار کے کھم نمبر ۱۹۵۱ کے سامنے ہے۔ وضع قطع اس کی بھی

منشی طوطا رام کی جوہلی کی سی ہر گھڑ اس سے چھوٹی ہر اور اس کی چار دیواری سلامت ہے جس میں نیچے سے اوپر تک طاقوں کی بھرمار ہے نیچے سے اوپر تک طاقوں کی چار قطاریں ہیں نیچے کی لین بڑے بڑے طاقوں کی ہے باقی میں قطاروں میں چھوٹے چھوٹے طاق ہیں خدا جانے ان دونوں جوہلیوں کی چھتوں میں کیا نقص تھا جو چھتوں ہی پر ہال آیا۔ دونوں عمارتیں ایک ہی داسے کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہیں اور دونوں ایک ہی پست میں آئی ہیں جوہلی کے نیچے تہ خانہ ہے۔ غریب رخ جدھر دروازہ تھا وہ بالکل گر گیا۔ پیش میں دالان و در دالان چاروں طرف ایک ایک حجرہ اور سہ دریاں ہیں۔ نقشہ نظری یہ ہے۔

五

۱۰

۱۰۰۰	مغرب	۱۰۰۰
۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰
۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰
۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰

دہلی سے ..... ریل کی سڑک ..... نظام الدین اولیا

ریمل کی سڑک

پیش والاں اور لبی والاؤں اور عجروں کے پختہ چوڑے سے موجود ہیں۔ دونوں حویلیوں کی ہیئت کا لمبہ بالکل نہیں یک صحن میں گھاس بھر گئی ہے اور تنگی خور و جھاڑ جھنکار اُگ آئے ہیں۔ سائے سترک پر ڈھیر کے ڈھیر وڑی کے کٹے ہوئے لگے ہیں جو سڑکوں کے کام آتے ہیں۔

ج کبابی۔ لے ملاک ینادی محل یوم۔ لے والی میت و ابیو الخراب

من اُجڑا ہوں گے اور میری سنی **فَلْ مَنْ عَلِمَهُا قَاتِلٌ** کے بھی ہوا ۱۲۰



دنیا عجیب مقام ہے فنا کا بازار گرم ہے یہاں بڑے بڑے بادشاہوں کا کھوج نہیں ملتا۔ بڑی بڑی عالی شان عمارتوں کے بنائے والوں کا ڈھونڈے پتہ نہیں ملتا۔ اسی نواح میں ہزار ہا روپیہ کی تیاری کے نفیس گنبد موجود ہیں معلوم نہیں ہوتا کہ کن کے ہیں تو کیسے چارہ نانی کس شمار قطار میں تھا یہ بھی غنیمت ہے کہ اُس کا نام چلا جاتا ہے۔ زمانے نے ان کی بھی حیات کر دی۔ رہے نام اندر کا۔

دنیا عجیب مرحلہ بے ثبات ہے ہر ایک ذی حیات کو آخر مات ہے  
یاں اسن ایک لحظہ میں ہے رات ہے جس کو فنا نہیں ہے وہی ایک ذات ہے  
بیٹھی ہے موت تاک لگائے کمین میں  
لے جاکئی گی یہ کھینچ کے آخر زمین میں

ایسا مکاں بناؤ کہ بن کر گر نہ ہو پیدا ہوا ہے کوئی بشر جو مر نہ ہو  
ہر کوئی حال جس میں تغیر نہ ہو حادث نہ ہو تو مدخل چون دھیر نہ ہو

فانی ہر ایک چیز ہے فانی جہاں ہے  
مقصود اس فنا سے مگر امتحان ہے

بابر پور کا ڈیرہ زریں جام کی حویلی سے کوئی دو فرلانگ پر یا بھر پور نام کا ایک گاؤں ہے۔ رائے سینا میں بے حد بے شمار سڑکیں نکالی

گئی ہیں غرض ایک سڑک اس موضع تک بھی ہے گاؤں کے قریب پونچھ کر بڑی عالی شان اور پختہ حویلیاں نظر آتی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی چھوٹا سا شہر ہو گا جب تو اس میں ایسے پختہ اور خوش نما مکان ہیں مگر اندر جاؤ تو دیران سنان آدمی کا نام نہیں۔ اسی واسطے ہم نے اسے ڈیرہ زریں یعنی آجڑا ہوا گاؤں لکھا ہے یا بھر پور کا نام بابر بادشاہ کی طرف خیال دوڑاتا ہے۔ اس خطہ کو کچھ نہ کچھ تعلق اُس زمانے سے رہا ہو گا۔ جب تو یہ نام پڑا۔ غرض ہر قدیم اور پرانی بستی۔ گواہ بہت ہی مختصر ہے۔ بستی میں گھٹے ہی پہلے تو ایک عالی شان پختہ عمارت ملتی ہے جو چوپال کے نام سے مشہور ہے۔ ہر جس سنگہ یہاں کے

ایک انگریز شہر شام کو لے اسٹھ لے اس نام کی ایک کتاب لکھی ہے جو بہت مشہور ہے۔ لغوی معنی اس کے وہ گاؤں ہے کہ جس کو لوگوں نے چھوڑ دیا ہو۔ ۱۲



زمیندار تھے جو عالی ہمت ہونے کے علاوہ خوش سلیقہ اور خوش مذاق بھی معلوم دیتے ہیں۔ یہ چوپال جو بطور ایک مہمان سراے یا دہرم سائے کے ہر انھیں کی بنائی ہوئی ہے نیچے دھیرے والاں کا سہ درہ ہے جس کے بغلی میں ایک ایک حجرہ ہے۔ والاؤں کی لمبائی ۱۴ فٹ اور دونوں والاؤں کی چوڑائی ۲ فٹ ہے چھت قلم دان نالداؤ کی ہے۔ بالائی منزل پر بارہ سیڑھیاں چڑھ کر جاتے ہیں اور پھر بھی اسی قسم کا مکان ہے جیسے کہ نیچے ہے اور دو منزلہ کی چھت پر چڑھنے کی بارہ سیڑھیاں اور ہیں۔ پہلی منزل کی بلندی ۱۱ فٹ ہے۔ اور دو منزلہ ملائیں تو ۲۲ فٹ ہے۔ عمارت خوش نما اور چوٹے چٹائی کی پختہ بنی ہوئی ہے اور درست حالت میں ہے۔

## ہرنس سنگھ کی کھری و چوٹی

اس چوپال سے لگا ہوا کھری کا عالی شان مکان ہے۔ جس کا صدر دروازہ شمال رو ہے ۹-۹

اونچا۔ ۷ فٹ چوڑا اور گیارہ فٹ گہرا ہے جس میں دو طرفہ ایک ایک درہ بنا ہوا ہے۔ چھت قلم دان نالداؤ کی ہے۔ چوک میں پختہ اور وسیع کمرے بنے ہوئے ہیں۔ احاطہ پختہ ۵۰۰۰ فٹ ہے۔ اب اس میں مالی لوگ رہتے ہیں اور یہی زراعت کرتے ہیں وہ بھی صرف دو بھائی ہیں اور ان کے بال نیچے اور ایک سلمان کا گھر ہے۔ اللہ اللہ خیر صلا۔ اسی کے سامنے ہرنس سنگھ کی بڑی عالی شان اور وسیع سرنگھک چوٹی کھڑی ہے۔ جس میں آدمی کا نام نہیں۔

## جگتا کی چوٹی

اسی کے پاس ہرنس سنگھ کے بھتیجے جگتا کی چوٹی ہے وہ بھی کچھ کم نہیں اور اسی طرح سارے مکان خالی پڑے تھیں بھائیں کر رہے ہیں اور گاؤں کو دیکھ کر ڈر معلوم ہوتا ہے۔ ایک ہوکا عالم ہے۔ مالی بھتیجی باڑی کو چلے جاتے ہیں تو اور بھی بھیانک ہو جاتا ہے۔

## دو گنبد

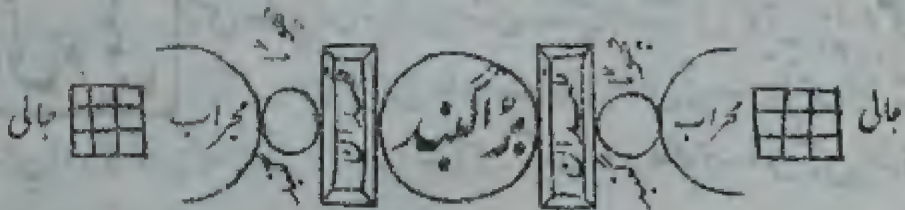
گاؤں سے لگے ہوئے کوئی چاس قدم کے فاصلے سے شمال کی طرف کھیتوں میں ایک ہشت پہل گنبد ہے جو اندر سے ۱۰ مربع ہے۔ چار طرف دروازے ۴ اونچے ۴ چوڑے ہیں کلس۔ قبر فرش سب ندارد۔ چو طرف گھاس اور کاشی نے ایسا اپنا مل دخل کیا ہے کہ وہاں تک پہنچنا ہی مشکل ہے۔ اس گنبد کے پاس ہی بجانب غرب ایک اور بڑا بھاری گنبد تھا جو گر پڑا مگر اس کے بڑے بڑے بھاری ڈھیم جو وہیں پڑے ہوئے ہیں اس کی عظمت اور شان کو بتلا رہے ہیں۔ اس کا دیوتا ۲ مربع اپنی



جھاتی پیران ڈھیموں کا بوجھ دھرے اب بھی موجود ہے۔ دونوں گنبذوں کا کچھ پتہ نہیں کہ کس کے تھے۔

**جھالریاں** گاؤں کے پچھواڑے مشرق کی طرف کوئی پانسو قدم پر پھیتوں میں اس نام کا ایک باغ تھا جس کے پختہ چوتھرے۔ ٹالیاں۔ کنویں اور کچھ درخت اب بھی موجود ہیں۔

**مسجد** تبر ۳۴۔ اسی میں ایک عالی شان اور نہایت ہی خوش نما ستریا یا سنگ سرخ کی بہت متحکم اور خوش قطع بنی ہوئی ایک مسجد ہے جو دیکھنے کے قابل ہے۔ بیچ کا گنبذ بڑا دھرا دھرا کے دو چھوٹے گنبذوں کے برابر ہے۔ دالانوں کی ہے۔ طول ۱۲۵ اور دونوں دالان ملا کر ۲۶۵ عرض۔ یہ مسجد بہت درسی ہے۔ اندر کے دالان کے بیچ کی محراب چبوتراؤں اور مناروں سے آویزاں ہے۔ اوچے سانچے کی بنائی ہوئی ہے۔ اوچے سانچے کی بنائی ہوئی ہے۔ دو طرفہ تیرہ تیرہ سیڑھیوں کا زینہ ہے مسجد کا ارتفاع ۱۲۵ ہے۔ سامنے چبوترے جس پر لکھوری اینٹ کا فرش ہے ۱۲۵ x ۲۶۵ اور اندر دالانوں میں بھی اینٹ ہی کا فرش ہے۔ اجارے تک سنگ سرخ اور سنگ باسی لگا ہوا ہے اس کے اوپر اینٹ پتھر اور چوٹے کی عمارت ہے۔ اندر کے دالان کی چھت لداؤ کی ہے بیچ میں گول گنبذ اور پھر قلمدان ٹالہوتری چھت پھر چھوٹی گنبذ نما چھت پھر محراب پھر جاتی ہے۔ نقشہ یہ ہے۔



اس کے سامنے بنگڑی دار محرابیں جن کے درچون اینٹ پتھر کے تھم ہیں۔



محرابوں کے سامنے پھر دوسرا دالان جس کی چھت میں سنگ سرخ کی سلیس پیٹی ہوئی ہیں۔ اور دھرا دھرا ٹالہوتری جالی ہیں۔ ایسی تو نفیس مسجد اندر کے دالان میں کھانا پکا پکا کر دالان اور



چھت کو بالکل سیاہ کر کے تباہ کر دیا۔ ہر۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

## بابر پور سے قطب روڈ تک کی عمارتیں

ایک عالی شان  
نامعلوم مسجد اوپل

یہ مسجد گوکہ اسٹینگل اور ایسی جاڑی میں بکھری ہوئی کہ وہاں تک  
پونچنا بھی متعذری لیکن ع شوق درہر دل کہ باشندہ ہر سے  
درکار نیست۔ گشتا گھانٹا اس طرح پستی اور گوکھروایسی خبر  
لیتے ہیں کہ بیچا چھوڑا نا شکل ہو جاتا ہے۔ یہ کوئی معمولی مسجد نہیں بلکہ

بڑی عالی شان خوش نما چختہ بنی ہوئی ہے۔ بابر پور سے سیدھی سڑک ہم نے پکڑی جو قطب روڈ  
کو جاتی ہے اس پر بائیں ہاتھ کی طرف یہ مسجد ہے۔ پہلے ایک پل ملتا ہے جو اس مسجد کے مشرق میں  
ہے کچھ مجھ میں نہیں آتا کہ یہ ڈاک کا پل کیسا ہے اوپر روڈ ڈیم بنا ہوا ہے۔ یہ سارا پل سنگ خارا  
کا ہے اس کا ایک دروازہ بھی تھا جس کا صرف ایک اونچا سا پاٹھا رہ گیا ہے کبھی یہاں کوئی  
سڑک ہوئی اور نشیب تو یہاں ہے ہی برسات میں پانی جمع ہوتا ہو گا اس کا یہ پل ہی مسجد  
تھراہیت چوڑے کی ہر سنگ خارا اور سنگ سرخ دو لون اپنے موقع سے لگائے گئے ہیں۔  
یہ مسجد دو منزلی یعنی زمین پر گر گیا۔ اوپر کی منزل بالکل باقی نہیں رہی یہ سب بڑا طویل و عرض میں ۱۲۰ × ۱۲۰  
اور بلندی میں طرفہ ایک ایک حجرہ ۱۲ × ۱۲ ہے۔ تین درہیں پیچ دالا بڑا اوپر اوپر کے بالنسبتہ چھوٹے  
۱۲ × ۱۲۔ اوچان اور پلے چوڑا ہے۔ اندر تک کا کام تھا جو سب بھر بھر گیا۔ اس مسجد  
میں زیادہ تر کام گچ میں ہی کیا گیا ہے۔ ندرت جو اس مسجد میں ہے وہ یہ کہ گنبدوں کے جوف  
میں بے نظیر کنول کے پھول بنا سے ہیں اور اتنا بڑا پھول بنا یا ہے کہ اندرونی حصے گنبد کو  
سارا گھیر لیا ہے۔ اتنا بڑا پھول اور ایسا خوش نما بنا نا کہ مجھ نہ ہو بڑی کاریگری ہے اسی طرح  
محراب کے جوف حصے میں بھی بے نظیر گل کاری کی ہے۔ افسوس ہے کہ بڑا حصہ پلاستر کا جھڑ گیا  
جو رہ گیا ہے اس کے دیکھنے سے بھی دل پھڑک جاتا ہے۔ سامنے پنجہ پیچو تر اطلال و عرض ۳۱ × ۳۸  
اور چھ فیٹ اونچا ہے جس کی ہندش سنگ سنخ کی تھی مگر گر گئی۔ گرد کارش اور چوڑا اچھو تھا وہ بھی  
مگر گیا۔ مسجد کے شمال جنوب میں ایک ایک وسیع دالان تھا۔ ان کی بھی چھت نہ رہی۔ شمال کے  
دالان کے تین درتھے اور جنوب کے دو۔ ان دالانوں کا طول عرض ۳۱ × ۳۱ ہے۔ یہ مسجد گو



اتنی بڑی مگر نفاست اور نزاکت کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا گیا۔ جتنا اس کے بنانے میں  
تکلف کیا گیا تھا اب اتنی ہی اس کی مٹی پلید ہوئی ہے۔ اس کی دیواروں کی گلکاری دیکھیے  
کہ ایک بانع کھلا ہے اس کا پلاسٹر ایسا کہ نظر بھرتی ہے اس کا فرش ایسا سطح پختہ کہ جس پر  
دیدہ فرش راہ ہوا اور صریح مکرر دیکھنے والے کا گمان ہو آج اس پر گوبر کے اُٹے  
پاؤں کر تھوپے جائیں تو اللہ من شرو را نفسنا ومن متینات اعما لنا  
اس مسجد کے شمال مشرق کے کونے پتھر کے ذرا ہٹا ہوا ایک کھنڈر  
دھانی محرابیں  
ہر جس کی اونچی اونچی دو محرابیں کھڑی ہیں اور ایک محراب کا صرف  
بعض حصہ اور ایک پا کھا کھڑا ہے۔ باقی ندارد معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بڑا مکان یا محل تھا جو کھد کھد  
گیا تھا اس کا حصہ اپنی حالت پر خدا جانے کیوں چھوڑ دیا ہے یہ بھی کوئی دن کی ہوا کھاتا ہے۔

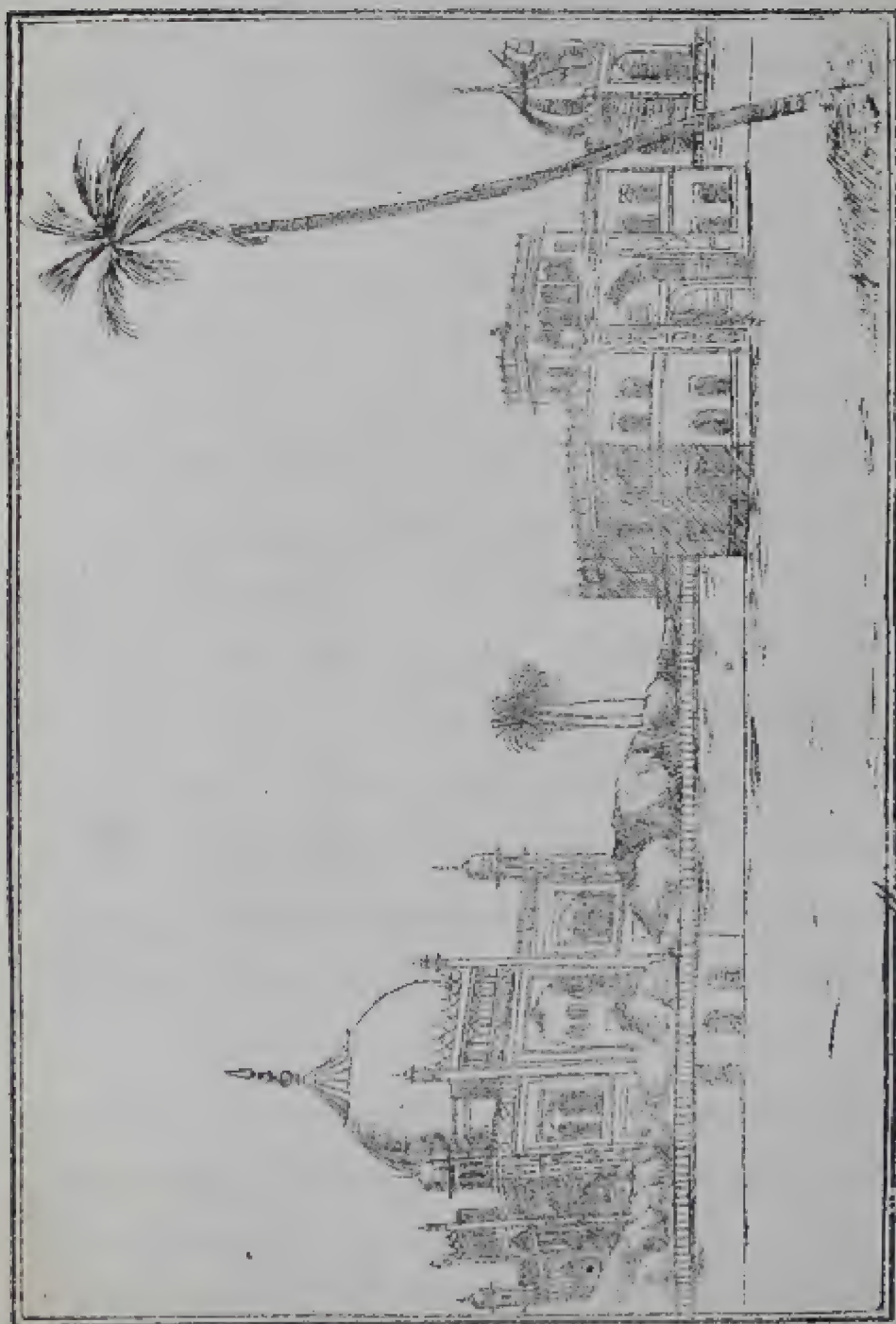
صفدر جنگ کا مقبرہ  
دل سے دنیا کے لوے جاتے ہیں اک ان میں بی کے تلے جاتے ہیں  
ہر راہ بہشت کتنی ہوا راہیں بند آنکھ کے لوگ چلے جاتے ہیں  
۱۱۶۴ھ  
۱۷۵۳ء

ابو النصور صفدر جنگ سعادت علی خاں صوبہ دار اور دھکا برادر زادہ اور ان کا قائم مقام  
تھا۔ یہ ایرانی نژاد تھا اور اپنے چچا کی طلبی پر ہندوستان میں آیا اور چچا ہی کی بیٹی سے  
اس کی شادی ہوئی۔ نادر شاہ کی غارت گری کے بعد جب ہندوستان میں پھر امن  
چین ہوا تو دربار دہلی میں صفدر جنگ کا طوطی بولنے لگا۔ نظام الملک نے جب احمد شاہ  
بادشاہ کی وزارت سے معافی چاہی تو منصور خاں کو قلم دان وزارت اور خطاب صفدر  
جنگ سے سرفرازی ہوئی۔ صفدر جنگ ایک معمولی قابلیت کا آدمی تھا لیکن مشیران شاہی  
کی چرب زبانی نے اس کو کہاں سے کہاں پونجا دیا۔ غازی الدین پسر نظام الملک  
البتہ ایک ذی ہوش صاحب ہمت و جرات اس کی ٹکر کا آدمی تھا اور صفدر جنگ اس  
کے مقابلے میں ہر طرح ہٹا تھا۔ صفدر جنگ کو لوگوں نے کچھ ایسا جھیلے میں ڈالا کہ اس کو  
وزارت کے عہدہ عظمیٰ سے دست کش ہی ہونا پڑا اور وہ جب تک زندہ رہا سازشوں کا

۱۔ یہ تو مشیران محل پر جس کے فرش میں بھی شیشے ہی بڑے ہوئے ہیں۔ ۱۲

۲۔ یہ اپنے فسادوں کی شراوتوں اور اپنے اعمال کی بدیوں سے خدا کی پناہ مانگتے ہیں۔ ۱۳





تقدیر بقدره انصوری عرف صفدر جنگ

عالمگیر

بک در ۱۳۱۵







شکار رہا اور آخر کار ۱۱۶۶ھ میں انتقال کیا اور اُس مقبرے میں جو قطب صاحب کی سڑک پر دہلی سے چھ میل ہر مدفون ہوا۔ یہ مقبرہ بالکل ہالیوں کے مقبرے کی طرز کا ہے اور خیال کیا جاتا ہے کہ اُس کے بانی کا عندیہ بھی ہالیوں کے مقبرے کا جواب بنانے ہی کا تھا۔ یہ مقبرہ ایک بہت وسیع باغ کے بیچ میں ایک بلند چوڑے پر جس کے نیچے محراب دار کوٹھریاں ہیں بنا ہوا ہے۔ گنبد سنگ مرمر کا ہے جس کے چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں۔ لیکن یہ مقبرہ شان و شوکت اور دل آویزی میں ہالیوں کے مقبرے سے ہر حال میں گھٹا ہوا ہے۔ اور اس میں اُس میں وہی فرق ہے جو ایک بادشاہ اور وزیر میں ہونا چاہیے۔ بقول سٹرکین کے ”یہ مغلوں کی فن عمارت کی آخری بڑی کوشش ہے“ باغ متعلق یہ مقبرہ تین سو مربع گز ہے۔ صدر دروازہ باغ کے مشرق میں ہے جس میں خدام مقبرے کے رہنے کے حجرے بنے ہوئے ہیں۔ اعلیٰ کی تین طرف کی دیواروں کے بیچ میں وسیع والاں بنے ہوئے ہیں جن میں اگر لوگ ٹھہر کر رہتے ہیں۔ باغ کے چاروں کونوں پر ہشت پہلو برج بنے ہوئے ہیں جن کا ایک رخ چھوڑ کر تینوں جانب سنگ سرخ کی شبک جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ صدر دروازے کے پیچھے شمال کی طرف تین گنبدوں کی عالی شان سجادہ سرا یا سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ مقبرے کا بڑا چوڑا ۹۷ مربع اور سطح باغ سے ۱۳۱ اونچا ہے۔ سیرمیاں (۱۳) اطراف سنگ سرخ کا جالی دار کھرا ہے۔ ۹ اونچا اصل مقبرے کے چھوٹے چوڑے کی کرسی ۳ کی ہے۔ اس مقبرے کے چوڑے کے نیچے تہ خانہ کے اندر بیچ میں مفرد جنگ کی اصلی قبر ہے۔ مقبرہ کی عمارت ساٹھ فیٹ مربع اور نوے فیٹ اونچی ہے جس کے بیچ کے بیس فٹی مربع کمرے میں ایک نہایت خوب صورت سنگ مرمر کے تعوید کی قبر ہے۔ تعوید کا پتھر بہت شفاف محلی اور نقش و نگار سے آراستہ ہے۔ اس بیچ کے کمرے کے گرد اور آٹھ کمرے ہیں جن میں سے چار مربع ہیں اور چار ہشت پہلو گنبد کے اندر کا فرش اور دیواریں اجارے تک سنگ مرمر کی ہیں۔ بیچ کے کمرے پر جو گنبد ہے وہ اندوار سے چالیس فیٹ بلند ہے جس طرح اول منزل میں کمرے ہیں اسی کے جواب میں اوپر کی منزل میں بھی کمرے ہیں۔ گنبد کو بھی دار سنگ مرمر کا ہے جس کے کونوں پر سنگ مرمر کی مینا ریں ہیں۔ گنبد کے چاروں رخ ایک ہی وضع اور ایک ہی قسم کی آرائش کے ہیں جن میں سنگ مرمر کی پتیاں پڑی ہوئی ہیں۔ گنبد کے سامنے ایک تختہ سنگ لبت نہر اب بھی موجود ہے جس کے فوارے



لوٹ گئے ہیں اور پانی نڈا رہا ہے۔ یہ مقبرہ شجاع الدولہ نائب السلطنت اودھ کے لئے بنائے گئے تھے۔  
مقبرہ جنگ کے لئے زیرِ انتہام سدّی بلال محمد خاں تین لاکھ روپے کے خرچے سے بنوایا تھا۔  
شرقی جانب کے گنبد کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰہِ

جو اس مقبرہ پر عرصہ مردمی  
تین سال تاریخ اوشد رقم  
زدار قنات رحلت گزین  
کتہ باد اقسیم بہشت بریں  
اس مقبرے کے چاروں طرف چار دروازے ہیں۔ اوپری اور چھ فیٹ چوڑے ہیں۔  
اندر کے دروازوں میں کواڑوں کی جوڑیاں جڑی ہوئی تھیں چنانچہ چوڑوں کے سوراخ  
اب تک باقی ہیں مگر کواڑ نڈا رہے۔ لمبے کمرے ۳۰ - ۵ x ۵ - ۲ - چھوٹے کمرے  
۵ - ۲ - مربع۔ باہر کی محراب کے سامنے کا چبوترہ ۲۰ - ۵ - ۲ - ہے۔ جس حجرے میں قبر ہے  
۳۰ - ۲ - مربع ہے اور فرش سنگ مرمر کا ہے۔ قبر کا چبوترہ ۸ - ۵ - مربع ہے۔ قبر کا تقوید نہایت  
شفاف سنگ مرمر کا ہے۔ قبر ۴ - ۲ - ۱ - ۵ - اور ۵ - ۲ - ۱ - اونچی ہے۔ صرف مشرق کی طرف  
دلیز میں ایک سب سنگ مرمر کی ۸ - ۵ - ۲ - ایسی جو جس میں رنگین  
پھول پتیوں کا عمدہ کام پچھکاری کا کیا ہوا ہے اور کسی طرف فرش میں نقش و نگار نہیں ہیں۔  
مقبرے کے گرد کے چھوٹے بڑے کمروں کی چھتیں لداؤ کی ہیں مگر چھتوں کے اندر بہت  
نفیس گلکاری کا اُبھرا ہوا کام کیا ہے۔ جو دیکھنے کے قابل ہے۔ قبر والے حجرے میں جو سب  
سے بڑا اور درمیانی ہے چاروں طرف چار خوش نما شہین ہیں۔ اب اوپر کی سیر کیجئے  
پہلی منزل تک پہنچنے کے لئے (۲۵) سیر ھیں ہیں اور دوسری منزل کی (۳۰)۔ درمیانی  
منزل کے جو طرف زمین ہیں اور دوسری میں صرف ایک جانب گنبد کو دوسرا سمجھئے اور چھت  
پر بھی ایک بہت خوش نما برج بنا ہوا ہے اور اسی کا وہ قبة ہے جو دور سے سفید سفید نظر آتا ہے۔  
اس برج کے چار دروازے ہیں۔ ۵ - ۲ - اوپری۔ ۱۰ - ۲ - اپورے ہیں۔ اس طرح چار  
دروازے اور چار دیواروں پر محرابیں جملہ (۸) ہوں۔ برج میں تین سیر ھیں چڑھ کر داخل  
ہوتے ہیں۔ ۲۵ - قطر ہے۔ ہر شہن ضلع ہے۔ ۱۰ - ہے۔ گنبد کی بیرونی بندش سنگ مرمر کی سلوں  
کی ہے جن کی کلاسی اس خوب صورتی اور نفاست سے ملاتی ہے کہ دور سے ایک سفید اندھا  
معلوم دیتا ہے مگر اب کئی سلیں نکل گئیں ان کی بجائے سنگ خارا کی سلیں لگا کر تھوپا تھا پانی

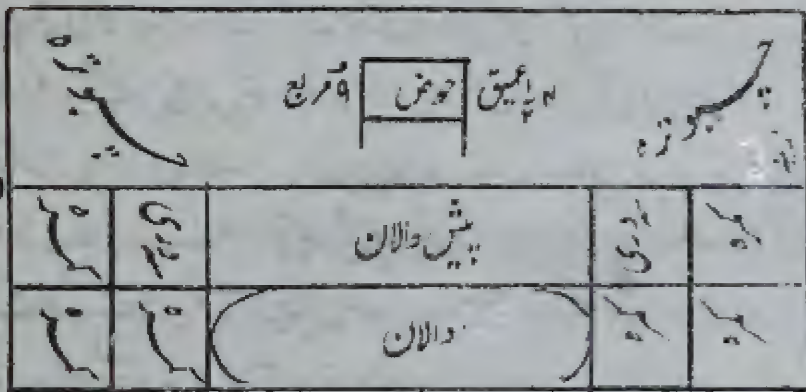


کردی ہر یعنی کخواب میں گارٹھے کا پیوند لگایا ہر چوخی کھاتا ہر گراب تو یہ پیوند بھی بسا غنیمت  
 ہر اگر تہ ہوتا تو گنبد بٹھیر ہی جاتا۔ یہ گنبد کوٹھی دار اور پچیل ہوا ہر مگر بھدا ہر۔ وہ سڈول پنا اور  
 نزاکت جو نہالوں کے مقبرے کے گنبد میں ہر اس میں نہیں۔ چھت کے چاروں کونوں پر ایک ایک  
 ہشت درمی برجی سنگ سرخ کی ہر جس کی چار سیڑھیاں ہیں۔ ان برجیوں پر سنگ مرمر کا کلس  
 ہر۔ سرخی میں سفیدی عجب لطیف دیتی ہر۔ برجیوں کا قطر ۴۲ جن کا ہر در ۲۔ ۵ اوچا اور ۲۔ ۱۰  
 چوڑا ہر۔ باہر ۲۔ ۳ کا حاشیہ اس کے آگے آ۔ ۵ اوچا سنگ سرخ کا جالی دار کٹھرا۔  
 دروازوں پر بڑی خوب صورت ہشت درمی چار سیڑھی اوچی و دطرف ہر جس کے (۹) طاق نا  
 در آگے اور (۹) پیچھے۔ پنج میں ۳۔ ۸ کا فصل۔ ان دروں کی اوچائی ۱۲۔ ۱۰ اور چوڑائی ۲۔ ۱۱  
 اور محرابیں بنگری دار۔ جس منڈیر پر پیر بنے ہوئے ہیں وہ ۲۲ اوچی ہر۔ ان  
 دروں پر کنول کے پھول کے اوپر نو چھوٹی چھوٹی برجیاں مع کلس سنگ مرمر کی ہیں جیسے  
 لالینوں کے ہنڈے اسی تم کی برجیاں قلعہ اور جامع مسجد کے دروازوں پر بھی ہیں۔ سامنے  
 چوترا ۳۔ ۱۰ x ۱۰ x ۱۰ ہر جو ۲۔ ۵ اوچا ہر۔ اوپر کی منزل مع جالی دار کٹھرے کے ۲۲  
 بلند اور نیچے کی منزل بھی اسی کے برابر۔ اب نیچے آئیے تو تہ خانہ ہر جو اسی بلند چوترا سے  
 کے نیچے بنا ہوا ہر۔ چاروں طرف سترہ سترہ در ہیں۔ بائیں طرف سے گیارہویں در میں چوڑا  
 پر چڑھنے کی سیڑھیاں ہیں۔ چودھویں اور پندرہویں در کے پنج میں کنواں ہر۔ سامنے گرد  
 ہر طرف بحری کا چوترا ۹ x ۱۶۔ ۱۰ کا ہر۔ ساتویں در میں تہ خانہ کارستہ ہر جس کے  
 حجرے میں یکے بعد دیگرے چھ دروازے طے کر کے پونہچتے ہیں۔ یہ حجرہ جس میں اصلی قبر  
 ہیں ۲۲ مربع ہر۔ اس میں دو بچی قبریں ہیں مگر اوپر ایک ہی ہر۔ مقبرے کے چاروں  
 طرف صحن باغ میں ۲۶۳۔ ۶ لمبے۔ ۳۱۔ ۳ چوڑے۔ ۵۔ ۳ گہرے حوض ہیں جن کی تہ گچ  
 کی ہر اور پنج میں کئی فتارے لگے ہوئے ہیں۔

تین طرف تین دریاں ہیں جو یکا خود عمدہ اور قابل دید عمارتیں ہیں۔ جنوب کی  
 درمی موتی محل شمال کی بادشاہ پسند مغرب کی جنگلی محل اس وجہ سے کہلاتی  
 ہر کہ اس طرف کا لاپھاڑ ہر۔ اور شرق میں حیدر دروازہ ہر۔ کمپونڈ کے چاروں کونوں پر  
 چار سمن برج ہیں وہ ساون بھاؤں کہلاتے ہیں ان میں ہر طرف سنگ سرخ کی  
 جالیاں ایسی باریک اور نازک لگائی ہیں کہ ان کی تراش بجائے خود حیرت انگیز ہر۔ در



سے دیکھو تو ان جالیوں میں سے آسمان پر ابر کی جھلکلاہٹ نظر آتی ہے اور اسی واسطے سادون  
بھادو کہلاتے ہیں۔ ان برجوں کا قطر ۱۰۰ ہر ضلع ۱۰۰ لبا۔ گردے ۱۰۰ جبکہ چھوڑ کر ۱۰۰  
اونچا جالی دار کٹھن اور ہر در میں جالیاں۔ احاطہ کی دیوار پختہ ۱۰۰ اونچی ہے جس میں  
۱۰۰ x ۱۰۰ خول و عرض کے طاق ہیں۔ یہ دیوار فیصل خاکستورہ ۱۰۰ اونچا ہے اور  
چڑھنے کا زینہ گچ کا (۱۹) سیڑھیوں کا ہے چار سیڑھیاں چڑھ کر ایک چوڑا ۱۳ x ۱۹ ہے۔  
اونچا ہے جس پر سہ دری بنی ہوئی ہے۔ نقشہ نظری یہ ہے۔



۱۰ ایک رخ پر (۱۵) طاق سو لہویں طاق کی جگہ ہے۔  
(۱۵) طاق اس کے آگے سہ دری اور پھر  
بڑی سہ دری کا حال سینہ جو بادشاہ پسند  
سہ دری کے باہر کے در و درے گچ کے بنے ہوئے فیصل پایہ ہیں ۱۳ x ۱۰ اور  
محرابیں بنکڑی دار ہیں۔ دونوں والان ۱۰۰ x ۱۰ لبا اور اسے چوڑے ہیں۔ والان کی انہی  
سہ دریوں کے درمے چوڑے ہیں۔ پانچ سیڑھیاں چڑھ کر پشت پہل مکرے میں  
پونہ پتے ہیں جو سہ دری کی پچھت کی طرف بطور ایک بالانشین کے بنا ہوا ہے۔ اس کا قطر  
۱۰۰ ہے اور سنگ سرخ کی نہایت نفیس جالیاں لگی ہوئی ہیں جن سے چاروں طرف  
کی سیر دکھلائی دیتی ہے یعنی اس مکرے میں برج کا لطف ملتا ہے بغلی سہ دریاں ۱۰۰ x ۱۰  
ہیں اور مکرے ۱۰۰ x ۱۰ مربع چھت لداوی ہے عمارت کی کل بلندی ۱۰۰ اگر دو چوڑا چھتے اور جائے  
کے زینے کے پاس جو مکرہ ۱۰۰ x ۱۰ ہے اور اسی میں (۱۹) سیڑھیوں کا زینہ ہے۔  
کوئے میں کی سہ دریاں یہ نسبت وسط میں کی سہ دریوں کے چھوٹی ہیں۔ پنج میں ایک  
ہشت پہل مکرہ ۱۰۰ مربع ہے جس کا طول و عرض ۱۰۰ x ۱۰ ہے۔ در ۱۰ x ۱۰ ہے۔ سہ درے پر

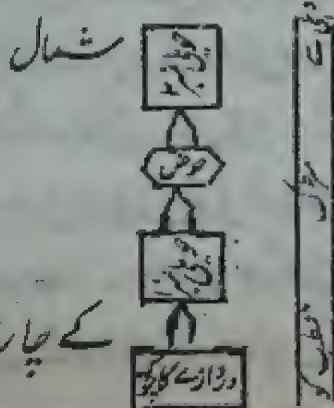






دربان رہتا ہے اور حویلی نمبر ۱۲ میں وہ بیل باندھے جاتے ہیں جو مقبرے کے باغ کے متعلق ہیں اور یہیں جُھس بھی بھرا ہوا ہے۔ حوض کے متذکرہ بالا دروازوں کے سوا ایک دروازہ مشرق روئے سڑک کی طرف ہے جس کو چوٹی کو اڑ گئے ہوئے ہیں۔ مشرق ہی کی طرف زمان خانے میں سے مسجد میں آنے کے سوا طحا سیرٹھیوں کے دوزینے ہیں اور یہی زینے اوپر جا کر پھٹ جاتے ہیں ایک طرف زمان خانے میں نافذ ہیں اور دوسری طرف مردانے میں یعنی سڑک کی طرف نکل جاتا ہے۔ عرض یہ لداؤ کا حوض بالکل سنگ بست اور بڑا مضبوط ہے جو دراصل مسجد کا حوض ہے اور اس خوبی سے بنایا ہے کہ اوپر صحن مسجد اور نیچے حوض جو مسجد اور حویلی والوں دونوں کے کام آتا تھا۔ اب اوپر چل کر مسجد دیکھیے۔ جو بہت عالی شان اور وسیع نہایت پختہ سنگ سُرخی کی آج کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ صحن مسجد ۶۶ × ۷۷ ہے۔ چوکوں کا فرش ہے۔ تین بنگڑی دار دروں اور تین گنبدوں کی مسجد ہے کلس سنگ مرمر کے ہیں۔ دو برجیاں ادھر ادھر مینار نما ہیں۔ جوشش دری میں اور بیچ محراب کی دو برجیاں چار دری ہیں۔ مسجد کا دالان ۵۴ × ۴۴ ہے بغلی میں ایک ایک حجرہ ۱۲ × ۵ ہے۔ محرابوں کے روکار سنگ مرمر کی عمودی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ بیچ کی محراب ۱۱ × ۳ چوڑی ہے اور مسجد کی بلندی چھت تک ۲۴ ہے۔ تین سیڑھیوں کا سنگ باسی کا منبر ہے۔ شمال کی طرف ۲۲ سیڑھیوں کا زینہ اوپر جانے کا ہے۔ شمال جنوب میں مسجد کے احاطے کی پختہ دیوار ہے۔ ۶ × ۴ اوپنی ہے اور مشرق کی طرف ۴ اوپنی منڈیر ہے۔ نیچے حوض اوپر مسجد ہونے سے کرسی بہت اوپنی دی گئی ہے اس وجہ سے اور زیادہ دل کشا ہو گئی ہے اتنی بڑی اور ایسی خوبصورت مسجد اور کتبہ کوئی بھی نہیں غالباً کتبے لگائے کی نوبت نہیں آتی۔

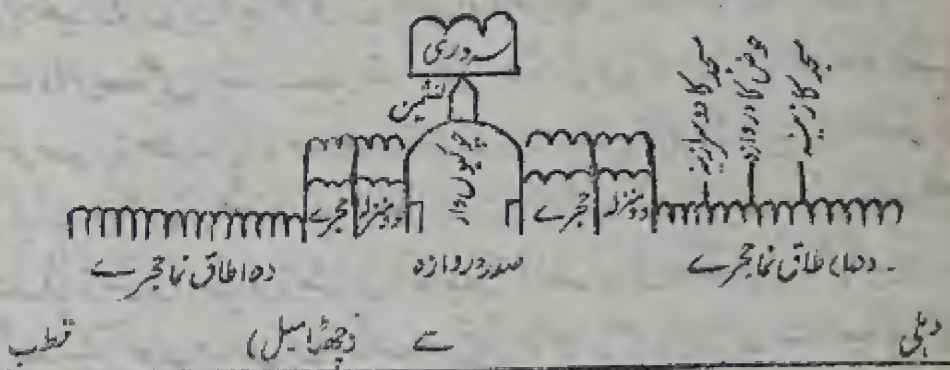
صدر دروازے کا ذرا سطحی نقشہ دیکھ لیجئے۔



یہ چوک ۲۸ × ۶ مربع ہے جس کے چاروں طرف تین تین محرابیں



ایسی ہی ہیں جیسی کہ ہم نے شمال کی طرف بتلائی ہیں۔ مشرق کی طرف یعنی سڑک کے پاس دہلی سے آتے ہوئے راستے ہاتھ کو مقبرے کا صدر دروازہ ہے جو مغرب کی جانب مقبرے کے صحن کے کمپونڈ میں کھلتا ہے۔ ہر سہ جانبان تینوں محرابوں کا عمق ۲۲ پاہ ہے۔ دروازے کی گہرائی میں دو طرفہ صحنچیاں ہیں جن میں دو دو کوٹھڑیاں بھی رکھی ہیں۔ اس چوک پر بڑا بھاری گنبد ہے۔ اور اس کے چاروں طرف بھی سہ دریاں ہیں۔ دروازے کے بت بھی اسی زمانے کے کی پٹیوں سے جڑے ہوئے بڑے مضبوط ہیں۔ دروازے کے باہر سڑک کے متوازی دو طرفہ ایک قطار عجروں کی ہے جس کے بیچ میں دروازہ ہے۔ اس طرح ہے۔



اس مقبرے کی تعمیر میں تین لاکھ روپیہ صرف ہوا ہے۔

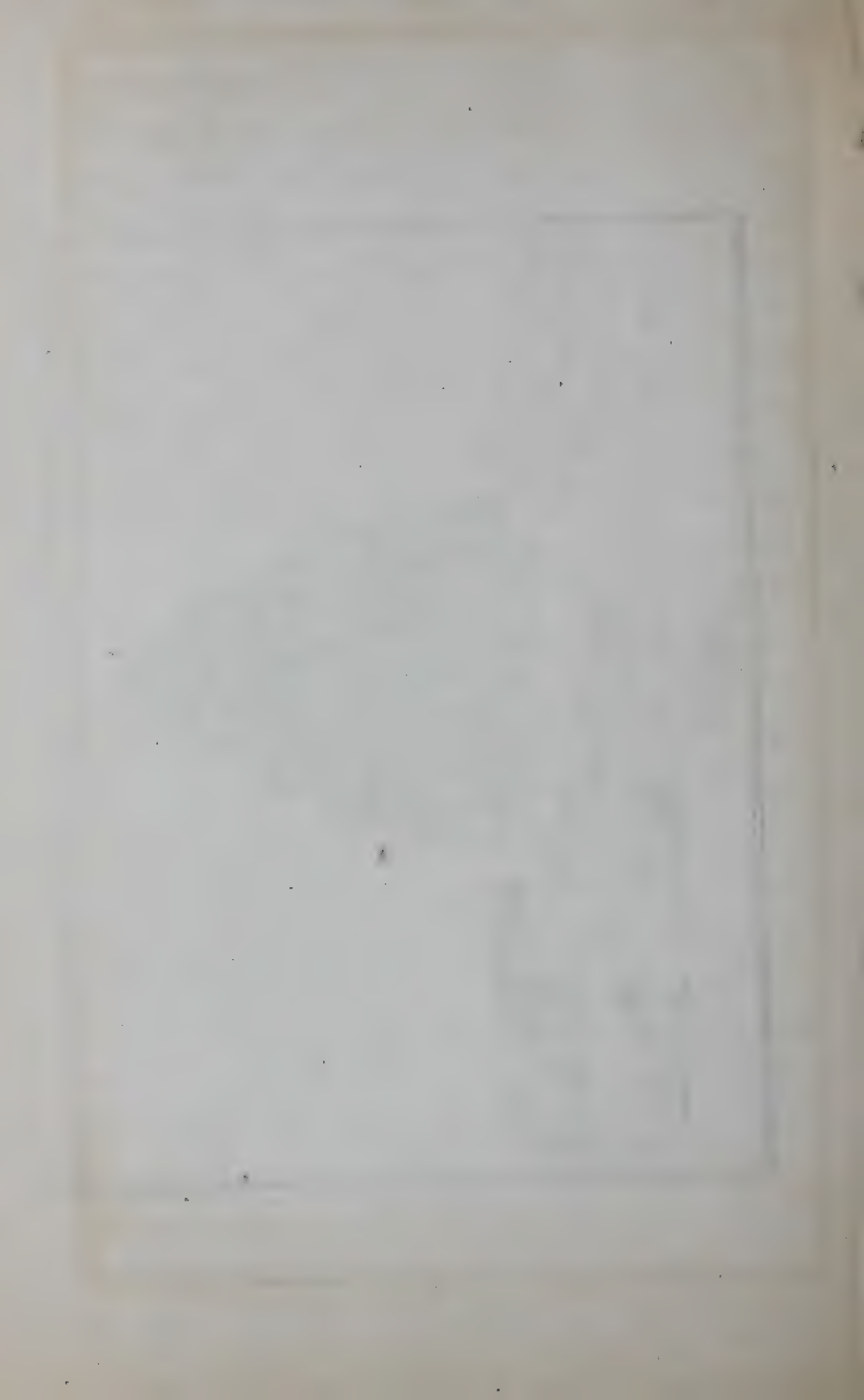
## موضع شیر لور کے حدود میں لودھیوں کے مقبرے

دنیا کا عجیب کارخانہ دیکھا کس کس کا نہ یاں زمانہ دیکھا  
 برسوں رہا جن کے سر پہ چتر زریں تربت پہ نہ آن کے شامیانہ دیکھا  
 مقبرہ سلطان محمد شاہ  
 ۸۴۹  
 ۶۱۲۲۵  
 صدر گنج کے مقبرے کے سامنے اس سڑک کے کنارے جو اس مقبرے سے نظام الدین کو گئی ہے۔ اس سڑک کی بائیں جانب جو کئی اونچے اونچے گنبد نظر آتے ہیں یہی لودھیوں کے مقبرے کہلاتے ہیں اور یہ

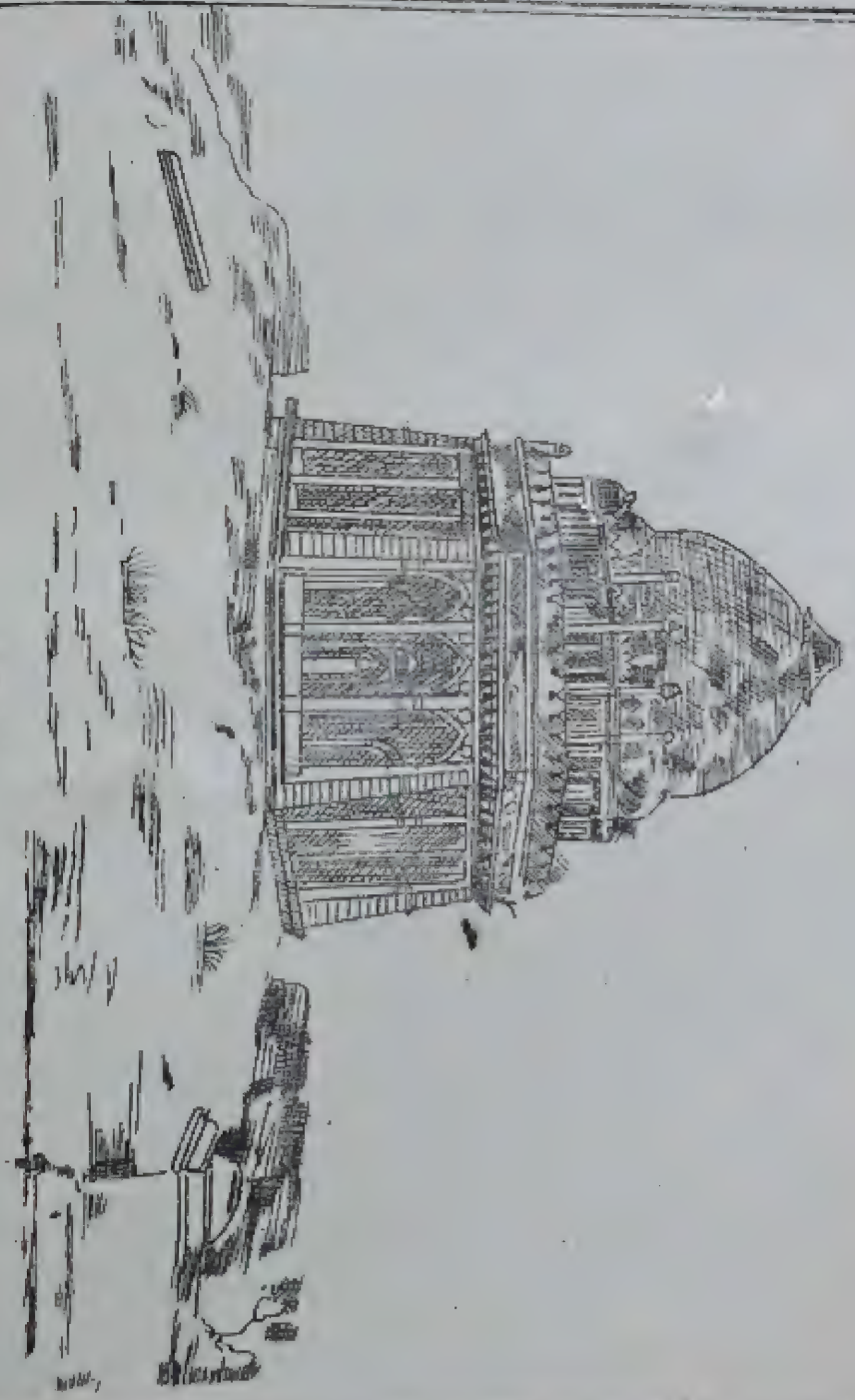






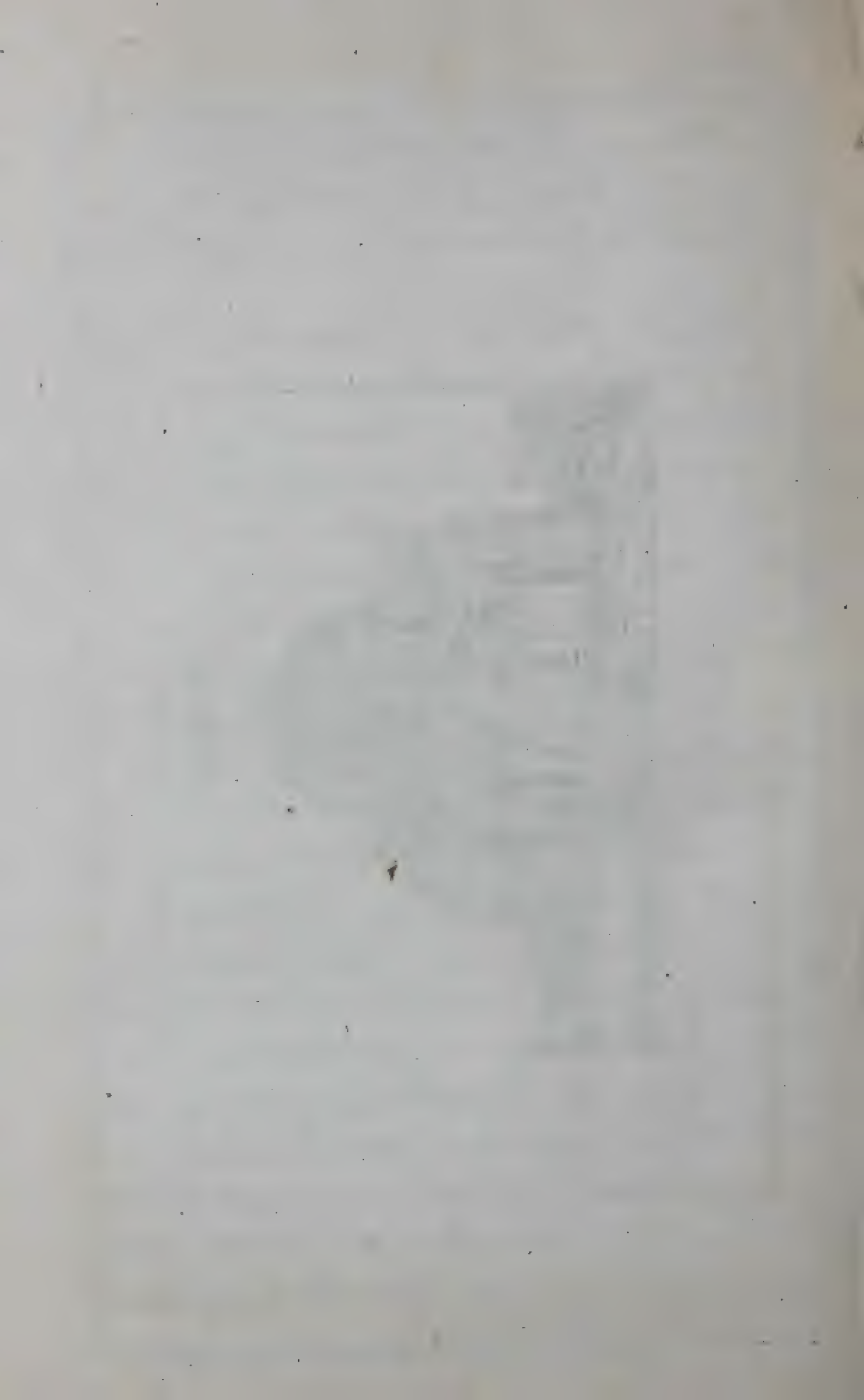






نقشه مسجد و خرابه







مقبره محمد شاه لودي





خصوصاً لودھیوں کے۔ ان کی بنا کردہ عمارات میں ایک خصوصیت یہ ہے کہ گواہات کلام مجید کثرت سے منقوش ہیں مگر اپنے نام کا کتبہ کسی نے بھی نہیں لگایا اور اسی سبب سے یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ کون سا برج کس کا ہے مگر ہیں سب لودھی خاندان ہی کے۔

ہمارے خیال میں سرسید مرحوم کو مغالطہ ہوا ہے کہ اس گنبد کو نامعلوم لکھا ہے۔ دراصل یہ گنبد خاندان سادات کے تیسرے بادشاہ محمد شاہ کا ہے۔ کیوں کہ موضع خیر پور میں سب ملاکر چار ہی گنبد ہیں پہلا یہ ہے۔ دوسرا وہ ہے جس کے ساتھ وہ بے نظیر مسجد لگی ہوئی ہے جس کا بہت بڑا گنبد دار ووازہ ہے اور تیسرا موضع خیر پور کے شمالی کنارے پر وہ ہے جس پر کار کاشی کی نیلی سلیں لگی ہوئی ہیں البتہ اس کا پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہے اور اس سے آگے چار سو گز کے فاصل سے بہت بڑے احاطے کے اندر چوتھا مقبرہ سکندر بہلول لودھی کا ہے۔ سرسید کا بنایا ہوا نقشہ جس کو وہ نامعلوم گنبد قرار دیتے ہیں اناراضنا دید سے نقل کر دیا گیا ہے اور دوسرا نقشہ محمد شاہ بادشاہ کے گنبد کا گارڈن رزلی ہرن صاحب کی کتاب "سیرت آف دہلی" کا ہے۔ دونوں کو ناظرین بالمقابلہ ملاحظہ فرمائیں ہیں دونوں ایک جس سے یقینی طور پر ثابت ہو گیا کہ جس گنبد کا پتہ سرسید کو نہیں لگا وہ دراصل محمد شاہ کا ہے علاوہ اس کے ایک دلیل اور ہماری اس رائے کی تصویب کی یہ بھی ہے کہ سرسید نے محمد شاہ کے مقبرے کا کہیں ذکر ہی نہیں کیا۔ اور نہ اس ٹیبلون والے مقبرے کا ذکر کیا جو بہت عالی شان اور بڑی مسجد کے قریب میں ہے۔ سلطان بہلول لودھی کا مقبرہ حد درودشن چرائے دہلی میں ہے اس کا بیان اپنے موقع مناسب پر کیا گیا ہے۔

محمد شاہ نجم ابن فرید خاں بن خضر خاں ۹۔ رجب ۸۳۷ھ سے ۸۴۹ھ تک حکم ران رہا۔ سادات کا تیسرا بادشاہ تھا جس کا مقبرہ سواد موضع خیر پور میں منصور کے مقبرے کے سامنے اپنے چچا اور بہنوئی بادشاہ سلطان مغزالدین ابوالفتح بن خضر خاں کے مقبرے سے تھوڑی دور ہے کچھ عرصے تک محمد شاہ نے بہلول خاں لودھی گورنر دیپال پور کے حملوں کی خوب مقاومت کی۔ لیکن

لے دیا۔ دیپال پور شہر کے ضلع میں بیاس کے پرانے شہر پرپاک پٹن سے (۲۸) میل شرق کی طرف واقع ہے۔ اوکاڑہ کے ریلوے سٹیشن سے (۱) میل جنوب میں ہے۔ جنرل کننگھم کی تحقیقات کے بموجب اس گورنر دیپال نے آباد کیا تھا لیکن یہ معلوم نہیں کہ یہ راجہ کون سے زمانے میں تھا۔ کننگھم صاحب کہتے ہیں کہ لظیموس نے جو ڈیلہ شہر لکھا ہے وہ یہی دیپال پور تھا۔ فیروز شاہ تغلق یہاں ایک نہکاٹ کر لایا تھا اور اس نے ایک جامع مسجد بھی تعمیر کی تھی۔



بادشاہ کی طرف سے لوگ کچھ ایسے پر دل تھے کہ دہلی سے بیس کوس کے طے میں جو جو امراء تھے سب نے کھلی بغاوت کی اور آخر کار ۸۴۹ھ میں محمد شاہ نے وفات پائی اور اسی موضع میں دفن ہوا اور یہ مقبرہ اُس کے بیٹے علاء الدین عالم شاہ نے بنوایا جو نرائچر اور چولنے کا ہے اور قطع اس کی بہت نفیس ہے۔ اندر کا مکان اور باہر کی غلام گردش اور برجیاں بہت خوب صورتی سے بنائی گئی ہیں۔ یہ مقبرہ بالکل مبارک شاہ کے مقبرے کی طرح کا ہے اس لیے اس کی مزید توضیح غیر ضروری ہے۔ فرگسن صاحب نے اپنی کتاب ہسٹری آف آرکیکچر جلد دوم کے صفحہ (۶۵۳) پر اس مقبرے کے متعلق لکھا ہے کہ یہ ایک بہت پہلو مقبرہ ہے جس کا قطر قریب پچاس فٹ کے ہوا مگر غلام گردش ہے جس کے ہر طرف تین تین لمبوتری محرابیں ہیں جو وضع چٹانوں کے عہد سے مخصوص تھی۔

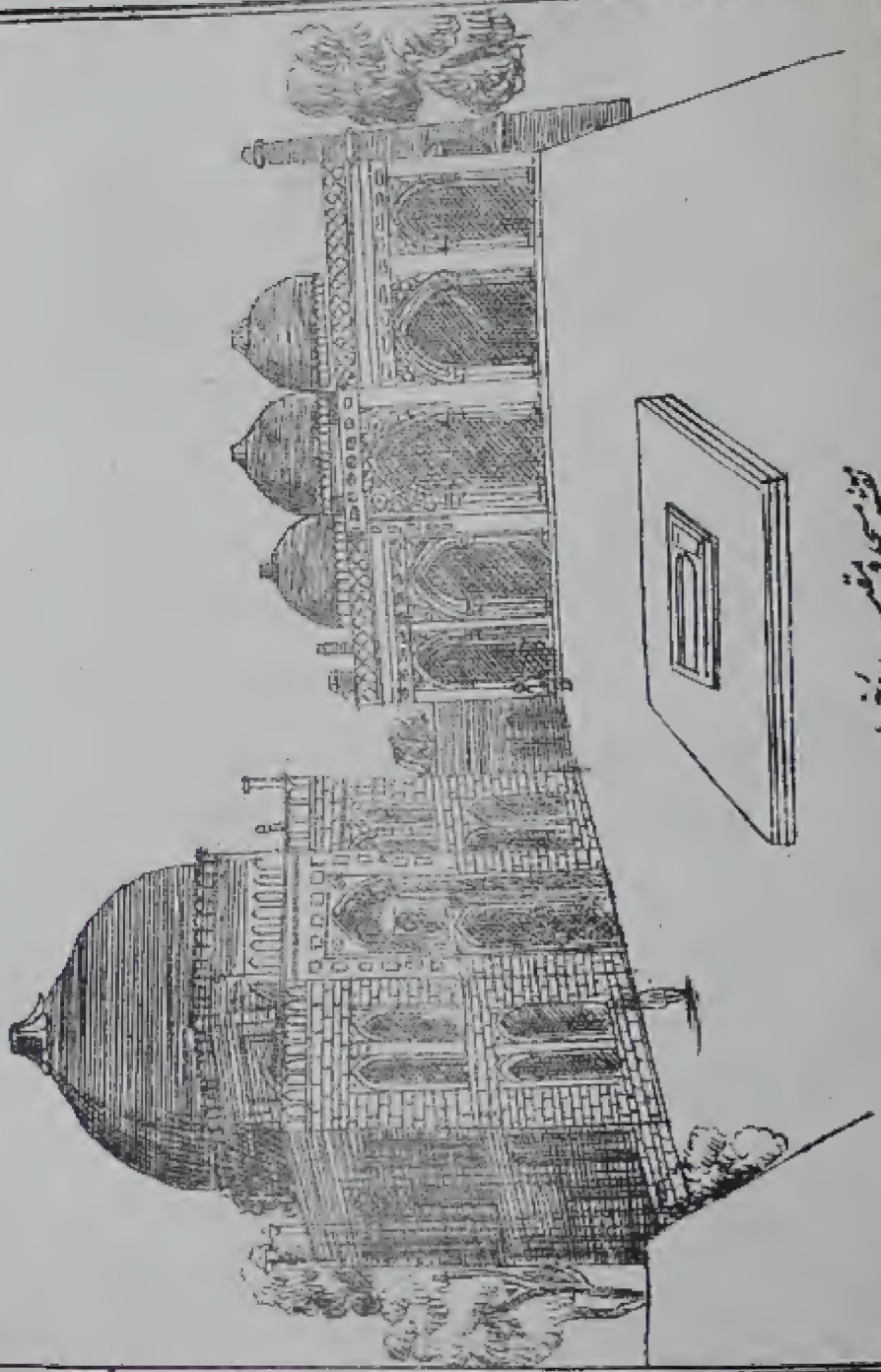
**مسجد** اس مقبرے کے شمال میں بہت دور نہیں قریب ہی ایک چھوٹی سی مسجد درمی مسجد ہے جس کے احاطے کے اندر ایک کنوئیاں بھی ہے۔ احاطے کی صرف ایک غزنی دیوار رہ گئی ہے باقی ٹوٹ ٹاٹ گئی۔ اس مسجد کا چوترہ جو ۸۰۰ پے اونچا ہے حال کا بنا ہوا ہے۔ مگر یہ مسجد کچھ ادب و اے مقبرے کے متعلق نہیں ہے بلکہ اُس سے جدا ہے۔ اس میں تو شک نہیں کہ یہ مقبرہ اور مسجد لودیوں کے وقت کی ہے اور تخمیناً ۹۵۰ھ یعنی قریب قریب زمانہ شیر شاہ کے بنی ہوئی ہو اگرچہ اس کے بنانے والے کا نام تحقیق نہیں ہوا لیکن اس میں کچھ شک نہیں رہا۔

**خیر پور کا نامعلوم گنبد**  
اور مسجد تخمیناً ۹۵۰ھ  
۶۱۵۲۳

کہ لودیوں کے وقت کے کسی امیر کا جس کے نام پر یہ گاؤں آباد ہے یہ مقبرہ ہے اور اسی کی یہ (البقیہ نوٹ صفحہ ۴۹) سلاطین مغلیہ سے پہلے غلاموں اور خلیوں کے وقت میں یہ پنجاب کا دار الحکومت رہا ہے کیوں کہ اُن دنوں میں چنگیز خانی غزنویوں کے پے درپے حملوں کے روکنے کے لیے لاہور اور ملتان کے بیچ میں ایک ایسے شہر کی ضرورت تھی جہاں سے دونوں طرفوں کا انتقام آسانی سے ہو سکے۔ پراتے شہر کے کھنڈاں اب بھی جنوب مغرب کی طرف واقع ہیں۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سفادات کی بستیوں کے علاوہ خاص شہر بن میل کے رقبے میں بستا تھا۔ سو جو وہ شہر کی آبادی چار ہزار ہے اور تحصیل کا صدر مقام ہے۔ تیمور کے حملے کے وقت شہر ملتان کی ہم سہری کرتا تھا اور اُس میں چوراسی مسجدیں تھیں۔ باہر کے وقت میں بھی یہ شہر آباد تھا اور لاہور سے کم درجہ کا نہیں تھا۔ ۱۲



نقشه مسجد و مقبره در خرابه









یہ مسجد بنائی ہوئی ہے۔ اگرچہ یہ مسجد چوڑے اور پتھر سے بنی ہوئی ہے مگر اس کے خوش قطع ہونے میں کلام نہیں اور لودیوں کے زمانے کی فن تعمیر کا ایک بہترین نمونہ ہے۔ ایسی خوش قطع مسجد پٹھانوں کے وقت کی بہت کم دیکھنے میں آئی ہے۔ اس مسجد میں چونہ کاری کی بہت عمدہ نمونہ کاری ہے اور پیشانی پر چونہ کاری آیات قرآنی کھدی ہوئی ہیں۔ اس مسجد کے پانچ درہیں درمیانی محراب بہ نسبت ادھر ادھر کی محرابوں کے اونچی ہے اور نقش و نگار سے آراستہ ہے۔ چھت پر تین گنبد لمبوتری گردن کے ہیں۔ جن کے کاس ٹوٹ گئے ہیں۔ چھت کے اطراف کنگورا ہو۔ گنبد اندر سے چھتے ہیں جو تمام اعلیٰ درجے کے نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔ بگڑ صاحب کی رائے صحیح معلوم ہوتی ہے کہ اس مسجد کے اندر تمام رنگ آمیزی کا کام تھا جس کو گاؤں والوں نے باگل برباد کر دیا اور اب برسوں ہوئے کہ اس کا کوئی نشان بھی باقی نہ رہا۔ اس مسجد کے صحن کے جنوب میں جو ایک عمارت بنی ہوئی ہے وہ بظاہر اس مسجد کا دروازہ معلوم دیتا ہے۔ اس کی وضع علانی دروازے کی سی ہے۔

اس مسجد میں داخل ہونے سے پہلے ایک عالی شان گنبد ہے۔ جو اندر سے آٹھ مربع ہے اور باہر سے گول ہے۔ اس کا داخلی دروازہ شمال کی طرف ہے جس میں جانے کا دو طرفہ زینہ گیارہ گیارہ سیڑھیوں کا ہے۔ گنبد کے چار دروازے ہیں ایک تو یہی ہے دوسرا مسجد کے صحن میں جانے کا ہے اور دو بند ہیں۔ گنبد کی چھت میں آٹھ کھڑکیاں بطور روشن دان کے ہیں۔ اس سے اور اوپر (۱۶) طاق ہیں جن میں سے چار کھلے ہوئے اور بارہ بند ہیں گنبد کے اندر پتھر کے چوکوں کا فرش ہے۔ گنبد کی چھت پر جانے کے زینے میں دس سیڑھیاں ہیں اور بندی گنبد کی ہے۔ اس گنبد میں کوئی قبر نہیں ہے اور یہ گنبد مسجد کا دروازہ کہلاتا ہے مگر اس کی وضع قطع تو یگانے خود ایک مستقل گنبد کی ہے اور مجھے اس کو مسجد کا دروازہ قرار دینے میں تامل ہے بلکہ میں اس کو ایک مستقل عمارت خیال کرتا ہوں اور مسجد کو اسی کے متعلق سمجھتا ہوں جیسا کہ عینی خاں کا مقبرہ اور مسجد ہے۔ عموماً مقبروں کے ساتھ مسجد بھی ہو کرتی ہے۔ مسجد کا طول و عرض ۸۷ × ۳۱ ہے۔ مسجد کی پچھیت میں دس بانیوں دو ستون بطور پشتیبان کے ہیں جو چھت سے ذرا اوپر نکلے ہوئے ہیں۔ اندر پچھیت کی دیوار کے اندر چار حجرے بھی ہیں۔ مسجد کی پنج کی محراب ۳۵ اونچی اور ۶ چوڑی ہے اور دونیٹ کا کنگورا اس کے سوا ہے۔ اس کے بغلی



کی محرابوں کی چوڑائی ۱۶ فٹ اور کنارے کی دو محرابیں ۹ چوڑی ہیں۔ مسجد کے گرد چوڑا توڑے دار بھاری چھجا بھی ہے مسجد سامنے ایک نہایت وسیع کشادہ کرسی دار ۱۱۰ × ۸۰ کا چبوترہ ہے جس پر سلون کا فرش ہے اور کچھ ٹوٹی پھوٹی قبریں بھی اس چبوترے پر ہیں۔ صحن مسجد کے آخر میں بجانب شرق ایک نہایت پختہ لداؤ کا تین در اور دو کھڑکیوں کا دالان ہے جو ۵ × ۱۴ فٹ دالان اور حجروں میں پتھر کی سلون کا فرش ہے۔ درمیانی محراب ۹ فٹ اونچی اور ۸ فٹ چوڑی ہے۔ دالان کے دونوں جانب ایک ایک حجرہ گیارہ گیارہ فٹ مربع ہے چھت پر جانے کے لیے بارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے اور اس عمارت کا ارتفاع ۱۹ فٹ اور چھت سپاٹ ہے اور گرد چوڑا اور نہایت بھاری توڑے دار چھجا ہے۔ غالباً یہ دالان بطور ایک در سے کے تھا۔

انگریزی کتاب دو آل ابوٹ ڈہلی میں اس مسجد اور گنبد کے متعلق لکھا ہے کہ موضع خیر پور کی بستی سے شمال کی جانب کوئی دو سو گز آگے بڑھ ایک عجیب و غریب مسجد ہے جس میں ایک بہت نفیس دروازے سے داخل ہوتے ہیں جو در سے دیکھنے میں (دروازہ نہیں) بلکہ ایک مقبرہ معلوم دیتا ہے۔ دروازے میں بلند سیڑھیاں چڑھ کر پونہ پچھتے ہیں (یعنی کرسی بہت اونچی ہے) یہ گنبد عجیب سڈول اور مرتفع ہے اور غالباً علانی دروازے کے طرز پر بنایا گیا ہے۔ دروازے کے باہر ایک نہایت خوش قطع صحن ہے جس کے ایک طرف تو مسجد ہے اور دوسری جانب ایسی ہال یعنی مجلس خانہ ہے جس کا سال تعمیر ۱۰۹۴ ہے۔ یہ سال فتح کو کہیں نظر نہیں پڑتا۔ اس مسجد کا پلاستر تمام تر نہایت نفیس نقش و نگار سے آراستہ تھا جس میں کا بہت کچھ حصہ اب تک بھی باقی ہے۔ پلاستر میں جا بجا جینی کی رنگین سٹیز (ایٹس) لگی ہوئی تھیں اور سارے ہندوستان میں یہ سب سے بہتر نمونہ اس قسم کی آرٹس کا ہے جو اب باقی ہے۔

## گنبد کے چاروں دروازوں کے کتبے

- (۱) منغرب رویہ :- بِسْمِ اللّٰهِ . وَمَنْ يَكْفُرْ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمٰنِ تَاوَالِ الْاٰلِکَ الْمَصِیۡنِ  
 پارہ - ۳۵ - سورہ زخرف - رکوع (۱۰)
- (۲) مشرق رویہ :- اِنَّ اللّٰہِ یَرْضٰ عَلَیْکَ الْاَقْرَانَ تَاْخِرُ سُوْرَہ - پارہ ۵ (۲۰)
- سورہ قصص - رکوع (۱۲)



(۳) جنوب روئے :- قَدْ أَنْزَلَ بَسَاحَتُهُمْ تَاْخِرُ سُوْرَه - پارہ ۲۳ - سورہ ص - رکوع (۹)

قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ تَاخِرُ سُوْرَه - پارہ ۲۳ - سورہ ص - (۱۴)

(۴) شمال روئے :- وَتِلْكَ حُجَّتُنَا آتَيْنَاهَا إِبْرَاهِيْمَ إِذْ قَالَ لِمَنْ عِندَهُ انصُرْنِي بِمَا كُنْتُ مِنْكُمْ لَمَّا خَلَّوْا بِالْبَيْتِ وَكَانَ إِبْرَاهِيْمُ نَذِيْرًا لِّلْعَالَمِيْنَ (۲۱) سورہ انعام - رکوع (۱۷)  
گنبد کے احاطے کے اندر مغرب روئے دروازے کے سامنے ایک قبر سنگِ سرخ کے تئوین کی جہن کے سامنے اللہ ایک طرف بِسْمِ اللّٰهِ اور قُلْ هُوَ اللّٰهُ اور دوسری جانب شَهِدَ اللّٰهُ اَنَّهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ تَا وَهُوَ الْعَزِيْزُ الْحَكِيْمُ کندہ ہے۔  
ریارہ نصف ۳ - سورہ آل عمران یہ قبر بہت پیمانی معلوم دیتی ہے کتبہ کی روش بھی اسی زمانے کی ہے۔

## مسجد کے اندر کے کتبے

پہلے در کے اندر (۱) دہلی طرف پہلے در کی چیت پر :- بِسْمِ اللّٰهِ - اَقِيْمُوا الصَّلَاةَ لِذٰلِكَ لَتَأْتِيَ السَّمْسُ نَاوَمَا اُزْتَمِتُمْ

مِنَ الْعِلْمِ اِلَّا قَلِيْلًا - پارہ (۱۵) سورہ بنی اسرائیل - رکوع (۱۰)

(۲) لَقَدْ صَدَقَ اللّٰهُ رَسُوْلُهُ الْوَعْدَ يَا اَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا اِنَّكُمْ تَكُوْنُوْنَ عِلْمًا پارہ ۲۲ - سورہ فتح - رکوع (۱۲)

(۳) بِسْمِ اللّٰهِ - وَمَا هُمْ اِلَّا رَسُوْلٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ تَا وَالْاَصْرُ نَا

عَلَى الْفَقْرِ مَرَّكَتْهُنَّ - پارہ ۲۴ سورہ آل عمران - رکوع (۷)

(۴) بِسْمِ اللّٰهِ - لَوْ اَنْزَلْنَا هٰذَا الْقُرْاٰنَ عَلَى جَبَلٍ تَاخِرُ سُوْرَه حشر - پارہ ۲۸ - رکوع (۶)

(۵) محراب کے گرد :- اِنَّ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ

الْفِرْدَوْسِ مِنْ ذٰلِكَ تَا اَخِرُ سُوْرَه کہف - پارہ (۱۲) رکوع (۳)

(۱) بِسْمِ اللّٰهِ اِنَّ الْمُسْلِمِيْنَ وَالْمُسْلِمَاتِ تَا وَكَانَ اللّٰهُ

رُكْبًا شَيْءٌ عَلِيْمًا - پارہ ۲۲ - سورہ احزاب - رکوع (۲)

(۲) بِسْمِ اللّٰهِ - وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ مِنْ سُلٰلَةٍ مِنْ طِيْنٍ تَا وَمَا كُنَّا عَنِ الْخَلْقِ

غٰفِلِيْنَ - پارہ ۱۸ - سُوْرَه مومنون - رکوع (۱)

تیسرے در کے اندر (۱) جہن کے پاس :- بِسْمِ اللّٰهِ - پوری سورہ الرحمن - پارہ (۲۴)



(۱) بِسْمِ اللّٰهِ اور سورۃ واقعہ - پوری - پارہ (۲۷)

چوتھے در کے اندر

(۲) بِسْمِ اللّٰهِ اور سب رۃ تحریمہ - پارہ (۲۸)

(۱) بِسْمِ اللّٰهِ - سورۃ نبا پوری - پارہ (۳۰)

پانچویں در کے اندر

(۲) اِنَّ الَّذِیْنَ یُکِنُّ مَوْنُ الْمُحْصَنَاتِ تَاوَالَ اللّٰهُ بِمَا تَعْمَلُوْنَ

عَلِیْمٌ پارہ (۱۸) - سورۃ نور - رکوع (۹ و ۱۰)

(۳) وَالتَّوْحِیْدُ وَالتَّوْحِیْدُ وَالتَّوْحِیْدُ وَالتَّوْحِیْدُ وَالتَّوْحِیْدُ وَالتَّوْحِیْدُ وَالتَّوْحِیْدُ وَالتَّوْحِیْدُ وَالتَّوْحِیْدُ وَالتَّوْحِیْدُ

(۴) اِنَّ اللّٰهَ یُنَزِّلُ الْوَحْیَ اِلَیْهِ تَاوَالَ اللّٰهُ بِمَا تَعْمَلُوْنَ پارہ (۲۷) سورۃ حجر رکوع (۱۳)

پہلی محراب کے بیرونی رخ پر  
بائیں طرف - اوپر و اردو دونوں طرف  
قُلْ هُوَ اللّٰهُ الْغَفُورُ

(۱) وَالتَّوْحِیْدُ وَالتَّوْحِیْدُ وَالتَّوْحِیْدُ وَالتَّوْحِیْدُ وَالتَّوْحِیْدُ وَالتَّوْحِیْدُ وَالتَّوْحِیْدُ وَالتَّوْحِیْدُ وَالتَّوْحِیْدُ وَالتَّوْحِیْدُ

(۲) اِنَّ الْمُنَافِقِیْنَ فِیْ مَقَامِیْمٍ تَاوَالَ اللّٰهُ بِمَا تَعْمَلُوْنَ پارہ (۲۵) سورۃ جاثیہ رکوع (۱۶)

(۳) لَقَدْ رَفَعْنَا اللّٰهَ عَنِ الْمُنَافِقِیْنَ تَاوَالَ اللّٰهُ بِمَا تَعْمَلُوْنَ پارہ (۲۶) سورۃ فتح - رکوع (۱۱)

مسجد کے روکار کے پانچویں دروں کے کتبے

(۱) سیدھے اٹھنی طرف سے - پہلی محراب - پہلی سطر دونوں طرف کلمے کے طغرے - بِسْمِ اللّٰهِ

وَجَاءُوا بِأَبَاهُمْ عَشَاءً یَّبْکُوْنَ تَاوَالَ اللّٰهُ بِمَا تَعْمَلُوْنَ

دوسری سطر - وَجَاءَتْ سَیَّارَةٌ تَاوَالَ اللّٰهُ بِمَا تَعْمَلُوْنَ پارہ (۱۲) سورۃ یوسف رکوع (۱۲)

دوسری محراب - اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ کَا طغرا دونوں طرف اور پوری سورۃ جمع بسم اللہ -

تیسری محراب - پہلی سطر - بِسْمِ اللّٰهِ - سورۃ الملک شروع سے وَ اِذَا الْقُلُوبُ اِیْقُنَا تَاوَالَ اللّٰهُ بِمَا تَعْمَلُوْنَ

دوسری سطر - کَلَّمَا اَلْقٰی فِیْهَا فُجَّجَ سَیِّئًا وَاِذَا الْقُلُوبُ اِیْقُنَا تَاوَالَ اللّٰهُ بِمَا تَعْمَلُوْنَ

تیسری سطر - اَلَا یَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ قُلُوبَ الَّذِیْنَ تَاوَالَ اللّٰهُ بِمَا تَعْمَلُوْنَ

چوتھی سطر - اَنْشَاءُ کَمُّ سے ختم سورہ تک

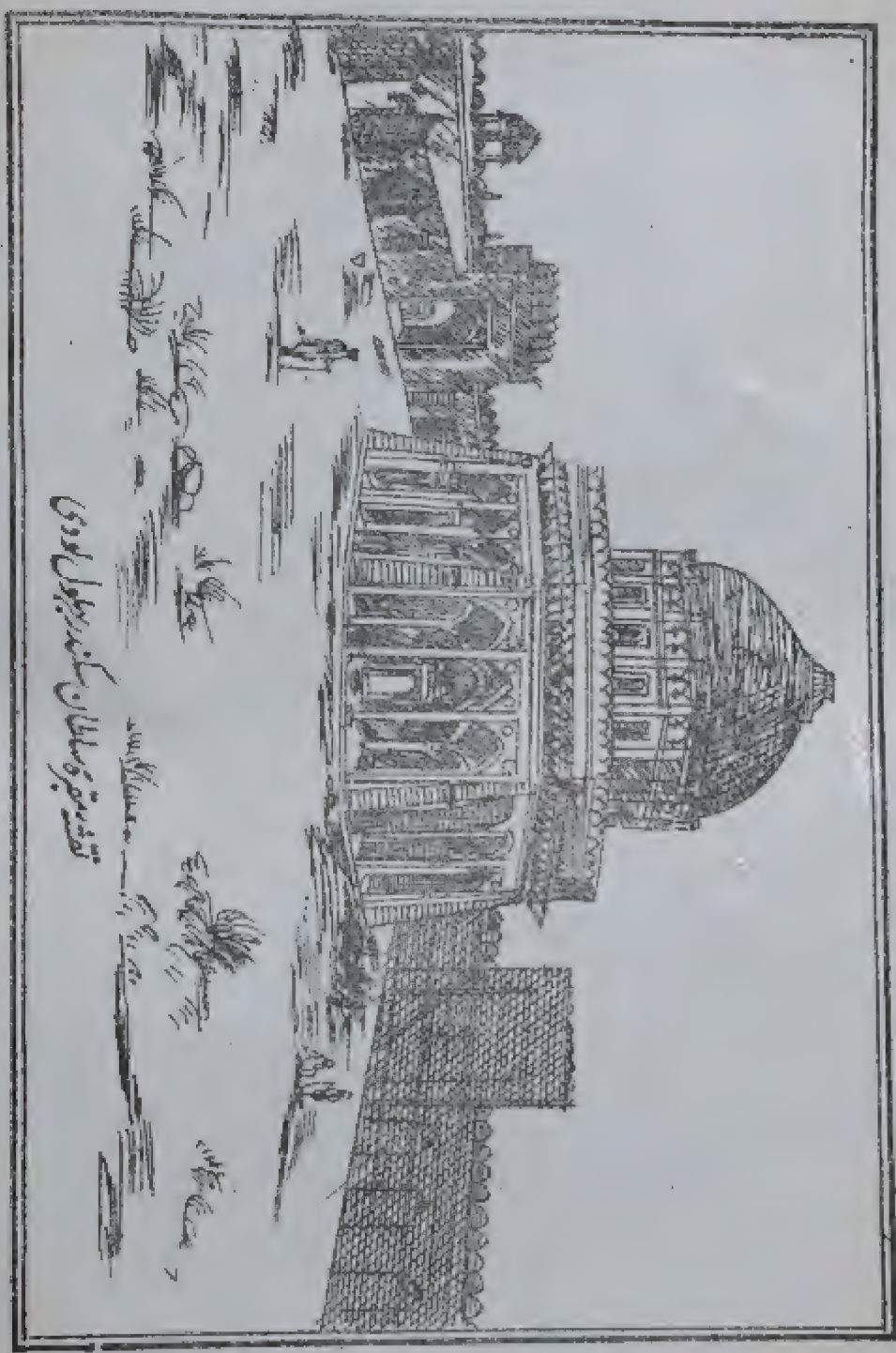
چوتھی محراب - پہلی سطر - بِسْمِ اللّٰهِ - سورۃ مزمل شروع سے وَ کَلِمًا تَاوَالَ اللّٰهُ بِمَا تَعْمَلُوْنَ

دوسری سطر - وَ اِذَا الْقُلُوبُ اِیْقُنَا تَاوَالَ اللّٰهُ بِمَا تَعْمَلُوْنَ









تقدیر و سلطان سنان در بروج لودی



پانچویں محراب۔ پہلی سطر۔ فَضْلًا مِّنْ سَبَلَتَ تَالَعَلَّهْمُ يَنْدُ كَرُون - پارہ (۳۵) سورۃ باقیہ ص ۱۱۲

دوسری سطر۔ لَکِیْنِ عَلٰی الْاَعْمٰی حَوَّجَ نَا اَذِیْبَا لَعْنَتُ تَحْتَ الشَّجَرِ فَعَلَمَ - پارہ ۶ سورۃ فتح ص ۱۱۱

ہر کس بہ بہانہ ازیں دیرفتا شد عازم اس سرے جاوید بقا  
باقی نبود کے لب عالم ابدًا غیر از احدے کہ نیست اور اہمستا

## کاشانی ٹیلوں والا نامعلوم عالی شان گنبد

اللہ اللہ کیا زمانہ آیا ہے کہ ایک عالی شان اور بے نظیر گنبد  
ہزار ہا روپیہ کی لاکھ کالوٹا پھوٹا نہیں گرا پڑا نہیں بالکل  
درست ہمارے سامنے کھڑا ہے اور ہم نہیں کہہ سکتے کہ  
کس کا ہے نہ ہم کو کوئی بتلاتا ہے کہ کس نے بنوایا تھا۔ خیر کسی کا

بھی ہو حق تعالیٰ اس کی مغفرت کرے۔ طرز عمارت اور لودھیوں کے گنبد اور بے نظیر مسجد کا  
قرب دلاست کرتا ہے کہ ہونہ ہو لودھیوں کے کسی بادشاہ یا بادشاہ نہ ہو گا تو بادشاہ کے  
ہم پتہ کسی اسیر کبیر کا ہے۔ یہ گنبد بھی بہشت پہلے اندر سے ۳۳ مربع می۔ تین طرف عالی شان  
سر فلک دروازے ہیں مغرب کی طرف بند۔ تین سیڑھیاں چڑھ کر گنبد کے اندر داخل  
ہوتے ہیں۔ اندر آٹھ قبریں پختہ چچ کی ہیں جن کو سرکار نے حال میں درست کرادیا ہے۔  
سات بڑی ہیں ایک چھوٹی۔ جس مقبرے کے باہر کی آرائشی کا اس قدر اہتمام ہے تو اندر تو  
کیا کچھ کام نہ کیا ہو گا۔ مگر اندر کا کام اب بالکل باقی نہیں رہا باہر والی البتہ چینی کارنگ بزمگ  
کا کام کچھ بچے باقی ہے جنوب کی طرف صدر دروازہ ہے جس کے رد کار پر بڑی بڑی اور  
چوڑی چوڑی چینی کی لاجوردی رنگ کی اینٹیں بطور تختیوں کے لگی ہوئی ہیں جو تعداد میں  
(۹۸) تھیں۔ جن میں سے تھوڑی سی گرو بھی پڑی ہیں مگر ان کی خالی جگہ پر سے شمار ہو سکتا ہے  
صدر دروازے کی محراب مع کنکورہ ۳۴ اونچی ہے اور یہی گنبد کی بلندی کنکورے تک سمجھے چوڑا  
اس میں شامل نہیں ہے۔ اور جانے کا دینہ (۳۳) سیڑھیوں کا ہے۔

موضع خیر پور کے پاس صفدر جنگ کے مقبرے سے کوئی پاد  
سیل کے فاصلے پر ایک قدیم پختہ پل کے پاس لودھیوں کے  
خاندان کے سب سے بڑے بادشاہ سکندر شاہ ثانی بن بھلول  
شاہ (۱۵۱۴-۱۵۸۸ء) کا مقبرہ ہے جسے غالباً اس کے بیٹے ابوبکر

سکندر لودھی کا  
مقبرہ اور مسجد  
۹۲۳  
۱۰۰

شاہ ثانی لودھی نے ۹۲۳ء میں بنوایا تھا۔ سکندر شاہ لودھی نے، رزوی قعدہ ۹۲۳ء  
x نومبر ۱۵۸۸ء



میں بمقام اگرہ انتقال کیا۔ مصنف تاریخ خان جہاں لودھی نے لکھا ہے کہ بادشاہ اور اس کے باپ دونوں کی نقشبیں اگرے سے منتقل کر کے دہلی میں اسلام شاہ سور کے احاطے میں جو اسی غرض سے بنوایا گیا تھا فنون کی گئیں۔ لیکن اس بیان میں کچھ غلطی بھی ہوئی ہے کیوں کہ سکندر لودھی اپنے باپ کے پاس مدفون نہیں ہے اور دونوں کی قبریں ایک ہی باغ میں ہیں بلکہ جدا جدا ہیں یہ مقبرہ وضع قطع میں خاندان سادات کے بادشاہ مبارک شاہ کے شاہ ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اس کے چاروں کونوں پر برجیاں نہیں ہیں اور قتبہ کا ڈھلاؤ بھی کم ہے جو زمانہ مابعد کی تراش خلش ہے۔ یہ گنبد ۳۴ مربع فیصل نما احاطے میں ہے۔ جس کے چاروں کونوں پر برجیاں تھیں جن میں سے اب صرف دو باقی رہ گئی ہیں۔ احاطے کی دیوار کا آثار آٹھ فیٹ کا ہے اور کنکورا چھوڑ کر بلندی ۹ ہے۔ احاطے کی دیوار میں بھی نیچے در بنے ہوئے ہیں۔ باہر وار کے یہ در ملائیں تو احاطے کی بلندی ۱۵ ہو جاتی ہے احاطے کا صدر دروازہ جنوب کی طرف ہے جس کی ال میں مرمت ہوئی ہے جو ۵۔ ۹ چوڑا ہے اس دروازے کے سامنے ۶۶۔ ۶۶ کی دیوار احاطے کی پہنچی ہوئی ہے۔ اس دروازے کے ہر دو جانب احاطے کی دیوار میں نو نو کوٹھریں ناطاق میں یعنی احاطے کی دیوار کے اندر دہ بھی طاق بنے ہوئے ہیں اور باہر بھی۔ دروازے کے باہر ایک بہت اونچا چوڑا ہے جس کی بلندی ۱۵ اور سیرھیاں نو ہیں۔ جن پر چڑھ کر احاطے کے باہر والے چبوترے پر پونہ پختے ہیں جو ۵۵ مربع ہے جس کے دونوں جانب دو چوکون برجیاں چار چار ستونوں پر کھڑی ہیں۔ جنوب کی طرف یہ دیوار اور آگے بڑھ گئی ہے جس کی دونوں طرف دو برجیاں ہیں جن میں چینی کی رنگین اینٹیں لگی ہوئی ہیں اور جو سنگ سرخ کے ستونوں پر ایسا دہ ہیں۔ احاطے کی مغربی دیوار سے لگی ہوئی ایک مسجد ہے جس کی درمیانی محراب ۶۶ بلندی ۹۳ چوڑی ہے اور اوپر ادھر کی ایک ایک محراب اسی تناسب سے کم ہے۔ باقی عمارت کی تفصیل کے لئے مبارک شاہ کے مقبرے کے بیان کی طرف رجوع کرنا کافی ہے کہ جو وہ سو یہ سوائے اس کے کہ جیسا ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ اس کے کونوں پر برجیاں ہیں اور اس پر نہیں۔ اگرچہ یہ مقبرہ نرسے چوٹے پتھر کا ہے مگر اندر کا درجہ اور باہر کی علامت گوش اور احاطے کی برجیاں بہت نفیس اور خوش نما بنی ہوئی ہیں۔ یہ گنبد بہت پہل ہے۔ ہر ضلع میں تین تین در ہیں یہ مقبرہ بھی بالکل عینی خاں کے مقبرے کی طرح ہے اور لودھیوں کے سارے مقبرے ایک ہی ڈزائین کے ہیں۔



اس کے اندر صرف ایک قبر گچ کی ہے۔ فرش میں روڑی حال میں کوئی گئی ہے۔ گنبد کا قطر ۳۳ فٹ ہے۔ گنبد کا پلاستر اندر سے گر گیا ہے۔ غلام گردش کے سات درہیں۔ اندر تمام چینی کا کام تھا چنانچہ اب بھی طاقوں کے دونوں طغریں ہیں۔ بارہ طاق بطور روشن دانوں کے ہیں۔ جن میں سے چار کھلے ہیں اور باقی بند ہیں۔ ان میں بھی کچھ کچھ کام چینی کا باقی ہے۔ گنبد کی چھت میں سب سے اوپر سرخ زمین پر سفید حروف میں آیہ الکرسی منقوش ہے۔ غلام گردش ۶ چوڑی ہے۔ گنبد کا دروازہ باہر سے ۸ فٹ ۶ انچ اور اندر سے ۵ چوڑا ہے۔ غلام گردش کا ہر ضلع ۴ فٹ ۶ انچ اور گنبد کا ہر ضلع باہر سے ۱۲ فٹ ۶ انچ لمبا ہے۔ احاطہ عیسائی خاں کے مقبرے کی طرح بہت وسیع فصیل ناکنگور سے دار جس میں چو طرف ۷۷ کوٹھریں طاق بنے ہوئے ہیں۔ مغرب کی طرف مسجد کی بچیت کی دیوار اور ایک دیوار دوزخ خراب رہ گئی ہے باقی سب گر گئی ہے۔ گنبد کے اوپر جانے کا زینہ اٹھارہ سیڑھیوں کا ہے۔ گنبد کی بلندی ۳۲ فٹ اور گنبد کے چاروں طرف اٹھیا سی فیٹ کے بقدر احاطے کا میدان چھوٹا ہوا ہے۔

آل انبوٹ دہلی میں لکھا ہے کہ اس بادشاہ نے علاء الدین یعنی مغلوں کے ہندوستان فتح کرنے سے صرف نو برس پہلے انتقال کیا۔ یہ گنبد یہ ایک نہایت عالی شان اسی طرح کے احاطے کے اندر واقع ہے جیسا کہ روشن چراغ دہلی کا ہے یہ ایک گہرے ڈھلوان کنارے پر واقع ہے جس پر سات دروں کا پل باندھ دیا ہے جس پر سے وہ قدیم سڑک گزرتی تھی جو فیروز آباد اور شمالی حصے کو سیری اور پرانی دہلی سے ملاتی تھی۔ گنبد فی نفسہ ایک عمدہ عمارت ہے لیکن زیادہ تر پسندیدہ اس کا خوش نما موقع و محل ہے۔ قبر کے سر اٹھنے جو چراغ دان کا ستون ہے وہ چینیوں کے مندر کا ایک ٹھم تھا اور یہ ایک عجیب بات ہے کہ مغلوں کی فتح سے تھوڑے ہی دنوں پیشتر پھر ہندوؤں کی عمارت کی توڑ پھوڑ شروع ہو گئی تھی۔

تودھیوں کے گنبدوں میں ایک بات اور دیکھی گئی کہ وہ کوئی کتبہ بھی اپنے نام کا نہیں لگاتے تھے اور اسی وجہ سے کسی گنبد کو کسی بادشاہ سے منسوب کرنے میں سوائے زبانی روایات کے یقینی طور پر کوئی رائے قائم کرنی مشکل ہے۔



# باولی - یاجی - سہ دری اور دونا معلوم گنبد

سلطان سکندر بہلول لودھی کے گنبد کے پاس  
ایک قدیم اور محاط بہت وسیع باولی تھی۔  
یہیں قریب میں ایک وسیع اور پختہ فصیل محاط  
تھی جو یاجی کے نام سے آج تک مشہور ہے۔

گواہ اس چار دیواری کے اندر زراعت ہوتی ہے مگر پہلے زمانے میں ضرور باغ رہا  
ہوگا کیونکہ جنوب سرخ کو اس کا صدر دروازہ نہایت مشین اب بھی موجود ہے جس پر  
سہ دری بنی ہوئی ہے۔ یہیں ایک چھوٹا سا چٹا گنبد بھی ہے جس کی چھت تو گر گئی مگر  
چار دیواری علی حالہ کھڑی ہے۔ اس منہرہ گنبد کے دونوں طرف دو چھوٹی چھوٹی گنبدیاں  
بھی ہیں۔ علاوہ ان عمارتوں کے اسی نواح میں موضع خیر پور کی حدود میں معمولی اور  
متوسط دو اور گنبد بھی ہیں۔ یہاں بڑے بڑے گنبد خن پر لاکھوں روپیہ صرف  
ہوئے ہیں آج حالت گم نامی میں ہیں تو یہ معمولی گنبد کس شمار قطار میں ہیں۔

**کربلا** صفدر جنگ کے مقبرے سے ذرا آگے بڑھ کے بائیں طرف ایک تیارستہ  
پھٹ جاتا ہے۔ اس رستے پر داہنی طرف سر راہ ایک بڑا دروازہ اور ایک وسیع  
ٹوٹا چھوٹا محاط ملتا ہے یہی کربلا ہے اور یہیں بادشاہی زمانے کے ایک نامی گرامی ریس  
کپتان اشرف بیگ خاں نے ایک پختہ چار دیواری کھجوا دی ہے جو کربلا کہلاتی  
ہے۔ تمام شہر کے تعزینے یہیں ٹھنڈے کیے جاتے ہیں اور یہاں بڑا حجوم اور سیلا ہوتا ہے۔ اس  
کمپونڈ میں بہت سی قبریں ہیں۔ کہتے ہیں کہ اشرف بیگ خاں کی قبر بھی یہیں ہے لیکن مجھ کو تو  
ملی نہیں۔ کمپونڈ کی دیوار کے ایک بلند حصے پر اس کا صدر دروازہ سر راہ شمال کی طرف  
ہے جو ۱۶۔ ۱۷ اور ۱۸ چوڑا ہے۔ اس کے دونوں پانکھوں پر سنگ سرخ لگا ہوا ہے۔  
جس میں کا ایک پانکھا داہنی طرف کا حال میں گر گیا ہے اور اس کے ڈھیم وہیں پڑے  
ہیں بائیں طرف کا پانکھا جوں کاتوں کھڑا ہے۔ کواڑ کی چول بھٹانے کی کڑی بھی موجود  
ہے جس میں گول سوراخ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں پٹ بھی تھے۔ دروازہ کے  
دو طرفہ کچھ عمارت مثل سہ دری کے تھی جو گر گئی اور اوپر بھی کچھ مکانیت ہوگی یہ سب مفقود  
ہے اب صرف ایک پانکھا کھڑا ہے اور بس۔ دو سر اور دروازہ کمپونڈ کے مشرق میں ہے۔ جو  
صرف کمپونڈ کی دیوار توڑ کر رستہ کر دیا گیا ہے اس کے دوپا کھے گچ کے ہیں جن کے



اور ایک گول مٹی مٹی ایک پا کھے کی گرگی ایک کی باقی ہے۔ اس دروازے کی چکلاں  
۱۲۱ ہے۔

ماہ خاتم کی قبر  
۱۳۹

آہستہ برگ گل بفشان بر مزار ما  
بس نازک ست شیشہ دل در کنار ما

کر بلا کے احاطے کے اندر داخل ہوتے ہی سامنے ایک  
وسیع و مرتفع پتھر چوڑا گچ کا نظر آتا ہے جس کی چار سیڑھیاں ہیں۔ یہ چوڑا ۸۳ × ۸۳  
طول و عرض میں اور ۱۲ × ۱۲ اونچا ہے۔ اس چوڑے کے وسط میں ۵ مربع ایک اونچا  
ایک اور چوڑا ہے۔ اس چوڑے سے ملی ہوئی لداؤ کی قلم دان نما ایک برجی ہے جس کا  
داخلی دروازہ سنگ باسی کا بہت چھوٹا سا ۱۲ × ۱۲ کا ہے۔ اس دروازے میں  
ایک لداؤی کمرہ بطور دیوڑھی کے ۱۸ × ۱۲ کا ہے جس کی چھت قلم دان نما ہے۔  
اب چودہ سیڑھیاں اتر کر ہم تہ خانے میں پہنچتے ہیں جس کا ایک ہی دروازہ جنوب  
رویہ ۱۲ × ۱۲ ہے۔ تہ خانہ کا حجرہ ۱۲ × ۱۲ مربع ہے جس کے چاروں طرف روشن دان  
رکھے ہیں اور تین طرف دیوار و درز طاق ہیں۔ یہ حجرہ اوپر والے پندرہ فیٹ مربع  
چوڑے کے نیچے ہے فرش میں اس کے سنگ مرمر کی سلیں بھی ہوئی ہیں جن میں کی  
بعض بعض سلیں ضائع بھی ہو گئی ہیں۔ چھت مربع لداؤ کی ہے جس میں رنگ کا کام کیا ہوا  
تھا جو کچھ باقی بھی ہے۔ اس حجرے کے بیچ میں صرف ایک ہی قبر ہے جس کا تعوید  
نہایت عمدہ قسم کے شفاف اور چمک دار سنگ مرمر کا ۱۲ × ۱۲ ہے۔ ۱۰۔ اونچا  
۱۲ کا ہے۔ اس تعوید کے گرد آیتہ الکرسی کچھ عجیب نزاکت سے نسبت منقوش  
ہے کہ خط اس کا سرمہ نظر و باعث تجلی بصری۔ زبان اس کی تعریف سے قاصر ہے  
اور دل اس کے دیکھنے سے سیر نہیں ہوتا۔ تعوید کے اوپر سر اپنے بسم اللہ کا  
طغریٰ مل پائنتی کُل نفس ذائقۃ المکات اور تعوید کے عرض میں نیچے وار  
یہ خط استعینق یہ قطعہ کندہ ہے۔

در نقاب ابر رحمت کرد و روئے لبحق  
زورم شد مریم دو دریاں واصل بحق

آفتاب برج عصمت ماہ خاتم از قضا  
کلک قدرت سالی اس تاریخ بر لوح مزار



کچھ پتہ نہیں چلتا کہ یہ کس کا چاند تھا جو ایک تیرہ مار حجرے میں پڑا جھمک رہا ہے اور اپنے حسن و جمال کی شاعیں آج سٹیکروں برس کے بعد بھی چمکا رہا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اشرف بیگ کے دو دمان عالیہ کا کوئی ماہ منور تھا۔ اس میں شک نہیں کہ بھٹیں کوئی بڑی نامی گرامی بیگم جن کا مرقداں اہتمام اور صرف زر کثیر سے بنا ہے۔ مگر یہ منزل وہ ہے جہاں امیر و عریب سب برابر ہیں اور کیا بیج کہا ہے کہ ۵

جو آہنگ مردن کند جان پاک چہ بر تخت مردن چہ بر مٹے خاک  
جن کے مقبرے ہزار ہا روپیہ کی لاگت سے بنے ہیں آج ان کا پتہ نہیں چلتا کہ کون  
تھے پھر ماوشما کا کیا ٹھکانا آج مرے کل دوسرا دن۔ وہ بقیہ وجد و تکتہ و دوا جملہ لای و لا کرام  
غالباً اشرف بیگ کی قبر

ہے۔ یہ چوتراؤں زمانے کے رواج کے موافق مسجد نما ہے۔ یعنی مغرب کی دیوار مع تین  
دیوار و دروازوں کے اور شمال جنوب کے پانچ کھڑے ہیں۔ جسے حصہ مسجد کہنا چاہیے۔  
اس کے محاذ میں چوتراے پر دو چوڑے گچی کی بہت پُرانی قبریں ہیں دونوں قبریں شکستہ  
حالت میں ہیں۔ ان میں سے ایک قبر کے گرد گچ میں آئینہ الکرسی کندہ ہے اور یہی ذرا ٹھیک بھی  
ہے۔ ہونہ ہوا اشرف بیگ صاحب کی قبر یہی ہوگی۔ کیوں کہ اور کوئی مہینہ قبر اس  
احاطے کے اندر نہیں ہے۔

شاہ مرداں یا  
علی جی یا علی گنج  
کیا فیض علی کے قدم ایک ہے روضہ کی زمیں بلند افلاک ہے  
بتا ہے وہاں درخف قطرہ آب پانی کی بھی آبرو اسی خاک ہے

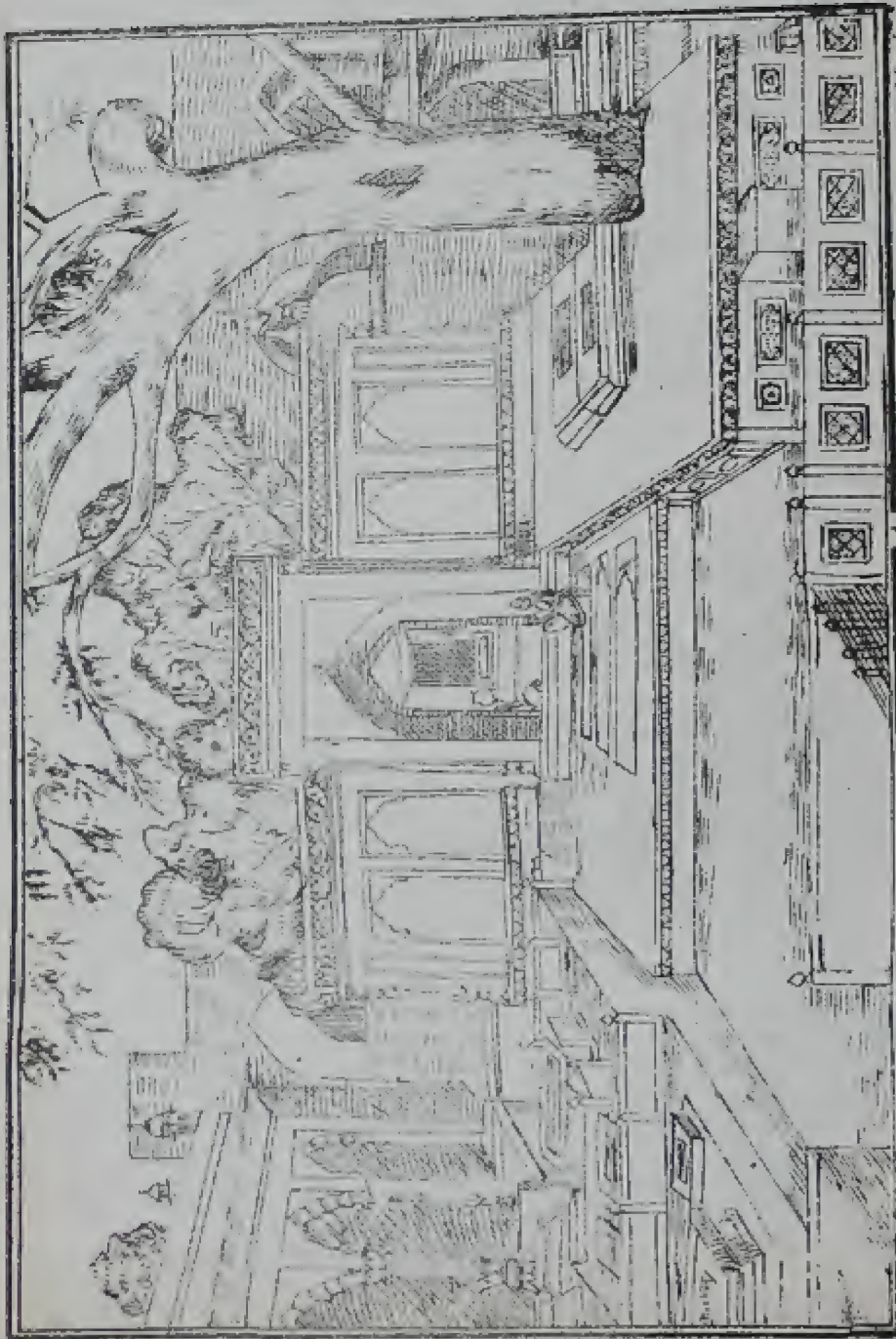
کر بلا کے احاطے سے آگے ایک بہت بڑا فیصل نما احاطہ دکھلائی دیتا ہے۔ اس کے  
اندر مختصر سی آبادی ہے جو شاہ مرداں یا علی گنج کے نام سے مشہور ہے۔ ادھم بانی  
زوجہ محمد شاہ بادشاہ جن کو احمد شاہ کے عہد سلطنت میں اول نواب بانی  
اور پھر نواب قدسیہ صاحب الزمانی کا خطاب ملا۔ شیعہ مذہب تھے۔ ۱۱۳۴ھ  
۱۷۲۱ء



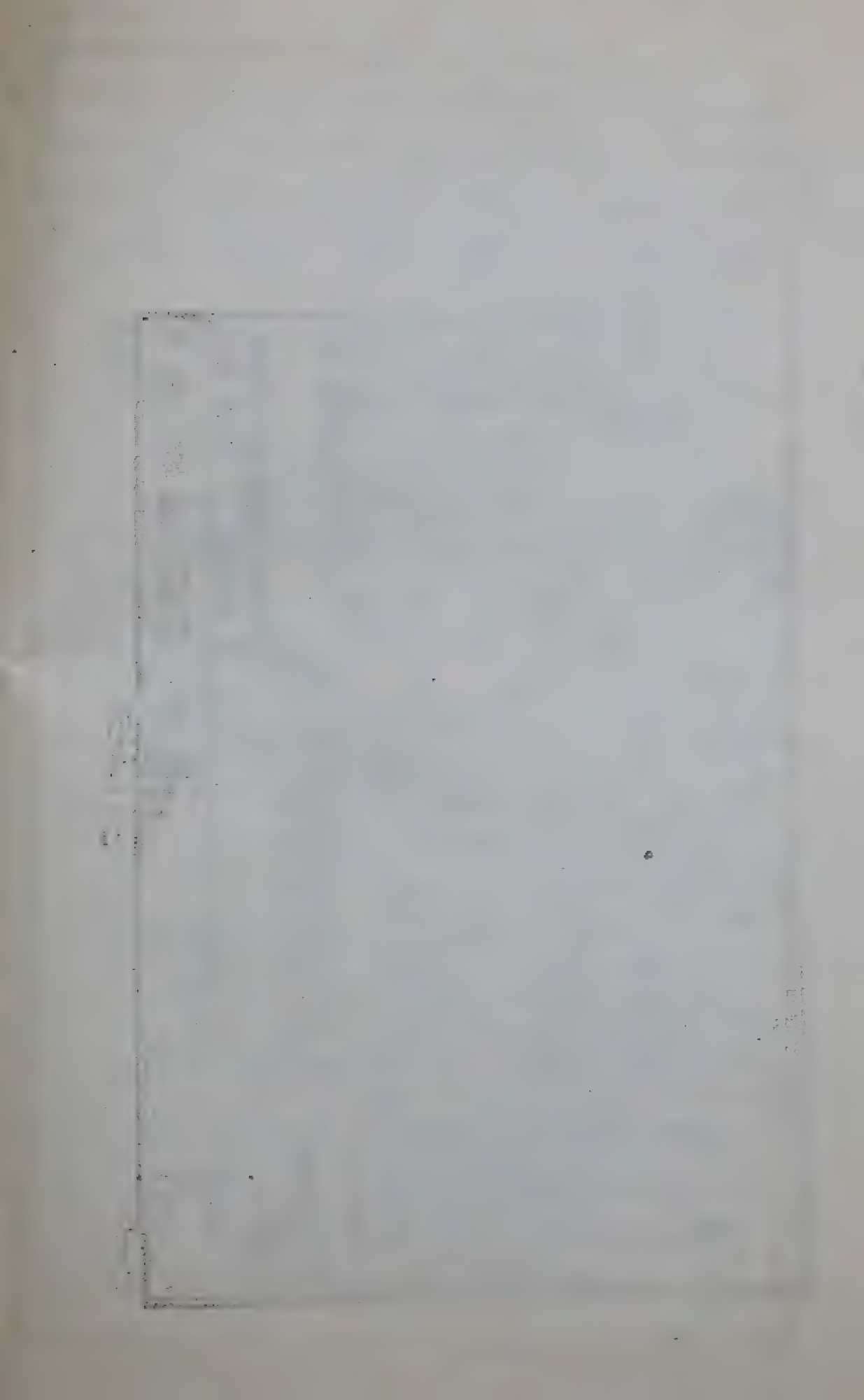
کتابخانه

نقشه امروان

معماری









میں ان کے پاس ایک ایسا پتھر آیا جس پر امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے قدم مبارک کا نقش تھا۔ نواب قدسیہ بیگم نے اس نقش قدم کو ایک سنگ مرمر کے حوض میں نصب کرایا اور اسی سبب سے اس مقام کو علی جی۔ شاہ مرداں اور علی گنج کہتے ہیں۔

**علی گنج کا شمالی صدر دروازہ** احمد شاہ کے زمانے میں نواب قدسیہ بیگم نے ۱۱۶۲ھ میں جوید خان خواجہ پر اس کے ۱۱۶۲ھ

اتہام سے چار دیواری مجلس خانہ مسجد اور حوض بنوایا۔ پھر ۱۲۲۳ھ میں عشرت علی خان نے مجلس خانہ بنوایا۔ یہ دروازہ کنگوراطلا کرستم اونچا اور لمبا ہے چوڑا چوکیوں دار ہے۔ یہ دروازہ دہراہر آگے دروازہ پیچھے دروازہ پیچ میں گنبد دار چھت۔ دیوڑھی میں دونوں طرف دو مندر لیس دریاں ہیں۔ ابھی تک اس کے قدیم چوبی کوڑھی سلامت ہیں۔ اس کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ نہایت خوش خط بخط نستعلیق لکھا ہوا ہے۔

## کتبہ

”قال محمد حبیب اللہ وانا مدینتہ العلم  
و علی بابہا x در عمد مبارک شاہ  
بہا در بادشاہ غازی بموجب  
ارشاد نواب قدسیہ x حضرت صاحب  
زمانہ بہ تمام نواب بہا در جاوید خان صاحب  
بسر براسے خاکسار لطف علیخان تعمیر قلعہ و مجلس خانہ  
و مسجد و حوض در یکسال مرتب شد“

اس دروازے کے اندرستی ہر جس میں کئی بڑے بڑے عالی شان دروازوں کے گھر قدیم زمانے کے بنے ہوئے ہیں جواب ویران ہیں یا یہ کہ کوئی معمولی شخص رہتے ہیں۔ دروازے کے پاس ہی تین کمر کی نہایت خوب صورت سفید مسجد۔ گنبدوں کی مسجد ہر جن کے کلس بھی صحیح سلامت ہیں۔ ادھر ادھر ایک ایک مربع چار درمی برجیاں۔ مسجد کے تین در ہیں۔ بیچ کا درتے اونچا لمبا چوڑا ہے۔



مجدد ۱۰۳۵ھ۔ سامنے گٹا اینٹ کے فرش کا چبوترہ ۱۲×۳۷۔ صحن میں نیم کا ایک  
بہت پُرانا درخت کھڑا ہے۔ اس کے نیچے کئی خام قبریں ہیں۔ مسجد کے گرد احاطہ ہے۔  
کنواں اور سیڑھی دار باؤلی | مسجد کی جنوبی دیوار سے ملا ہوا ایک کنواں  
اور اسی کے پاس سیڑھی دار اترنے کی  
باؤلی ہے۔ کنواں اور باؤلی منہ بہ منہ ہیں۔ صورت یہ ہے۔

کنواں | باؤلی | سیڑھیاں

نقار خانے کا دروازہ | درگاہ میں داخل ہونے سے پہلے نقار خانے  
کا دروازہ ملتا ہے جو ۸×۱۲۔ یہ دروازہ گنبد دار ہے  
جس پر ایک سہ دری بھی ہے۔ دروازے کے  
رد کار پر پیل بوٹے بنے ہوئے ہیں۔ اس کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔  
ہوا علی

چوں کہ صادق علی بنائے رفیع | ساخت بر آستانہ حیدر  
سال تاریخ آل بنا صادق | گفت نقار خانہ حیدر

دوسواں سٹھ برس | اسی دروازے کے باہر ایک بہت پُرانی  
کی ایک پرانی قبر | قبر سنگ سرخ کی ہے جس کی لوح پر یہ  
کتبہ ہے۔  
اللہ اکبر۔ ہسجد اللہ الرحمن الرحیم

دریغا کہ بے مابے روزگار | بروید گلوں گفد نو بہار  
کسانی کہ از مابغیب اندر اند | بیایند و بر خاک ما بگزرند  
بست دیکم شہزی جہ مغفوری مرحومی میاں عشرت صاحب بر حمت حق پیوست

کو کاکی مسجد | یہ تو یہ مسجد چھوٹی سی یعنی ۳۸×۱۲ مگر کچھ عجیب دل فریب اور  
دل سے پاک سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے اور بقیہ بھی  
چن چن کر ایسا لگایا ہے کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی دامن لال جوڑا پہنے کھڑی ہے۔ اس کے

لے بید میں علی برید شاہ بادشاہ کے گنبد کے اندر بھی یہ اشعار کندہ ہیں۔ ۱۲







ہیں اسی وجہ سے عوام میں چٹے نئے کی درگاہ مشہور ہے۔ آپ کے مزار کے گرد سنگ مرمر کا کتبہ ہے۔ درگاہ کا احاطہ ۳۳ مربع ہے جس میں ایک بہت پرانا نیم کاہ رخت کھڑا ہے۔ احاطے کے گوشے میں ایک مختصر سی مین در کی مسجد ۱۴۴ پلو کی ہے۔ غرض جاے از بس دل کشت اور پرائواری۔

## قطعہ تاج وصال حضرت سید عارف علی شاہ صاحب

بہار شاہ عالم گیر غازی	سیادت مرتبت عارف علی شاہ
نقیۃ یقینی و عارفہ فیہ	فاک خصلت کو صورت حق آگاہ
بزم و کشف و اعجاز و کرامت	بعلم معرفت مشہور چوں ماہ
ازیں دار فناء با صمد گمشدہ	متاع القفا بر بود ہمدہ

چینیں بنوشت مضطر سال رحلت

نہاں شد آفتاب دین حق آہ

اب درگاہ شریف میں چلیے جس کا مشرق رویہ دروازہ ۹۰ پل  
اونچا اور ۶۰ چوڑا چوکی دار ہے جس کے پٹ چوبلی ہیں۔  
لیکن جیسی عالی شان عمارت ہے ویسا دروازہ نہیں۔ یہ درگاہ

درگاہ قدیم مبارک  
۱۳۷۷  
۱۳۷۸

ایک بڑے احاطے کے اندر ہے۔ خود درگاہ کا احاطہ ۶۳ × ۲۷ ہے۔ ۸ اونچا سنگ مرمر کی نفیس سلوں کا ہے۔ جنوبی دیوار میں ۱۱ دس پوری سلیم سنگ مرمر کی نصب ہیں اور نصف نصف سلیم کونوں میں اور ایسے ہی شمالی دیوار میں۔ مشرق کی طرف داخلی دروازہ ۹۰ اونچا ۶۰ عرض ہے جس کی پچھٹ سنگ مرمر کی ہے اور پٹ چوبلی دروازہ کے اوپر اوپر دو سلیم سنگ مرمر کی ہیں جو ایک چار دیواری بنائی ہے۔ اسی طرح مغرب کی دیوار میں دو سلیم سنگ مرمر کی اور بیچ میں ایک معمولی سا دروازہ ہے۔ اس دروازے کے دونوں پا کھوں پر سنگ مرمر کے کچھ کتبے دوسری جگہ سے لا کر نصب کر دیئے ہیں کہ روندن میں آتے تھے۔

دائیں پاسے پردا، اللہ تعالیٰ علی

(۲) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اللہ عمل علی فاطمہ حسن حسین علی



بھل جعفر موسیٰ علی محمد علی

حسن محمد علیہما السلام

تاریخ وفات شرف النساء بیگم عرف حاجی بیگم مرحومہ بنت میرزا سید محمد گلستانہ عرف  
میرزا جانی مرحوم ۷۰۰ دارودہم شہر ربیع الثانی روز یکشنبہ ۱۲۱۶ھ  
بائیں پا کے پر بیٹھ

س ۱۱۳۹ھ

صحن درگاہ میں سنگ مرمر کی سلوں کا فرش ہے جس کے بیچ میں ایک پرانا درخت نیم کا بھی

کھڑا ہے۔  
قدم شریف کی اصل جگہ اسی احاطے کے بچوں بیچ سنگ مرمر کا ایک چبوترہ ہے۔ اس کا اونچا  
ہر جس پر تین کا صندوق نما پٹا ڈکڑیا ہے اور زمین کو سبز رنگ کا رنگ دیا ہے۔ اس صندوق  
کے دونوں طرف لمبان میں گھلنے بند ہونے والی کھڑکیاں رکھ دی ہیں۔ اس کے  
اندر سنگ مرمر کا ایک نہایت خوب صورت حوض ہے۔ لمبا اور ۲۔ ۱۰ چوڑا۔ اسے  
عمیق ہے اسی کے اندر قدم مبارک ہے جس میں خوشبودار پانی اور پھول پڑے رہتے  
ہیں۔ اس حوض کے کنارے عرض میں ایک طرف یہ شعر کندہ ہے۔

بر زمین کہ نشان کف پائے تو بود ساہا سجدہ صاحب نظر اں خواہد بود

برج کا حضرت فاطمہؑ درگاہ قدم شریف کے احاطے کی شمالی دیوار  
سے ملا ہوا ایک چھوٹا سا احاطہ ہے جس کے اندر

ایک چھوٹا سا ہشت پہل برج ہے کہ اس برج میں نقش کا سہ حضرت فاطمہ  
علیہا السلام کا ہے۔ اس احاطے کے اندر سوائے عورتوں کے مرد نہیں جاتے میں نے  
بھی ادباً اس میں جانے کی جرات نہ کی ایک چھوٹے سے لڑکے کو اندر بھیج کر دیکھ لیا  
اس برج کے اندر ایک بڑے پالے کی شکل بنا دی ہے اور کوئی خاص بات قابل ذکر  
نہیں ہے چوں کہ یہ مقام حضرت فاطمہ کے نام سے منسوب ہے لہذا پاس ادب ضرور ہے۔

اسی سے ملا ہوا ایک بہت وسیع کشادہ اور بلند داران ۲۷۷۷ ہے۔  
جہاز اس داران کا دروازہ ہے۔ ۸۔ ۱۰ چوڑا اور بہت اونچا ہے۔ اس داران میں

لے زمینے چاہئے گرہاں تو ایسا ہی کھدا ہوا ہے۔ ۱۲



رنگ کا کام تھا جواب برائے نام باقی ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ دالان کسی سوداگر نے حجب  
 اس کی سنت پوری ہوئی تو بانٹھا رتھر بنوایا اور اس کا نام جہاز رکھا۔ وجہ تسمیہ کوئی کچھ  
 کہتا نہیں۔ میرے خیال میں چونکہ یہ دالان بہت بڑا ہال ہے اور جہاز کی شکل کا لمبا چلا گیا  
 عجیب نہیں کہ لمبا حظیت کذا کی جہاز کے نام سے موسوم کیا گیا ہو۔ اس کا ایک دروازہ  
 باہر دار رستے پر بھی ہے اور ایک سے درمی بھی اسی کے متعلق تھی جس کے تین در باقی ہیں۔  
 اس مکان میں جو قدرت ہے وہ یہ ہے کہ اس کی چھت کڑیوں کی ہے اور باوجود امتداد زمانے  
 کے جو مینہ علی حالہ قائم ہے جو تہتیر دروازے پر بطور سرول کے دیا گیا ہے اس کو دیکھنے  
 سے اس کی غیر معمولی جسامت اور سطحی کا اندازہ ہو سکتا ہے چھت اوپر سے سیاٹ ہے۔  
 اٹھارہ سیڑھیوں کا زمین ہے۔ خدا جانے کیا بات ہے کہ جو جگہ علی وہاں مردے  
 دفن کر دیئے گئے حالانکہ یہ مکانات اس مصرف کے لئے نہیں بنائے گئے تھے۔  
 اس میں بھی دو قبریں ہیں۔ پھر ایسی جگہ قبریں بنا دینا اور قبروں کو درندن میں لانا غور طلب  
 ہے۔ ان دونوں قبروں کے سرانے کے کہتے یہ ہیں :-

و هو المستعان مير خورشيد علي رضوي تعزیه دار بمهر ۵ سال و شب جمعه بتایخ  
۲۳ ربیع الاول ۱۳۳۲ رحلت نمود

سَلَامٌ عَلَيْكُمْ يَا صَبْرٌ ثُمَّ دَفِنِعْمُ عُثْبَى الدَّارِ هَذَا الْقَبْرُ بِدَارِ التَّوْقِيَةِ الْمُنْدَرِجَةِ  
فِي رَحْمَةِ خَيْرِ بِلَادِي بَيْكُمُ الْفَاتِحَةِ لَهَا أَجْرُكُمْ اللَّهُ فِي ٢٢ شَعْبَانَ الْمُنْفَرِجَةِ ١٢٣٢

نواب برہم بیگ خاں کی قبر  
یوں تو درگاہ کے اعلیٰ میں ایک چتہ بھر  
زمین بھی قبروں سے خالی نہیں مگر ہم انہیں  
قبروں کو گھنٹے ہیں جن پر لکے ہیں۔ پختہ

میں کو چھوڑ کر غام صحن میں جو برج کا سہ حضرت قاطلہ اور جہاز کی عمارت کے سامنے  
صرف ایک قبر کی لوح پر جو سنگ باسی کی ہے یہ کتبہ بخط شریفین ہے۔  
آب ابراہیم بیگیاں بہادر خلف الخ حشام الدولہ نواب اسماعیل بیگیاں بہادر لا فیروز خاں  
شاہجہان خیمہ جادی الثانی ۱۲۲۲ھ وفات یادداشت ہے۔

درگاہ کے احاطے کے اندر مسجد کے چھ  
بجانب شمال ایک مسجد جس کے تین گنبد

---



اور تین درمیں مسجد طویل و عرض میں ۴۴ ۱/۲ پاؤں ہے۔ چار سٹیرھویوں کا منبر ہے۔ سامنے چوڑا  
۴۴ ۱/۲ پاؤں ہے جس پر گناینت کا فرش ہے۔ بیچ کا دروازہ ۱۲ پاؤں اور ۵۔ ۱/۲ چوڑا ہے۔ کھنکس  
انگنوں کے ٹوٹ گئے ہیں۔ صحن کے آگے سنگ سرخ کا ایک حوض ۲۸ ۱/۲ پاؤں ہے۔  
تین فیٹ عمیق ہے جس کے بیچ میں ایک فوارہ بھی سنگ سرخ کا ہے اب یہ حوض مٹی سے اٹ  
گیا ہے اور اس قدر گھاس اس میں ہو گئی ہے کہ اس کے حدود کا معلوم کرنا بھی مشکل ہے۔ مسجد کے  
گرد و ست فیٹ اونچی احاطے کی دیوار ہے۔

سنگ مرمر کا پہلا چبوترا

سنگ مرمر کا پہلا چبوترہ

پھر درگاہ کے باہر آئیے تو اُس کے سامنے تمام شاخیں  
 کاٹ دی گئیں اور ایک بہت بڑا پرانا نیم کا سایہ دار درخت  
 کھڑا ہے۔ اس درخت کے گرد بھی سنگ مرمر کا ۱۵ فٹ ۱۰-۲۰ فٹ اونچا دو سیڑھیوں کا  
 چبوترہ باندھ کر درخت کو ایک کونے میں لے لیا ہے۔ اس چبوترے پر دو قبریں سنگ مرمر  
 کے تنوید کی ہیں مگر کوئی کتبہ نہیں ہے۔

چار قبروں کے کتبے

چار قبروں کے کتبے

اٹھ چوتھے کے ذیل کی قبریں سطح زمین کے برابر ہیں۔  
صرف سلوں سے معلوم ہوتا ہے کہ قبریں ہیں۔ سلوں کے  
گرد سیاہ حاشیہ کھینچ دیا گیا ہے۔ ان چار قبروں میں صرف قبر نمبر ۱ کی سل سنگ سرخ  
کی باقی کی سنگ مرمر کی سلیں ہیں۔

(۱) محملدار سگم که گفتی بدینیا  
غمش کرد خون دل و دستان خشک  
ببید خود آن سیره سال حلت  
سجود در اهل بیت است در بینم  
شد از آفتاب دیدۀ مونسینم  
بگفتا محملدار خسلد بر بینم

۲۰) مرقد شہزادہ جام الدین حیدر موسوی <sup>۱۲۱۹</sup> (۳) آخریں تنزل جہاں آرا <sup>۱۲۵۹</sup> نے

مرزا و مرزا صاحب کے  
برگوں کی ہوا

مرکز و مرزا صاحب کے  
نیم کے درخت والے چوڑے کے سامنے یہ دوسرا چوڑا سنگ مر  
کا ۳۴ مربع - ۲۰ اونچائی جس کے گرد ۱۲ اونچا کٹہر اشمال میں  
اور نصف نصف مشرق مغرب میں ہے۔ اس چوڑے چوڑے  
دقبریں زمین کے برابر ہیں جن پر سنگ مرمر کی سلیں اور چوڑے حاشیہ سنگ سیاہ کاری

۵۵ نواب امیر آزاد صاحب آنوری مجبٹ دلی کے حامد ہیں میں سے ہیں آپ دیر گنج میں رہتے ہیں یہ ہندو اور آپ ہی کے  
دو گھوڑوں کی عمر ۱۳



قبر نمبر (۱) کے اوپر بسم اللہ الرحمن الرحیم و طرف کلمہ شہادت پنج میں اللہ اور گرد  
آیت الکرسی ہے۔ اس کے سر پہ نہایت خوش خط بہ خط نستعلیق سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے  
حوالہ کیا احمد حسین خاں کہ بعد شباب مرو  
سال وفات او بدو نوع ای و قیصر  
خاں بکھارو دو صد و ہفت و دو سال آہ  
۱۲۶۲  
(۲) دوسری قبر کے سر پہ یہ لوح ہے۔

اللہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

یا ستار العین

یا غفار الذنوب

توب

چراغ شہستان ختم امام

بیای علی شاہ مرواں بخت

توب

مرا سکن موسو بخاں بگفت

وہا توف چو پر سیم از سال او

یا رزق

یا عطا

ایک سہ درہ والاں | اس چو ترے کے سامنے ایک سہ درہ والاں سنگ  
سرخ کا ہے جس کی چھت بھی سرخ سلوں کی ہے۔ یہ طلاں  
۱۴ پے x ۹ ہجری اس میں چار قبریں زمین کے برابر ہیں جو سلوں اور جدولوں سے پہچانی جاتی  
ہیں۔ کہتے ہیں کہ دیوار میں کتبہ تھا اس میں کچھ غلطی ہونے سے نکال لیا گیا۔ یہاں کے لوگ  
اکبر مرزا صاحب کے خاندان کی ہڑدڑ بتلاتے ہیں جو فراش خانے میں چوہیا کے چھتے  
میں رہتے ہیں۔

مہر النساء گیم کی چو کھنڈی | ادب رواے سہ درہ کی پشت کی پھیت کی دیوار  
میں ایک دروازہ ہے جو اس چو کھنڈی میں جانے کا  
ہے۔ یہ چو کھنڈی ۱۴ پے x ۹ ہے جس کے احاطے میں سنگ مرمر کی سلیں ۱۴ پے اونچی  
لگی ہوئی ہیں۔ فرش بھی سنگ مرمر کا ہے۔ دروازہ مغرب میں ہے جس میں سنگ مرمر  
کی دو جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اس کے اندر تین قبریں برابر برابر مشرق  
سے مغرب کی طرف ہیں۔ دو کے قویڈ ہیں ایک کی سل جس پر سیاہ  
حاشیہ ہے۔



نمبر ۱۱ کی لوح نہایت خوب صورت خوش خط اور نقش و نگار سے آراستہ ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

علیہ الصلوٰۃ والسلام

چومہ انسانا بگیم خوش صفات  
کہ چوں مہر می داشت روشن بقا  
برفت از جهان و سید شہاں  
بفکند پر تو بلک بقا  
زمنوں بختیم سال وفات  
بصد محنت و در دور رخ و غنا  
بکا کر دے اتہا و بگفت  
کہ ہیجات ہیجات مہر انسا

۱۲۳۸

نمبر ۱۲، تَلَّیٰ یَلْبَاجِی الدِّینَ اَسْرَیٰ اَعْلَیٰ اَنْفُسِهِمْ تَا مَعَا الْغَفُورُ الرَّحِیْمُ  
سرا ہے کلمہ یا ایہا الدین اَسْرَیٰ اَعْلَیٰ اَنْفُسِهِمْ تَا مَعَا الْغَفُورُ الرَّحِیْمُ (نیت خوش خط)  
اگرچہ یہ چوکھندی خود مختصر لیکن با ایں مہر خوب رخ پر ایک چھوٹی سی لداوی سدوری  
سنگ سرخ کی بنادی ہے۔

شاہ نعمت الہی کی چوکھندی

سید عارف علی شاہ صاحب رحمہ کی درگاہ  
کے احاطے کی مغربی دیوار سے مل ہوئی ہے  
جو اینٹ کی ہے۔ یہ چوکھندی ۳۰ پیرمربع ہے۔ احاطے کی بلندی ۴۔۵ ہے۔ درگاہ کی طرف  
کی دیوار کے موایتوں طرف دیواروں میں سنگ مرمر کی چار چار سلیں اور ایک ایک بالی لگی  
ہے۔ مغرب کی طرف صرف دو جالیاں ہیں کہ اسی میں دروازہ ہے۔ اس چوکھندی میں صرف  
دو قبریں ہیں۔ جو قبر بجانب درگاہ ہے اس کی مرمر کی سل پر یہ عبارت بخط نستعلیق مشقوش  
ہے جس کی سیاہی بایجا سے اڑ گئی ہے۔

اللهم اغفر نجیب المحضات و فانت  
یا حاداد ارحم الغافلین  
شاہ نعمت الہی فی التاریخ ۴۶



اسی کے برابر دوسری قبر پر مگر اس پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ سنگ مرمر کی سل کے گرد سیاہ ماسیہ ہے۔

یہ مجلس غارِ عشرت علی خاں نے ۱۲۲۳ء میں بنوایا جو تہرے دالان کا ہے جس کے گرد چوڑا چھبہ اور چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں۔ یہ عمارت طول و عرض میں ۵۳ × ۴۴ ہے۔ شمال میں پانچ درے مشرق میں دو۔ جنوب میں تین۔ مغرب میں صرف ایک چھوٹا سا دروازہ۔ یہ در دہرے اور بنگری دار محراب کے ہیں۔ چھت لداؤ کی قلم دان نما اوپر سے سپاٹ ہے۔ چودہ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ نقشہ سطحی نظری اس کا یہ ہے۔

شمال

درگاہ کی دیوار

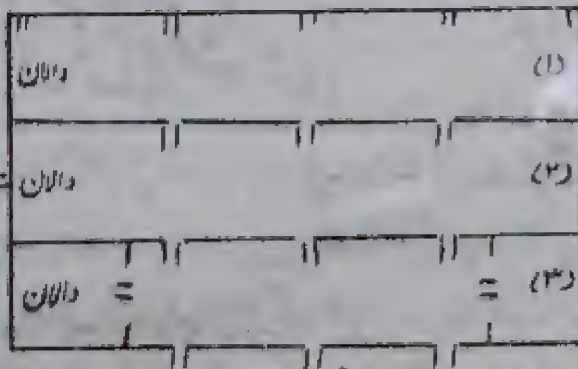
درگاہ کی دیوار

نہروں کی چھٹی قطار

پانچویں قطار

چوتھی قطار

میلوی سید علی حسن صفا کی قبر



نواب سید سلطان شاہ کی قبر

مشرق

مغرب

جنوب

اس مکان کے پیش دالان میں شمال روئے پائے پر یہ کتبہ ہے۔

(۱) بدرگاہ شاہنشاہ دوسراے علی شاہ مرداں ولی خداے

بحکم شہ اکبر ناموہ چو عشرت علیاں بیاراستہ جاے

زسید شمسائل سائل آں ہمیں زورقم دادناظر بناے

اس مکان میں مجلس مرثیہ خوانی کی ہوتی ہے۔ استاد زمانہ کی وجہ سے مجلس خانہ بہت

بوسیدہ ہو گیا تھا۔ ۱۳۳۵ء میں نواب وزیر علی خاں نے اپنی عالی ہمتی سے اس کی درستی

کرا دی چنانچہ صاحب موصوف نے دہلی کشمیری دروازے کھرکی ابراہیم علی خاں میں جو



درگاہ پنجہ شریف۔ امام بارگاہ اور مسجد سید آغا حید صاحب کے بزرگوں کی ہر ان مقامات کی مرمت بھی کرائی۔ درگاہ پنجہ شریف میں ۸۰ محرم کو علم اور ۹ کو تابوت اٹھایا جاتا ہے اور سر نو چندی شنبہ کو مجلس عزاسید الشہداء برپا ہوتی ہے۔ اوپر کے کتبے کے متوازی یہ دوسرا کتبہ ہے۔

(۲)

اللہ

وہ عالی مرتبہ سید وزیر علی نواب لگایا جس گھڑی یوں بحر فرین عظم برائے مادہ سن ہجری نبوی خاکسار کی سمجھ اس معنی کے حل سے قاصر ہے کہ ہر تو یہ مکان مجلس خانہ اور بانی کی عرض اس عالی شان اور خوش نام عمارت کے بنائے سے انعقاد مجالس تھا مگر اب تو اس سے قبرستان کا کام لیا جا رہا ہے یعنی اس کے سقف حصہ کی بھی کوئی جگہ خالی نہیں کہ جس میں قبر نہ ہو اور جتنی قبریں مجلس خانے میں ہیں رات دن روندن میں آتی ہیں بے تکلف لوگ جوتیاں پہن کر پھرتے اور اسی میں اٹھتے بیٹھتے اور سولے ہیں اس پر سے ظاہر ہے کہ اس شہر کے مقام کے بنائے سے عرض کیا تھی اور اب ہو کیا رہا ہے۔

مجلس خانے کے اندر کی قبروں کے کتبے

ایسے دالان کے باہر مشرق کی طرف۔ (۱) یہ ایک سنگ مرمر کی سل ہے ۴۷ × ۳۴ جس کا چوڑا آہ ۸ اونچا اور کٹھن بھی اسی قدر اونچا سنگ مرمر کا ہے۔ اس کے سراسر اپنے یہ کتبہ ہے۔

ہی الغفور

آرام گاہ دائمی جناب نواب سید سلطان مرزا صاحب مغفور ۱۳۲۸ پاک دامان و خوش حال حجتہ گوہر صاحب تقویٰ ۱۳۴۱ حامی دین نبی سید موسیٰ پر دراز نسل رضا لا مرد و با وضع اول العزم رئیس دہلی و شہر سے لا واپس از دار فناء رفته محمد صفدر سلطان مرزا (۱۹۱۰ء) پہلے دالان کے اندر کی قبریں۔ (۲) ۸۶۔ قبر موسیٰ عباس میرزا قبلہ گاہ سجاد مرزا۔ (۳) ۸۷۔ خالی۔



(۵) ہوا اللہ بیوم ماہ عزرا بود پس از ماہ عزرا  
ہاتف غیب میں گفت ز روی امام  
(۶) ہوا اللہ - حسین مرزا چوں مرد خوش برفاں  
بی شاعرہ سال دفات رضواں گفت  
(۷ و ۸) خالی -

دوسرے دالان کے اندر کی قبریں - (۱) کلمہ طیبہ -  
فائز بقدم بوس علی شد ہر گاہ  
عشرت ز غلامان علی شاہنشاہ  
سید سراندیشہ چوز سال نوشت  
پابوس علی باد بعشرت اسد  
۱۳۲۴

(۳-۲) خالی - (۴) یاد دود و غفور ۱۳۲۳  
یاد غفار ۱۳۲۳  
یاد اہب یا غافر ۱۳۲۳

از دہر رفت سیدہ خاتون مگر ندید  
یکتا زدے آہ بعضی دلفظ گفت  
بجز سحر نیم ماہ صیام بہ  
یکشنبہ دہرار و سحر بود لبست و ہم  
۱۳۲۳  
یاد اہب یا غفلد ۱۳۲۳  
یاد الغافر ۱۳۲۳

(۵) ہوا الغفور - رفت بر لبست چوں محمد میر  
گفت ہاتف ذلیل بخشش است  
سوے خلد میں ز دار غرور  
کا مدہ سال حلتش مغفور

دالان کے باہر - (۶) اللہ - محمد - علی - فاطمہ - حسن - حسین  
مزار پر انوار جوان مرگ آفا محمد یوسف صاحب خلیل فرزند ولید آغا محمد ابراہیم صاحب  
خلف الرشید حضرت مولانا محمد حسین صاحب آزاد اعلیٰ اللہ تعالیٰ مقام ہم -  
قطرہ تاریخ

عمر بھر یاد رہے گی یہ کہانی افسوس  
ہے مہندی بھی دہن کی چھٹی تھی شاعر  
دماغ دل پر ہے محبت کی نشانی افسوس  
خاک میں فن ہے یوسف کی جوانی افسوس  
۱۳۲۳  
تیسرا دالان - چھ قبریں مگر خالی -

مجلس خانے کے محاذ میں چبوترے پر - پہلی قطار :-  
اس لین میں کل بارہ قبریں ہیں جن میں سے صرف دو پر کتبے ہیں - (۱) جو محراب



کے نیچے سید علی حسن صاحب مرحوم۔

(۲۰) ہو۔ اے درینا سجاد۔

پانچویں قطار میں۔ پانچ سادی قبریں۔

چھٹی قطار میں۔ چھ قبریں ہیں جن میں سے چار سادی اور دو پر یہ کتبے ہیں۔

(۲۱) جو داہنی طرف سے چوتھی قبر ہے۔

۱۲۶۸

س۔

بتاریخ پانزدہم رمضان

راحت۔

ولایتی خانم صاحب نمود

(۲۲) جو داہنی طرف سے پانچویں قبر ہے۔

بحکم حق سوئے جنت رفت بیجا جان

نذر سید زلف ببال تاریخش

بہت رفت ز در فنائی کہنہ رباط

لال دوائی کہ تیرہ نمود بزم نشاط

عینی خاں کی باپچی علی گنج کے حصار کے اندر ایک وسیع اور پختہ احاطہ ہے جس کے اندر کچھ درخت ہیں وہ عینی خاں کی باپچی

کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا ایک معمولی سا دروازہ مشرق رو ہے۔ اندر ایک تین در کا

۱۷ اس سے سال وفات نہیں نکلتا معلوم ہوتا ہے کہ نام کے نیچے سال یوں ہی لکھ دیا ہے۔ آپ اٹا دے کے رہنے والے اور نواب محسن الملک بہادر مرحوم کے چچا زاد بھائی تھے۔ حیدر آباد دکن میں ایک زمانے میں آپ کا طوطی پوتا تھا۔ بڑے قابل۔ دین اور ذی خلق صاحب فیض عام تھے۔ ہر کہ مراد آپ کا شاخوان تھا جس طرح نواب محسن الملک۔ نواب وقار الملک و امثالہم حیدر آباد سے علیحدہ ہوئے آپ کو بھی ملحد ہونا پڑا۔ وہاں سے آکر کچھ دنوں آپ اندور میں ایک مغز و ممتاز عہدے پر مہرے اور پھر جاوڑے کے سردار الہام ہو گئے۔ آپ نے سرخان سے دہلی میں انتقال کیا۔ قبر آپ کی بہت معمولی سنگ باسی کی ہے نہ کوئی عمدہ کتبہ ہے حالانکہ اب بھی آپ کے بہت سے عزیز قریب بڑے بڑے عہدوں پر ہیں مثلاً مولوی سید حسین بلگرامی نواب ناد الملک آپ کے سہمی۔ آپ کے داماد محمد عقیل بلگرامی نواب عقیل جنگ بہادر کشر حیدر آباد دکن۔ مرزا نذیر بیگ صاحب نواب نذیر جنگ بہادر متھرا نواح مووی سید امیر حسن صاحب تعلقات دار برادر کہیں نواب محسن الملک بہادر سب ہی خدا کے فضل سے موجود ہیں۔ ان صاحبوں کی ادنیٰ توجہ سے مرحوم کی قبر عمدہ بنائے پر بن سکتی ہے مگر توجہ درکار ہے۔

یوں تو منہ دیکھے کی ہوتی ہے محبت سب کو جب میں جانوں کہ مرے بعد مراد صیان رہے۔ ۱۸

۱۹ نام اور نیز بزم نشاط پکارا ہے کہ یہ کسی طوائف کی قبر ہے۔ مگر اور دیکھے کہ غیبت کی راست گناہ گاران اندر۔ ۱۷



پختہ والاں جس کی بغلی میں دو طرفہ ایک ایک جڑ ہے۔ دروازے کے سامنے ایک تختہ کھڑا ہے۔ احاطے کی دیواریں میں سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ اب اس میں کھار لوگ جھوٹیاں ڈال کر رہتے ہیں۔ معلوم نہیں یہ عیسیٰ خاں کون تھے وہی تو نہیں جن کا مقبرہ اور مسجد ہمایوں کے مقبرے کے پاس ہے۔

**علی گنج کی فصیل** علی گنج کی بستی کے گرد ایک بڑی عالی شان فصیل بڑے وسیع حلقے کو گھیرے ہوئے ہے۔ فصیل اُسی وضع کی ہے جیسی

کہ شہر دہلی یا روشن چراغ دہلی کی ہے۔ اس میں بڑے بڑے دیوار و دروازا بنے ہوئے ہیں۔ یہ فصیل سنگ خارا کی ہے۔ اونچی اور تین فٹ کا کنگور اس کے سوا کنگور املا کر (۳) کی اونچائی ہے۔ فصیل کے اوپر چڑھنے کے دو رخے زینے اٹھارہ اٹھارہ سیڑھیوں کے ہیں۔ اس شہر پناہ میں تین دروازے ہیں مشرقی جانب کا دروازہ سمار ہو گیا۔ شمال کی طرف کا دروازہ وہ ہے جس پر کتبہ ہے اور اُس کا حال ہم سمجھ آئے ہیں۔ جنوبی دروازہ بھی بہت عالی شان اور اُسی وضع قطع کا ہے جیسا کہ شمالی دروازہ ہے۔ یہ دروازہ بھی بڑا شان دار چوکیوں اور دو منزل ہے۔ آگے ایک دروازہ ہے پیچھے دوسرا بیچ میں گنبد اور دو طرفہ بغلی میں دو منزل سے درمیانی اس کی بلندی ۲۷ اور کنگور ۳۳ جڑ ۳ ہے۔ چوڑائی ۱۸۔ لمبائی ۱۰۔ اوپر جانے کا دروازہ (۲) سیڑھیوں کا زینہ ہے۔

**نواب مرزا نجف کا مقبرہ** یاران عزیزان بسر خاک بنید از خاک پرستان نشان اثر من از خاک جہاں جلیقہ نال میزند حقا کہ نیابن نشان و اثر من نادر شاہ کے حملے (۱۷۳۷ء) کے بعد مغلیہ سلطنت

کی بنیاد ایسی بل گئی کہ کوئی انسانی طاقت اُس کو رو بہا نہ کر سکتی تھی۔ بے دے کے نجف خاں ہی ایک ایسا شخص رہ گیا تھا کہ اُس سے کچھ امید بندھتی تھی کہ وہ موجودہ حالت کو کچھ دنوں شتم و بیکار چلا لے لیکن اُس کے مر جانے سے اس امید موبہوم کا خاتمہ ہو گیا۔ اس میں شک نہیں کہ سلطنت مغلیہ کے آخری زمانے میں جو نام کہ نجف خاں نے پیدا کیا وہ عروج کسی کو میسر نہیں ہوا۔ کہنے کو نجف خاں کی وفات کے وقت شہنشاہ شاہ عالم تخت سلطنت پر جلوہ افروز تھا اور اُس کے بعد بھی اُس کے جانشین دو اور بادشاہ ہوئے لیکن نجف خاں کی اولاد نے باغیوں سے



ساخت باخت کر کے سلطنت کی بنیاد اور بھی کھولی کر دی۔ سترکین لکھتے ہیں کہ ملک کے حصے بجزوں اور عہدوں کی نامزدگی اور تقسیم پر جھگڑے اٹھ کھڑے ہوئے جس سے سلطنت مغلیہ کے رہے سے ٹکڑے بھی بکھر کھراخود مختار سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔ نجف خاں ایک بڑا قابل شخص تھا۔ وہ ایرانی الاصل صحیح النسب صفوی خاندان کا سید تھا۔ سترکین نے اپنی کتاب مغل امپائر میں لکھا ہے کہ ”سلطنت کے تمام امور وہام اُس کے دست قدرت میں تھے جس کو اُس کی بیدار مغزی اور صفات حسنہ نے سنبھال لیا۔ چونکہ وزیر سلطنت اودھ میں رہتا تھا اس لیے نجف خاں نیابتہ مہام سلطنت انجم دیتا تھا اس کے علاوہ وہ نوج کا سپہ سالار بھی تھا۔ تمام امور مالیہ کے انتظام کا تعلق براہ راست اُسی سے تھا اور حسب رواج ملک اُسے صوبہ آگرہ اور جاٹوں کے علاقہ جات کا ذریعہ لگاری خارج از جمع بھی تفویض تھا۔ اس کے علاوہ ضلع الورہ اور کچھ حصہ بالائی دوآب کا بھی اُس کے سپہ تھا“ سترکین نے بجوالہ وارن ہسٹنگز گورنر جنرل نجف خاں کی وفات کی تاریخ ۲۶۔ اپریل ۱۷۸۲ء لکھی ہے مگر قبر کے کتبے پر سے ۱۷۸۱ء ہوتی ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

۱۵ الورہ۔ اس ریاست کا رقبہ ۱۸۸ مربع میل۔ آبادی (۱۷۸۸ء) محاصل (۳۶۰۰۰۰) فرمان روا مہاراجہ سوانی سر جرنل بہادر کے سی۔ آئی۔ ای۔ اسلامی (۱۵) توپ الورہ راجپوتانہ کی ایک بڑی بھاری ریاست ہے۔ یہاں تین حصہ ہندو رہتے ہیں اور پاکو مسلمان۔ الورہ کے پہاڑوں میں شکار خوب ملتا ہے۔ سلی سرا اور دیوتی کی جھیلوں میں پھلیاں اور مرغابیاں افراط سے ہیں۔ جنگل میں سانپ، نیل گائے۔ ہرن۔ بارہ سنگھا۔ جنگلی سور سب ہی ہیں۔ ریاست میں دو ہزار سوار۔ ساڑھے پانچ ہزار پیدل اور تین سو کی نفری توپ فائے کی ہے۔ یہاں کا راجہ نہایت تہذیب یافتہ اور برٹش گورنمنٹ سے ان کے تعلقات بہت خوش گوار ہیں۔ الورہ کا شہر بھی دیکھنے کے قابل ہے پچاس ہزار کی آبادی ہے۔ شہر کے گرد فصیل اور خندق ہر ایک طرف قدرتی پہاڑ آگیا ہے جس پر قلعہ بنا ہوا ہے۔ ڈاک جنگلہ ریلوے اسٹیشن ہی کے پاس ہے۔ اسٹیشن کے پاس فتح جنگ (۱۷۸۸ء) کی بڑی عمدہ عمارت ہے۔ یہ اس قدر قدیم ہے کہ اب الورہ میں فتح جنگ کو کوئی جانتا بھی نہیں کہ کون تھے۔ شہر اسٹیشن سے میل بھر ہے۔ بازار میں جو نفیس مندر ہے وہ جگنا تھری کا ہے اور ایک عجیب و غریب قدیم مقبرہ فیروز شاہ کے بھائی ترنگ سلطان کا چور ہے پر ہے جو تقریباً ۱۳۵۰ء کا بنا ہوا ہے۔ بنے بلاس کا محل زمانہ حال کی (بقیہ نوٹ برصغیر آئندہ)



صفدر جنگ کے مقبرے سے ذرا آگے بڑھ کے قطب روڈ سے بائیں ہاتھ کی طرف  
کچے رستے پر پہلے کر بلا کا احاطہ ملتا ہے اس کے آگے شاہ مرداں کا بہت وسیع فصیل نما  
احاطہ ہے جس کے اندر گاؤں آباد ہے۔ اسے ہی علی گنج بھی کہتے ہیں۔ علی گنج کے جنوبی

ترکملہ نوٹ صفحہ گزشتہ ایک بہت خوش نما اور نفیس عمارت ہے۔ جس میں خوبصورت باغ۔ نفیس دربار  
ہال جس کا پیولین سنگ مرمر کا ہے۔ دربار ہال کی چھت پر سے ایک عمدہ نظارہ تلعہ۔ مندروں۔ بختا و سنگ  
کے مقبرے اور سارے شہر کا ہوتا ہے۔ پیولین کی دیواروں اور چھت پر بے نظیر رنگین پچھری کا کام  
ہے۔ اسی کے پاس مہاراج کا زمانہ حال کا عالی شان محل ہے۔ کتب خانے میں عجیب عجیب نایاب و نادر شقیہ  
قلی کتابیں۔ بعض مطلقاً مذہب فرامیں قابل دید ہیں۔ قدیم کلام مجید۔ گلستاں کا ایک ایسا نادر نسخہ ہے جس کی  
قیمت پانچ لاکھ روپیہ ہے جس کی تصاویر فن مصوری اور نقاشی کا عجیب و غریب نمونہ ہیں۔ صحن میں دو مقبرے  
سنگ مرمر کے ہیں جن کی جابیاں بڑی نفیس ہیں اس کے آگے کچھ اور مندر و **وشنو** کے ہیں پھر  
**بختا و سنگ** کا بے نظیر مقبرہ ہے جو بہت خوب صورت اور عالی شان عمارت ہے۔ اس مندر کی  
چھت پر کا نظارہ ایسا قابل دید ہے کہ سارے ہندوستان میں اس کا نظیر نہیں۔ سراپدون آرٹ گیلری  
کہتے ہیں کہ تم اس خوشنما منظر کو دیکھو جس میں چل پھل اور لوگوں اور سوار یوں کی دھک پھل ہے مقبرے  
کی سنگ مرمر کی نازک اور نفیس جابیاں اس کے خوشنما نشیمن۔ اطلس کی طرح شفاف مجلا تجھ۔  
ٹھنڈی صاف سیاٹ تھیں۔ جابیوں کے باریک باریک سوراخوں میں سے دھوپ کی شعاع کا  
چھننا۔ خواروں کا اچھٹنا اور ان کے فرش پر پڑنے کی بھینی بھینی آواز تار کے درختوں کے چوڑے پتوں  
پتوں میں سے ہوا کا سرسرا نا کیلے کے درختوں کے بڑے بڑے پتے غرض کسی مردہ حکمران کی روح ایسی  
نہ ہو گی جو ایسے مدفن پر فخر نہ کرے۔ جنگلی مور دہ کی جھنکار۔ ان کا خراں خراں پھرنا اور ناچنا ان کی  
بہنیں لمبی رنگ برنگ کی چمکیلی شاندار دموں کا سنگ مرمر کی دیواروں سے لگے لگے اٹھلاتے ہوئے  
پھرنا۔ نہروں اور نالیوں میں پانی کا دوڑنا اور لہرانا اور پیچ و خم یہ ایک ایسا عجیب و غریب نظر فریب نظارہ  
ہے کہ جس کا بیان قلم سے ادھیں ہو سکتا اور مناظر خیر کا کوئی نقشہ نگار ایسا نہ ہو گا جو اس نظارے کی  
نفاست اور اس کے ہر طرح کمال ہونے کا معترف نہ ہو۔ سلاح خانے میں ایک بے نظیر ذخیرہ تلواروں  
اور انواع و اقسام کے سنہری اور جڑا و قبضوں کا ہے۔ اور ہمیشہ صناعی اور دستکاری کے بے شمار  
ہے۔ یہاں فولادی کام کو اور۔ خنجر۔ نیچے۔ چاقو بہت عمدہ بنے ہیں مسارا جہ حال کے جد امجد راجہ نے سنگ  
معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بڑے بھاری بھر کم اور گراں دلی شخص تھے کیونکہ ان کا (بقیہ نوٹ بر صنفہ آئندہ)



دردازے کے باہر ایک گرے پڑے مگر بہت وسیع پختہ اور فصیل نما احاطے میں چاروں کی جھوپڑیوں کے پاس کھیتوں میں یا یوں سمجھئے کہ کر بلا اور شاہ مرداں کے درمیان علی گنج کے مغرب میں موضع مجاہد پور کی حدود میں امیر الامرا بخشی ملک فیاض خان نجف خاں بہادر کے مقبرے کا عالی شان اور وسیع چوتراہی۔ مقبرے کا نام سن کر لوگ گنبد کی تلاش میں سرگرداں پھرتے ہیں حالانکہ سرے سے کوئی گنبد ہی نہیں خالی چوتراہی چوتراہ پختہ اور سنگ بست ۷۵ مربع اور نو فیٹ بلندی۔ جس پر چڑھنے کا زکملہ نوٹ صفحہ گذشتہ) زرد ہی زرد علاوہ دوسرے ہتیاروں کے وزن میں ساڑھے سو پونڈ ہے۔ پیارا زرد جو اہرات سے جگمگا رہا ہے۔ راجہ صاحب کے خزانے میں صندوق کے صندوق جو اہرات اور اشرفیوں کے بھرے پڑے ہیں۔ ایک ہی زرد میں تراشا ہوا ایک پیالہ ہے اور ایک ایسا ہی پیالہ محل کا ہے۔ بیش قیمت موتیوں کے ہار۔ ایک ہیرا جس کی قیمت لاکھ روپے ہے۔ دیواروں پر ہاتھی گھوڑوں کی شان دار جھولیں۔ گہنے۔ اور انواع اقسام کے سامان۔ بیش قیمت اور گراں بہا پوشاکیں۔ شال و دشائے۔ عطریات اور خوشبوئیں سب ہی کچھ بچھ رہا ہے۔ **شیٹے خانے** میں ایک عجیب و غریب چاندی کی میز ہے جس کی نالیوں میں رنگین بتوری مچھلیاں تیرتی ہیں۔ بہاراجہ صاحب کو گھوڑوں کا بڑا شوق ہے ان کے اصطبل میں بہت نفیس نفیس ہندوستانی نسل اور یورپ کے گھوڑے ہیں۔ اور کار سالہ ہندوستان کے بہترین مسالوں میں ہے۔ اصطبل کے آگے ایک مکان میں شکاری چیتے۔ سیہ گوش۔ ہرن۔ جنگلی بارہ سنگھے اور باز۔ شکرے۔ بھری۔ ہنرمند کے شکاری جانور ہیں۔ قلعے میں کوئی خاص بات دیکھنے کی نہیں ہے سوائے اس کے کہ پہاڑی پہاڑ فیصلوں کا سلسلہ دوسیل کے حلقے میں پھیلا ہوا ہے۔ اور کچھ پرائے زائے کی بڑی بھاری بھاری ٹوپیں ہیں۔ قلعہ کی چڑھائی بہت مشکل ہے۔ اکثر لوگ جھمپان میں سوار ہو کر جاتے ہیں صبح کا وقت قلعہ دیکھنے کے لیے بہت اچھا ہے کہ اُس کی بلندی پر سے سارا شہر اور گرد و نواح کا بڑا عمدہ نظارہ ہوتا ہے۔ شہر کے بازار دہلی میں بڑی بھیڑ بھاڑ رہتی ہے۔ یہاں کے لوگ قد آور اور شان دار ہیں۔ ایک جگہ چوک میں ایک چھوٹی سی میخبری ہے شیر و غیرہ درندے اور انواع و اقسام کے چھوٹے بڑے جانور ہیں۔ اس سے تھوڑی دور آگے چل کر بہاراجہ کی سواری کی وہ شہور گاڑی ہے جس میں بہاراجہ صاحب دھڑے میں برآمد ہوتے ہیں اور جسے چار ہاتھی کھینچتے ہیں۔ یہ گاڑی دوسری اور بڑی بھاری ہے جس میں پچاس آدمی بیٹھتے ہیں۔ اور سے آٹھ میل پرسلیسرہ کی خوب صورت جمیل ہے جہاں بہاراجہ صاحب کا ایک خوشنما محل ہے اور جمیل میں ایک دفاعی کشتی بھی پڑی رہتی ہے۔ یہ فیصل قدرتی نہیں ہے مصنوعی ہے جو ایک سیل لمبی ہے جس کے گرد ہرے بھرے پہاڑ بڑا لطف دیتے ہیں۔ شہر میں اسی جمیل سے پانی آتا ہے اور اس سے زراعت بھی ہوتی ہے۔



دو طرفہ دس دس سیڑھیوں کا سنگین زمینہ ہے۔ قطب روڈ کے چھٹے میل چوتھے فرلانگ کے محاذی بائیں ہاتھ کی طرف سڑک سے کوئی ایک گولی کے فاصل سے یہ مقبرہ ہے۔ جس کے چوتھے کارو کار سنگ سرخ کا ہے۔ چاروں طرف پتھر کی سلیس کھڑی کر دی ہیں۔ چوتھے کی بالائی سطح پر دو گچ کے چوتھے بنے ہوئے ہیں جن میں کا ایک ۲۲ مرلج اور ۳ اونچا ہے اور ۱ اونچی سنڈریلا میں تو ۳۔ ۱ کا ارتفاع ہو جائے گا دوسرا چوترا پہلے سے ملا ہوا ۱۲ مرلج اور ۲ اونچا ہے۔ چوتھے کے چاروں کونوں پر ایک ایک ہشت پہل برجی ہے جس کے جوف میں ۸ قطر کی کوٹھری ہے۔

یہ بھی ایک عمدہ طریقہ مقبرہ بنانے کا تھا۔ زمین کے اوپر گنبد رہنے سے اس کے صدقات ارضی و سماوی سے گر جانے کا زیادہ اندیشہ ہے اس لیے اوپر ایک کھلا پوترا بنا کر وہ ساری عمارت جو اوپر بناتے ہیں اندر تہ خانے میں بنالیتے ہیں۔ اسی قسم کا یہ مقبرہ بھی ہے۔ اس میں یہ بھی عمدگی ہے کہ جب چاہیں اوپر گنبد کھڑا کر لیں اور یوں بڑے بڑے گنبدوں میں بھی گو تو نیک قبر کا اوپر رہتا ہے مگر اصلی قبر تہ خانے ہی میں رہتی ہے۔ اس مقبرے کا ایک وسیع اور پختہ احاطہ ہے جس کا بہت بڑا حصہ اب منہدم ہو گیا اب صرف ایک دروازہ اور اسی کے پاس کی دیوار احاطے کی باقی رہ گئی ہے۔ یہ دروازہ مقبرے سے مشرق میں ہے۔ دروازہ کنگورے دار ہے جس کی بلندی ۲۴ ہے اور کنگورہ ملا کر ۲۶۔ ۲۔ دروازے کی۔ محراب کی اونچائی ۱۴ اور چوڑائی ۱۴ ہے۔ دروازے پر چڑھنے کی (۲۵) سیڑھیاں ہیں احاطے کی دیوار کا ارتفاع ۱۴ ہے۔ اب بھی اس احاطے کا نشان دور دور تک نظر آتا ہے اور شمال کی طرف کچھ ڈھیم پتھر اور چوٹے کے پڑے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ادھر بھی کوئی دروازہ اور اس کے ساتھ کوئی عمارت مثل نقار خانہ یا سدہ درسی کے تھی وہ سب معدوم ہو گئی۔

اب اس چوتھے کے نیچے تہ خانے میں چلیے جس کا دروازہ ۱۴ اونچا ہے چوڑا مشرق کی طرف ہے جسے حال میں پٹ چڑھا دے ہیں۔ یہ دروازہ تہرا ہے ایک کے اندر ایک محراب ہے اور اس تمام عرض میں ایک لداوی لمبوتری دیوڑھی بن گئی ہے۔ اندر سے مقبرہ ہشت پہلو ہے جس کا قطر ۱۴ اور چھت کی بلندی ۱۴ ہے۔ تہ خانے کے اندر جنوب مغرب میں روشنی کے لئے جابیاں لگی ہوئی ہیں اور کافی روشنی ہے مشرق میں دروازہ شمال کی طرف



ہندہ وسطی میں نواب نجف خاں اور ان کی صاحبزادی فاطمہ بیگم کی قبریں ایک ہی چوترے پر برابر ہیں۔ گویا باب پٹی دونوں ایک جگہ تاقیامت سورہ ہے۔ یہ چوترا نہایت شفاف اور چمکتے ہوئے سنگ مرمر کا ۹×۸ ہے۔ بلندی ۳۔ لم یہ دونوں قبریں ۵×۳ سنگ مرمر کی ہیں۔ اونچا تو نینہیں ہے بلکہ صرف ۱۔ جس پر نہایت خوش خط کتبہ بخط نستعلیق ہیں جن میں سنگ موسیٰ کے حروف سے لکھا ہے جو بالکل سیاہی بھری ہوئی معلوم دیتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آج لکھا گیا ہے۔ خط ایسا نفیس ہے کہ وہ جو کہتے ہیں کہ آنکھیں روشن ہو جائیں تو واقعی یہ خط ایسا ہی ہے کہ تہ خانے کے اندر بھی چمک رہا ہے۔

ہوا الحی الذی لا یموت

## نجف خاں کی قبر کا کتبہ

گزہم حادثات لسا ز خطا ہدف  
نسل سیادت صفوی راز و شرف  
پاکیزہ جوہر و دگر در نہ صد ف  
کشور کشاے ہند بتائید لا تحف  
سلطان لافناش ستوے رہے خلف  
باجد خویش کاشف اسرار لو کشف  
تاریخ سال راقم "ایں تربت نجف"  
۱۱۹۶ھ

ایں چیخ کج نہاد کماں لشت برہام  
دوبر لثاۃ اشرف سادات را کہ بود  
شالیستہ سیوہ شجر باغ ہشت و چار  
بخشی الملوک امیر نجف خان شیر دل  
ان آجی کہ دست چو بردی بذوالفقار  
بادا جلیس بدور سل ختم مرسلین  
زو کلک وحی تو ام مالی بخاک او

۱۔ ایک مادہ تاریخ اور بھی ہے۔ "ایں قدم گاہ شہ مرداں نجف آباد کرد" ۱۱۹۶ھ

ہوا الحی لا یموت

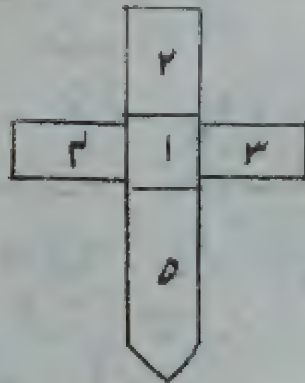
## نجف خاں کی بیٹی کی قبر کا کتبہ

فرشتہ خوی نکو بانوی خجستہ نہاد  
بروح فاطمہ زہرا حقش بیامرزا  
نثار دوالہ نام اکثہ امجد  
بجان منزل پا کاں خداش جائید ہاد  
علی وفاطمہ روز جزا شفیعش باد  
۱۲۳۶ھ

فخاں کہ رفت ازین خاکدان غم بنیاد  
زہرہ نجیبہ ہمنام بنت پنجیسر  
بدل فدائے دلاے علی عالی قدر  
کہ بود بنت نجف خان میر بخشی سہند  
کشیدم آہ و میاں گشت مصرع تاریخ



پنج میں باپ بیٹی کی قبریں۔ اس طرح کے کمرے لداؤ کے تین طرف ہیں ان میں بھی اور اور لوگوں کی قبریں ہیں جو نواب نجف خاں کے لواحقین ہوں گے۔



(۱) باپ بیٹی کی قبریں۔ (۲-۳-۴)۔ دوسری قبریں۔ (۵) داخلی دروازہ۔  
میں نے شاہ مرداں اور کر بلا میں دیکھا کہ امامیہ لوگ مثل سنیوں کے قبر کا تقوید اونچا نہیں رکھتے بلکہ زیادہ تر قبر کو سطح زمین کے برابر رکھتے ہیں اور بجائے ابھرے ہوئے تقوید کے صرف ایک سل پاٹ دیتے ہیں۔ ممکن ہے کہ اہل تشیع کے ہاں قبر کا اونچا رکھنا شرعاً ممنوع ہو۔  
نجف خاں کے انتقال کے پچیس برس کے اندر ہی اندر مغلیہ سلطنت انگریزی راج ہو گیا اور سلطان مغلیہ کا سہما ہوا چراغ گل ہو گیا۔ وزیراے سیند حیا کی لوٹ اور فرانسیمیوں کی مداخلت کی متقاومت جنرل لیک کو کرنی پڑی اور انگریزوں نے شاہ عالم ثانی تلج دار مغلیہ کو سرکار انگریزی کا پیشن خواہ بنا دیا۔

جنرل لیک کی فتح کے تیرہ دن بعد یعنی ۲۲ ستمبر ۱۸۵۳ء کو جنرل اختر لونی کا مالی اور فوجی عمل دخل دہلی میں ہو گیا۔ جب سے صرف تین قابل ذکر واقعے پیش آئے۔ شاہ عالم بادشاہ نے ۱۸۵۳ء میں انتقال اور قطب صاحب میں دفن ہوئے۔ ۱۸۵۳ء میں ان کے پوتے مرزا جہانگیر دنیا سے رخصت ہوئے اور درگاہ حضرت نظام الدین اولیا میں رکھے گئے۔  
۱۸۵۳ء میں شاہ عالم کے بیٹے معین الدین اکبر شاہ ثانی نے رحلت کی اور قطب صاحب میں اپنے باپ کے پہلو میں آسودہ ہیں۔ ابوالمظفر محمد سراج الدین بہادر شاہ ۱۸۵۳ء میں برائے نام تخت پر بیٹھا دئے گئے اور یہی سلطنت مغلیہ کے آخری تاج دار تھے۔ ان کی برائے نام سلطنت کا خاتمہ بھی ۱۸۵۷ء میں ہو گیا اور آپ کو رنگولن جلاوطن کیا گیا جہاں آپ نے کڑھ کڑھ ۱۸۵۷ء میں دنیوی الام سے چھوٹ کر ابدی نجات



پائی۔ قطب صاحب میں بہادر شاہ کے لیے جو سردار بہ ان کے جدا مجید اور والد کے بیچ  
میں رکھا گیا تھا لیکن مشیت ایزدی اور ہی کچھ تھی اور ان کی مٹی رنگوں کی تھی اب تک خالی  
پڑی اور پڑا رہے گا۔

جوانی سے زیادہ وقت پیری جوش ہوتا ہے  
بھڑکتا ہے چراغ صبح جب خاموش ہوتا ہے

شہر مبارک آباد  
۸۳۶ھ  
۶۱۳ھ

سلطان مبارک شاہ ثانی نے ۳۳۰ھ (۱۴۲۷ء) جتنا کے کنارے  
۷ ربیع الاول ۸۳۶ھ میں ایک شہر کی بنیاد لی اور اس کا نام  
مبارک آباد رکھا اور اس کی طرح اندازی اور تعمیر میں اپنا بہت

وقت صرف کیا۔ تبرہند میں کچھ عرصہ رہ کر بادشاہ مع النجر والعاغیت مبارک آباد کو واپس  
آیا۔ ہندوستان کی طرف روانگی کے وقت بادشاہ کے ساتھ بڑا لاکھ شکر تھارستے میں  
چند دن چوتڑہ سہ گاہ میں قیام کر کے شہر کی تعمیر کو ملاحظہ کرنے کے لیے بادشاہ  
مبارک آباد میں داخل ہوا (از تاریخ مبارک شاہی)۔ بادشاہ کے ہندو وزیر سردار الملک  
نے سازش کر کے اپنے علاقے کے ایک ہندو شخص سے بادشاہ کوہ۔ رمضان ۸۳۶ھ  
میں قتل کر ڈالا۔ یہ نیا شہر جتنا کے کنارے اور غالباً خضر آباد ہی کے پاس تھا۔ لیکن بادشاہ  
کی لاش مبارک پور کوٹلے میں لا کر دفن کی گئی۔ اس لیے ہم اب مبارک پور کے مقبروں  
کا حال لکھتے ہیں جن کا نام عوام کی زبان پر مبارک پور کوٹلہ چڑھا ہوا ہے۔

قطب روڈ کے چھٹے میل کے پانچویں اور چھٹے فرلانگ کے پنج میں بائیں طرف ایک بورڈ  
لگا ہوا ہے۔

”الیشور پاتری ورکس رائے سینا۔ پنڈت امر ناتھ بھاسکر۔ بی۔ اس سی سی۔ ای۔  
کلاس گویا، اس کے آگے کا بیچ ساری کا کارخانہ۔ یہ زمین موضع بی بی پور غم آباد  
کی ہے یہاں صرف چند جھوڑیاں رہ گئی ہیں وہ بھی خالی اور ایک بہت بڑا بھٹکائیوں کا ہے۔  
یہیں سے تمام ایشیائی دہلی کی عمارتوں کے لیے سیٹلائ کی جاتی ہیں۔ اس سے آگے  
بڑھ کر مبارک پور کوٹلے کی بستی ہے۔ چون کہ یہ آبادی محصور ہے اس واسطے کوٹلے  
کے نام سے مشہور ہے۔ اب تو اس بستی کی حیثیت ایک معمولی گاؤں کی رہ گئی ہے مگر اس کی  
شان و ارفیل عالی شان دروازے بڑی بھاری مسجد اور متعدد و نہایت عظیم الشان گنبدوں



سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی کوئی بڑا مقام رہا ہوگا۔ اب ہم یہاں کی عمارت کا حال بیان کرتے ہیں:-

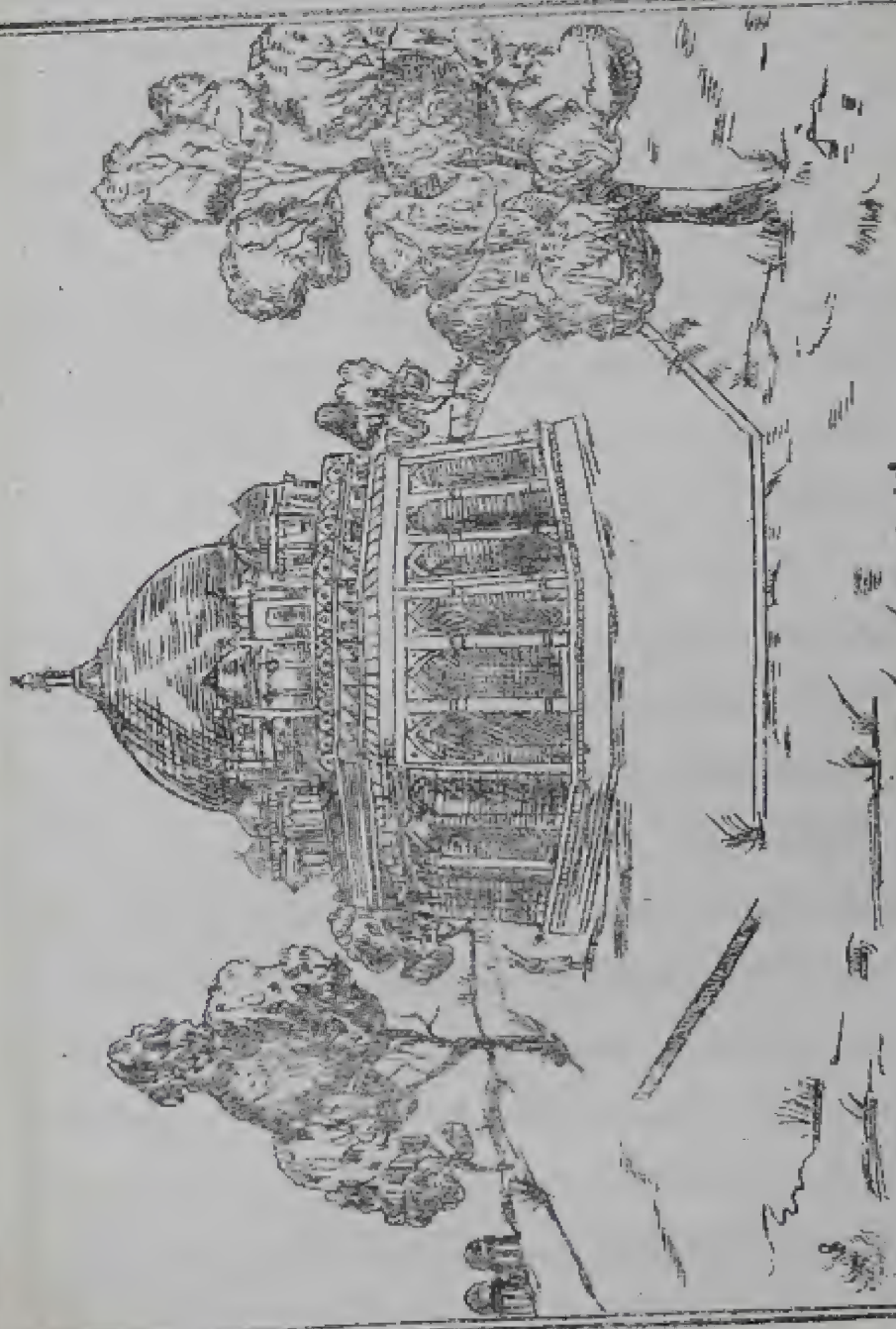
**سلطان مبارک شاہ ثانی کا مقبرہ** | بادشاہ کے قتل کیے جانے کے بعد اس کی نقش مبارک پور کوٹلے میں لائی گئی جو صفدر جنگ کے مقبرے کے پاس

۸۷۳  
۱۴۶۳

اور شہر دہلی سے کوئی (۶) میل کے فاصلے پر ہے اور یہیں اس مقبرے میں دفن کیا گیا جو مبارک شاہ کے مقبرے کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مقبرہ ایک وسیع صحن کے درمیان واقع ہے جس کے اطراف فصیل کی شکل کا احاطہ ہے۔ ساخت اس مقبرے کی ایسی معلوم دیتی ہے جیسے شیر شاہ اور اسلام شاہ کے وقت کی عمارت ہوتی تھیں اور بعینہ اسی وضع قطع کا ایک اور مقبرہ عینی خاں کا ہمایوں کے مقبرے کے پاس ہے۔ سرسید کے خیال میں یہ عمارت اتنی مدت کی بنی ہوئی نہیں معلوم دیتی بہر حال عام شہرت ہے کہ یہ مقبرہ مبارک شاہ کا ہے اور اسی کے نام سے یہ گاؤں مبارک پور کوٹلا مشہور ہے۔ یہ عمارت نہایت خوش قطع سنگ خارا سے بنی ہوئی ہے لیکن سنگ خارا اس خوب صورتی سے لگایا ہے کہ دیکھنے سے علاقہ رکھتا ہے قطع اس کی نہایت خوب ہے اور گرد اس کے بہت خوش قطع شمن غلام گردش بنی ہوئی ہے۔ ستون اور پٹاؤں بھورے پتھر کا ہے۔ ستون بجز سرے کے لمبوترے ہیں۔ فصیل کے دروازے کے قریب ایک پتلا ٹیکہ گرم کر کے بھلائی ہوئی رنگین اینٹوں کا ہے جس کے نیچے سنگ مرمر کی تختی پر دو خوب کھینے ہوئے کنول کے پھول ہیں۔ اس دروازے سے تھوڑی دور آگے بڑھ کر گنبد کی عمارت ہے جو شمن شکل کی بڑی بھاری عمارت سنگ خارا کی ہے جو ایک بلند چوترے پر کھڑی ہے جس کی سات سیڑھیاں ریٹ نما جنوب کی طرف بنی ہوئی ہیں۔ مقبرے کے اطراف غلام گردش میں چوبیس ستون چوترے کی زہ پراستادہ ہیں۔ یہ ستون خاص وضع کے قابل دید ہیں جو لمبوترے ہیں اور اس طرح تراشے گئے ہیں کہ دو ستون جدا جدا ہیں مگر ایک بار ایک ٹیکے سے جڑے ہوئے معلوم دیتے ہیں۔ اس ہشت پہل عمارت کے ہر بیرونی ستون کو ایک سنگین پشتیان دے کر اور مضبوط کر دیا گیا ہے جس سے ایک نئی شان اور پائیداری ظاہر ہوتی ہے۔ گنبد ایک پست استوانے پراستادہ ہے جس کے بالائی حصے میں سوٹھار گنبد



آفتاب چرخ مبارک پر گزید









گلدستے ہیں۔ گنبد کی چھت میں ایک ہشت پہل شکل کا روشن دان ہے۔ گنبد کے کونوں پر آٹھ برجیاں پست فیل پالیوں پر ایستادہ ہیں۔ اس مقبرے کا ایک ہی دروازہ جنوب مشرق پر ہے جو اسی وضع قطع کا ہے جیسا کہ احاطہ کا دروازہ ہے۔ دروازے کی چوکھٹ اور محراب کی گولائی کے درمیان پتھر کی ایک جالی لگی ہوئی ہے۔ دوسرے چھ دروں میں سوائے اُس در کے جو بجانب مغرب جنوبی دروازے کے جواب میں ہے۔ سب میں پتھر کی جالیاں نصب ہیں جن کی لمبائی میں دو دو پتلی پتلی پتھر کی کڑیاں ڈال دی ہیں۔ مغرب کی طرف جالی کی تراش نہایت نازک اور خوب صورت ہے۔ جس کے پیچھے بھی نقش و نگار ہیں ان دروازوں کے اوپر چار محراب دار کھڑکیاں ہیں جن کے اوپر سے گنبد کا ارتفاع شروع ہوتا ہے۔ گنبد کا قطر بہت کافی ہے جس میں زمین کھڑی پٹیاں ہیں جو نیچے سے اوپر جا کر ایک زمین دائرے میں جا ملتی ہیں۔ گنبد کے وسط میں قبریں پتھر کی ہیں لیکن چوں کہ سابق میں ایک عرصے تک یہ گنبد بطور رہائشی مکان کے استعمال میں رہا ہے اس وجہ سے باد جو دیکہ ساری قبریں سنگ مرمر کی تھیں مگر سب کی آب و تاب جا کر ایسا میلا ہو گیا ہے کہ اب اسے سنگ مرمر شناخت کرنا بھی مشکل ہے۔ یہ مقبرہ مبارک شاہے منسوب ہے اور قرائن بھی اسی کے مقتضی ہیں۔ گنبد کی تراش خراش چینی کی انیٹیں۔ دروازوں کے نقش و نگار۔ یہ سب پندرہویں صدی کے طرز کے ہیں۔ گنبد کی وسیع عمارت۔ اس کی خیر لاگت اس کا وسیع اور شان دار احاطہ یعنی فصیل اور پھر مسجد خصوصاً اس زمانہ میں جب کہ دہلی کی حالت بالکل خراب پست تھی ایسی عمارت کا بننا کہ کھڑا کر دینا سوائے بادشاہ وقت کے کسی ایسے نیسے امیر کے بل بوتے کی بات نہ تھی۔ اس لئے کوئی وجہ شک کی نہیں ہے اور گمان غالب یہ ہے کہ یہ مقبرہ ہونہو خاندان سادات کے دوسرے بادشاہ یعنی مبارک شاہ ثانی ہی کا ہے۔ پہلے شاید ایسا نہ ہو اب تو اس مقبرے کو بالکل مکانات نے چاروں طرف سے دبا لیا ہے اور وسط آبادی میں آگیا ہے رستی کے لوگ اسے لودھی خاں پٹھان کا مقبرہ کہتے ہیں یہ مقبرہ شتمن ہے جس کا ہر بڑا ضلع ۱۱۰۔ ۸۰ ہے۔ ہر طرف تین تین درجہ (۲۴) در ہیں۔ گرد ۳۱ عریض بن گھڑے پتھر کی کافرش ہے۔ ایک پر ایک تین چوتھے ہیں پہلا ایک پانچ دوسرا ۱۱۔ ۱۰۔ تیسرا ۱۰۔ ادنیٰ ہے۔ گیلری کی چوڑائی ۸ ہے۔ دروں کی چوڑائی ۷۔ گیلری اور مقبرے



کے اندر بن گھرے پتھروں کا فرش ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ جب سارے مقبرے میں  
عمدہ گھر ابھوا صاف اور نفیس پتھر لگایا گیا ہے۔ تو فرش میں اس کا خیال کیوں نہ رکھا گیا۔  
مقبرہ کا دروازہ ایک ہی ہے جو جنوب کی طرف ہے جس کی بلندی ۸ اور چوڑائی ۱۲ ہے۔ اندر  
سے قطر نشہ ہے۔ اندر چھ جالیاں سنگ خارا کی ہیں مغرب کی طرف کا در بند ہے۔ چھت میں  
چار روشن دان ہیں (دیکھو ۱۲) طاق دیوار دوز ہیں۔ قبروں کا موجودہ نقشہ یہ ہے:-

(۱) بائیں طرف سے پہلی لیں۔ یہ تینوں قبریں بڑی اور اونچی  
سنگ مرمر کی ہیں۔ نمبر (۱) کی مردانی قبر کے سر اسے اینٹوں کا  
بجھتا سا چراغ دان بعد میں بنا دیا ہے۔ اوپر کلمہ دو طرف اللہ اللہ۔



(۲) زنانی کلمہ اور دو طرفہ اللہ اللہ اس کے گرد شہد اللہ اَنَّهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ تَا  
وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (۳) زنانی۔ کلمہ اور اللہ اللہ۔

(۲) دوسری لیں بائیں طرف۔ (۱) خام۔ (۲) مرمر زنانی کلمہ اللہ اللہ۔

(۳) مرمر مردانی کلمہ اور اللہ اللہ (۴) مرمر مردانی کتبہ ندارد۔



(۵) خام صرف ایک طرف کا پتھر رہ گیا ہے۔  
گنبد کی ہر محراب پر دو طرفہ طغر کے کلمے وغیرہ اور یا فتوح جابجا لکھا ہے۔ گنبد کی  
چھت کے ایک بنیڈ میں اسمائے حسنی ہیں۔ باوجود روشن دانوں کے بھی  
گنبد کے اندر اندھیرا ہے اور گنبد کی چھت پر کاتبہ صاف نظر نہیں آتا۔ اور  
بوجہ بلندی کے پڑھائیں جاتا اور یہی حال محراب کے دو طرفہ طغروں کا ہے۔

پیش طاق۔ جو مغرب میں ہے اس کی پہلی لیں میں اللہ اللہ (۲) شہد اللہ  
لا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ تَاوہی العزیز الحکیم۔ اِنَّ الدِّیْنَ عِنْدَ اللّٰهِ الْاِسْلَامُ (۳) آیت الکرسی۔ (۴) اللہ

اور شہد ان کا لا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ وَاَشْهَدُ اَنْ عِبَادَتُ اللّٰهِ وَرِسُوْلُهُ (۵) اللہ اللہ  
(۶) کلمہ گنبد کے اوپر پشت درمی آٹھ برجیاں سنگ خارا کی ہیں جن کا قطر ۲ ہے۔ گنبد  
کے گرد چوڑا اور بھاری چھب ہے گنبد کے اوپر چوڑی برجی بھی ہے جس پر کس ہے۔ کس  
نوٹ کریجے کا تھوارہ گیا ہے۔ مغرب کی طرف (۲) سیڑھیوں کا چکر دار زینہ ہے۔

کل بلندی مقبرے کی چھت تک ہے۔ بستی چاروں جانب سے گنگوڑے دار  
فصل سے محصور ہے اور چار طرف چار عالی شان دروازے سنگ خارا کے ہیں (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶)



**تین برجیاں اور باجی** | جنوبی دروازے کے بالکل پاس ایک مشہور دری

اور ہیں اور یہیں ایک باغیچی کا پختہ احاطہ ہے۔ آگے والی کنجی اور پچھلی چونکہ سگشتہ ہر مشہور کہلاتی ہے۔ کچھ پتہ نہیں کہ یہ کن کی ہیں۔

**مسجد** | مبارک شاہ کے مقبرے سے تھوڑی ہی دوری کے اندر جنوب

مغرب کی طرف تین گنبدوں اور پانچ دروں کی ایک مسجد دہرے

والانوں کی اسی زمانے کی تمام تر سنگ خارا کی بنی ہوئی ہے جس کے بھورے پتھر کے چوبیس ستون ہیں اور بیچ میں بھی ستونوں کی ایک قطاری۔ بیچ کا گنبد بڑا ہی ادھر

اُدھر کے چھوٹے۔ اندر دونوں والانوں کی چھت میں پانچ پانچ گنبد جملہ دس گنبد ہیں۔ لوگوں نے پکارا کر بالکل کالا کر دیا ہے۔ مسجد کے دونوں والان ۲۵ x ۶۶ ہیں۔

منبر باقی نہیں رہا۔ فرش اکھڑ گیا خالی زمین رہ گئی۔ پانچوں درساڑھے گیارہ گیارہ فیٹ چوڑے ہیں۔ در دہرے سنگ خارا کی کڑیوں کے ہیں در کا پتھر مہرے اور نیا

اور بیٹھک آپا اور بنی ہے۔ در سوائف مربع ہیں۔ صحن ۴۵ x ۶۶ جس میں سلین بھی ہوئی ہیں۔ زینہ (۲۱) سیڑھیوں کا جنوب میں ہے۔ بلندی مسجد کی چھت تک ۲۲ ہے۔ دروں کے

روکار پر دو طرفہ کلمہ طیبہ کا طغری ہے۔ سامنے چوڑا اور بجاری چھجہ ہے۔ مبارک شاہ کے مقبرہ کی طرح یہ عمارت بھی بہت مضبوط بنی ہے پتھر کے سوائیٹ کا نام نہیں۔

جس طرح مقبرہ مکانوں سے گھر گیا ہے یہ مسجد بھی مکانوں کے شے میں کس گئی تھی کہ صحن کا ایک حصہ بھی داب لیا ہے۔ اس وقت بھی اس مسجد میں موسیقی باندھے جاتے ہیں۔ اس مسجد

کو مانگ چند بقال نے اپنی ملک سمجھ لیا ہے کیوں کہ اُس کا مکان یہیں ہے اور اُس نے ایک دروازہ لگا کر مسجد کو بند کر رکھا ہے نیچے کے مکان کی ڈیوڑھی میں سے جسے دیہاتی

بروٹھا کہتے ہیں گزر کر مسجد میں جانا ہوتا ہے۔ بستی میں مسلمان بالکل کم اور ہندو زیادہ ہیں مسلمان جو ہیں وہ مفلس اُن کو پیٹ کے آگے مسجد کی کیا پڑی نہ عرض

مسجد کی حالت افسوس ناک ہے اور زیادہ افسوس اس وجہ سے ہوتا ہے کہ مسجد بالکل درست حالت میں ہے کہیں سے ذرا بھی نہیں کھلی گو کہ اسے بنے ہو ۴۶ (۴۶)

برس ہو گئے۔

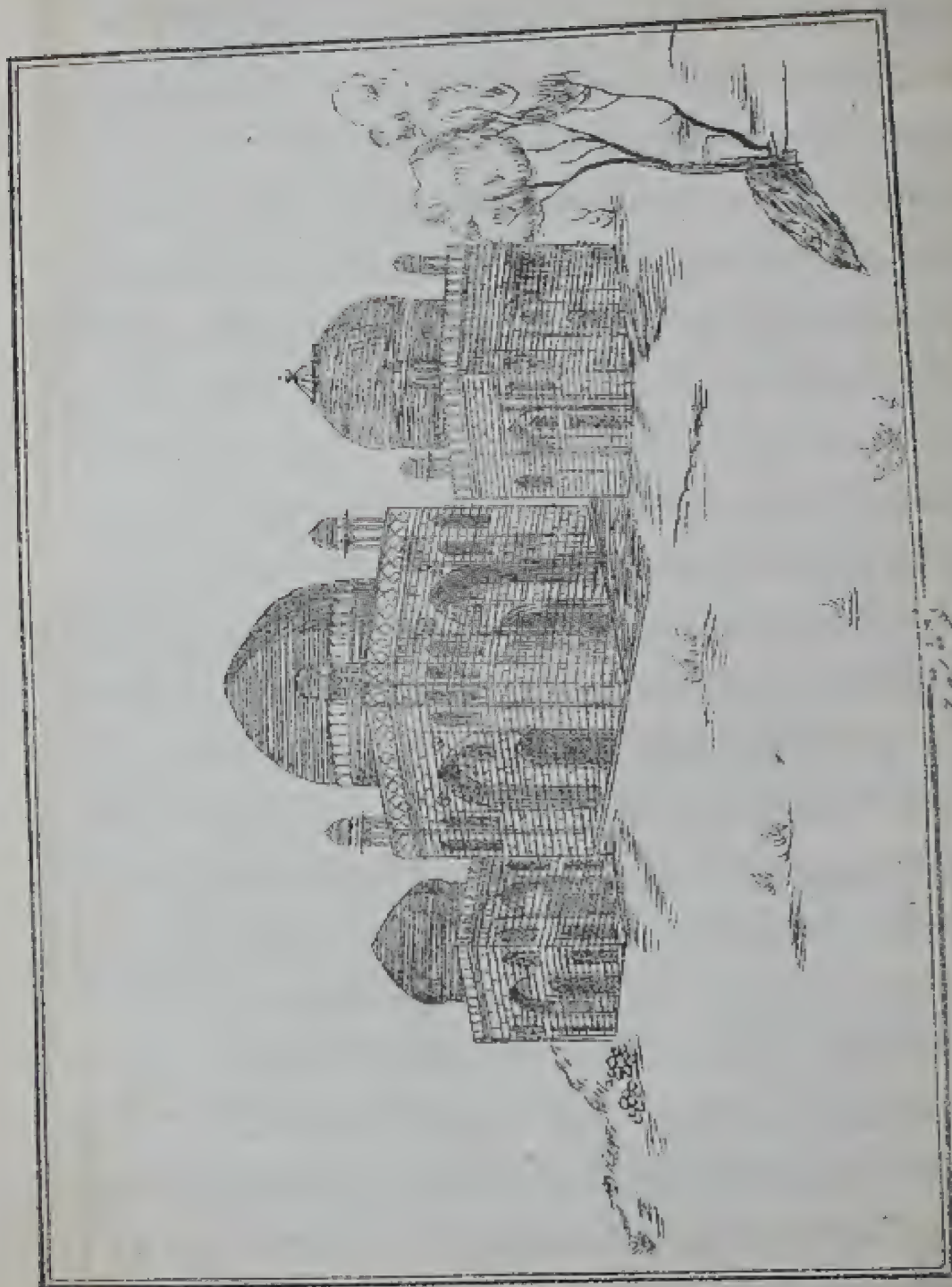


ترجمہ  
۹  
۶۱۴۹۴

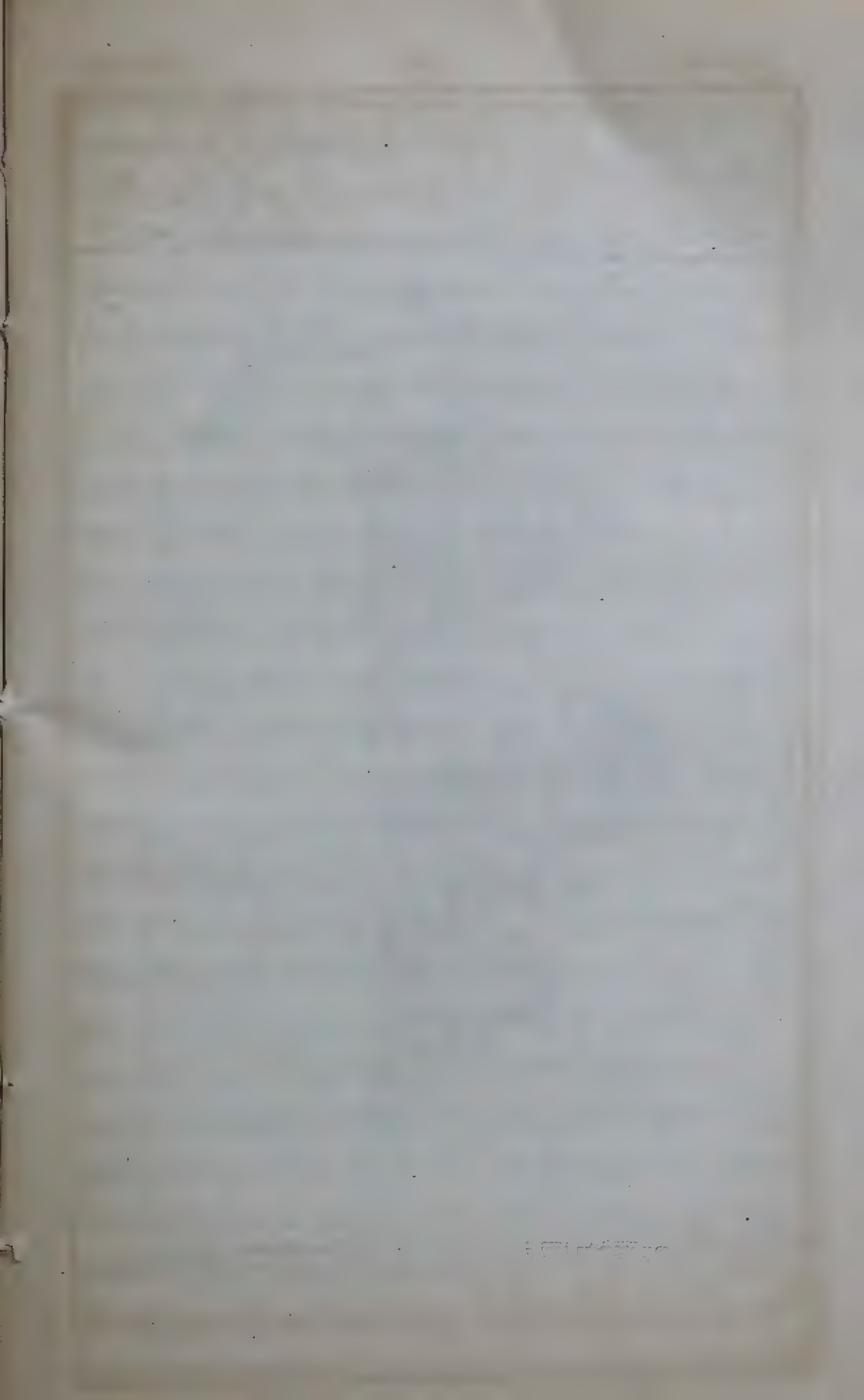
سبارک پور کوٹے کی بستی سے نکلتے ہی بجانب مغرب کئی گنبد پہاڑ  
کے پہاڑ کھڑے جن میں سرسید نے ترجمہ لکھا لیکن دراصل  
دو ترجمہ ہی تھے گنبد توان دو برجوں سے بہت دور ہے البتہ یہ دونوں  
گنبد جو چھوٹے ٹال اور بڑے ٹال کے کہلاتے ہیں پاس پاس ہیں اور  
دونوں میں درمیان کا فصل ہے رہا تیسرا جو کالے ٹال کا گنبد کہلاتا ہے وہ ان سے الگ  
ہے اور اس لین میں نہیں ہے۔ ٹالوں والے اب تو چھوٹا گنبد بڑا گنبد اور کالا گنبد کہتے ہیں  
نام سے کسی کے منسوب نہیں کرتے سرسید نے لکھا ہے کہ عام طور پر لوگ ان گنبدوں  
کو متذکرہ بالا اشخاص کے بیان کرتے ہیں جس کے سواے زبانی روایات کے اور کوئی  
سند نہیں اور سند ہو بھی کیا سکتی ہے اس زمانے میں بانی گنبد کے نام کا کتبہ لگانے کا  
روح ہی نہ تھا۔ حالانکہ سارے گنبد قرآنی آیات سے لیے پڑے ہیں اور اس کثرت  
سے چھوٹے گنبد میں کلام اللہ منقوش ہے کہ میں نے تو سوائے خیر پور کی مسجد کے اور کہیں  
دیکھا نہیں مگر نام کا کتبہ نہ کہیں گنبد پر نہ کسی قبر پر سرسید لکھتے ہیں کہ یہ گنبد لطاف خاں  
لودھیوں کے عہد کے بنے ہوئے معلوم دیتے ہیں اور اس سبب سے قیاس کیا جاتا ہے  
کہ سنہ ۱۱۹۹ھ میں سکندر لودھی کے عہد میں بنے ہوں گے۔ درمیان میں برج ادھر ادھر کے  
برجوں سے دو چند اونچا ہے۔ یہ تینوں گنبد مریج ہیں جن کے سکرے ہوئے گردے لودھیوں  
کا طرز خاص ہے۔ دروازوں سے دو فیٹ اوپر دیوار میں ایک چھوٹی سی کھڑکی بھی رکھی گئی  
ہے۔ کالا گنبد تو خیر معمولی ہے مگر چھوٹا اور بڑا یہ دونوں گنبد معمولی لوگوں کے نہیں۔ یقیناً یہ  
لوگ لودھیوں کے زمانے کے کوئی بڑے امیر کبیر رہے ہوں گے جب تو بادشاہوں  
کے جوڑے گنبد بنوائے ورنہ ایسے لیے امیر کے بل بوتے کا یہ کام نہیں۔

کالا گنبد | کالا نام اس وجہ سے پڑا ہے کہ باہر سے امتداد زمانے کی وجہ سے بالکل  
کالا ہو گیا یا یہ کہ کالے ٹال کا ہو۔ لیکن آج نہ کوئی کالے ٹال کو  
جا شاہی نہ بڑے ٹال کو نہ چھوٹے ٹال کو۔ اس گنبد کے چار بڑے دروازے ۲۷۰  
ہیں اور ہر بڑے دروازے کی بغلی میں ایک ایک چھوٹا دروازہ بھی ہے۔ یہ دروازے کا  
گنبد اندر سے ۲۷ مریج ہے۔ اور باہر سے (۲۸) پنج میں دو قبریں چلتے ہیں مگر بے  
مرمت۔ مغرب جانب کی دیوار دو وز محراب پر کلمہ اور بسم اللہ اور ہر دروازے کی















جانب مشرق۔ (۱) بسم اللہ۔۔۔۔۔ یٰمَنْ رَّبِّسَکُمْ عَلَیْہِ۔۔۔۔۔ (۲) سورہ جمعہ کامل۔  
جانب جنوب (۱) بسم اللہ۔۔۔۔۔ لَیْسَ کُلُّ آفَاتِ النَّبِیِّ۔۔۔۔۔ قَالَ النَّبِیُّ  
عَلِیْہِ الصَّلَاۃُ۔۔۔۔۔ فَاتَّقُوا صَوَابَ۔۔۔۔۔ بِاللّٰہِ یَا غُفْرَہُ۔ (۲) (۳) سورہ آلہ العنکبوت۔  
جانب مغرب (۱) وَتِلْكَ مَجْدُنَا الَّتِیْ سَمِعْنَا بِهَا اِبْرٰہِیْمَ  
کَنِیْدَ کَے اَمَدَ کَے کَتَبَ

مِنَ الْاَنْعَامِ۔ (۲) لَقَدْ صَدَقَ اللّٰہُ رَسُوْلَہُ الْوَدَّیَا بِالْحَقِّ تَاخْتَمُ سُوْرَہُ پارہ (۲۷) س فتح۔  
گوشہ جنوب مغرب۔ بسم اللہ۔ اَمَّنِ الرَّسُوْلُ بِمَا اَنْزَلَ اِلَیْہِ مِنْ رَّبِّہٖ تَاخْتَمُ سُوْرَہُ الْبَقَرٰہُ (۳)  
جانب جنوب (۱) اِنَّ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ کَانَ لَهُمْ جَزَآءٌ مِّنْ رَّبِّہُمْ لَا یَخْفٰی عَنْہُمْ۔ (۲) پارہ (۱۷)  
گوشہ جنوب مشرق۔ (۱) وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ مَّا تَوْسُوْنَ بِہِ نَفْسَہُ پارہ (۲۶) س ق۔  
(۲) وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ مِنْ صَلَۃٍ مِنْ طِیْنٍ تَاوَّ اِنَّا عَلٰی ذٰہَابٍ بِہِ لَقَدْ رَوْنٌ۔ پارہ (۱۰) س مٹو  
(۳) وَنَاخِجُکُمُ الرَّسُوْلُ تَاوَّجِیْزُ اللّٰہِ الشُّکْرِیْنَ۔ پارہ (۱۴) س ل۔ ع۔ (۴) وَرَاہُ اللّٰہِ یُحِبُّ الشُّکْرٰیْنَ وَ  
یُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِیْنَ۔ پارہ (۱۰) س البقرہ۔ (۵) کلمہ سورہ کوثر اور الرِّخْلَاص۔

جانب شمال (۱) مَوَآئِدُ الَّذِیْنَ لَا اِلٰہَ اِلَّا ہُوَ عَلَیْہِ الْکِیْبُ الشَّہَادَۃُ تَاخْتَمُ سُوْرَہُ احْمَد (۲) (۳) ع۔ (۴) ع۔ (۵) ع۔  
گوشہ شمال مغرب۔ (۱) وَتِلْكَ اٰیَاتُ الْقُرْآنِ الْحَکِیْمَہِ تَاخْتَمُ بِالْاٰیٰتِ۔ پارہ (۲) س البقرہ۔ (۲) سورہ الرعد۔  
ہر اندرونی محراب کے دو طرفہ طعنے ہیں۔

بڑا گنبد | جسے بڑے خال کا گنبد کہتے ہیں اور یوں بھی یہ گنبد بہت بڑا  
اور نہایت عالی شان ہے اور کسی لودھی بادشاہوں کے گنبد سے

کم نہیں ہے۔ تین طرف دروازے سنگ سرخ کے ہیں مغرب کی طرف بند۔ کرسی تھ۔  
گرد چوڑا تھ۔ مربع۔ دروازوں کی چکلاں تھ۔ گنبد بہت پہلے ہے جس کا قطر اندر سے  
تھ۔ پل۔ فرش ندارد پہلے تھا اب تو بایا گڑھے پڑے ہوئے ہیں۔ اندر پانچ قبریں ہیں۔  
جن میں دو بڑی باقی بالکل شکستہ ہیں۔ ایک سب سے بڑی قبر ۶' ۶"۔ ۱' ۱" لمبی چوڑی  
اور تھ۔ ۳' اونچی ہے غالباً یہی بڑے خال کی قبر ہوگی۔ باقی قبروں کے زے پتھر ہی پتھر  
رہ گئے ہیں چونکہ جڑ گیا جس طرح کہ لودھیوں کے مقبرے کی قبروں کی مرمت سرکار  
نے کروادی ہے ان قبروں میں سونے والے زبان حال سے اُسی سلوک کے طالب  
ہیں۔ چاروں محرابوں پر چار روشن دان ہیں۔ قبة کے اندر تمام رنگ آمیزی کا کام تھا



اب صرف چند یا میں گیر دی سطح پر سفید حروف میں آیت الکرسی لکھی ہوئی جو اس کے سوا اور کوئی کتبہ نہ گنبد میں ہے نہ قبروں پر البتہ محرابوں کے دونوں طرف کلمہ وغیرہ کے طفرے ہیں۔ گنبد کے اندر ہر ہمار طرف سنگ سرخ کی جالیاں تھیں جن میں کی صرف ایک شمال کی طرف باقی رہ گئی ہے اور دوسری طرف کی جالیاں لوگ اکھاڑے گئے اُن دروں کو معمولی پتھر لگا کر بند کر دیا ہے۔ گنبد کے اندر مغربی رخ کا دروازہ جو بند ہے اُس میں ایک محراب سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے جس پر نقاشی کا کام بہت خوبی سے کیا ہوا ہے اور اس پر کلمہ طیبہ کھدایا ہے۔ مقبرے کے اندر شرق کی طرف دو طرفہ (۵۶) سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ چھت تک بلندی گنبد کی (۵۷) ہے۔

گنبد اوپر سے شکستہ ہو کر قبة میں جا جا لکھائیں اُگ آئی ہے جو اُس کو قبل از وقت بٹھا دے گی کہ پانی اُس میں جذب ہوتا ہے۔ گنبد کی چاروں طرف ہشت پہل برجیاں ۸۔ ۹ قطر کی ہیں جن میں سے جنوب کی طرف کی گر گئی ہے۔

**دریا خاں کی درگاہ** چھوٹے اور بڑے گنبدوں سے قطب روڈ کی طرف چلو تو رستے میں کھیتوں کے بیچ میں دریا خاں کی درگاہ

ایک وسیع اور پختہ درجہ مربع چوترے پر بنی ہوئی ہے جو ۴۰ اوچائی ہے۔ اور بارہ سیڑھیاں ہیں۔ اس کے علاوہ ایک خام چوترہ اور جس کے گرد سرکار نے تار کی بارہ لگا دی ہے۔ دریا خاں کون تھے کچھ معلوم نہیں نام سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی اسی زمانے کے نو دھبی پٹھان ہوں گے۔ اس چوترے کے چاروں کونوں پر دروازے کے چار برج سنگ راکے بنے ہوئے ہیں جن کا چوترہ ۲۰ مربع ہے۔ تنوکی ایک ہی گڑھی ۱۵۰ چوکس چھ فٹ لمبی بٹھک ایک اونچی اور کل در کی بلندی و عرض ۱۵۰ ۸۰ ہے۔ شرق کی طرف کلاچ نصف گر گیا ہے باقی تین طرف سے سلامت ہیں۔ ان کے اندر آیت الکرسی منقوش ہیں۔ چوترے کے بیچ میں ایک ہشت پہل چوترہ جس کا قطر ۲۰ اوچائی ۲۰ ہے جس کے بیچ میں دو قبریں زیرِ سماج کی ہیں جن میں کی ایک بالکل شکستہ ہے اور ان میں سے ایک قبر دریا خاں کی ہوگی۔ اس کے علاوہ ایک اور چوترہ ۱۰ مربع ہے۔ اوچائی اُس پر ایک ہی قبر کے گچ کی ہے۔ کتبہ کسی قبر پر نہیں۔

**مجاہد پور کا معلوم گنبد** قطب روڈ میل ۷، فرلانگ (۱۱) پر ڈرامٹرک سے ہسٹ کرائیں اٹھ کی طرف ایک سڑک اس گنبد کو گئی ہے جس کا منبر ۱۰ ہے۔ چار طرف چار دروازے

ہیں۔ ۱۵۶ ۱۰۔ باہر سے ۲۰ اور اندر ۲۰ مربع عمارت ہے فرش اور قبروں کی تعداد۔ اندر باہر پلاستر جاجا سے گر گیا ہے پتھر چوڑے کا بنا ہوا ہے۔ گنبد کا قبة چاروں طرف سے کھنڈ کر ٹری بڑی دراڑیں پڑ گئی ہیں۔



گرد خام چبوتر تھا جو گر گیا۔ گنبد کی چند یا پراتیہ الکرسی کے سوا اور کوئی کتبہ نہیں ہے۔ موضع  
مجاہد پور کی حدود میں یہ گنبد ہے لیکن کچھ نہیں معلوم ہو سکتا کہ کس کا ہے۔ مگر یہ بہت قدیم۔

**یوسف سرائے** (۸) سیل (۲) فرلانگ سڑک کے داہنی طرف اس نام کا ایک دیران  
موضع ہے جس میں اب چند مکانات رہ گئے ہیں۔ گرد اس موضع  
کے پختہ فصیل ہے اور کوئی خاص بات نہیں۔ پہلے سرائے ہوگی اب تو زگاؤں ہی گاؤں  
رہ گیا وہ بھی بالکل چھوٹا۔

**مسجد کی مسجد** یہ مسجد مبارک شاہ کے مقبرے کے پاس ہے جو خاندان سادات کا دوسرا  
بادشاہ تھا۔ یہ مسجد ۸۹۲ھ میں بعد سکندر شاہ ثانی بن بہلول لودی  
تعمیر کی گئی تھی۔ مسجد کے پاس ایک بہت بڑی باؤلی بھی بنائی گئی تھی  
جس کے اندر سنگ سرخ کی لوح پر ذیل کا کتبہ ہے جو لونی لک کر جا بجا سے جھڑ گیا ہے۔ اب جو کچھ  
بے شکل پڑا جا سکتا ہے وہ یہ ہے اور اس کے علاوہ اور عبارت بھی ہے جو پڑھی نہیں جاتی ہے۔

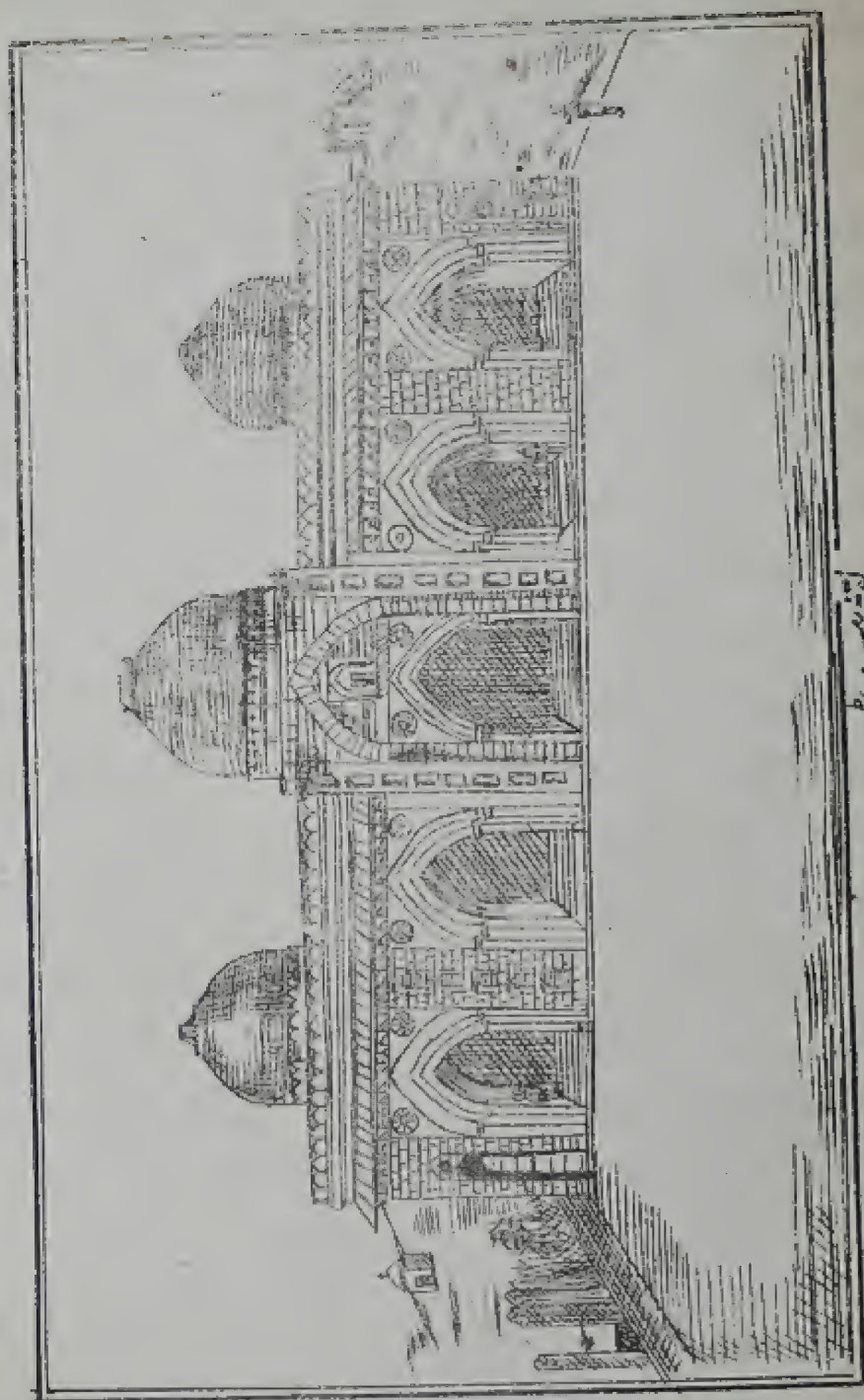
..... (اس) مسجد در عہد  
دولت بندگی حضرت سلیمان ..... سلطان (ہند) سکندر شاہ بن بجلول شاہ  
لودی خلد اللہ بسلطانہ ..... میں معاصر

الندھین شہاب الساکن قصبہ سہارن پور۔ مسفر جھری علی کا۔

اس مسجد کا صدر وازہ کسی زمانے میں بڑا عالی شان رہا ہوگا اب بالکل حالت اندام میں ہے۔  
اس مسجد کی وجہ تسمیہ یہ کہی جاتی ہے کہ کسی شخص نے ملہ چلتے میں ایک موٹھ کا دانہ پڑا ہوا دیکھ کر اٹھا لیا  
اور اُسے بوا یا وہ آگاہ اس سے جو دانے نکلے وہ پھر بوا کے دہلم جڑا۔ چند سال میں پیداوار  
بڑھتے بڑھتے بہت روپیے جمع ہو گئے اور اسی روپیہ سے یہ مسجد بنی ہے۔ اور اسی وجہ سے موٹھ  
کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مسجد لودیوں کے زمانے کی طرز عمارت کا ایک عمدہ نمونہ  
ہے۔ اس کا چبوترہ چھ فٹ اونچا ہے اور عرض و طول میں ۳۰ x ۳۰ ہے چبوترے پر سے گنبد کی چوٹی  
تک (۲۰) کی بلندی ہے۔ اس میں پانچ درہیں اور ادھر ادھر دو در چھوٹے چھوٹے اور ہیں  
جن میں سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ درمیانی بلند دیوار دو زحراب میں دروازہ نصب ہے۔ ان  
محرابوں کے دیوار دو زستون چھوٹے چھوٹے طاقتوں سے جو آٹھ ہیں ایک کے اوپر

لے اور کوئی کتبہ ہے کہ بادشاہ نے وادہ پایا اور وزیر کو دیا اس نے تعظیماً اس دے کو بوا یا





تصویر مسجد جامع  
کاشان











کتابت در مسجد جامع کابل





ایک آراستہ ہیں اور پانچ پانچ طاق پہلو کی محرابوں میں ہیں۔ درمیانی محراب کی روکار کے بہت سے پتھر لوگ اکھاڑ لے گئے ہیں جس سے دیوار ٹنڈی اور جھٹکا ہو گئی۔ چھت پر تین گنبد ہیں ایک بیچ کے حجرے پر اور دو دونوں پہلوؤں کے حجروں پر۔ گنبد چوڑے اور پتھر کے ہیں مگر نہ بڑے ہیں اور نہ مشین۔ ان کی گردنیں لمبوتری ہیں جو لوہیوں کا خاص طرز تھا۔ پہلو کے دونوں گنبدوں کی حالت خستہ ہے۔ بیچ کی محراب اونچی ہے اور ادھر ادھر کی اُسی مناسبت سے کم۔ ان کے سامنے بھاری چھبہ تھا جس کا بہت ہی اچھوڑا حصہ اب رہ گیا ہے۔ غرض یہ کہ اس مسجد کے ایک عمدہ عمارت ہونے میں کچھ شک نہیں مگر بے درد لوگوں کے ہاتھوں سے جو تباہی اس کی ہوئی ہے وہ سٹر بگلر کے ذیل کے ریمارک سے ظاہر ہوگی :-

اس مسجد کے روکار پر بہت کچھ نقش و نگار اور رنگ آمیزی تھی۔ یہ ساری عمارت بن کھڑے پتھروں اور چوڑے کی ہے لیکن بعض بعض مقامات پر تراشے ہوئے پتھر بھی نصب ہیں خصوصاً ستون جو کھڑے ہوئے ہیں۔ صدر دروازے پر سنگ مرمر کی تختیوں پر آیات قرآنی کندہ ہیں جو سادی اور رنگین ہیں مسجد کے اندر کی تمام گل کاری اور رنگ آمیزی کا کام دھوئیں کی تہ چڑھ جانے سے برباد ہو گیا لیکن دروازے پر اب بھی سبز اور سرخ رنگوں کی جھلک نظر آتی ہے۔ پتھر بھی ہر قسم کا سرخ۔ سفید۔ زرد۔ سیاہ جا بجا لگا ہوا تھا۔ احاطے کی دیوار میں اندر باہر چاروں طرف طاق بنے ہوئے ہیں۔ شمالی اور جنوبی دیوار میں دو زینے چھت پر چڑھنے کے ہیں۔ یہ مسجد اب تک مبارک پور کے گنواروں کی بود و باش میں چھنی ہوئی ہے جنہوں نے جا بجا پچا پچا کر مسجد کی ساری صنایع کو خاک سیاہ کر دیا اور طرفہ یہ کہ جا بجا کچی دیواریں کھڑی کر کے چھوٹی چھوٹی کوٹھریاں بنا کر رہی وہی رونق بھی برباد کر دی۔“

ہنگامہ گرم ہستی نایا مدار کا  
چٹک ہے برق کی کہ تبسم شرار کا

دراگہ حضرت شیخ ابن عربی دہلی

۵۶ ۱۳ ۶

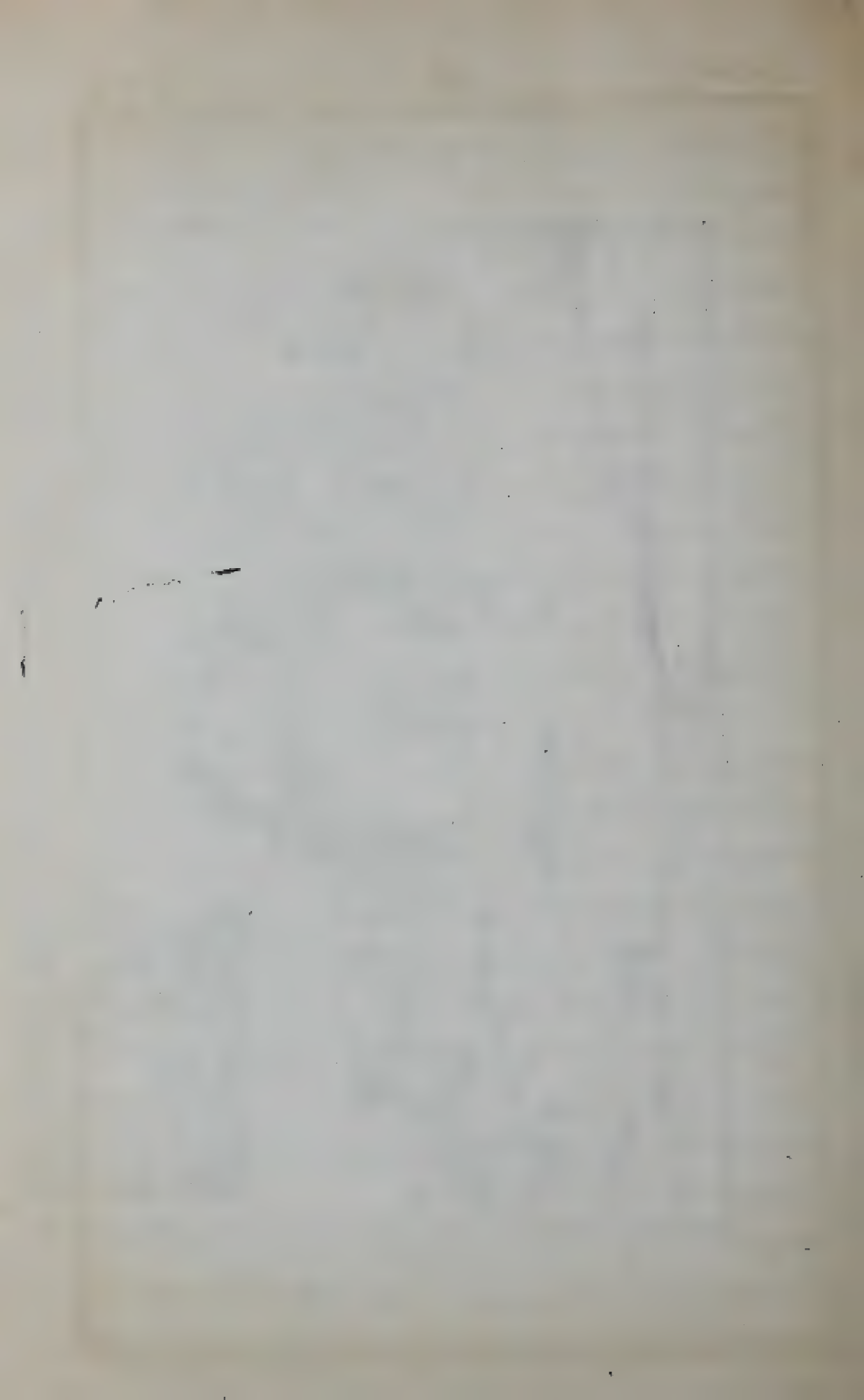
شیخ نصیر الدین محمود خاندان چشت کے  
دلی کے سب سے اخیر بزرگ تھے۔ آپ حضرت نظام الدین اولیا کے اکبر خلفائیں  
سے تھے۔ آپ بڑے ذی علم مقدس اور خدا پرست تھے۔ بڑے داعظ اور صاحب  
تضایف کثیرہ بھی تھے۔ مذہب اسلام کی آپ نے بہت کچھ اشاعت کی سلطان



محمد تغلق سے آپ سے بھی ان بن تھی آپ نے بہت صبر و تحمل اور استقلال کو کام فرمایا۔ جب مخدوم جہانیاں سید جلال صاحب مکہ معظمہ تشریف لے گئے تو آپ سے عبد الستار یافعی نے طواف کعبہ میں دریافت کیا کہ اب تو دہلی کے بیشتر بزرگان دین مرا گئے اب وہاں کون رہا ہوگا۔ حضرت مخدوم نے فرمایا کہ ”نہیں اب بھی دہلی میں نصیر الدین محمود ہیں جو دہلی کے روشن چراغ ہیں“ جب سے آپ کا لقب روشن چراغ دہلی مشہور ہو گیا۔ آپ کے صفات اور کمالات سے کتابیں بھری پڑی ہیں غایت شہرت سے حاجت بیان کی نہیں۔ سلطان فیروز شاہ کو آپ کی خدمت بابرکت میں بڑی عقیدت تھی اور آپ کی خدمت بہت کیا کرتا تھا۔ آپ کی درگاہ کا گنبد آپ کی صحن حیات سلطان فیروز شاہ رحمۃ اللہ علیہ میں بنوایا تھا۔ شب جمعہ ۸ رمضان المبارک ۷۹۳ھ میں آپ کا وصال ہوا اور اسی گنبد میں آسودہ ہوئے۔ آپ کو ایک سن چلے جانے دھری فقیر نے جو آپ کے پاس کچھ خیرات مانگنے آیا تھا خنجر سے شہید کیا۔ وقت شہادت آپ کا سن شریف (۸۲) سال کا تھا۔ آپ ہمیں قریب موضع کھڑکی میں اسی حجرے میں رہتے تھے جہاں کہ آپ دفن ہیں۔ آپ کی قبر میں آپ کے ساتھ جتہ۔ عرصہ۔ گاہ اور قتی جو آپ کو آپ کے مرشد حضرت نظام الدین سے ملا تھا۔ دفن کیا گیا۔ آپ کا مقبرہ ایک مستطیل احاطے کے اندر ہے جو ۸۰ × ۱۲۰ اور ۱۲ بلندی ہے۔ اس احاطے کا بڑا حصہ اور قبضے کے گرد جو فیصل ہر محمد شاہ بادشاہ نے ۱۲۲ھ میں بنوایا۔ فیصل بہت بڑی اراضی کو گھیرے ہوئے ہے جو نالے سے بہت بلندی پر بنائی گئی ہے۔ بستی کے سامنے اُس زمانے میں ایک پل بھی نالے پر بنا ہوا تھا اور آگے چل کر نالے کے بہاؤ کی طرف نیچے وار ایک اوپل بھی تھا۔ اب دونوں پلوں میں سے ایک بھی باقی نہیں رہا۔ درگاہ کا صدر دروازہ آپ کی وفات کے ۱۲ سال بعد ۷۹۹ھ میں فیروز شاہ نے بنوایا تھا جس پر

بعض کتابوں میں جمعہ کے دن آپ کا وصال ہونا لکھا ہے۔ کتاب منبر الوصلین میں ۷۹۲ھ ہی سال رحلت مسج  
دہ۔ آئندہ دانش چراغ راہ یقین ست۔ نام نامی او نصیر الدین ست۔ ذات اور چراغ دہلی مال۔ بلکہ خورشید  
ہر دو عالم خواں۔ عمر از شخصت و پنج سالہ شمار۔ بے کم و بیش اسے ستودہ شعار۔ شب جمعہ وادحق راجاں۔  
شہر دم بود از مہ رمضان۔ شد ز دنیا چو آں نصیر زماں۔ سال تخلص ”مہرشت“ بدال۔ شمع جمع صوفیاں  
بھی آپ کی وفات کی تاریخ ہے۔ ۱۲







عَمَّا نَزَلَ فِي سَاعَةِ رَجْعِهِ  
 الرُّسُلَ إِلَى الْأَرْضِ وَالْمَلَكِ  
 خَلَّاهُ عَلَى الْأَرْضِ وَالْمَلَكِ  
 سَلَامًا وَرَحْمَةً



رَفِيعٌ وَرَافِعٌ وَرَافِعٌ



ایک بڑا گنبد ہے۔ یہ دروازہ درگاہ کے شمال مشرق کے کونے میں ہے جس پر ایک سنگ مرمر کی نشانی پر یہ کتبہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ تَمِثًا بِذِكْرِهِ

عمادۃ ایں گنبد در عہد ہمایون الموافق باللہ ابوالمنظرفیرا و فرشاہ سلطان خلد اللہ ملک سال ہفصد و ستاد و پنج از تاریخ ہجرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہو۔ اس دروازے کا کمرہ ۱۴ مربع ہے جس کے سامنے ایک پختہ چوڑا سیڑی بلند ہے دو جانب ہے۔ آپ کے گنبد کا ارتفاع دیواروں تک ۲۷ ہے اور یہاں سے گنبد شروع ہوا ہے جس کی بلندی ۱۵ ہے اس طرح سب ملا کر ۱۴۴ کی اونچائی ہے۔ دروازے کی سندیر کے دونوں طرف دو برجیاں ہیں۔ دروازے سے کوئی ۱۵ شمال کی طرف ایک حجرے میں آپ کا مزار ہے جو تیس فیٹ مربع اور ۱۴ فیٹ اونچا ہے جس پر ایک گنبد ہے اور گنبد پہنچا کلس چڑھا ہوا ہے۔ گنبد کے چاروں کونوں پر اٹھ فیٹ بلند تیلی تیلی میناریں ہیں چھت کے گرد کنگورہ ہے جس کے نیچے چوڑا چھتہ ہے۔ اس گنبد کے بارہ درہیں جن میں سنگ خارا کے ستون لگے ہوئے ہیں سب دروں میں سنگ سرخ کی جالیاں لگی ہوئی ہیں جنوب کی طرف ایک در میں گنبد کے اندر جاسے کا رستہ ہے۔ گنبد چولنے اور پتھر کا بنا ہوا ہے۔ گنبد کے اندر سنہرا کٹورا لٹکا ہوا ہے۔ اکبر شاہ ثانی کے عہد میں شاہزادے مرزا غلام حیدر سپہر اکبر شاہ ثانی نے اس گنبد کے گرد سنگ سرخ کی بارہ دری بنوا دی تھی اور حضرت نظام الدین کی درگاہ کے ستون یہاں لاکڑ لگائے تھے مگر بارہ دری ایسی بودی بنی تھی کہ دس برس کے بعد ہی گر پڑی۔ گنبد درگاہ شریف کے پاس ہی ایک مسجد جو بنے اور پتھر کی بنی ہوئی کہتے ہیں کہ یہ مسجد فرخ سیر بادشاہ کی بنوائی ہوئی ہے اس مسجد پر کوئی کتبہ نہیں جس سے بننے کا صحیح حال معلوم ہو سکے۔ اگر فرخ سیر کا زمانہ لیں جو ۱۶۱۳ء ہے تو آج اس مسجد کو بننے ہوئے پورے دو سو برس ہوئے۔ اس گنبد کے پاس دو برج اور ہیں۔ ایک برج میں چھ جانب غرب ہے حضرت شیخ فرید شکر گنج کی پوتہ سوتے ہیں دوسرے میں جو مشرق کی طرف ہے اس میں مخدوم زین الدین علی صاحب حضرت کے بھانجے کی قبر ہے۔ اس کے متصل سنگ باسی کے جالی دار حجر میں شیخ کمال الدین علامہ۔ جانشین حضرت آرام فرماتے ہیں آپ کے گرد سنگ سرخ کا کٹہرا لگا ہوا ہے اس حجر



میں دس جالیاں سنگ سنج کی ہیں۔ آپ خلیفہ اور ہمیشہ زادے مخدوم چراغ دہلی کے ہیں۔ نسب شریف آپ کا حضرت امیر المومنین امام حسن بن علیؑ عنہما تک پہنچتا ہے۔ علم تفسیر اور حدیث اور فقہ میں علامہ مشہور تھے۔ کچھ مدت احمد آباد میں سکونت کی اور گجرات اور دکن کے لوگوں کو ارشاد و تلقین فرماتے رہے بعد ازاں دہلی تشریف لاکر تلقین خلافت کی اولاد اور خلیفہ آپ کے اب تک دکن میں موجود ہیں۔ ۲۷ سبزی قطعہ ۲۵۸ میں آپ نے رحلت فرمائی۔ رحمت حق تاریخ وفات ہے اور باقی بہت سی قبریں ہیں جن میں جملہ ان قبروں کے فیض طلب خان بنگش اور مفتی صدر الدین خاں صاحب کی قبریں ہیں۔ خواجہ کمال الدین علاقہ کے مجھ کے جنوب میں مرزا شہزادہ دلی عہد بہادر کی قبر ایک دوسرے اور کشادہ سنگ مرمر کے چبوترے پر بنی ہوئی ہے۔ پہلا چبوترہ ۱۱ مربع اور اُس کے اوپر کا ۱۱ مربع ہے۔

حضرت روشن چراغ دہلی کے مزار مبارک کے مشرق میں خواجہ طاہر کا مزار ایک جالی دار کھڑے کے اندر ہے۔ توینڈ قبر سنگ مرمر کا ہے جس کے گرد آیتہ الکرسی ہے اور پیر کلمہ طیبہ اور ایک طغریٰ یادگار بلا فناء۔۔۔ وللاذوالککلبہ عربیہ بقللہ ہے جسے مسلسل پڑھا نہیں جاتا اور پائنتی یہ قطعہ کندہ ہے۔

خواجہ طاہر خواجہ صاحب رضا	آنکہ داہم بود با جود و کرم
چون شہید از ہاتھ غیب دین نڈا،	کہ در رحلت از جہان سوے ام
سال فوتش مادیام گفشتہ	آہ از خواجہ محمد طاہر م

اس درگاہ کے احاطے کے اندر دو عالی شان گنبد چٹھانوں کے وقت کے ہیں معلوم نہیں کہ ان میں کن کن کی قبریں ہیں درگاہ کے خدام کہتے ہیں کہ محرم علی صاحب حقی ان گنبدوں میں کی قبروں کی جو بہت شکستہ ہو گئی تھیں مرمت کرا دی ہے اور یہ بات موجودہ حالت کے نظر کرتے صحیح معلوم دیتی ہے درگاہ کا گنبد اور سبب نہایت بے مرمت ہو گئی تھی خصوصاً غلام گردش کے گرنے سے جس کو مرزا غلام حیدر نے بنایا تھا گنبد درگاہ کا بہت بودا ہو گیا تھا اور خادم وہان کے ہر شخص سے مرمت کی درخواست کرتے تھے۔ خواجہ محمد خاں نے تمام درگاہ اور مسجد اور دروازے اور

۱۱ یہ لفظ جھڑ گئے ہیں سیاق عبارت پر سے میں نے لکھ دیئے ۱۱



صحن کی مرمت اور استرکاری کر وادی اور درگاہ کے گنبد کے گرد چھبہ سنگیں بنوادیا  
اس مرمت کی بدولت حقیقت میں سارا مکان نیا ہو گیا۔ درگاہ کی چار دیواری  
اور تین درگا ایک دالان شمال کی طرف اور چھوٹا سا سنگین کٹہرا مولوی فخر الدین  
صاحب نے بنوایا ہے اور غلام گردش جو گر پڑی تھی۔ اس کے ستون صحیح و سالم اب  
تک درگاہ کے سامنے پڑے ہیں۔ آپ کا عرس شریف ۱۷ رمضان شریف  
کو ہوتا ہے اور بہت لوگ جمع ہوتے ہیں اور رات کو رہتے ہیں اور اٹھا دیں  
تاریخ نقل کے بعد چلے جاتے ہیں۔ دروازہ کے باہر خدام نے مل کر ایک دالان  
بنالیا ہے جس سے لوگوں کو بڑا آرام ہو گیا ہے درگاہ میں ایک تخت سال کی لکڑی کا ہے  
تین فیٹ اونچا ایک ہی لکڑی میں تر شاہوار کھا ہے جس پر بہت ہی عمدہ گلکاری  
اور نقاشی کی ہے۔ یہ تخت دکھنی بیگ نے بنگالے سے بھیجا تھا اور اس پر یہ شعر اور  
عبارت کھدی ہوئی ہے:

تخت چوہنی نیاز دکھنی بیگ      بجناب نصیر دیں محمود قدس سرہ الفزیز

۱۳۳۳ھ مطابق ۱۲ جولائی محمد شاہ غازی

اس درگاہ پاس ایک بستی آباد ہے جس میں ہر قسم کے لوگ رہتے ہیں۔ گرد اس بستی کے  
محمد شاہ بادشاہ نے فصیل بنوادی جس میں چار دروازے اور ایک کھڑکی ہے کہتے  
ہیں کہ اس فصیل پر پونے چار لاکھ روپیے خرچ ہوئے۔ گویہ فصیل بہت پختہ و محکم  
اور بلند ہے مگر پھر بھی اس ارزانی کے زمانے میں آنا زرخیر صرف ہونا قرین قیاس  
نہیں ہے۔

جو کچھ بیان درگاہ شریف کا اور لکھا گیا اس پر میری طرف سے یہ اضافہ ہے کہ آپ کے گنبد  
کا فرش سنگ مرمر کا ہے اور مزار منور کے گرد ایک نہایت مصفی اور منجلی کٹہرا سنگ مرمر  
کا لگایا گیا ہے جس کی نو جالیاں ہیں دسویں جالی پر ذیل کا کتبہ بہ خط نستعلیق نہایت خوش خط  
کندہ ہے:-

درگزارانیدہ غلامان غلام فدوی محی الدین خاں  
شمس الامراء امیر کبیر خورشید جاہ بستم رمضان المبارک

۱۳۰۳ھ ہجری ۱۱



اس کٹہرے کا طول و عرض ۴۰۔ ۱۰۔ ۱۰۔ اور بلندی ۱۰۔ ہے۔ یہ فرش اور کٹہرا حیدر آباد و کن کے امیر کبیر مرحوم مغفور نے بنوایا تھا جس سے رونق مزار مبارک کی انصافاً مضافہ برکعتی درگاہ میں کچھ ایسی شفا فی اور جلا سے ظاہری ہوئی نظر میں آتی جاتی ہے اور شفاء الصدر اور جلا سے باطنی کی طرف منجر ہوتی ہے۔ حضرت کے مزار مہبط الوار کے سرانے ایک قلمی قرآن شریف ۲۰۰۔ ۱۰۔ رکھا ہے جس کے آخر پر یہ لکھا ہے۔ دو نوشتہ سید سلطان علی ولد سید فیض علی بن سید محمد علی ساکن قصبہ فرید آباد بتاریخ ۱۲۸۰ ذیقعد ۱۲۸۰ ہجری ۱۸۶۳ء ایک صاحب رحیم بیگ نامی نے ۱۲۸۰ ہجری میں ایک نہایت خوش خط رباعی آئینہ دار چوکٹے میں لگا کر نذر گزرائی ہے جو سرانے آویزاں ہے۔

ادب اکبر      تعالیٰ شانہ      عز اسمہ  
 غلام بخت بلندش ایاز مقصود است      کسیکہ ہمت اوچوں نصیر محمود است  
 شب حصول وصول خدا بعر حبش      کینہ منزل وادی مقام محمود است  
 اب ساری عمارات اندرون درگاہ عمدہ حالت میں ہیں اور نئی مرمت ہوئی ہے حضرت کے گنبد کی چالیاں سنگ سرخ کی ہوں گی مگر اب تو ان پر اس قدر سفیدی کی آہیں چڑھی ہوئی ہیں کہ وہ کچھ ہی کی معلوم دیتی ہیں۔ صحن درگاہ شریف میں ایک کھرنی کا بڑا بھاری بہت پھیلا ہوا بہت پرانا درخت دور دور اپنا سایہ پھیلائے ہوئے ہے۔ جس کی سبزی اور تروتازگی نظروں میں کھٹی جاتی ہے اور نظریں نور دل میں سرور پیدا کرتی ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ اُسی زمانے کا ہے کہ جب درگاہ مقدس بنی تھی۔ اور غالباً ایسا ہو گا بھی۔ احاطہ درگاہ کے دروازے کا گنبد بہت شین اور لداؤ کا ہے جس کے دونوں جانب لمبی لمبی کشادہ شہ نشین ہیں۔ حضرت علاوہ درویشی کے بڑے ذی علم تھے۔ شریعت کے بدرجہ غایت پابند۔ سماع مزامیر وغیرہ ممنوعات شرعیہ سے سخت اجتناب کرتے تھے۔ کبھی کبھی اشعار بھی فرمایا کرتے تھے مگر وہ بھی عشق الہی میں ڈوبے ہوئے۔ ایک غزل آپ کی جو بہت شہور اور لوگوں کی زبان پر چڑھی ہوئی ہے تیر کا لکھتا ہوں:-

بے کارم و باکارم چوں بدحساب اندر      خاموشم و گویا نام چوں خط بکتاب اندر  
 از زبید ظاہر میں از قرب میسر از من      اودر من و من در دگر چوں بونگلاب اندر



دریادرواز چشم لب تر نشود سر گز  
زین شعبہ جبرائیل تشنہ ست باب اندر  
کہ رنجم و گشتاواں از حالت خود غافل  
مکہ خدم و گدگرایاں چوں طفل خواب اندر  
در سینه نصیر الدین جزدوست نمی گنجد  
ایں طرفہ تماشہ بین دریا بہ حباب اندر

حضرت کی جہاں در گاہ وہ آبادی بھی آپ ہی کے نام نامی اور اسم گرامی سے مشہور ہے۔  
قطب روڈ کے آٹھویں میل پر سے بائیں ہاتھ کی طرف ایک کچا رستہ بھٹ جاتا  
ہے۔ دو میل وہ خام رستہ طے کرنے کے بعد آپ کے در دولت پر حضوری نصیب  
ہوتی ہے۔ راستہ ناموار خراب اور تھیریلدا اتنی بڑی زیارت گاہ مرجع ضلایق اور شرک  
نادر داسی سبب سے لوگ کم فیض یاب ہوتے ہیں۔ بستی کے قریب وہی تالہ  
رواں ہے جس پر کہ ست پلہ ہے بسی کے گرد ایک بڑی وسیع عظیم الشان اور نہایت  
ستحکم فصیل ہے جو اب تک زمانے کے حوادث کا مقابلہ کر رہی ہے اس کے چار عالی شان  
سرفلک دروازے ہیں پھر ایسی فصیل پر اگر چار لاکھ روپیہ صرف ہو تو کیا کچھ بے جا  
اندازہ ہے۔ اب اس فصیل کا کچھ حصہ جا بجا سے کرنا شروع ہو گیا ہے پھر بھی ابھی اس کے  
گرنے کو صد ہا برس چاہئیں بستی کے اندر جانے کا دروازہ اسی فصیل میں ہے لیکن  
جیسا کہ قدیم زمانے کا دستور تھا دروازے کے سامنے بڑے بڑے پتھروں کی  
ایک ریٹ بنی ہوئی تھی اس کے پتھر جایا سے اکھڑ جانے سے پیدل تو خیر مگر کوئی  
سواری نہیں جاسکتی قطب صاحب کی سرک کے دو طرفہ دور دور تک جہاں تک  
نقد و فرتی سرگنبد ہی گنبد اور کھنڈری کھنڈر نظر آتے ہیں اور سرک چھوڑ کر دو میل  
جو ہم پیارہ پہنئے تو ادھر ادھر مبارک پور۔ کھیڑیہ۔ کالو سراے۔ کھرکی۔ بیگم پور۔  
شاہ پور جٹ۔ زمر پور۔ سراے شاہی یہ موضع اب اجاڑی کی بستیاں تھیں۔  
ان میں بھی عمارات قدیم کثرت سے ہیں پھر رستے میں سراے سچ کی بستی ملی جس کو  
شیخ علاء الدین اور شیخ صلاح الدین حضرت بابا فرید شکر گنج کے پوتوں نے جو  
سکندر بہلول بودھی کے زمانے میں (۱۲۵۰ء) آئے تھے آباد کیا تھا۔ اس سے  
کوئی دو تین فرلانگ پر روشن چراغ دہلی کی بستی اور درگاہ ہے غرض یہ کہ سارے کا  
سارا وسیع میدان جو کوسوں تک چلا گیا ہے عمارات سے بٹا پڑا ہے جن میں بہت سی گزینیں



کچھ اب گرنے کو ہو رہی ہیں اور کچھ اپنی حالت پر کھڑی ہیں۔ اگرچہ اس میدان میں بل بھر گیا اور کھیت ہی کھیت ہو گئے مگر کوئی کھیت ایسا نظر نہ آیا جس میں عمارتوں کا نشان نہ پایا جاسے کچھ نہیں تو اینٹوں کے ٹکڑے۔ روڑے۔ چوڑے کے ڈبے۔ اب تک کثرت سے بکھرے پڑے ہیں۔ یہ حصہ مجھے بہت تباہ اور ویران معلوم ہوا اور زیادہ تر کس سپری کی حالت میں ہے۔ کئی گنبد ایسے نظر آئے کہ اچھے خاصے ہیں مگر ہم اندر نہیں جاسکتے۔ پاس جا کر دیکھا تو دروازے چُن دئے گئے ہیں۔ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ کسی جاٹ صاحب کے قبضے میں ہیں کسی نے اپنے بھر سکے ہیں تو کسی نے بھوسہ کیا خدا کی شان ہے۔ گندکس کا اور قابض و متصرف کون ع آدمیاں گم شد نہ ملک خدا خر گرفت یہاں کے لوگ کسی ہندو ڈپٹی صاحب کا نام لیتے ہیں کہ انھوں نے بوقت ہندو مت قبضہ ہضیک کا بحال رکھا یہ بات تو ظاہر ہو کہ ایسی جائیداد پر کئی قبضہ جائز طور پر تسلیم نہیں کیا جاسکتا اگر کوئی قابض ہو سکتا ہے تو گورنمنٹ نہ کہ ماؤشما۔ اگر لارڈ کرزن کا زمانہ کچھ دن اور رہتا تو ان قابضین کی قلعی کھلتی۔ راقم کے نانا مولوی عبد القادر صاحب نے پنجابی کشرے کی مسجد کا جس کے وہ امام تھے معاوضہ طلب کیا تھا کہ وہ حدود دریلوے سٹیشن دہلی میں آگئی تھی تو سرکار نے ان کو ملکہ سے کورا جواب دے دیا کہ مسجد شاہی تھی کچھ تمہاری ملک نہ تھی تم خواہاں معاوضہ کون اور یہ جواب ایک حد تک معقول و مسکت تھا۔ لیکن یہی حالت ان گنبدوں کی ہے۔ در نہ جاٹ کجا اور یہ گنبد کجا۔ درگاہ شریف کے اندر مکانات کا حال ہم لکھ چکے اب بستی کے حصار کے اندر جو چند عمارتیں قابل الذکر ہیں ان کا مختصراً بیان کرتے ہیں :-

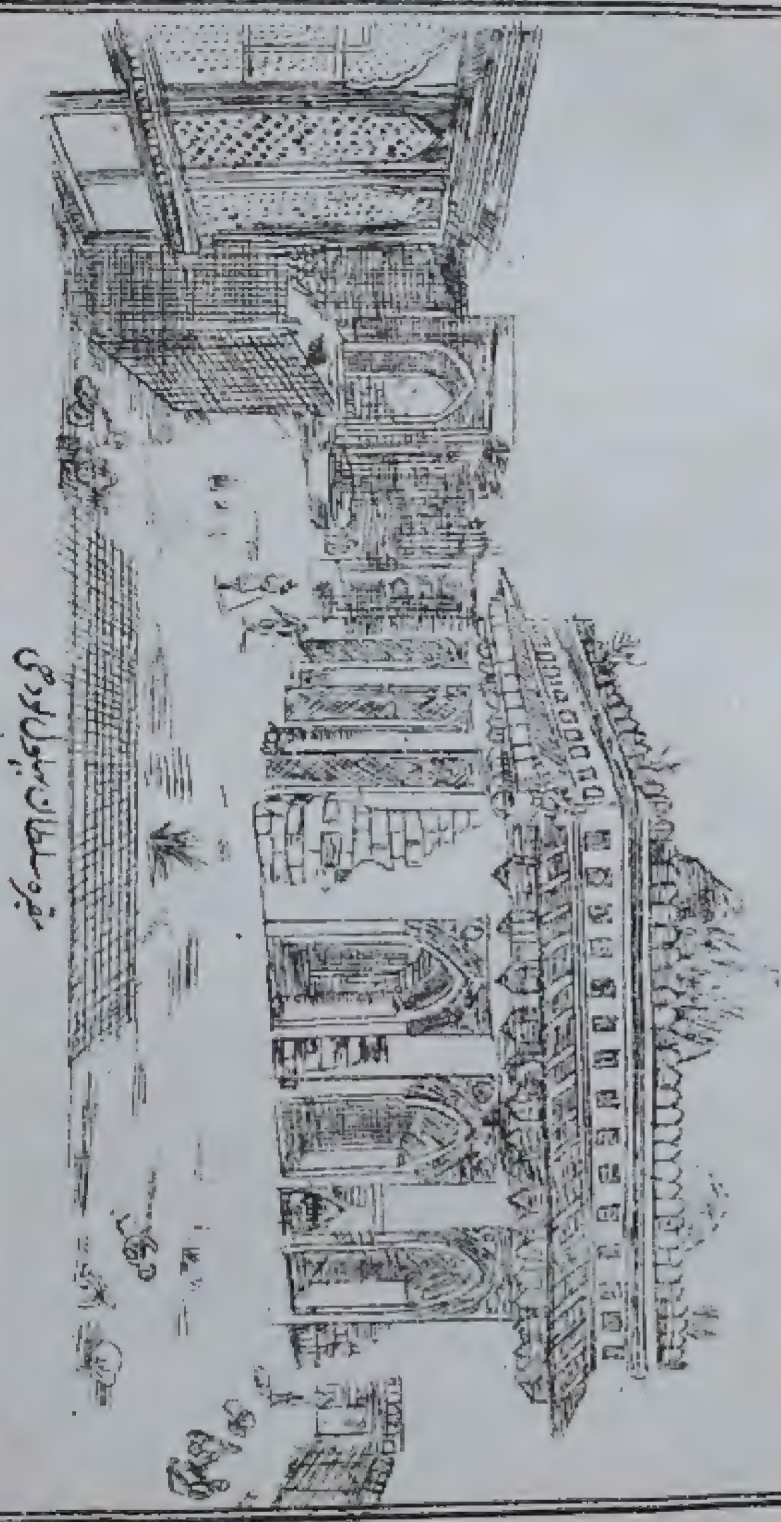
**دونا معاوم گنبد** درگاہ کے شمال میں بیرون احاطہ درگاہ مگر حصار مسجد کے اندر فضیل کے بالکل قریب ایک ہی وضع قطع کے دو گنبد

ہیں جو پٹھانوں کے زمانے کے معلوم ہوتے ہیں۔ دونوں بیس بیس فیٹ مربع ہیں کس ٹوٹ گئے۔ امتداد زمانے سے باہر سے کالے پڑ گئے۔ ہر چہاں طرف دروازے ہیں۔ قبریں دونوں میں نہیں۔ جو لوگ امن میں رہتے ہیں قبریں ان کی بود و باش کی آسائش میں خلل انداز ہوتی ہیں۔ بجائے اس کے کہ قبروں کو توڑا تاڑ کر برابر کر دیتے انھوں نے بھرتی کر کے قبروں کو دیا دیا۔ ادھر سطح جگہ نکل آئی۔ تدبیر تو اچھی کی۔ ایک









بقعه سلطان بهلول لودی



گنبد کے اندر تو ہم جا ہی نہ سکے کہ کسی کا زنا نہ تھا۔ باہر سے ہی دیکھ لیا۔

**جلال الدین خلجی کی**  
**نا تمام مسجد ۹۰-۱۲۹۰ء**

درگاہ کے غرب میں بڑی بھاری عمارت ہے۔ کہتے ہیں کہ غلام الدین خلجی نے بنوائی تھی اور نا تمام رہ گئی۔ اب وہ ساری ہی گڑھی ہے تو ہم اس کا کیا اندازہ لگا سکتے ہیں کہ مکمل ہو چکی تھی یا ادھوری رہ گئی تھی۔ مسجد کے سامنے صحن ہے جو اب خام ہے اور اس پر بہت سی قبریں ہیں۔ اوپر وارچیت سپاٹ ہے نہ گنبد نہ مینار۔ اندر سے البتہ گنبد دارلداؤ چھت ہے۔ مسجد تین در کی ۸۳ × ۲۳ ہے اور بلندی ۲۷ ہے اور یہی بلندی محرابوں کی ہے چھت پر جانے کا (۲۸) سیر میوں کا زمین ہے۔ چھت پر کی گنگورے کی منڈیر لگئی ہے صحن مسجد جس طرح آگے ہے پیچھے بھی تھا۔ مسجد کے گرد فصیل نا گنگورے دار احاطہ تھا وہ بھی جاجا سے گر گیا ہے۔ دہلی طرف کے در کی چھت مٹی ہے۔ زمین ادھر بھی تھا۔ اندر باہر کا سارا پلاستر چھڑ کر قالی پتھر نکل آئے ہیں۔ مسجد کے اندر باہر کہیں پختہ فرش نہیں رہا۔ مسجد بہت بُری حالت میں ہے علاوہ موشیوں کے باندھے جانے کے لوگ بھی غلاطت پھیلانے میں کمی نہیں کرتے رخصا کی شان ہے کہ اب اس مسجد کی یہ حالت ہے۔!

**مقبور سلطان**  
**بہلول لودھی**

۸۹ ۸۸  
۶۱۳

جسم یوں روم سے لگا کہنے تن سے جب کلمے بے قرار چلی  
چھوڑ کر ساتھ ایک عمر کا آج حیف ای جان غمگسار چلی  
سکندر لودھی پسر بہلول لودھی نے یہ مقبرہ ۸۸ ۸۹ء  
میں بنوایا اور موضع بدھولی سے اپنے باپ کی بخش  
لا کر یہاں دفن کی۔ یہ مقبرہ حضرت نصیر الدین روشن

دہلی کی درگاہ کے احاطے کی غربی دیوار سے ملا ہوا ایک سنگ کے اندر ہے جو بدھ بلوغ کے نام سے مشہور تھا۔ یہ مقبرہ لمبے مربع ہے جس کے تین طرف در ہیں جن کے بارہ ستون آٹھ فیٹ اونچے اور دو فیٹ مربع سنگ سرخ کے ہیں۔ محرابوں کی پیشانی پر نقش و نگار اور بیل بوٹے بنے ہوئے ہیں جن کے اوپر ایک سنگین چھیا ہے۔ چھت پر ایک سنگین اور حکم منڈیر ہے۔ چھت زمین سے ۸ آبلندی گنبد کے اندر سنگ سرخ کے چوکوں کا فرش ہے۔ قبر کا ٹھونڈ نقش و نگار سے آراستہ ہے جس کا رنگ امتداد زمانہ سے بھورا ہو کر سیاہی مائل ہو گیا ہے۔ باہر نے اپنے وقائع میں لکھا ہے کہ مدد دہلی کے فتح



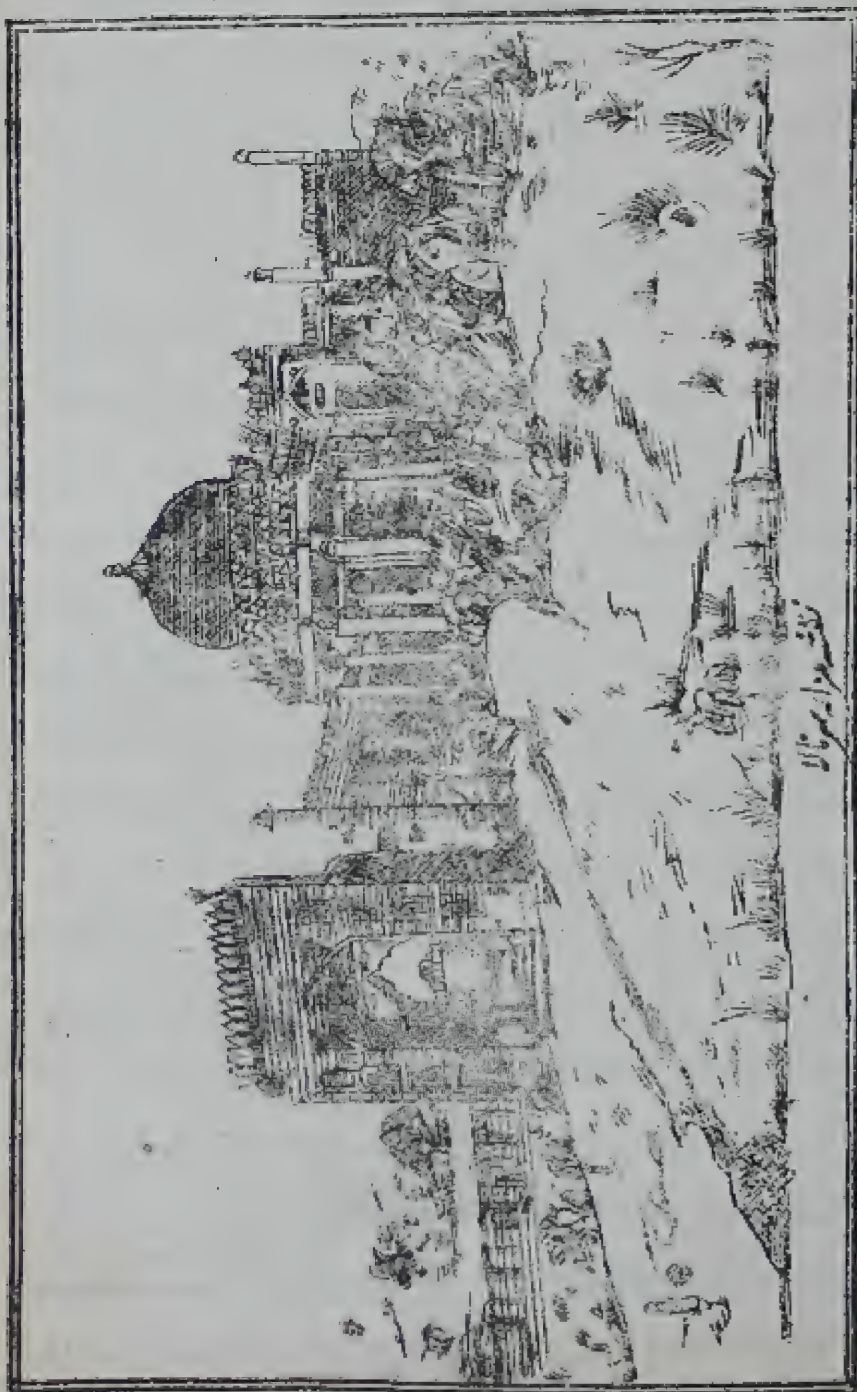
کر کے بدوہ سلطان بہلول اور سکندر لودھی کے مقبروں اور باغوں میں گیا تھا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اب جہان پٹیل میدان پر وہاں باغ بھی تھے۔ اس مقبرے کے اوپر نہایت خوب صورت پارچہ برجیان چولنے لگی کی ہیں۔ جن میں بیچ کی برہی اوروں سے اونچی بلند دھاری دار کمر کی وضع کا ہے۔ اب اس گنبد میں حضرت روشن چراغ دہلی کے خدام رہتے ہیں۔ اس مقبرے سے چند گز کے فاصلے پر ایک ۳۳ مربع حجر سنگ سرخ کی جالیوں کا ہے اور عام خیال ہے کہ اس میں جو قبریں ہیں وہ ذرا سے بادشاہان خاندان لودھی کی ہیں اٹا دے سے دئی آتے ہوئے بہلول لودھی نے رستے میں انتقال کیا۔ تارخ خان جہان لودھی میں لکھا ہے کہ بادشاہ نے موضع ملاوی میں انتقال کیا۔ مگر تارخ داؤدی میں قصیدہ جلالی (موضع علی گڑھ) میں وفات پانادرج ہے۔ بادشاہ کی نقش اس کا بیٹا نظام خان الملقب بہ سکندر لودھی دئی لایا اور درگاہ روشن چراغ دہلی کے پاس اس مقام پر دفن کیا جہاں کہ اب ہے۔ یہاں سے درگاہ روشن چراغ دہلی کی فصیل جو محبت شاہ بادشاہ نے ۹۶۵ھ میں بنوائی تھی وہ اور اس کا ایک دروازہ نہایت خوشنمائی سے دکھلائی دیتا ہے۔

**گیارہ دری** اب یہی مقام گیارہ دری کے نام سے شہرت پا گیا ہے اس کا ایک دروازہ درگاہ کے صحن میں بھی نکلتا ہے۔ جو وہ باغ جس کا اوپر ذکر آیا ہے اس کا تو اب نشان بھی نہیں رہا۔ ایک عرصے سے اس مقبرے میں درگاہ کے لوگ مع اپنے اہل و عیال کے مستقلاً سکونت پذیر ہیں اور چوں کہ مسلمان اور پردہ دار میں کئی اختلاف بھی مشکلات سے ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ عمارت نہایت شان دار اور پختہ بنی ہوئی ہے اور ساری لداوی ہے۔ گنبد اور مقبرے کا طرز ماکر بارہ دری کے مشابہ ہے۔ تین طرف تین تین در ہیں۔ پشت پر یعنی بجانب مغربی صرف دو در ہیں اسی سبب سے گیارہ دری مشہور ہے۔ اور اس سے ملی ہوئی وہ مسجد ہے جس کا ذکر اوپر آیا۔

**مزار سرنالہ** یہ گنبد اور مزار درگاہ روشن چراغ دہلی کے نیچے آئے کے اوپر واقع ہے۔ ہر چند تحقیقات کی گئی کہ یہ کس کی قبر اور کب بنی ہے اور کس نے بنائی ہے کچھ معلوم نہ ہوا مگر سب سے بھی ایک فضا کا مقام ہے نالے کے سرے

سے آمد العباد میں موضع بدولی لوح سکیت میں مزار لکھا ہے والتداعلم بالعتواب - ۱۲





نقشه دربار هرات







ہر واقعہ ہے۔ جب کبھی نالے میں پانی بہتا ہو گا تو یہ جگہ بھی نہایت سیرگاہ ہوگی۔ یہ برج مع ستون اور فرش وغیرہ کے سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے اور اس پر بہت خاصی مثبت کاری بھی کی ہے۔ ہیئت مجموعی اس مکان کی خالی از لطافت نہیں۔ اس برج کی وضع اور ساخت اور خوبی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ اور جس مسجد کا ہم ذکر کر آئے ہیں اس کے غرب میں بستی کی تفصیل کے باہر مگر بالکل ملی ہوئی عمارت ہے جسے سرسید مرحوم نے مزار میرنالہ لکھا ہے مگر اس کا طرز عمارت بتلا رہا ہے کہ یہ کوئی خانقاہ تھی۔ جس نالے کے اوپر ایک بلند ٹیلے پر ایک وسیع اور پختہ چبوترہ بنا کر خانقاہ بنائی گئی تھی وہ نالہ کھڑکی بند کہلاتا ہے اور اسی پست پلہ ہی نالہ فیروز شاہ کی شکار گاہ سے آتا ہے اور اب بھی بستی کی تفصیل کے برابر رواں ہے۔ چبوترے کی بندش دھگئی ہے مگر شکل باقی ہے۔ یہاں جو عمارت ہے اس کے بھی بارہ درہیں اور چھت لداؤ کی ہے۔ گو بارہ دری مختصر ہے۔ مگر بڑی خوش نما اور سڈول ہے۔ دسلے بر حال ہا کہ کسی جاٹ نے سارے درہن گھرے پتھروں سے چن کر اپنے بھروئے ہیں جس کے سبب ہم اندر نہ جاسکے یہ بارہ دری چبوترے پر متحدہ پرانی پرانی قبریں ہیں۔ شمال میں ایک لداوی دالاں تھا جس کی پچھیت کی دیوار ادیکچہ حصہ پاسکے کی دیوار کا کھڑا ہے۔ چھت کا بھی تھوڑا حصہ باقی ہے۔ طرز عمارت پٹھاؤں کے عہد سے مختلف اور زیادہ نزاکت لینے ہوئے ہے۔ پلاستر بھی سیاہ نہیں ہوا بلکہ سفید ہی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پٹھاؤں کے بعد کی بنی ہوئی ہے۔

**بھوتلا گنبد** حضرت روشن چراغ دہلی کی درگاہ کے شمال میں نالے کے اُس

پارا ایک گنبد بارہ در کا سنگ سرخ کا چاروں طرف سے گھلا ہوا ہے۔ یہ برج مشرق کی کسی اس کی تین فیٹ ہے۔ گرد فیصل غلہ پختہ احاطہ ۱۰۰ x ۶۰ ہے۔

اس کے علاوہ ایک اور احاطہ ہر دونی بھی تھا جو گر گیا۔ اندر دنی احاطے میں بجانب غرب ساٹھ فیٹ لمبی اور ۱۰-۱۱ اونچی کنگورے دار دیوار کھڑی ہے جو ایک ضلع اندر دنی احاطے کے عرض کا ہے جو قناتی مسجد کی دیوار معلوم ہوتی ہے کہ اس کے پیچھے پشتی بان بھی لگے ہوئے ہیں اور طاق طاق بطور چھانچوں کے بنے ہوئے ہیں۔ گنبد کے اندر دو قبروں کی اوپر کی سلین اکھڑی پڑی ہیں ایک سیدھی ہے دوسری اونچی۔ ایک کے



اد پر کی طرف اللہ اللہ اور اد پر ہی جدول کے طور پر آیتہ الکرسی منقوش ہے۔ دوسری  
 اوندھی پڑی ہے اور بہت بھاری سل ہے اٹھائے نہ اٹھ سکی مگر یہ وہی کے جوڑ کی اور  
 اس پر بھی اسی قسم کا کتبہ معلوم دیتا ہے۔ قبر کی جگہ اب گڑھا ہے۔ خوب دل کھول کر گہرا گڑھا  
 ہے۔ قبر کے ساتھ فرش بھی کھود ڈالا ہے کیونکہ کا صحن چنہ تھا وہ بھی اکھڑ بکھڑ گیا کیونکہ  
 کا صدر دروازہ شرق رویہ ہے اس کیونکہ میں متعدد قبور ہیں۔ اس گنبد کے دور دور  
 تک کھنڈر پھیلے ہوئے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ گنبد کے گرد اور عمارتیں تھیں جو  
 گر پڑ گئیں۔ یہ گنبد بھوتلا گنبد اس وجہ سے مشہور ہے کہ اس دیرانے میں بس یہی ایک  
 عمارت رہ گئی ہے۔ یہاں کا بھیا نک سا ایسا ہے کہ بھوتلا گنبد کہنا کچھ بیجا نہیں۔ لوگ کہتے  
 ہیں کہ یہ مقبرہ جلال الدین خلجی کا ہے۔ لیکن اس کی کوئی سند نہیں۔ خود جلال الدین خلجی کا  
 مزار بے مشورہ ٹھکانے ہے کہ آج تک اس کا مقام متعین نہیں ہوا۔ ایسے بڑے نامی  
 گرامی اور لواعزم بادشاہ کا مزار یوں معرض گناہی میں تو واسے بر مال ماوشا۔ اسی  
 گنبد کے پاس بجانب مغرب قلعہ سیری کا گھوٹس ہے جس کی شکستہ فیصلوں اور برہوں  
 کا سلسلہ دور تک چلا گیا ہے اور یہ سارے کا سارا خطہ تباہی اور ویرانی کا ایک دشت خیز  
 منظر ہے۔ جہاں یہ گنبد ہے وہاں سے شرق کی طرف کوئی ایک میل کے فاصلے سے  
 و مرد پور کی بستی ہے۔ اس گنبد کے شمال میں اور ایک شکستہ چار دیواری میں بھی پرانی پلائی قبریں ہیں  
 غمراں کہ مانندیں ازوے بجائے چل و مسجد چاو وہاں حراے  
 ست پلہ موضع ٹھہر کی کی سرحد میں ہے۔ درگاہ روشن چراغ دہلی کے قریب  
 یہ کل محمد عادل تعلق شاہ نے <sup>۱۲۶۳</sup> <sub>۱۱۸۳</sub> میں بنایا۔ یہ درحقیقت ایک مسم کا

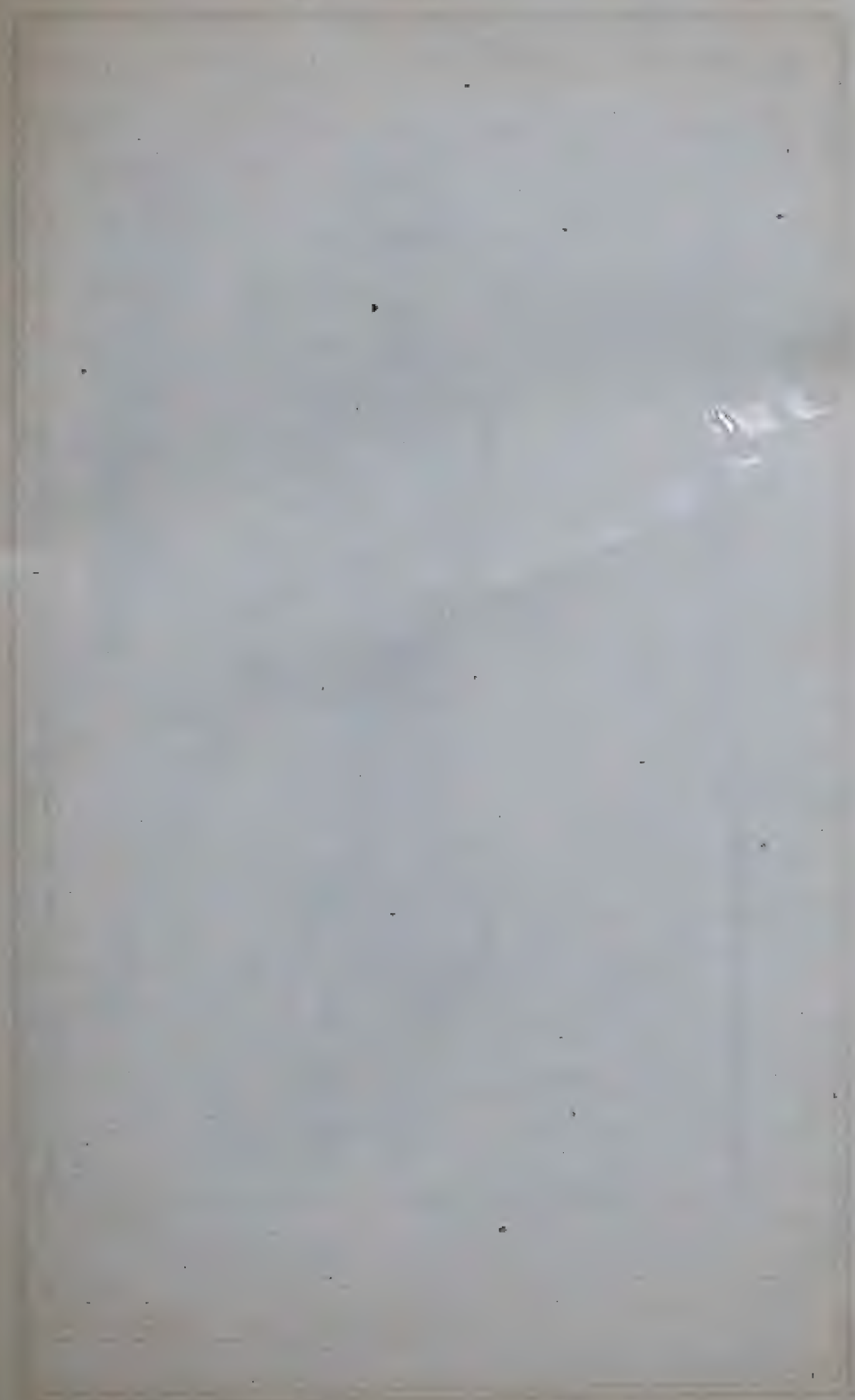
ست پلہ  
 ۱۲۶۳  
 ۱۱۸۳

سلہ آثار الصنادید مطبوعہ <sup>۱۲۶۳</sup> <sub>۱۱۸۳</sub> میں نو ست پلے کو محمد تعلق شاہ ہی کا بنایا ہوا لکھا ہے مگر ایڈیشن <sup>۱۲۶۳</sup> <sub>۱۱۸۳</sub> میں  
 اس کا بانی فیروز شاہ کو بتلایا ہے ملا کہ انگریزی کتابوں میں بھی روایت اول ہی لی گئی ہے۔ اگر ست پلے کو  
 فیروز شاہ کی تعمیر خیال کیا جائے تو اس کا تصدیق ہے کہ فیروز شاہ کا بیٹا فتح خاں جو بہت عقل مند اور نہایت  
 لایق تھا <sup>۱۲۶۳</sup> <sub>۱۱۸۳</sub> میں مر گیا۔ بادشاہ کو اس کے مرنے سے آنا غم ہوا کہ اپنے جینے کو مرنے سے جتنے جانا تھا  
 بادشاہی کو گدائی سے کتر سمجھتا کسی کام میں جس کا دل نہ تھا اور سلطنت کے انتظام میں خلل پڑتا۔ اس پر فرما  
 بہت سمجھا یا مگر اس غم کے بھلائے کو یہ بند بنایا۔ بہت اچھا وسیع طرح کا محل دیکھ کر کئی کوس کے فاصلے  
 پر دیواریں کھنچیں اور اس میں طبع طرح کے درخت لگا کر شکار گاہ بنائی۔ ان میں کی (قبیلہ) پر مشغول آئندہ











بندہ جس سے دور دور کے پانی کو ردک کرنا لے کے بیچ میں یہ پل سات در کا نہایت پختہ اور مضبوط تھا ادنچا باندھ دیا ہوا اور اسی وجہ سے سست پلہ مشہور ہے۔ درمیانی تین در گیارہ گیارہ فیٹ اور باقی نو فیٹ عرض ہیں۔ پل کی لمبائی ۵۴۵ فٹ ہے اور دونوں سرے کے دروازے ملائیں جو ۳۵ فٹ چوڑے ہیں تو پل کی پوری لمبائی ۵۴۵ فٹ ہوگی۔ پل کے اوپر بھی مکان بنے ہوئے ہیں اور دروازے بہت خوش نما بنائے ہیں۔ ان برج دار دروازوں کی وضع تھانہ کے عہد کی سی ہے جو مٹنے لے اور بیس فیٹ سے کچھ ذرا ہی زیادہ اونچے ہیں۔ ان برجوں میں ایک ایک ہشت پہلو کمرہ ہے اور ان کمروں کے بیچ میں ایک ایک طاق بھی بنا ہوا ہے۔ مشرقی محراب جس کے بیچ میں ایک دروازہ ہے سات فیٹ چوڑی اور چار دروازہ سولہ فیٹ چوڑا ہے۔ اور اس میں بھی طاق بنے ہوئے ہیں۔ پل کے دونوں دروازوں کے سامنے ایک ایک چپوتری ۵۴ فٹ مربع پل کی سطح کے برابر ہے مگر سطح زمین سے ۴۴ فٹ اونچا ہے دو دروازوں کے ایک ایک محراب بھی ہے جو وہ فیٹ اونچی اور گیارہ فیٹ چوڑی ہے۔ پل کے دونوں طرف سطح زمین کے برابر دونوں طرف کھلی محرابیں ہیں جن میں اوپر چڑھنے کا زینہ ہے۔ بعض بعض جگہ سے دیوار گر پڑی تھی تو سرکار کی طرف سے کچا بند باندھ دیا گیا تھا اور دروازوں کو بند کر کے پانی ردک دیا۔ تمام کھتیاں اسی پانی سے سیراب ہوتی ہیں اور زمینداروں کو بہت فائدہ ہوتا ہے۔ اس مقام پر حضرت روشن چراغ دہلی کے خادموں نے اپنی کمائی کا عجب ڈھنگ نکالا ہے۔ کہتے ہیں کہ جس جگہ اس بند کے در ہیں اس مقام پر ایک دفعہ حضرت روشن چراغ دہلی تشریف لائے تھے اور عصر کی نماز کا وقت تنگ ہوتا اور پانی نہیں ملتا تھا۔ آپ نے اس مقام پر زمین کو گرہید فوراً پانی نکل آیا جس سے آپ نے وضو کیا اور یہ دعا دی کہ جو کوئی اس پانی سے نہائے گا وہ تمام بیماریوں سے شفا پائے گا اور اس بات کو کرامات ٹھہرا کر ان دروں کے آگے ایک چھوٹی سی کوسیاں کہ جس کا پانی شرعاً بھی پاک نہیں کھو درکھی ہے اور بے نذر بھینٹ لیے اس کا پانی کسی کو نہیں (مگر یہ صفحہ گزشتہ) ایک دیوار یہ ہے۔ اس دیوار کے پچوں پچ ایک بہت بڑا مالہ ہے کہ قطب صاحب کی امر کیوں اور تمام مالوں کا پانی مل کر اس مالے میں بہتا ہے۔ اس واسطے اس دیوار کے پچ میں مالے کے بنے کو پل کے طور پر در بنائے ہیں۔ ۱۲



دیتے۔ یہ بات اقل تو کسی روایت سے ثابت نہیں اور اگر ایسا ہوا بھی ہو تو شکم  
 نالے میں فدا سا کھودنے سے بالعموم پانی نکل آتا ہے۔ غرض مسلمانوں نے بھی اس  
 جگہ کو ایک تیرتھ مقرر کیا ہے اور بیماروں کو اس پانی سے نہلاتے ہیں۔ کاتک داکتوبر  
 کے مہینے اور دیوالی کے قریب تو اور منگل کے دن اس قدر ہجوم ہوتا ہے کہ جس کا کچھ  
 بیان نہیں۔ عورتیں بچوں کو لے لے کر آتیں اور اس پانی سے نہلاتی ہیں اور چھوٹی چھوٹی  
 ٹھیلیوں میں پانی بھر اور سرس کے پتے رکھ تبرک لے جاتی ہیں۔ اور لوگ یہ اعتقاد  
 رکھتے ہیں کہ یہاں کے پانی سے آسیب جن۔ جادو اور بھوت پریت سے محفوظ  
 رہتے ہیں۔ ان دنوں میں خادموں کی بن آتی ہر چھ ٹکے سے کم پانی کی ٹھیلیاں نہیں دیتے  
 اللہ تعالیٰ سب مسلمانوں کو شرک و کفر سے بچائے اور اعتقاد فاسد سے نجات  
 دے جس کسی نے اللہ کے سوا دوسرے کو پوجا اس نے اپنے ہاتھ سے اپنے  
 دین کو کھو یا۔

## کھڑکی کی مسجد

ست پلے کے پاس قدیم زمانے میں ایک گاؤں ہے  
 جو کھڑکی کہلاتا ہے اس مقام پر خان جہاں فیروز شاہی۔

جب کہ یہ پل بنوایا تھا اس وقت میں ایک مسجد بنوائی تھی

جو ایک عظیم الشان قابل دید عمارت ہے اور ایک مقام مرتفع پر سیاہ رنگ کے پتھر سے بنی ہوئی  
 ہے جس پر مربع کا پلانستر ہے جو اب استدار زمانے سے بالکل کالا پڑ گیا ہے اس تبدیل ہیئت کنائی  
 نے مسجد کی ظاہری حالت میں اور عظمت اور وقار پیدا کر دیا ہے یہ عمارت چوکھوٹی اور  
 چاروں طرف مربع کے ضلعوں کے پیچ میں ایک ایک مربع بطور تاج کے نکلا ہے  
 اسے منزلہ گاؤم اور ایک ایک برج چاروں تاج کے مربعوں پر ہے جو پچاس پچاس فیٹ  
 بلند ہے اور مسجد میں نو جگہ ملے ہوئے نو نو برج بنائے ہیں اور ہر ہر برج کے تلے چار  
 چار ستون ہیں اور اس کے سوا اور بھی بہت سے ستون جا بجا لگے ہوئے ہیں۔ پہلی منزل  
 سب سے نیچی ہے اور دوسری منزل کی چھت مسجد کے فرش کے متوازی ہے اور تیسری منزل  
 اس چھت کے اوپر ہے اور مسجد کے تین بڑے بڑے عالی شان دروازے شمال جنوب و شرق  
 میں پٹھانوں کی عمارات کے طرز کے بنے ہوئے ہیں جو مسجد کی دیوار سے ۲۴ فٹ کے  
 فاصلے پر نو فٹ اوپنے ہیں شمالی دروازے میں چوٹی کو اٹکے ہوئے ہیں۔ ہر دروازے





بنو علی بن ابی طالب







پر ایک لداؤ کا گنبد جس کی چھت پر بھاری منڈیر ہو اور بیرونی کونوں پر آٹھ فٹ  
 اونچی مناریں ہیں۔ مسجد کی مشرقی مغربی اور جنوبی دیواروں میں کھڑکیاں ہیں جن میں سنگ  
 نسخ کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ دروازے کے دونوں طرف اس قسم کی چھ کھڑکیاں  
 ہیں اور اسی قسم کی کھڑکیاں دروازے کے داہنی اور بائیں طرف کی دیواروں میں بھی  
 ہیں۔ مغربی دیوار کے وسط میں مسجد کی بڑی محراب ہے جس کا شمال سے جنوب کو (۲۰)  
 فٹ اور مشرق سے مغرب کو (۱۹) فٹ ہے اور اس دیوار میں کوئی کھڑکی نہیں ہے۔ یہ مسجد  
 دو منزلہ ہے۔ حصہ اول (۱۵) فٹ بلند ہے جس میں پست اور گہرے حجرے ہیں اور دوسری  
 منزل (۲۲) فٹ بلند ہے جس میں (۸۹) چھوٹے چھوٹے گنبد سادی وضع کے نہایت  
 مستحکم بنے ہوئے ہیں۔ پہلی منزل کی دیوار کا آثار دیکھا ہے اور بالائی منزل کی دیوار  
 کا آثار فتح اور اس طرح جوں جوں بلندی ہوتی جاتی ہے آثار کم ہوتا جاتا ہے۔ چنانچہ اوپر پہنچ  
 کر وہی فٹ کا آثار رہ گیا ہے۔ یہ تمام عمارت سوائے شمال و مشرق رخ کے اب تک  
 اچھی حالت میں ہے اس کو نے کی چھت گر گئی ہے۔ یہ نقصان مسجد کی عمارت کے نقص  
 کی وجہ سے نہیں پہنچا بلکہ (۱۳۲۵) برس ہوئے آئے کہ مسجد کے اس حصے میں گاؤں  
 والوں نے چارہ بھر رکھا تھا جسے کسی نے آگ لگا دی جس کی وجہ سے یہ حصہ  
 منہدم ہو گیا جبکہ دیسا ہی پڑا ہے۔ یہ عمارت مال مسالے کے اعتبار سے بالکل  
 کالی مسجد کی وضع قطع کی ہے اور اس کا طرز بھی مصری ہی ہے۔ کالی مسجد برج ملاکہ (دہلی)  
 ایسی ہے اور یہ مسجد برجوں سمیت طول میں (۲۱) ہے۔ کلاں مسجد کی شکل قائم الزامی متوازی  
 الاضلاع ہے اور یہ مربع کالی مسجد میں وسط عمارت میں ایک دالان ہے اور اس میں چار  
 دالان ہیں۔ اس مسجد میں داخل ہوتے ہی ایک بہت بڑا وسیع ہال نظر آتا ہے جس کی بہت  
 بڑی بھاری چھت علاوہ دیوار دو ستونوں کے دوسرے ستونوں کی چودہ قطاروں کی  
 ٹکی ہوئی ہے تمام مسجد میں سینکڑوں ستون ہیں کہ گنتی میں نہیں آسکتے مسجد کے چاروں طرف چوک تیس  
 تیس فٹ مربع ہیں۔ مسجد کی پہلی منزل میں (۱۰۴) محراب دار حجرے ہیں جو نو فٹ  
 مربع ہیں علاوہ اس کے نیچے بھی حجرے ہیں جو کل ملا کر تعداد میں (۱۱۲) ہیں جن میں سے اکثر  
 کوڑے کرکٹ سے بھرے ہوئے ہیں اور بعض میں مٹی اٹ گئی ہے۔ قریب (۱۳۲۵)  
 برس کے گزرے ہوں گے کہ محمد شاہ بادشاہ کے زمانے میں جو انقلاب ظہور ہوا اس



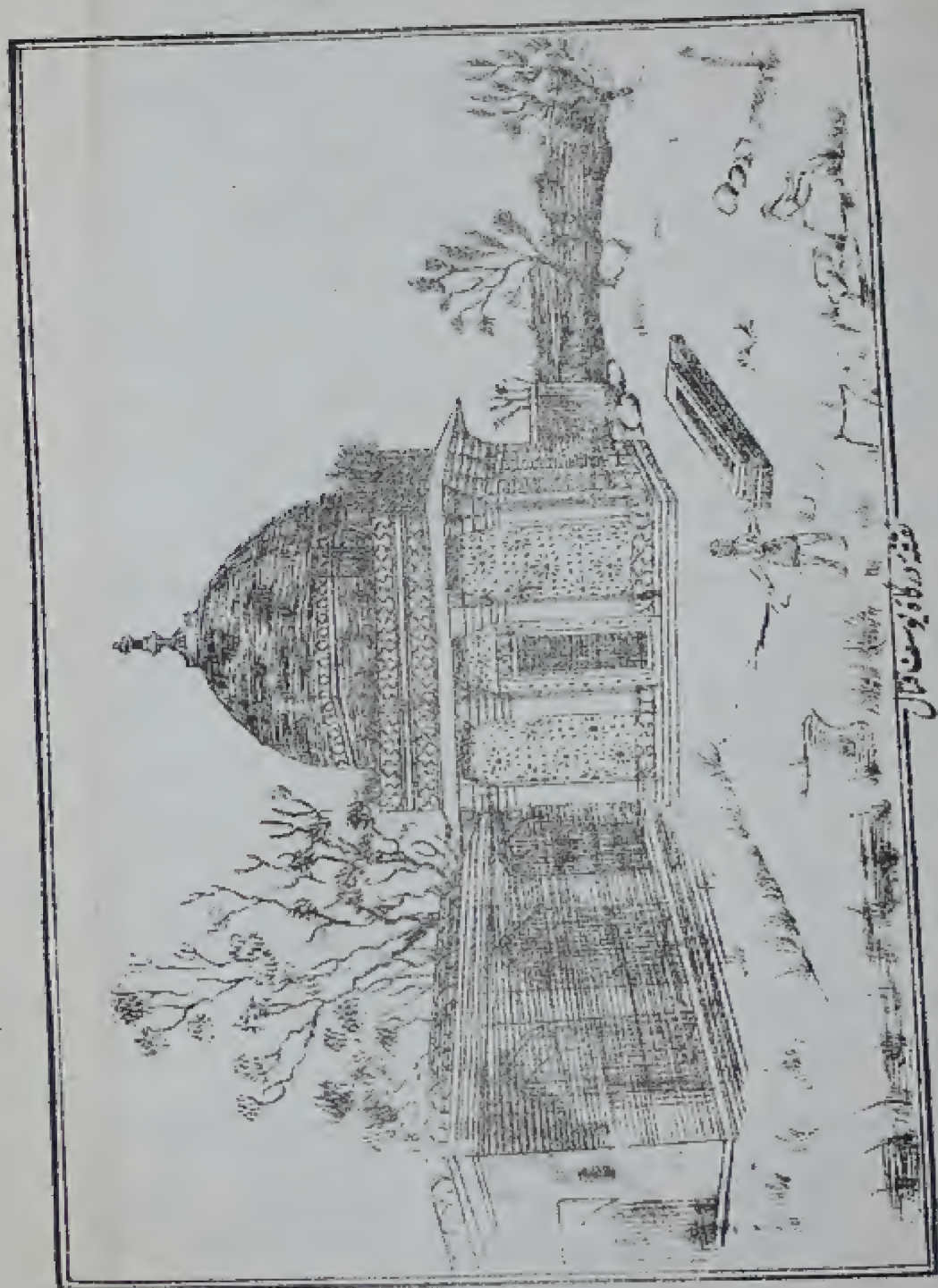
وقت موضع کھڑکی کے گوبروں نے اسی مسجد میں پناہ لی تھی اور پھر دونوں اسی میں رہے اور اپنی بود و باش کے لیے جا بجا در بند کر کے اپنے گھر بنا لیے۔ تھوڑا ہوا کہ حکام مقامی نے اسے خالی کر دیا۔ بہتر برس پہلے مٹرائے گئے۔ رابرٹسن نے اس مسجد کو دیکھا تھا تو لکھا تھا کہ "اس مسجد میں اٹھارہ گھر لے بستے ہیں جن میں بیالیس مرد اور بیالیس عورتیں ہیں لڑکے اور بیس لڑکیاں جملہ (۱۳۴) نفوس کے علاوہ (۱۳۴) عورتیں بھی تھکے ہوئے ہیں۔ ان لوگوں میں سے صرف (۳۸) لیٹاں تھکے باقی سب ہنود تھے۔" افسوس کہ ہونے کو تو یہ اتنی بڑی مسجد مگر کتبہ کوئی بھی نہیں جس سے اس کی بنیادی صحیح تاریخ معلوم ہو سکے۔

درگاہ شیخ یوسف قتال

سلطان بہلول لودھی کے عہد میں بنی ہوئی اور حضرت شیخ علاء الدین شیخ فرید شکر گنج کے فراموشی سے بنوائی ہوئی ہے اور گرد کی جالیاں سنگ سرخ کی ہیں اور گنبد چوڑے کا ہے اور حاشیہ گنبد پر چینی کا کام بنا ہوا ہے اور ایک طرف کو چوڑے پتھر کی مسجد ہے جس نے اسے میں کہ یہ گنبد اور مسجد بنی ہوئی ہے کیڑی اور لطافت سے خالی نہ ہوگی لیکن اب پرانی ہو گئی ہے اور کوئی مرمت کرنے والا نہیں رہا۔ گنبد تو بہر حال اچھا ہے مگر مسجد بہت خراب خستہ ٹوٹ پھوٹ گئی ہے۔ کھڑکی کے رہنے والے زمیندار اس درگاہ کو بہت مانتے ہیں اور وہ یہاں صاحب کی درگاہ کہتے ہیں۔ درگاہ پر یہ کتبہ بخط عربی ہے۔ بنایا میں عمارت گنبد و عہد سلطان الاعظم ابو المظفر سکندر شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ و سلطانہ بے گنبد علاؤ الدین نور تاج بے شیخ قطب العالم شیخ فرید شکر گنج ماہ صفر سنہ ثلث تسعمائے حضرت یوسف قتال کا وصال ۹۳۳ھ میں ہوا ہے اور درگاہ بنی ہوئی ۹۳۳ھ میں۔ اس سے معلوم ہوا کہ آپ کے عین حیات درگاہ بن گئی تھی۔

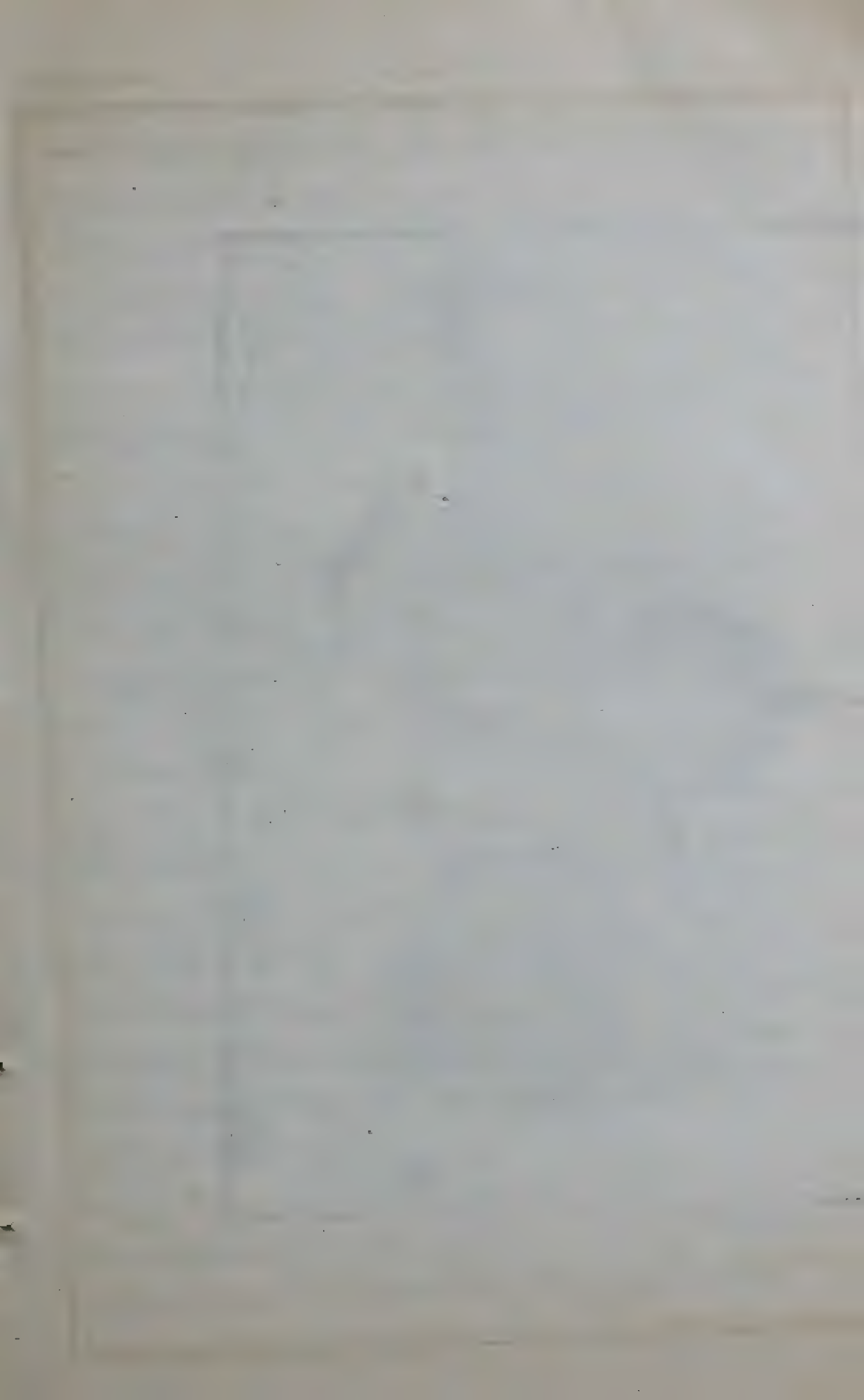
لال گنبد یعنی مقبرہ کبیر الدین اولیا یہ عمارت سر تا پای سنگ سرخ کی ہے جس میں جا بجا سنگ مرمر بھی بطور آرائش





مدرسه کهنه کوی







کے دگیا گیا ہے۔ اس کی دیواریں بھی تعلق شاہ کے مقبرے کی طرح گاؤ دم ہیں۔ یہ گنبد حضرت شیخ یوسف قتال کی درگاہ کے پاس شمال مغرب کی طرف ہے۔ آپ شیخ مغل کے صاحب زادے اور اپنے والد ماجد کی طرح بڑے صاحب کرامت تھے۔ یہ مقبرہ عملاً لال گنبد کے نام سے مشہور ہے۔ اسی کے پاس چند متفرق کچھرے ہوئے پتھر کے ستونوں کو یکجا کر کے کھڑا کر دیا ہے جن کے اوپر ایک پتھر ڈھنگ دیا ہے یہاں ایک تخت الارض چوٹی سی کوٹھری تین فیٹ چوڑی ہے جو اب کوڑے کرکٹ سے اٹ گئی ہے۔ کہتے ہیں کہ دن کو آپ اسی مختصر حجرے میں اور رات کو اوپر رہتے تھے یہیں ایک پرانا کنواں بھی ہے جس پر ششہم کندہ ہے۔ اس گنبد کے شمال اور مشرق میں سیری کی فصیلوں کے ٹھنڈے اور درخت ہیں جو آڑ ہو جانے سے صاف نظر نہیں آتے موضع شاہ پور جبٹ ہیں۔ روسن چراغ دہلی کے احاطے کے باہر جہاں پناہ کی فصیل کا سلسلہ جایا سے گرا پڑا اب تک موجود ہے۔ عوام میں یہ گنبد بنجارے کے گنبد کے نام سے مشہور ہے لوگ کہتے ہیں کہ کسی بنجارے نے اپنی خوش اعتقادی سے بنوا دیا تھا۔ اس گنبد کا پختہ چوڑا بہ مربع اور تہ پلہ بلند ہے۔ اصل مقبرہ ۱۵۴۸ء میں مرہٹوں نے جوڑا تھا۔ اور سنگ خارا کی سلوں کا فرش شل ہے۔ دروازہ داخلی مشرق رو ہے دو طرف جالیاں ہیں۔ مغرب میں بند۔ اندر چار چار کی دو قطاروں میں آٹھ قبریں چوڑے گچی کی بہت بڑی بڑی بنی ہوئی ہیں۔ سوائے ایک قبر کے کہ اس پر قتل ہوا شہ گندہ ہے۔ اور کسی پر کوئی کتبہ نہیں ہے گنبد پر کسی قسم کا کتبہ ہے اس گنبد کے متعلق ایک روایت مشہور ہے کہ کلس اور کٹورا چرانے کو چور آئے تھے چنانچہ انہوں نے اوپر چڑھنے کو جو رکابیں گاڑی تھیں ان میں کی ایک دواب بھی باقی ہے جب چور اوپر چڑھ گئے تو اندر سے ہو کر گرے چنانچہ ان کے خون کے دھبے مشرق کی جانب بدھ رکاب گڑن ہوئی ہے اب بھی توڑوں اور دیوار میں غور کرنے سے معلوم دیتے ہیں۔ واللہ اعلم اصل معاملہ کیا تھا۔

**معروف کا مقبرہ** لال گنبد کے پاس ہی بجانب مشرق یہ بہت پرانا گنبد ۱۵۴۸ء میں مرہٹوں نے جوڑا تھا۔ اندر ایلے بھر کے چاروں طرف کے درجن سے ہیں لہذا ہم کسی مزید کیفیت کے لکھنے سے مجبور ہیں یعنی لوگ اسے عبد الصمد کا مقبرہ



بتلاتے ہیں۔ غرض جتنے ستہ اتنی باتیں۔ صحیح حال کچھ کھلتا نہیں۔ بہر حال کسی صاحب کا بھی ہو جو صاحب اس میں آسودہ ہیں تھے وہ حضرت کبیر الدین اولیاء ہی کے ساتھیوں میں کے۔  
**دو محاط ہواڑیں** اسی جگہ دو احاطے گھرے ہوئے ہیں۔ یہ احاطے بہت مضبوط اور مستحکم فصیل نما بنے ہوئے ہیں۔ وضع قطع مسجد کی ہر اندر جا کر دیکھو تو مسجد کی طرح کی ایک دیوار کھینچ کر ایک بلند چبوترہ بنا کر اس پر صرف قبریں بنا دی ہیں۔

(۱) اس احاطے کا ایک چھوٹا سا معمولی دروازہ غرب رو ہے۔ یہ احاطہ ۳۵ مربع اور اچھی حالت پر قائم ہے۔ مغرب کی طرف مسجد نما ایک دیوار کھینچ کر اس میں تین دیواروں درجہ میں بنا دی ہیں جس کے سامنے ۴ مربع اور چار فٹ بلند چبوترے پر تین پختہ قبریں بنی ہوئی ہیں۔ چھت پہلے ہی سے نہ تھی۔ ایسا ہی ایک اور چبوترہ ۳۳ مربع ۶ اونچا ہے جس پر نو پختہ قبریں بنی ہوئی ہیں جن میں سے صرف دو اچھی حالت میں ہیں باقی ٹوٹی بھوٹی ہیں۔ اس احاطے کی دیوار پر کنگورائیں ہر سادہ ہیں۔

(۲) یہ احاطہ پہلے احاطے سے بہت بڑا ہے اور احاطہ کی دیوار بھی کنگورے دار ہے جس کے چاروں کونوں پر برج تھے۔ تین طرف کی دیواریں اور برج گڑے صرف مغرب کی طرف کی دیوار اور ایک برج باقی ہے۔ گواہ اس میں زراعت ہوتی ہے تب بھی قدیم احاطے کا نشان باقی ہے ۲۶ مربع تھا اس احاطے میں اسی طرح کا جیہا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں ایک پختہ چبوترہ ۲۵ مربع اور سات فیٹ اونچا ہے جس پر دو شکرستہ اور ایک سالم قبر ہے۔

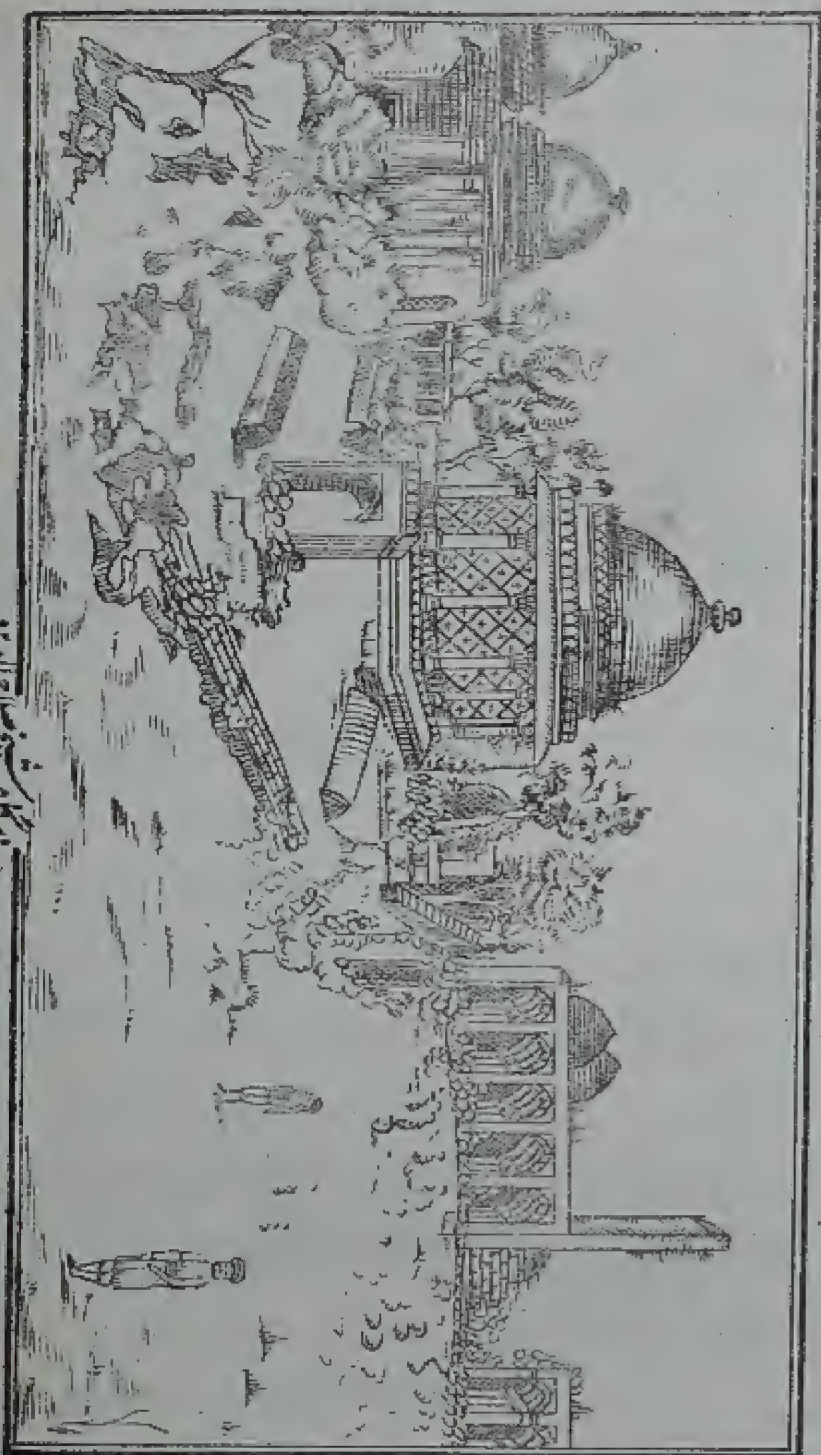
یہ دونوں مجھے اُس زمانے کے امراء کی ہواڑیں معلوم دیتی ہیں۔ اب بھی بڑے بڑے لوگ اپنی ہواڑوں کی جگہ محصور کر لیتے ہیں جیسے کہ درگاہ حضرت خواجہ بانو بالستہ اور حضرت سید حسن رسول نمایں موجود ہیں۔

**دو برجی مسجد** سو فیٹ شیخ سراے کی حد میں یہ ایک بہت چٹانی مسجد ہے جو کالو سراے اور بیگم پور کی مسجد کی وضع قطع کی ہے۔ جو اسی نوات میں فیروز شاہ کے عہد میں ۸۹۹ء کی بنی ہوئی ہے۔ قوی قریبہ اس کا ہر یہ مسجد بھی اسی زمانے کی تعمیر ہوگی۔ یہ مسجد دہرے دالانوں کی تھی۔ ہر دالان پر پانچ پانچ گنبد تھے









درگاه شیخ صالح الدین



اسی وجہ سے وہ برجی کہلاتی ہے۔ پچھلا دالان مع برجوں کے گر گیا صرف اگلا دالان اور پانچ برج کھڑے ہیں۔ مسجد کی بنگلی میں ایک ایک حجرہ بھی داسنے بائیں تھا وہ بھی گر گئے مگر نشان باقی ہیں۔ مسجد کا طول و عرض ۱۰۰ یڈ ہے۔ اب اس مسجد کی زہ تک زراعت ہوتی ہے۔ اطراف کے کھنڈ شہادت دیتے ہیں کہ مسجد کے گرد بستی اور مکانات تھے ورنہ جنگل میں مسجد کا کیا کام ہے۔

## درگاہ حضرت شیخ صلاح الدین

۷۵۴ھ  
۱۳۵۳ء

دنیا ہم نے سرائے فانی دیکھی  
ہر چیز یہاں کی آنی جانی دیکھی

حضرت روضہ چرائع دہلی کے پاس آپ

کی درگاہ ہے۔ آپ شیخ صدر الدین کے خلیفہ ہیں آپ کا انتقال دہلی میں ہوا اور موضع کھڑکی سے ایک میل کے اندر ہی اندر آپ کا مقبرہ ہے جو ۱۵۷۵ء میں بنا۔ آپ بڑے مقدس اور ذی علم بزرگ تھے۔ آپ کے تقوے اور ورع کی شہرت دور دور تھی۔ آپ حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے ہم عصر تھے۔ اور یہ دونوں بزرگ پاس پاس ہی رہا کرتے تھے۔ آپ محمد شاہ تغلق کے عہد میں تھے۔ آپ کا فیض عام تھا اور خلائق کو پسند و نفاق ہی آپ کا کام تھا۔ اگرچہ آپ بادشاہ کو بعض اوقات سختی سے جواب دیتے تھے مگر پھر بھی بادشاہ آپ کے ارشادات کو بڑی کشادہ پیشانی سے سنتا تھا۔ یہ مقبرہ کھنڈروں کے بیچ میں کھڑا ہے یعنی اضراف کی عمارتیں سب گر پڑ گئیں بس ایک یہ مقبرہ رہ گیا ہے۔ گنبد ۱۲۰۰ مربع چوڑے پر واقع ہے اور چوڑے کی کرسی چار فیٹ اونچی ہے۔ گنبد ۱۹ مربع اور ۲۵ بلند پتھر چولنے کا بنا ہوا ہے جس کے سارے رد کار پر سنگ سرخ لگا ہوا ہے۔ گنبد کے بارہ در دس دس فیٹ بلند ہیں جن میں سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ مشرق کی جانب بیچوں بیچ میں دروازہ ہے۔ قبر سنگ مرمر کی آٹھ فیٹ لمبی چار فیٹ چوڑی اور فٹ بھر اونچی ہے جس کے گرد ایک فٹ اونچا سنگ سرخ کا کٹھرا ہے۔ گنبد کی چھت میں ایک اٹا پالٹک رہا ہے۔ یہ گنبد خاندان تغلق کے زمانے کے گنبدوں کی طرح کا ہے جو تین فیٹ اونچے سطوا لے پر ہے جن پر چار فیٹ اونچا تانبے کا طبع کیا ہوا گلس ہے۔ گنبد کے ساتھ ایک مسجد بھی تھی جو اب بالکل کھنڈ رہ گئی ہے۔ مسجد کے علاوہ ایک مجلس خانہ اور کچھ



عمارتیں بھی تھیں جو سب کی سب گر گئیں۔ اس گنبد اور دو برجوں میں حضرت فرید شکر گنج اور شیخ صلاح الدین کے خاندان کے لوگوں کی قبریں ہیں۔ سرسید مرحوم اس درگاہ کے متعلق لکھتے ہیں کہ: حضرت صلاح الدین بڑے فقیروں میں سے تھے اور ردشن چراغ دہلی کے پاس آپ کی درگاہ ہے کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ درگاہ کب بنی اور کس نے بنائی دیکوں کہ کوئی کتبہ نہیں ہے مگر اس کی عمارت کی طرح اور ساخت فیروز شاہ کے عہد کی عمارت سے بہت ملتی ہے اور بے تامل کہا جاسکتا ہے کہ یہ فیروز شاہ کے وقت کی عمارت ہے۔ حضرت شیخ صلاح الدین کے مزار پر ایک گنبد ہے اور اس کے چاروں طرف جالیاں لگی ہوئی ہیں اور اس کے پاس ایک چھوٹی سی مسجد ہے اور اس مسجد کے پاس ایک اور بڑی مسجد گنبد دار ہے کہ وہ اکثر جگہ سے گر پڑی ہے۔ اور پیش طاق بھی ٹوٹ گیا ہے مگر بعض حصہ در باقی ہیں اور حضرت شیخ صلاح الدین کے گنبد کے قریب شرق کی طرف ایک برج اور اس میں بھی ایک قبر ہے مگر نہیں معلوم کہ وہ کس کی قبر ہے اور اسی کے پاس ایک مختصر والا بنایا ہوا ہے کہ اس کو مجلس خانہ کہنا چاہیے۔ اس درگاہ پر کوئی میلہ یا عرس نہیں ہوتا۔ ۲۸ صفر کو آپ کا عرس ہوا کرتا تھا وہ بھی ایک عرس سے موقوف ہے۔

**میں نے کیا دیکھا** اب تو جنگل میں کھیتوں کے بیج میں آپ کی درگاہ کی اطراف میں کھیت ہی کھیت اور گری پڑی عمارتوں کے مہیب ڈھیریں کے ساتھ۔ کچھ نظر نہیں آتا۔ چنانچہ یہ میدان عرفی میں شیخ کا جنگل کہلاتا ہے۔ درگاہ کے گرد ایک وسیع پختہ احاطہ تھا جو اب بھاسے گر گیا۔ درگاہ کا کوئی چوڑا ۳۳ مربع اور اونچا ہوگا۔ اب دراصل کوئی چوڑا باقی نہیں ہے۔ گنبد کا چوڑا ہے جو ۲۴ مربع اور دو نیٹ اونچا ہے۔ درگاہ کے سامنے زیادہ تر قبریں ہیں وہ بہت پرانے طرز کی سنگ خارا کے ہیں اور بھتے نقویدوں کی ہیں جو بالکل سادہ طور پر چورس کریتے گئے ہیں ان میں کوئی نزاکت یا صنعت نہیں ہے۔ درگاہ سے جنوب کی طرف دو پختہ برج ہیں ان میں بھی قبریں ہیں۔ ایک بڑی سنگین مسجد کا بھی باقی ماندہ حصہ کچھ در اور گنبد باقی ہیں اور در تک کھنڈر ہی کھنڈر چلے گئے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ درگاہ کے اطراف دور دور تک عمارتوں کا سلسلہ تھا۔ مسجد ۳۴ مربع ہے۔ مسجد کے تین گنبد باقی ہیں



اور چڑھنے کا زنیہ بھی تھا جواب بہت مخدوش حالت میں ہی مسجد کے تین درہیں یہ مسجد  
والان درالان تھی آگے کا دالان مع گنبدوں کے گر گیا پچھلا حصہ جوں کا توں بکھرا  
ہی مسجد کے متصل ایک عمارت تھی اس کا طرز پکار رہا ہی کہ وہ مدرسہ رہا ہو گا جس میں  
تین تین دروں کے دہرے دالان تھے چھت گنبد دار لداؤ کی تھی جس میں صرف ایک  
در گرا ہی اور پانچ در باقی ہیں۔ باقی اللہ اللہ خیر صلاح۔

در گاہ حضرت شیخ علاؤ الدین  
۹۱۴ھ

مستعد و قبریں ہیں اس احاطہ کے اندر آپ کی در گاہ کا نہایت عالی شان اور خوش نما  
گنبد ہی اور علاوہ در گاہ کے اور کئی عمارتیں بھی اسی احاطہ کے اندر ہیں۔ آپ کا گنبد ۲۰  
مرتب ہے۔ گنبد کا داخلی دروازہ مغرب رو ہے۔ اندر دو دروں کی تین قطاریں ہیں قبریں  
چوٹے پچی کی ہیں اور گرد بارہ جالیاں لگی ہوئی ہیں جس قبر پر سپت کھڑا چوٹے پچی کا ہر وہ  
آپ کا مزار ہی باقی پانچ قبریں آپ کے اعزہ و اقربا کی ہوں گی سردار وادہ پر بسم اللہ  
اور کلمہ طیبہ کا طغری ہے۔ گنبد کی چھت پر سب سے اوپر آیۃ الکرسی ہے پہلا مینڈ ہے  
دوسرے ٹیکے میں بسم اللہ کے بعد ہوا اللہ الذی لا الہ الا هو لا الہ الا اللہ لا الہ الا اللہ لا الہ الا اللہ  
سورہ حشر رکوع ۲۸ پارہ ۲۸ اور اسمائے حسنی ہیں تیسرے ٹیکے میں حضرت  
رسول اللہ صلعم کے اسمائے مبارک ہیں اور سر پر جالی کے دو طرف نہایت نفیس غریب  
ہیں۔ صدر دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ بخط شیخ ہے۔

بنائیں عمارت گنبد در عهد سلطان الاعظم ابو المظفر سکندر شاہ سلطان  
خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ باقی گنبد شیخ علاؤ الدین نور تاج  
شیخ بنسہ قطب العالم الشیخ فرید شکر گنج ملکہ عمر سنۃ ثلث عشر و تسع مائے  
آپ حضرت شیخ فرید شکر گنج کے نواسے تھے۔ علاؤ الدین ابو دھنی کے نام سے  
شہور ہیں۔ آپ کے والد ماجد کا نام شیخ نور الدین ابو دھنی۔ تاریخ ولادت ۷۵۵ھ  
وفات ۸۲۴ھ مہینہ میں معمولی سنگ خارا کے چوکوں کا فرش ہے۔ صدر دروازہ  
کی جالی کے ایک طرف۔ علیہ نظر العیاض و الفرائب اور دوسری طرف حجرہ حوالہ



فی التواب کے غمرے میں۔ جنوب کی طرف لا حول ولا قوۃ الا باللہ تعالیٰ العظیم کے غمرے میں اور مغرب میں فاعلم انما حقاظا وھو ارحم الراحمین رَبَّنَا ظَلَمْنَا اَنْفُسَنَا وَاِنْ لَّمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُنَّ مِنَ الْخٰسِرِیْنَ (پارہ ۸) سورہ اعراف ۲۵۰ و رَبَّنَا مَا لَآ طَاقَةَ لَنَا بِہِ تَاْخِرُ سُوْرَةُ بَقَرہ۔ شمال میں۔ اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰہُ وَاَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُہٗ وَرَسُوْلُہٗ۔ یا اللہ الحجج فی کلِّ حالٍ در پیکر ہے۔ مشرق میں یا دَائِمًا بِلَفَنَاء..... ولا خیر دال۔ لا الہ الا انت سُبْحٰنَکَ اِنِّیْ کُنْتُ مِنَ الظّٰلِمِیْنَ۔ یا الہ الا الہاتہ التَّوْحِیْدُ جَلَالُہٗ رَبَّنَا اَنْزِلْ عَلَیْنَا مَائِدَہٗ مِّنَ السَّمَاءِ تَکُوْنُ لَنَا عَیْدًا اَوْ لَنَا وَآخِرًا وَاَنْتَ خَیْرُ الرَّازِقِیْنَ۔ پارہ (۲) رکوع (۵) سورہ مائدہ۔ وغیرہ چاروں طرف طغرے ہی طغرے ہیں۔

**چوکھنڈی** ۴۴ مربع۔ آٹھ جابیاں تین دروازے چوتھا مغرب کی طرف کابند۔ اندر تین قبریں پختہ۔

**ہشت درہ برج** کھلا ہوا اس میں دو قبریں پختہ ہیں۔

**الدرۃ** درگاہ کے شمال میں مسجد کے شکل کی تین در کی ایک وسیع عمارت ۱۱۰۰ مربع اس کے بیچ کے در کی پیشانی پر یہ کتبہ بہ خط نسخ ہے۔

بنی هذا المدرسة باسمر قطب العالم شیخ فرید شکر گنج فی زمان السلطان الاعظم نصیر الدین محمد ہمایون بادشاہ سلطان غازی وکان بانیہ فریخ شیخ ستہ احد واربعمین وقسم اکثرتہ اس مدرسے کی اصلی عمارت تین ہی دروں کی تھی بعد میں دو در اور داسنی طرف بڑھا گئے۔ محکم مدرسہ جو عقب درگاہ ہے اس میں ابھی سنگ رخام کی سلین گچی ہوئی ہیں۔

**دری** مدرسے کے داہنی طرف تین در کا ایک دالان ہے جس کے آگے کا برآمدہ گر گیا۔ یہ در بھی عابد مدرسہ ہی کے متعلق تھی یا کوئی جدا گانہ قطع رہا ہو تو بھی عجب نہیں۔

**ایک پرانی مسجد** درگاہ سے تھوڑی دور بجانب غرب ایک شکستہ مسجد ہے جس کا چوبترہ قسم ۴۵ درمہ اونچا ہے۔ اس کی مرنف دو محرابیں کھڑی ہیں۔ یہ بھی موضع شیخ سرے کی حدود میں ہے۔



## بارہ کھمبیاں

ایک نہایت خوش نما سنگ سرخ کا ہشت پہل بارہ دروازے کا گنبد ہے جو ۳۴ مربع ہے۔ اطراف وسیع اور پختہ احاطہ ہے۔ اندر ایک قبر بھی ہے بارہ کھمبیاں کہلاتا ہے شیخ سراے کے ایک ستم شخص نے شیخ فرخ کا گنبد بتلایا جو شیخ علاؤ الدین و شیخ صلاح الدین کے خاندان کے کوئی بزرگ تھے زیادہ حال کچھ معلوم نہیں۔ اس گنبد کے اطراف کھیت ہی کھیت ہیں۔ جو لوگ کھیتوں میں تھے وہ شیخ متھے والا پیر کا گنبد کہتے ہیں۔ اصل میں کسی بزرگ کا مدفن ہے پر وہ خفا میں ہے۔ کوئی کتبہ نہ گنبد پر ہے نہ قبر پر پھر پتہ چلے تو کیسے ہے۔

## اکس درہ کا لاگنبد اور حمام

(۱) بارہ درہ کی عالی شان اور بہت پختہ لدا کی عمارت پٹھانوں کے زمانے کی معلوم دیتی ہے جس کا طول و عرض ۳۶ × ۴۰ فٹ ہے اندر تو گنبد ہی گنبد ہیں مگر اوپر چھت سپاٹ ہے۔ ستون سنگ رخام کے ہیں۔ فرش اب باقی نہیں رہا کچھ زمین ہے۔ یہ عمارت تہرے دہانوں کی ہے۔ سات درمیان میں ہیں اور تین چوڑائی میں اس طرح ۴ × ۳ = ۱۲ درہ کی عمارت ہوتی ہے اور اسی وجہ سے اکس درہ مشہور ہے۔

(۲) اسی کے پاس ایک پختہ وسیع اور فضیل نما شکستہ احاطے کے اندر ایک مرتفع گنبد ہے جو ۲۹ مربع ہے گنبد کے چار دروازے چار طرف ہیں۔ کسی جاٹ کے قبضے میں ہے اس نے اندر بچس بھر کر چاروں درجن دیئے ہیں۔ جب اندر کسی کا دخل نہ ہو تو حال کیا معلوم ہو کہ کوئی قبر بھی ہے یا نہیں۔ کالا گنبد اس وجہ سے مشہور ہے کہ امتداد زمانے سے دہلی کی کالی مسجد کی طرح باہر سے کالا ہی کا لانا نظر آتا ہے۔

(۳) اس گنبد کے پاس ہی ایک چرائی لدا کی عمارت ہے جو حمام کے نام سے مشہور ہے یہ عمارت سہ گبی اور نو گنبدوں کی ۷۷ مربع ہے۔ عمارت کہیں سے گری پڑی نہیں جوں کی توں کھڑی ہے۔ فرش خام ہے۔ اندر جانور باندھ باندھ کر ایسا غلیظ کر دیا ہے کہ پاؤں دھونا بھی مشکل ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس موقع پر حمام کیسا قیاس چاہتا ہے کہ اس کے گرد جواب کھیت دکھلائی دیتے ہیں۔ ان میں کوئی محل رہا ہوگا۔ جس کے متعلق یہ حمام تھا اور بارہ درہ بھی اسی محل کا ایک جزو ہوگی۔



# لنگر خاں کا مقبرہ

۹۳  
۱۳۹۳ھ

یہ مقبرہ موضع زمرہ پورہ کے علاقے کے سواہے  
میں واقع ہے اور یہ دونوں سواہے لے  
ہوئے ہیں۔ اسے پورہ باطل اجاڑ ہے اس پاس

کے گاؤں کے زمیندار اس گاؤں کی زمین کی کاشت کرتے ہیں اس لیے کوئی لنگر خاں  
نامی سکندر لودھی کے عہد کے ایک بڑے امیر نے یہ مقبرہ میں تعمیر کرایا تھا۔  
اس مقبرے میں سواہے اس کے کہ بڑی بھائی۔ نہایت مستحکم اور عالی شان عمارت  
ہے اور کوئی خصوصیت نہیں ہے۔ یہ گنبد آٹھ فٹ اونچے اور ستر فٹ مربع چبوترے  
کے مغرب جانب بنا ہوا ہے۔ گنبد (۱۳) مربع اور (۱۴) بلند ہے جس کے چاروں طرف  
پر چار برجی دار حجرے (۱۸) مربع اور (۱۴) اونچے تھے شمال و مغرب کے گوشے کا  
حجرہ تو گر گیا جس کا نشان اب بھی معلوم دیتا ہے اور شمال مشرق کی طرف کے حجرے  
کی برجی گر گئی۔ ان حجروں میں قبریں تھیں۔ چنانچہ شمال و مشرق کے حجرے میں اب بھی  
ایک قبر موجود ہے۔ جس گنبد میں لنگر خاں کی قبر ہے وہ سطح زمین سے چھت تک (۲۰)  
بلند ہے اور چھت سے گنبد کی چوٹی تک اور (۱۳) کی بلندی ہے اس میں تین طرف تین  
دروازے ہیں۔ مغربی دیوار میں تین دیوار دوزخرا ہیں بشی ایک مسجد کے ہیں۔ اس  
حجرے میں تین قبریں ہیں جن میں سب سے بڑی مغربی دیوار سے ملی ہوئی لنگر خاں  
کی قبر ہے جو چھت کی گچی کی تھی۔ (۱۴) اونچائی اور (۱۴) اونچائی ہے۔ مسجد کے وسط میں ایک  
کھلا ہوا مستطیل مقام (۱۳) مربع ہے جس کے بارہ ستون ہیں اور اس پر ایک برجی بھی  
ہے۔ صحن سے چھت تک اس کا ارتفاع (۱۴) ہے اور چھت سے گنبد کی چوٹی تک اور  
(۱۴) کی اونچائی ہے۔ گنبد اور اس کی ملحقہ عمارت سب پختہ چھت کی گچی کی ہیں جن کی دیوار  
کے باہر دار استرکاری ہے۔ بلحاظ صناعتی کے لودیوں کے زمانے کی عمارت کا یہ  
کوئی بہت عمدہ نمونہ نہیں ہے۔

# پنج برجی زمرہ پورہ

۸۵  
۱۳۸۸ھ

موضع زمرہ پورہ جو وہ شہر دہلی کے جنوب میں چھ  
میل کے فاصلے پر ہے یہ گاؤں پٹھانوں کے وقت  
سے آباد ہے۔ اگلے زمانے میں اس گاؤں کو کچن سہلے

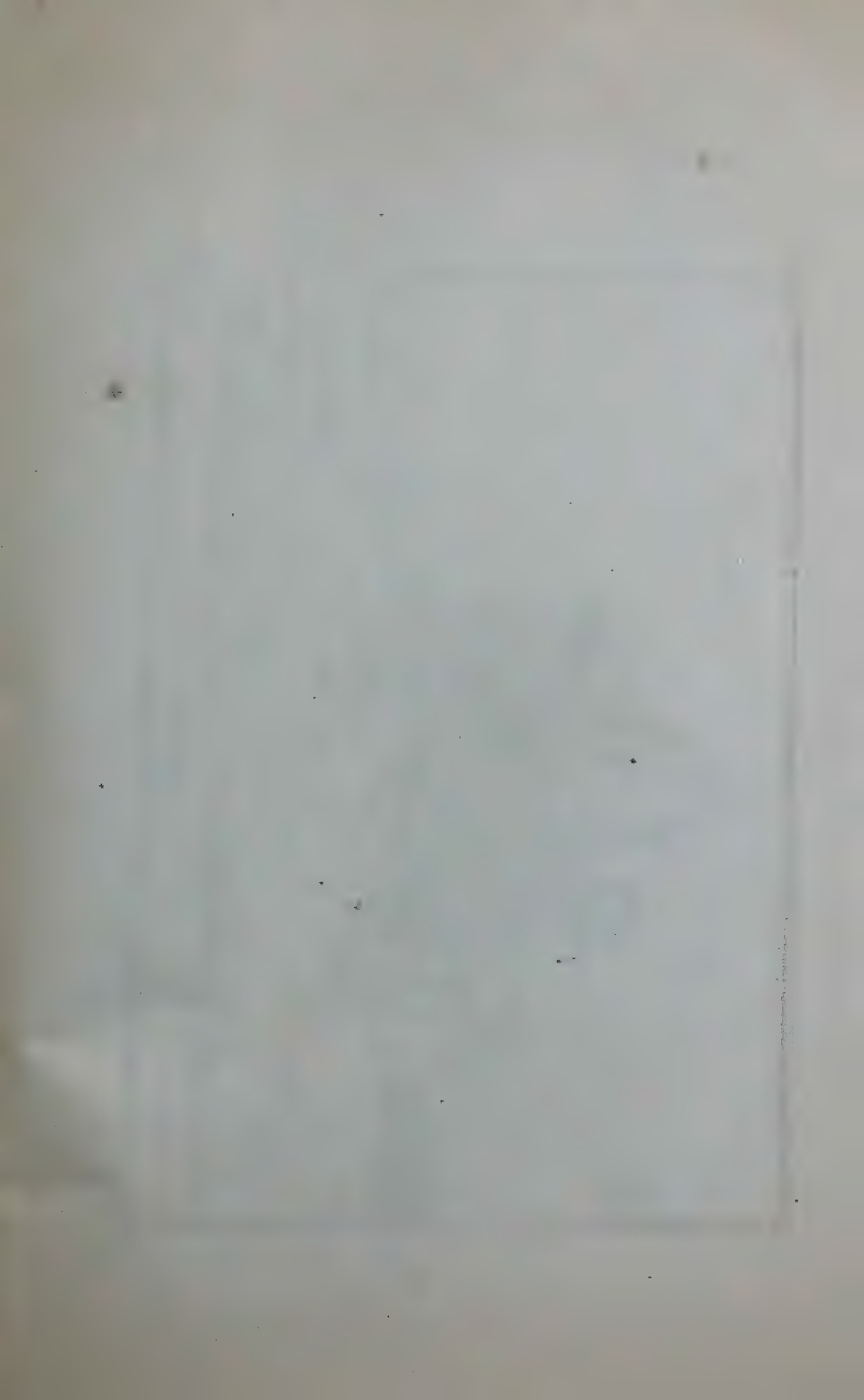
کہا کرتے تھے پھر یہ گاؤں زمرہ خاں نامی کو جاگیر میں ملا جبکہ زمرہ پورہ نام ہو گیا۔ اس





تخت شاهی







تشریح احوال و احوال









مقام پر پانچ برج جوئے اور پتھر کے پختہ بنے ہوئے ہیں اور ان میں بہت سی  
تجریں ہیں۔ معلوم نہیں کہ یہ زمرہ خان کون تھا اور یہ برج کس کے عہد میں بنے ہیں مگر  
ساخت عمارت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ برج پٹھانوں کے عہد کے بنے ہوئے ہیں  
ان برجوں میں سے کسی پر کتبہ نہیں ہے کہ جس سے تاریخ بنا اور بنانے والے کا نام معلوم  
ہو سکے اس واسطے بجز اس کے نہیں کہا جاسکتا کہ پٹھانوں کے وقت کی یہ عمارت ہے  
اور جتنی مدت پٹھانوں کی سلطنت کو ہوئی۔ اتنی ہی مدت ان برجوں کے بننے کو بھی  
ہوئی۔ یہ زمرہ خان کی بڑا ڈھبھی ہے اور اس خاندان کے پانچ نام آور مشاہیر یہاں مدفون  
ہیں اور اسی وجہ سے پانچ برج کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مقابر سارے کے سارے  
لودیوں کے بنوائے ہوئے ہیں اور سرسید کی تحریر قریں قیاس ہے کہ سکندر لودی کے  
زمان سلطنت میں یہ مقام میں بنائے گئے ہیں۔ انھیں برجوں کے پاس اسی عہد کا  
ایک بہت بڑا کنواں ہے مگر اس میں پانی کئی چلو ہوگا گہنگی کے سبب یہ کنواں اندر سے باہر  
بودہ اور بوسیدہ ہو گیا ہے کہ مرمت کے قابل بھی نہیں رہا۔ انھیں برجوں کے نیچے  
زمرہ پور آیا ہے اور زمینداروں نے چھوٹی پٹریاں ڈال رکھی ہیں۔

## پہلا برج

داخل ہوتے ہی ملتا ہے جو چالیس فٹ مربع احاطے میں ہے جس کی  
دیواریں گیارہ فٹ بلند ہیں۔ سامنے کے رخ پر ٹوٹی ہوئی سیڑھیاں  
چڑھ کے ایک پھاٹک میں سے گزر کر احاطے میں پہنچتے ہیں۔ پھاٹک ۵  
بلند اور ۴ عرض ہے جس میں خالص دروازہ چار فٹ چوڑا ہے۔ احاطے کی پچھلی دیوار  
گر کر زمین کے برابر ہو گئی ہے۔ مقبرہ ایک کھلا ہوا مربع مقام ہے جو دو فٹ بلند  
چوڑے پر بنا ہوا ہے۔ گنبد بارہ پتھر کے ستونوں پر بکھڑا ہے۔ سطح زمین سے گنبد  
کی بلندی ۵ ہے۔ چھت کے اطراف کنگورہ اور ایک پتھر کی چوڑی کنگنی ہے۔ گنبد  
پتھر اور چوئے کا بنا ہوا ہے۔ گنبد کے اندر کی قبریں سب ٹوٹ پھوٹ کر نیست و  
تابود ہو گئی ہیں۔ احاطے کے کونے پر جو چاروں برجیاں تھیں وہ بھی گر گئیں  
یہ گنبد شش پہاڑ ۵ مربع احاطے میں سے ۴ بلند ایک  
دوسرا برج احاطے کے اندر ہے۔ یہ گنبد دو فیٹ کے کرسی کے چوڑے پر بنا ہوا  
ہے۔ گنبد کا قطر ۵ ہے۔ گنبد کے چار ستون ہیں کل بلندی گنبد ۴ ہے۔ اس گنبد میں



بھی کوئی قبر باقی نہیں رہی۔

## تیسرا برج

یہ بھی ۱۶ مربع عرصے کا گنبد بارہ سنگین ستونوں پر استادہ ہے۔ سطح زمین سے تا سقف ۱۳ اور گنبد کی بلندی تک ۳۳ کی اونچائی ہے۔ پتھر اور گچ کا بنا ہوا ہے۔ بیچ میں ایک قبر سنگ سرخ کی ۴۲ لمبی ۲۲ چوڑی اور چھ لچ اونچی ہے۔

## چوتھا برج

ان برجوں میں یہ برج سب سے زیادہ شان دار اور پر رونق ہے جو ۸ مربع عرصے پر چبوترہ نہیں ہے۔ گنبد کے اطراف کنگوراء چھت تک ۳۳ کی بلندی ہے اور چھت سے سنہ کر گنبد کی چوٹی تک ۳۸ اور۔ یہ بھی چوٹے پتھر کا ہے۔ گنبد کے تین دروازے اور بیس ستون پتھر کے ہیں۔ اس میں چھ قبریں ہیں جو نہیں معلوم ہوتا کہ کس کی ہیں۔ جنوب مغرب کی طرف سیڑھیاں بھی ہیں جن سے اوپر چڑھ سکتے ہیں۔

## پانچواں برج

یہ ایک محاط عمارت ہے جو لمبائی و تعمیر سب میں عمدہ اور حالت موجودہ کے اعتبار سے بھی سب سے بہتر ہے۔ گنبد ۸ مربع عرصے پر اور سات فیٹ کے کرسی دار چبوترے پر بنا ہوا ہے سطح زمین سے چھت تک ۳۳ اور گنبد کی چوٹی تک ۳۳ کا ارتفاع اور ستراد ہے۔ گنبد پتھر اور گچ کا ہے۔ باقی عمارت بھر بھرے پتھر کی ہے۔ شمال اور جنوب اور شرق میں تین دروازے ہیں۔ چھت چوبیس سنگین ستونوں پر ٹکی ہوئی ہے۔ اس گنبد میں تین سادی قبریں ہیں جن پر نہ نقش و نگار ہے نہ کوئی کتبہ۔

## بستی خاں کی باولی مسجد

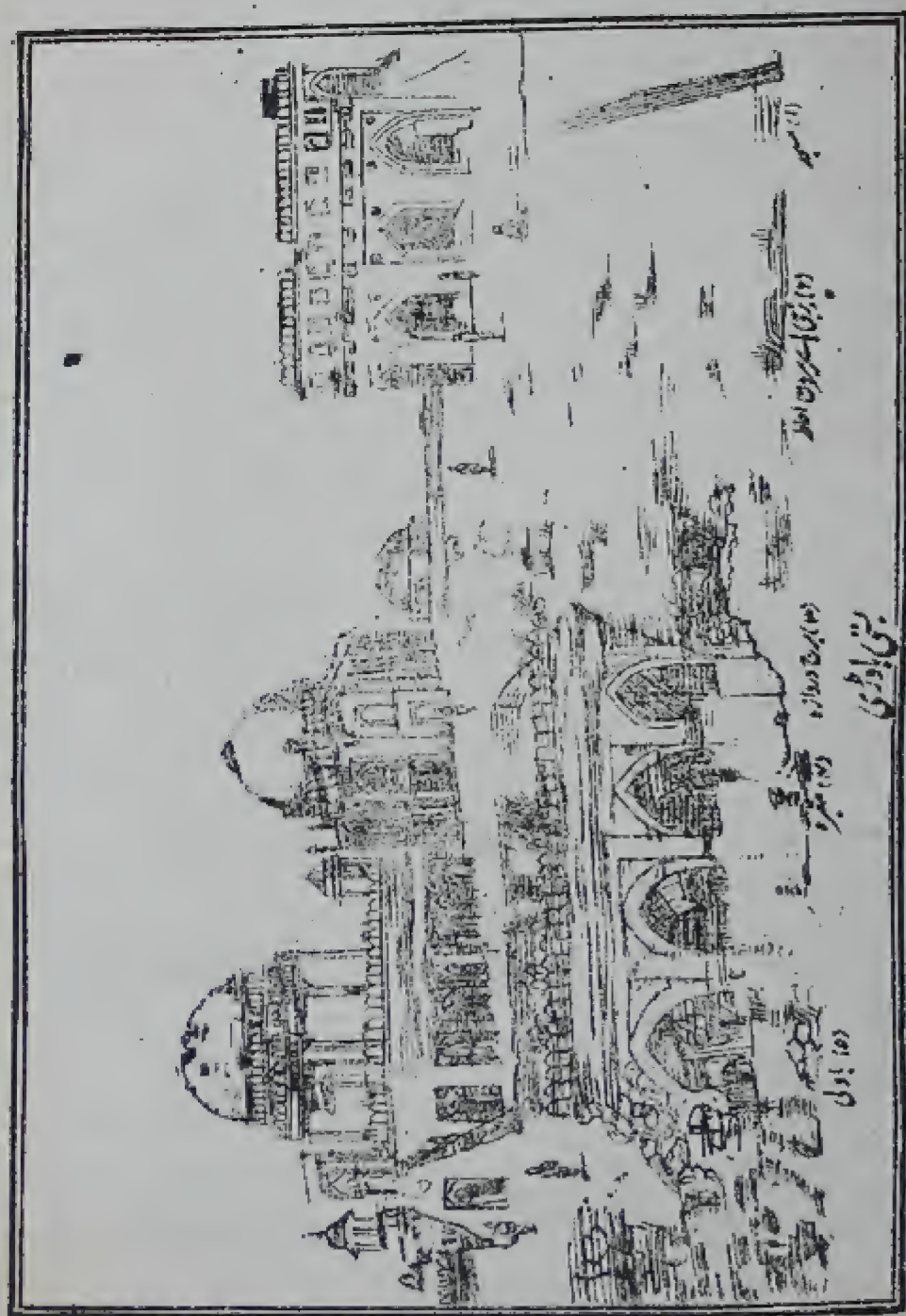
بستی خاں خواجہ سراسکندر لودھی کے زمانے میں ایک ذی شان اور باد فعت امیر خاں نے موضع نظام پور کی حدود میں بہت سی اراضی محاط کر کے ایک بہت بڑا

دروازہ اور مقبرہ ۸۹۲ھ ۶۱۴ھ

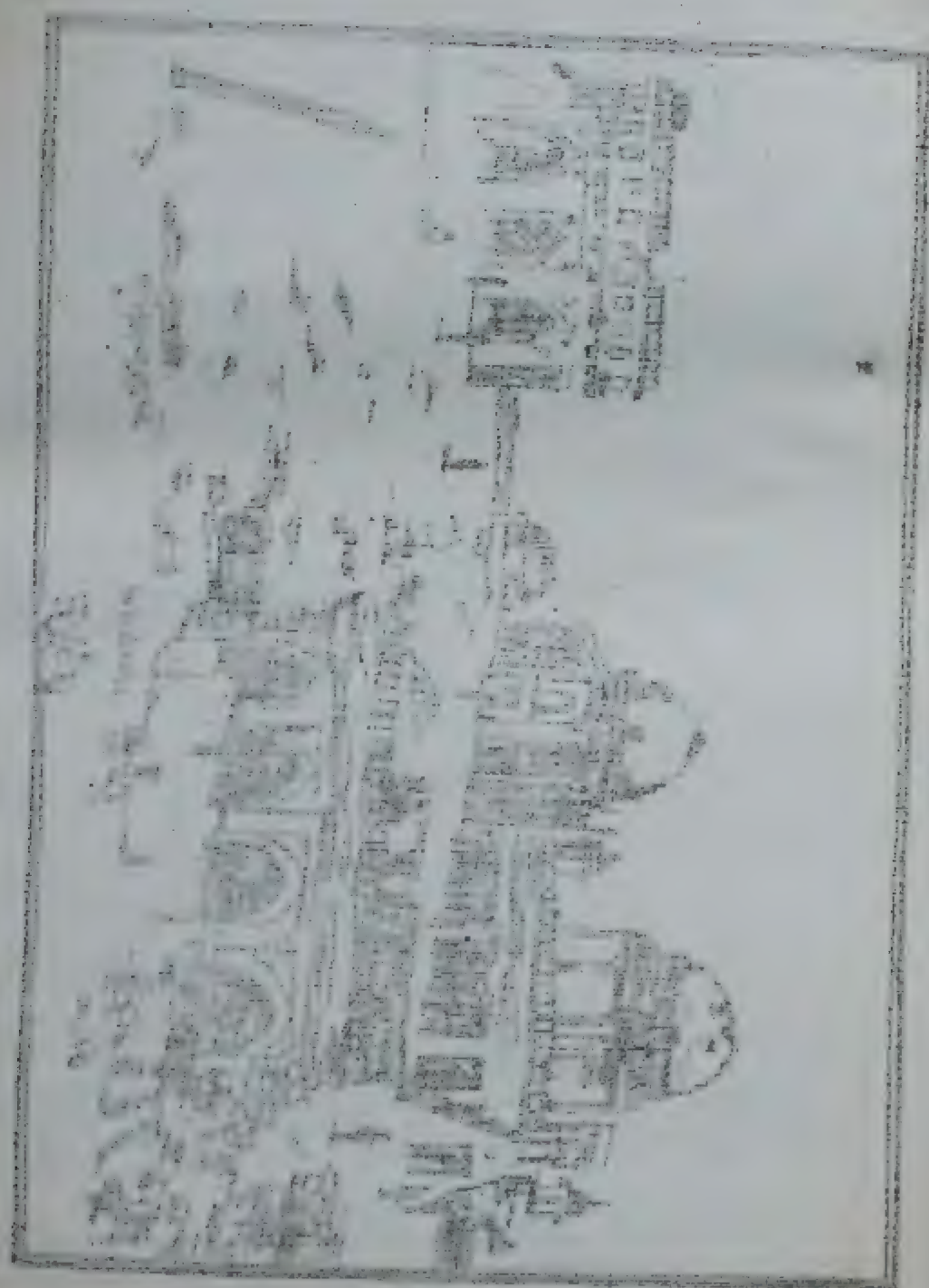
گنبد دار مسجد کا دروازہ مسجد نہایت کشادہ باولی اور اپنا مقبرہ ۸۹۲ھ میں بنوایا۔ اگلے زمانے میں باولی کو باوڑی یا بایں کہتے تھے پھر باوڑی کہنے لگے۔

۱۵ حضرت نظام الدین کی درگاہ سے جو خام رستہ دشمن چراغ دہلی کو جاتا ہے اسی پر ارادت مند خاں کا کٹرہ ہے اس کے پیچھے داریل کی سڑک اور تین درگا آہنی پل ہے۔ سڑک کے پار یک ڈنڈی کا رستہ ہے (بقیہ نوٹ صفحہ آئندہ)











# باؤلی

یہ باؤلی بہت بڑی اور بہت گہری ۱۱۲ x ۳۳۱ ہر گراب بالکل دھ گئی اور خشک ہو گئی ہے۔ اگلے زمانے میں باؤلی کو باؤڑی یا بامیں کہا کرتے تھے۔ اس باؤلی ہی کے سبب سے اور اس کے بانی بستی خاں کے نام سے یہاں جو بستی تھی بستی باؤڑی مشہور تھی۔ اب نہ کوئی گاؤں ہے نہ بستی اب تو جہاں تک نظر دوڑاؤ کہیت ہی کہیت نظر آتے ہیں جس میں نظام پورہ روشن چراغ دہلی مبارک پور کوٹلے۔ مجاہد پور وغیرہ کے لوگ زراعت کرتے ہیں۔ باؤلی کے چو طرف نہایت خوش نما دالان بنے ہوئے تھے۔ اب آٹھ سائے کے دالان تو رہے نہیں مگر ان کا ملبہ باؤلی کے اندر اٹ گیا ہے۔ دالانے بامیں یعنی شمال اور جنوب کی طرف ایک ایک سہ درسی کھڑی ہے جو آٹھ اور آٹھ اونچی ہے اس میں کالہی ایک ایک اونچا اور بڑا درجہ میں زمینہ تھا گرا پڑا ہے۔ مشرق کی طرف کا دالان تو اب رہا نہیں مگر اس رخ پر لاؤ لگا کر پانی پھینچا جاتا تھا چنانچہ لاؤ کی لکڑیاں کھڑی کر کے کی پتھر کی دو کڑیاں دائیں بائیں موجود ہیں جن میں ایک ایک سوراخ ہے۔ اس باؤلی کے اوپر دار مغرب کی طرف ایک مسجد ہے اور یہ باؤلی گویا اس مسجد کا حوض ہے نہ عرض یہ کہ باؤلی جب درست حالت میں ہوتی ہوگی تو ایک پُر لطف اور دل چسپ سیر گاہ ہوتی۔ اب تو دیکھئے سے ڈر لگتا ہے باؤلی کی بندش کی دیواریں بلند ہیں۔ باؤلی کی سیڑھیاں اب اب تک تھیں اب ان میں سے صرف نو باقی رہ گئی ہیں وہ بھی شکستہ ہیں اور باقی طلبے میں دب گئی ہیں۔ باؤلی کے شکم میں اب اس قدر جل جھاڑی ہو گیا ہے کہ سوائے ایک گڑھے کے باؤلی کی صورت پہچاننا بھی مشکل ہے۔

باؤلی کے مغرب میں ایک مسجد ۱۱۷ x ۱۱۲ اور ۱۱۲ x ۱۱۷ اونچی ہے۔ یہ مسجد حسب معمول

# مسجد

تین دروں کی ہے اور چھت سپاٹ ہے۔ کوئی مینار نہیں ہے۔ بلندی مع انکورے کے ۴۴ ہے۔ دو طرفہ چھتیں چھتیں سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ بیچ کا دروازہ ۹ چوڑا اور اوپر آدھ کے دروازے چوڑے ہیں۔ بلندی دروں کی ۹ ہے۔ سڑک کی طرف جو

نکلے اور صفحہ اربعہ درگاہ سے قریب قریب ایک سیل جا کر داہنی جانب کھیتوں میں بستی باؤلی کی عمارت نظر آتی ہے جس کے آگے مبارک پور کوٹلہ۔ مجاہد پور وغیرہ ہیں اور پھر صفحہ جنگ کے مقبرے سے جو شرک قطب کو جاتی ہے وہ مل جاتی ہے۔ اور بستی باؤلی کے آگے ہی حضرت روشن چراغ دہلی



مسجد کے پچھت کی دیوار پر وہ ۳۳ بلند جس میں دو کٹر کیاں ہیں اور پانچ دیوار دوز  
محرابیں مسجد کے محاذ میں ۲۱ چوڑا پختہ چوڑا ہے جو بلندی میں (۲) ہے مسجد کے واسطے  
پائیں جہاں اوپر چڑھنے کا زمین پر وہاں مٹیاں تھیں جو گر گئی ہیں مگر ان کے چوتھے ابھی  
باقی ہیں مسجد کے اندر رنگ آمیزی کا کام تھا جس میں کا اسب بہت کم نظر آتا ہے کیوں کہ کھیت  
والوں نے مویشی باندھ باندھ کے ستیاناس کیا ہے اور پھر کھانا پکا کر مسجد کی ساری  
دیواروں خصوصاً پیش حاق کو بالکل سیاہ کر دیا ہے مسجد کے اندر چونہ کاری سے قرآن شریف کی  
آیتیں مثبت لکھی ہوئی ہیں جو بجایا سے جھڑ گئی ہیں۔ پیش طاق پر پہلی سطر میں یہ آیت ہے۔  
پہلی سطر..... ہواللہ الذی لا الہ الا ہو عالم الغیب والشہاد کا لہ از سماع احسنی.....

شروع کا اور آخر کا حصہ جھڑ گیا۔

دوسری سطر۔ قل یا ایہا الکافرین۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ قل ہواللہ اور قل اعوذ  
بہوہ الفلق۔ مگر اس کا بھی کچھ حصہ جھڑ گیا ہے۔

گنبد کے گرد پہلے بیٹھ پر۔ اسے حسنی۔ چھوٹے طبقے میں آیت الکرسی۔ مسجد کے ہر کونے پر جا بجا  
اللہ اکبر لکھا ہوا ہے۔ تینوں محرابوں پر دو طرفہ طعنے حسبی اللہ کے ہیں۔

پہلے تو ہم اسی کو بستی خاں کا مقبرہ سمجھتے تھے کیوں کہ یہ مسجد کا دروازہ نہیں معلوم  
دیتا بلکہ ایک مستقل گنبد معلوم دیتا ہے گو کہ اس میں کوئی قبر نہیں ہے۔ یہ صدر دروازہ

برج دار پتھر اور گچ کا ۳۳ مربع دس فیٹ بلند چوڑے پر ہے۔ چوتھے سے لے کر  
چھت تک ۲۴ اور چھت سے گنبد کی چوٹی تک ۳۳ جملہ بلندی اس دروازے  
کی (۶) ہے۔ اس دروازے کی دونوں جانب بلند دیوار دوز محرابیں ہیں اور چاروں  
طرف پتھر سے اور ۹ پاؤں اونچے دروازے ہیں۔ گنبد کے زمینے میں (۲۶) میٹر چاروں  
میں۔ فرش بالکل خام ہے۔ گنبد ہشت پہل ہے اور ہر محراب پر دو طرفہ حسبی اللہ کے  
طعنے ہیں۔ گنبد میں اندوار رنگ کا کام تھا جو اب باقی نہیں رہا۔ دروازہ کی مغربی  
جانب محراب میں ایک چھوٹی سی محراب دار کھڑکی بطور نشین کے لگی ہوئی ہے دروازے  
کا مغربی رد کار نقش و نگار سے آراستہ ہے جس میں جا بجا سنگ سرخ لگایا گیا ہے۔  
چوتھے سے اجازت سے تک مسجد اور پتھر پتھر لگا ہوا ہے۔ اس گنبد کا کلس لٹ  
گیا ہے۔



## بستی خاں کا مقبرہ

اس دروازے سے چند گز کے فاصلے سے بالکل سامنے مشرق کی طرف بستی خاں کا نہایت خوش قطع مقبرہ

ایک چتر کی وضع کا چاروں طرف سے کھلا ہوا اس برج کا پہلا چوترہ  $\frac{1}{2}$  مربع اور  $\frac{1}{2}$  اونچائی دوسرا چوترہ  $\frac{1}{2}$  مربع  $\frac{1}{2}$  اونچائی تیسرا چوترہ اصل چوکھنڈی کا  $\frac{1}{2}$  مربع دہائی اونچائی۔ لمبائی چتر کی  $\frac{1}{2}$  اونچائی۔ یہ مقبرہ دو منزلہ پہلے ہم اوپر کی منزل کا حال لکھتے ہیں۔ یہ سرے پانک سنگ سنگ کا بنا ہوا ہے جس کے ہر طرف تین تین درمیں اور اس طرح چاروں طرف کے بارہ درہوں کے پنج کادرے چوڑا اور  $\frac{1}{2}$  اونچائی اور بغلی کے دو درمے چوڑے اور اونچائی دہائی  $\frac{1}{2}$  ہے۔ اس چوکھنڈی کے پہلے چوترے کے چاروں کونوں پر سنگ سرخ کی  $\frac{1}{2}$  مربع برجیاں تھیں جن میں چار چار ستون پندرہ پندرہ فیٹ اونچے تھے تین طرف کی برجیاں تو گر گئیں اب صرف ایک مشرق کی باقی ہے۔ چوکھنڈی اوپر سے ہشت پہل ہے۔ اندر چوڑے کا ایک ڈھیر رہ گیا ہے جسے قبر کا تعویذ سمجھا جائے کیوں کہ اصل قبر نیچے کی منزل میں ہے۔ اس کا احاطہ کنگورے نما جس کا دروازہ مشرق کی طرف ہے جو  $\frac{1}{2}$  چوڑا اور  $\frac{1}{2}$  اونچائی اور اگر کنگورے کو شمال کریں تو اونچائی  $\frac{1}{2}$  اور بڑھ جائے گی اس کے باہر طرف بارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ گنبد بھی سنگ سرخ کا تھا جس کی سلوں نے اپنی جگہ چھوڑ دی ہے اور ان دروازوں میں سے اس کثرت سے گھاس اُگی ہے کہ گنبد خضر کہیں تو بے جانہ ہو گا۔ ہم جب گئے تو برسات کا موسم تھا م کو حیرت ہوئی کہ یہ سبز نخل کا گنبد کیسا پھر جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ گھاس اس گنبد کی موت قبل از وقت کی نشانی ہے۔ حکام کی ذرا سی توجہ سے یہ گھاس نکالی جاسکتی ہے مگر کون ہے جو اس طرف توجہ کرے اور کسے غرض پڑی ہے اور کسے درہے۔ قبر کے گرد بھی ایک پست چوترہ تھا جو اب باقی نہیں رہا۔ گنبد کے چاروں طرف یا اللہ یا اللہ بیسوں جگہ ٹھہرا ہوا ہے اور گرو گنبد کے ایک چوڑا چھہرے جو جابجا سے گر گیا ہے۔ گنبد کے باہر چھہرے کے اوپر چاروں طرف سورہ فتح اور سورہ قدر پتھر کے تراشے ہوئے حروف سے لکھی ہوئی ہے۔ یہ حروف جابجا سے جھڑ گئے ہیں۔ اس قبر کو عجیب طرح سے بنایا ہے پہلے تو بہت اونچا چوترہ بنا کر اس میں در در کے نیچے کوٹھڑیاں سی بنادی ہیں اور بیچ میں بستی خاں کی اصل قبر کا مقام  $\frac{1}{2}$  مربع چاروں طرف سے بند ہے۔ گرد اس کے آگے چوڑی غلام گردش دی ہے



جس کے ہر طرف پانچ پانچ درہیں اس طرح بست دری ہوئی اور اسی طرح ہر طرف پانچ پانچ گنبد چھت کے اندر ہیں پس گنبد بھی بیس ہوئے اور بیچ میں اصل برج ہے اور اسی پراد پر کا برج بنا ہوا ہے۔ نیچے کی منزل چشم مربع ہے بارہ سیڑھیاں چڑھ کر اوپر جاد توستی خاں کی قبر کا چھتر ہے اس برج کے دروں میں کسی خانے میں جالیاں لگی ہوئی تھیں۔ مگر اب جالیاں تو لوگ آگھاڑ کر لے گئے صرف ستون اور برج باقی رہ گیا ہے۔ برج کے اوپر کس تھا اس کو اکھاڑنے میں شاید وقت پیش آئی جو اس بے دری سے نکالا گیا ہے کہ چھت میں بغار بڑ گیا ہے۔ جس چبوترے پر بستی خاں کی قبر ہے اس پر بھی تین سیڑھیاں چڑھ کر جانا ہوتا ہے۔ یہ گنبد اوپر کے چبوترے سے ۴۷ اور زمین سے ۴۴ فٹ بلند ہے ان چاروں عمارتوں کے گرد ایک وسیع فصیل ناکنگورے دار احاطہ ۲۹۰ x ۱۹۰ ہے جس کی دیوار دس فٹ بلند ہے۔ یہ مقام کسی زمانے میں بہت نفیس ہوگا۔ اب بھی ایک اچھی سیرگاہ ہے۔ ان مکانات پر کوئی کتبہ ایسا نہیں ہے جس سے تاریخ بنا معلوم ہو سکے اس سبب سے سوائے اس کے کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ عمارت پٹھانوں کے دقت کی بنی ہوئی ہے۔

**ایک منہدم مسجد** | بستی بادی سے جنوب مشرق کے کونے میں ایک بڑا شان دار وسیع اور پختہ فصیل ناکنگورے دار احاطہ ہے جس کے چاروں کونوں پر ایک ایک برجی تھی اب صرف شمال مغرب کے کونے کی برجی بگئی ہے وہ بھی آدھی گری ہوئی ہے باقی تینوں طرف کی بالکل منہدم ہو گئیں۔ مغرب دو چوٹی دار محراب میں سے چھت پر چڑھنے کا (۱۳) سیڑھیوں کا زینہ ہے اسی طرح جنوب مغرب کے کونے کی محراب میں بھی زینہ ہے۔ اس احاطے کے تین طرف ایک ایک بڑا عالی شان دروازہ تھا جن میں کے دو شمال جنوب کے اب بھی موجود ہیں مشرق کی طرف کا گر گیا۔ احاطہ کی دیوار کے ہر سکشن میں جو (۲۰) ہیں تین دیواروں کے درمیان دیوار کی بلندی دس فٹ ہے سجد کی چھت گر گئی صرف پختہ چوڑا اور اونچے پائے کی دیواریں جن میں زینہ برج اور پکی مٹی کے موجود ہیں۔ یہ احاطہ ۵۸ مربع ہے۔ دروازہ ۸-۱۰ اونچا اور (۲۵) چوڑا ہے جس کے سامنے چھہ چھہ سیڑھیوں کا دو طرفہ زینہ ہے۔ چبوترے کی کرسی (۲۰) بلند ہے اسے شامل کر لیں تو دروازے کا ارتفاع ۱۸-۲۰ ہو جائے گا۔ صحن مسجد جو تمام چھاڑیوں سے ایسا بکرا ہوا ہے۔



کہ چلنا مشکل ہے جا بجا کچھ پختہ قبریں بھی ہیں نہ کوئی مینار باقی ہے نہ گنبد کیوں کہ مسجد کا دالان تو پہلے ہی گر چکا ہے۔ مسجد کے گرد عمارات منہدمہ کے کھنڈیوں کے نشانات ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسجد آبادی میں تھی اور اب بجائے آبادی کے کھیتوں کے بیج میں نظام پور کے حدود میں ہے۔

**ایک چھوٹی سی مسجد** بستی بادی کے مغرب میں مبارک پور کوٹلے کی حدود میں ایک برج اور تین در کی ایک چھوٹی سی مسجد ہے۔ اندر رنگ آمیزی کا کام تھا۔ صحن پہلے ہوگا۔ کھیتوں کی وجہ سے باقی نہیں رہا۔ طبل دعرض مسجد کا  $۱۲ \times ۲۳$  ہے۔

**شیخ علی کی گمٹی** اس مسجد کے مغرب میں کوئی پانچ سو قدم کے فاصلے پر یہ بشت پہلو چھوٹا سا برج ہے جس کے آٹھ در شاگ سرخ کے ہیں۔ اس کے اندر تین قبروں کے نشان ہیں مگر اب کوئی قبر نہیں رہی۔ یہ عمارت  $۱۸$  مربع ہے۔ دروازے اور  $۵$  چوڑے ہیں۔ شیخ علی کی گمٹی مشہور ہے۔

**دولت بیگ کا باغ** ادبہ والی گمٹی کے مشرق میں کھیت میں ایک پختہ دیوار تھینا۔ بستی لمبی اور دروازہ اپنی کھڑی ہے کہتے ہیں کہ یہاں دولت خاں نامی کسی امیر کا باغ تھا۔ حدود دیکھنے سے ہزار فیٹ مربع کا اندازہ معلوم ہوتا ہے۔ چوں کہ اب اس زمیں میں کھیت ہو گئے ہیں باغ رہا نہ چار دیواری اب صرف ایک رخ کی دیوار باقی ہے اس کو بھی دیر سویر لوگ توڑ کر اپنے مصرف میں لے آئیں گے اس احاطے کے بیچ میں ایک چھوٹے سے شکتہ چوترے پر ایک پختہ قبر باقی رہ گئی ہے قیاس چاہتا ہے کہ وہ صاحب باغ کی ہو۔

**ایک بشت پہل برجی** ایک گرے ہوئے چوترے پر جو اب صرف ایک ٹیلے کی شکل کا رہ گیا ہے۔ بستی خاں کے گنبد کی بشت پر صرف پیچ کا رستہ چھوڑ کر سنگ سرخ کی ایک بہت خوش قطع بشت پہل برجی ہے جس کے پیچ میں چولنے لگی کی ایک قبر ہے اس کا ہر ضلع  $۳$  فٹ چوڑا ہے اور یہی دروں کی چوڑاں بھی ہے اور ادسچاں (نچ) ہے۔ ستون سنگ سرخ کے ہیں جس کی بیٹھاک اور اوپر کی پتھری الگ چوکون پتھر کی ہے اور بیچ میں ستون



کا سنگ ٹکڑا الگ۔ آٹھ ستونوں میں سے ایک گر پڑا ہر گر پڑا یہیں ہی مشرق کی طرف کے ایک ستون کے گرد کلمہ طیبہ منقوش ہے باقی تین ستونوں پر چاروں طرف "الملک لله" تین ستون سادے ہیں اور گرا ہوا ستون بھی سادہ ہی ہے۔

**دو طرفہ عمارت کے کھنڈر** بستی باؤلی اور اس جڑی کے شمال میں پکڑی راستے کے دو طرفہ دور دور تک جا بجا

عمار توں کے کھنڈر نظر آتے ہیں۔ کہیں کوئی اونچا ٹیلا ہے کہیں دیوار کا کوئی حصہ رہ گیا ہے کہیں کسی محراب کا ایک پاکھا ہی بچا ہے۔ وہی طرف کی حالت بھی یہی ہے اڈل تو بستی باؤلی کے آگے ایک بڑے وسیع پختہ احاطے کی دیوار چلی گئی ہے۔ جو اکثر جگہ سے گر گئی ہے اور بعض جگہ موجود بھی ہے پھر اس کے بعد اور ایک احاطہ اسی قسم کا شروع ہوتا ہے۔ یہی سلسلہ حضرت نظام الدین رح کی درگاہ تک مسلسل چلا گیا ہے۔ کہیں چپہ بھر زمین خالی نہیں اور قبروں کا تو کچھ شمار ہی نہیں بہت سی مسٹ سٹاکیٹیں اور بہت سی متفرق طور پر موجود بھی ہیں۔ جب اس سرزمین پر ساٹھ سال سے ہل پھر رہا ہے اور کھیت بولتے بولتے جاتے ہیں تو اب کسی عمارت یا قبر کا نشان کیسے باقی رہ سکتا ہے مزارعین کا پہلا فرض یہ ہے کہ وہ اپنے کھیت کو ان رکاوٹوں سے صاف کریں اور انھوں نے کبھی دیا اور جہان تک موقع ملتا ہے کرتے ہی جاتے ہیں۔ سنا کرتے ہیں کہ اگلے زمانے کے بادشاہ جب کسی سے ناراض ہوتے تھے تو ان کے زن بچے کو لٹھوں میں پلوادیا کرتے تھے اور ان کے مکالوں کی جگہ گدھے کا ہل بھر دیا کرتے تھے یعنی بال بچوں سمیت مرد و اڈالتے تھے اور ان کے گھر جڑ بنیاد سے اکھڑا کر پھینک دیتے تھے اس طرح کہ نشان تک باقی نہ رہ جاتے۔ پس کسی عمارت کو معدوم کرنے کا سرلیح الاصول نسخہ ہل کا پھر دینا ہے جواب بھی کثرت شائع ہے البتہ شان دوسری ہے۔ یعنی پہلا طریقہ منراؤ تھا اور اب محض اقتضائے لیل دنہا ہے۔

**بیوی باندی کا گنبد** اسی رستے پر بائیں طرف بستی باؤلی کے شمال میں یہ مقبرہ ہے جس کا قبہ اندر سے بہت خوب صورت ہے اور اس قسم کا ہی جیسے کہ کابلی ٹوپی ہوتی ہے۔ یہ گنبد بہت خستہ ہے سقے میں چاروں طرف

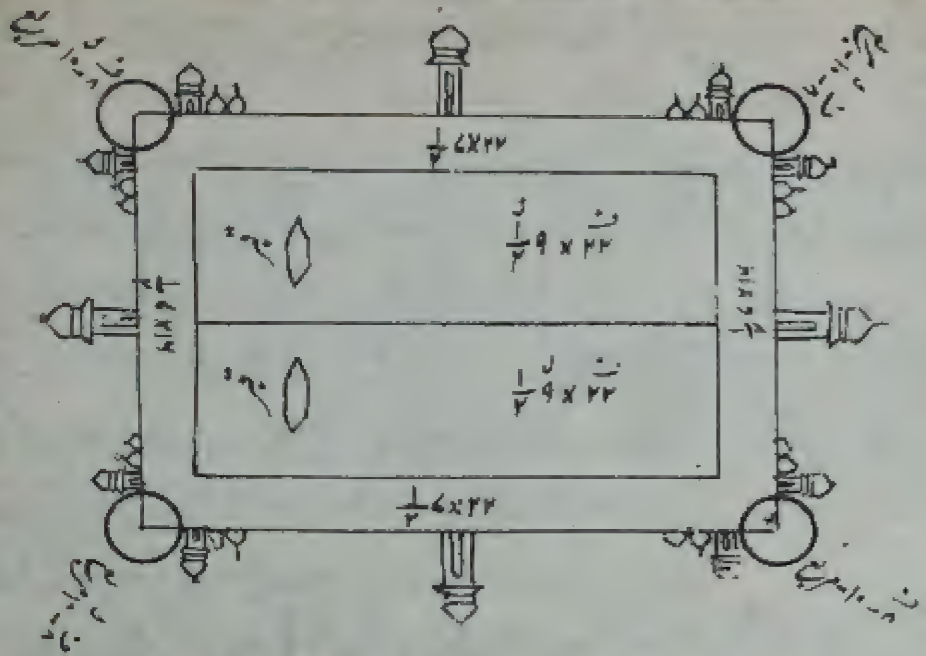


ایسی بڑی بڑی گہری دراڑیں نیچے سے چوٹی تک پڑی ہیں کہ قبے کی چار پھانکیں ہو گئی ہیں اندر جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے کہ اندر سے ان دراڑوں میں سے روشنی نظر آتی ہے خدا جانے یہ حالت کب سے ہو اور کب سے اس طرح کھنڈا ہوا کھڑا ہے اور اب تک گمراہیوں نہیں۔ خیر آج نہ گرا تو کل گرے گا۔ رہے نام اللہ کا۔ نہ اندر فرش باقی رہا ہے نہ کوئی قبر۔ تین طرف در ہیں آٹھ اونچے دھڑے اور چوڑے اور مغرب کی طرف صرف دیوار دوز طاق ہے۔ یہ گنبد آٹھ مربع ہے۔ اس گنبد میں اندر کے رخ پر کمر کی وضع کی پھانکیں بنی ہوئی ہیں اور جہان دیوار ختم ہو کر گنبد شروع ہوتا ہے وہاں گنبد کے گرد ۱۶ طاق ہیں غرض ہر اپنی طرز میں نہالا اور بہت خوب صورت نہ مقامی روایات سے یہ بیوی باندی کا گنبد کہلاتا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

**ایک مزار کا ٹھنڈ** یہیں کھیت میں صرف محراب کا بہت اونچا ایک ٹھنڈ یعنی ایک پاکھا کھڑا ہے جس سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ یہ محراب منتی بہت اونچی۔ خدا جانے وہ عمارت کیا تھی جس کا یہ باقی ماندہ حصہ ہے۔

**ایک نفیس محل کا مقبرہ** رستے کے داہنی طرف ایک محل دکھائی دیتا ہے جو بالکل کے پاس ہے۔ صرف فرق اتنا ہے کہ اس میں ایک ہال اور چاروں طرف دالان اور کمرے ہیں اور اس میں دھبے دالان اور گرد کمرے ہیں۔ آپ ذرا نقشہ ملاحظہ فرمائیں تو خوب سمجھ میں آجائے گا۔ مگر ہم یہ نہ پوچھنے لگا کہ یہ کس کا محل یا مقبرہ ہے جس طرح آپ ناواقف ہیں ہم بھی گم ہیں۔ کھراؤن میں گم است کراہی ہری کند۔ کیوں کہ ایسی عمارتوں کو کسی سے منسوب کرنے کا کوئی ذریعہ ہی نہیں ہے۔ بعض عمارتوں کی نسبت تو لوگ آئین شاہی سنائی سنائی روایات پر کسی نام سے منسوب کر دیتے ہیں جن کی کچھ تصدیق نہیں آجی حافظہ اور روایات کی دست میں سے بھی زیادہ پرانی ہیں ان کا خدا ہی حافظ ہے وہ ماوشما کسی سے متعلق نہیں کی جاسکتیں اور اسی دلیل کی یہ عمارت بھی ہے۔ اس کی وضع قطع سے ہم سے کسی کا محل سمجھے اندر جا کر دیکھا تو ایک چھوڑ دود و قبریں موجود اور پھر کل میں علیہا فان کے طفرے لئے تصدیق کر دی کہ یہ محل نہیں ہے کسی صاحب کا مقبرہ ہے۔





چاروں طرف مشن کمرے میں۔ اُمریچ میں۔ گرد والان اور بیچ میں دو والان ہر طرف  
 واسنے باتیں دو چھوٹے دروازے اور بیچ کا بڑا دروازہ انہیں کے دو طرفہ طعنے  
 ہیں جو جھڑ جھڑا گئے چنانچہ مغرب کی جانب بڑے دروازے کے پاکھوں پر  
 کل علیہا فان کا طعنی بہ شکل پڑا جاسکتا ہے۔ اندر دار چھت قبر دار لداؤ کی ہر چاروں  
 طرف اور بیچ کے والوں میں تین تین گنبد میں جن میں کے دو ادھر ادھر کے  
 چھوٹے اور بیچ کا قلم دان نما لمبو ترا۔ زینے کی ۱۳ سیڑھیاں ہیں چھت اوپر سے  
 سپاٹ ہو کر ادھر ایک چوڑا ۳۲ مربع اور ۱۲ اونچا بنا ہوا ہے مگر اس پر قبر کا تو یذ نہیں  
 ہے جیسا کہ بتا ساحل میں ہے۔ مقبرے کی عمارت باہر سے ۸۴ مربع ہے۔ جس کے گرد  
 ۱۲ x ۱۲ کا چوڑا ہوا۔ ۹ اونچا ہے۔ کل بلندی عمارت کی ۱۲ ہے۔ مقبرے کے  
 گرد احاطہ بھی تھا جو کھیتوں کے سبب سے باقی نہیں رہا۔ ہاں نشان اب بھی باقی ہے۔  
 مقبرے کے اندر کثرت سے رنگ آمیزی کا کام تھا جو سب ماند پر گیا یا جھڑ گیا۔  
 باہر بھی سر سے پاتک رنگ کا کام جو باد و وجود امتداد ملنے کے جانجا اب بھی نمایاں ہے۔  
 مقبرہ بالا کے شمال میں رستے کے باتیں طرف ایک مقبرہ ہے۔  
**یاجی والی گٹھی** جسے مقامی لوگ اسی نام سے موسوم کرتے ہیں۔ یہ بھی ایک



نئی طرز کا دہر گنبد ہے۔ بیچ میں ایک پورا قبہ ہے اور ادھر ادھر آدھے آدھے اس طرح :-



اندر ایک پختہ قبر ہے باہر سے یہ عمارت  $۲۰ \times ۲۰$  ہے۔ مشرق کی طرف صرف ایک بڑا دروازہ ہے۔ اس کا پچاس چوڑا ہے۔ شمال جنوب میں دو کھڑکیاں ہیں اور پچاس چوڑی ہیں۔ کل عمارت کی بلندی  $۲۰$  ہے گنبد کے اوپر ایک مہلت درہ برج بنا ہوا ہے  $۹$  مربع ہے۔ یہ ایک نیا طرز ہے اور میرے خیال میں خوش نما بھی ہے۔ چھت پر جانے کی ۱۱۳ سیڑھیاں ہیں۔ چوکھٹیں ندارد۔ گرد ایک مختصر چبوترہ تھا جواب باقی نہیں رہا۔ نہ کھس ہی رہا۔ یہ ساری عمارت سنگ خارا اور چولنے کی ہے۔

**منگل والے پیر کا برج** یہ نام بھی گاؤں والوں کا بنایا ہوا ہے۔ یہ ایک مہلت پہل گنبد ہے بہت شکستہ چوکھٹیں جو چار طرف تھیں

ندارد کھس غایب۔ پلاستر انڈر سے سب جھڑ گیا۔  $۱۴$  مربع عمارت ہے چاروں طرف دروازے  $۸ \times ۸$  ہیں۔ بلندی  $۱۵$ ۔ فرش ندارد۔ قبر بھی باقی نہیں۔ غرض بالکل خراب و خستہ حالت میں ہے۔ گرد و پیش کے کھیت والے دیکھ اس میں کاتے ہیں۔

**ایک پختہ کنواں اور حمام** اوپر دالے برج سے آگے بڑھ کر ایک بڑا بھاری پکا کنواں ہے جس کے پاس چھ گنبد دار

جہرے ہیں جن میں کے چار سالم ہیں اور دو ٹوٹ گئے۔ دیواروں کے کونوں میں مٹی کے نل لگے ہوئے ہیں اور کنوئیں میں بھی ایک ڈاٹ لگا کر نل لگایا ہے اور اسی نل سے اس مکان کے ہر کمرے میں پانی پہنچتا تھا۔ گو یہ عمارت جا بجا سے گر گئی ہے مگر نلوں کی موجودگی اور اس کے پاس کوئیں کے ہونے سے صاف ظاہر ہے کہ یہ حمام تھا حمام کے قرب دوار میں محل یا مکان کا ہونا ضرور ہے۔ کوئی محل میں حمام نہیں بنایا کرتا لیکن اب محل تو غایب ہیں نہ حمام رہ گیا اور وہ بھی ٹوٹا پھوٹا۔



## بے چھت کی مسجد

اب ہم حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کی طرف چلے جا رہے ہیں اور جوں جوں آگے بڑھتے جاتے ہیں ریل

کی سڑک پاس آتی جاتی ہے یہ ایک بہت چھوٹی سی بے چھت کی مسجد ہے۔ مگر جتنی چھوٹی ہے اتنی ہی خوب صورت بھی ہے۔ ۵۰ فٹ ۶ انچ بلندی دیوار کی ۱۱ فٹ پچھیت کی دیوار میں صرف تین دیوار دوز طاق ہیں جن کے دو طرفہ طعنے کلمہ اور یا فتاح کے ہیں۔ اندر دیواروں پر تمام رنگ آمیزی کا کام تھا۔ یہ منتقل مسجد نہیں ہے بلکہ جس طرح بڑا ڈروں میں مغرب رویہ دیوار۔ اور دو پاسے کھینچ کر مسجد بنا دیتے ہیں ویسی ہی صحن تو کچھ ہی نہیں صرف چھ فیٹ ہے اس کے سامنے تین دروازے کے آگے چھ اینٹیں ۱۱ فٹ ۶ انچ ۱۱ فٹ ۶ انچ ایک چوکھنڈی ہے جس کی چھت قلمدان نما لداؤ کی ہے اس کے آگے چوتھرے پر چار قبریں ہیں۔ چوترا منڈیر چھوڑ کر ۱۱ فٹ ۶ انچ ۵ فٹ ۸ چوتھرے کے گرد احاطے کا نشان موجود ہے اس احاطے میں بھی بہت سی قبریں ہیں۔

## چوترا

نالے کے پاس ایک چوترا ۱۱ فٹ مربع ۵ فٹ اونچا ہے جس پر تین پختہ قبریں ہیں۔ ایک والی قبر پر چوٹے میں آیتہ الکرسی کندہ ہے۔

## گمزی

تین نالے کے کنارے تین گڑ کے ریلوے آہنی پل کے پاس تار کے کم نمبر ۹۵۱ کے سامنے دلی سے آتے ہوئے ریل کی سڑک کے داہنی طرف ۱۱ فٹ مربع ۱۱ فٹ اونچے چوتھرے پر ایک چھوٹی سی ۱۱ فٹ مربع گمزی بنی ہوئی ہے جس کے چاروں طرف ۱۱ فٹ ۶ انچ ۱۱ فٹ ۶ انچ اور ۱۱ فٹ ۶ انچ ۱۱ فٹ ۶ انچ ہیں کھڑکیں اور قریب باقی نہیں ہے۔ چھت قلمدان نما ہے۔ گمزی کے اندر رنگ آمیزی کا کام تھا۔ اب صرف کہیں کہیں ایک آدھہ ٹھیکانظر آتا ہے اور بس۔

## اور دو چوتھرے

اور ذرا آگے بڑھتے دو پختہ چوتھرے ریلوے فینک یعنی تار کی پاڑھ کے پاس ہیں جن کے اوپر قبریں ہوں گی مگر اب تو خالی ہیں اور سبھی سلسلہ ریل کی سڑک کے دوسری سمت بہت سی قبریں ریل کی سڑک میں آگئیں اور حسب ضرورت میدان صاف کر دیا گیا۔

## ایک برج کی مسجد

ایک چھوٹی سی مسجد ایک برج اور تین در کی ہے۔ داہنی طرف



جانب کا در ٹوٹ گیا ہے۔ بیچ کا در  $۱۱ \times ۱۱$  اور چھوٹے در  $۳ \times ۸$  ہیں مسجد  $۵۳ \times ۱۵$  ہے  
صحن کا چبوترہ  $۵۳$  مربع ہے۔

**ایک نام معلوم برج** اسی مسجد کے پاس ایک چھوٹا سا برج بہت خستہ حالت  
میں ہے۔ اندر کوئی قبر نہیں۔ دروازہ بھی ایک ہی ہے وہ بھی  
چھوٹا سا یہ عمارت  $۱۱$  مربع ہے۔

**ایک نام معلوم گنبد** ریکو سے لین تار کے کھم نمبر  $۹۵۰$  کے بیچ میں شرک کی بائیں  
طرف کوئی سو قدم کے فاصلے سے یہ گنبد پختہ اور چھ حالت  
میں ہے اندر رنگ آمیزی پھول بوٹوں گلہریوں کا کام ہے۔ گنبد  $۳۲$  مربع ہے۔ قبر نہیں ہے اندر اینٹ کے  
چوسکے لگا کر دروں میں چوٹی چوٹیں اور دروازے لگا دیئے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی شخص  
کا مقبرہ ہے اور سامان زراعت رکھنے کے لئے یہ سب کارستانی کی گئی ہے۔ اس شکل  
برائے اکل۔ دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بھس بھرا جاتا ہے۔ اصلی دروں کی بلندی اور  
چوڑائی  $۱۱ \times ۱۱$  ہے۔ پختہ چبوترہ  $۵۳$  مربع ہے۔ قبہ کے چاروں کونوں پر چار برجیاں اور اوپر  
سنگ سرخ کا کس ہے۔ معلوم نہیں کس کا ہے۔

**حوض خاص کے گرد** موضع کھرپڑے کے محاذی دلی سے جاتے  
نواح کے متعدد مقبرے وقت سیدھے ہاتھ کی طرف آٹھویں میل پر قطب  
روڈ سے باکل لے ہوئے دد گنڈ نظر آتے ہیں

ہیں سے حوض خاص کا رستہ گیا ہے اور ایک شرک نکال دی گئی ہے۔ یہاں سے گنبدوں کا سلسلہ  
شروع ہوتا ہے اور میرے خیال میں کوئی پانچ میل تک کے حلقے میں جا بجا گنبد ہی گنبد  
ہیں جن کا سلسلہ موضع منیر کے سے آگے تک چلا گیا ہے اب ہم ان گنبدوں کا بیان  
تفصیل وار لکھتے ہیں

**کھرپڑے کی حد کے مقبرے**

**بیوی باندی کے مقبرے** یہ دونوں گنبد باکل شرک کے کنارے ہیں۔ ان  
میں ایک بڑا ہی دوسرا اس سے چھوٹا اور یہ دونوں



مقبرے ”بیوی باندی کے مقبرے“ کے نام سے مشہور ہیں۔ اب نہ بیوی کو کوئی جانتا ہے نہ باندی کا کچھ ٹھکانا ہے۔ مرے بعد دونوں کا تفرقہ حکومت اور محکومیت کا سٹ گیا دونوں ایک ہی فرش زمیں پر ایک ہی حیثیت سے سو رہی ہیں ان کا قصہ یوں زبان زد خاص و عام ہے کہ بڑا گنبد بیگم نے اپنے لیے بنوایا تھا اور چھوٹا باندی کے لیے وہ باندی بھی کوئی جدم اور فیتق ہوگی جب تو گنبد میں دفن ہوئی۔ اُس زمانے کی باندیاں بھی آج کل کی بیگموں سے بدرجہ ہا بڑی ہوتی تھیں۔ آج اچھے سے اچھے امیر کو مقبرہ بنانے کی سکت نہیں۔ خدا کا کرنا کیا ہوا کہ باندی مری اول۔ بیگم تھیں قدر دان بلحاظ تقدم موت اپنے گنبد میں اُسے جگہ دی اور جب بیگم کی باری آئی تو وہ باندی والے چھوٹے گنبد میں آسودہ ہوئیں۔

سڑک سے ملا ہوا پہلا اور چھوٹا گنبد بیوی کا ہے جو دروازہ ۱۲ مربع ہے جس کے تین طرف دروازے اور مغربی رخ بند ہے محراب کی چوڑائی ۴۔ ۳ ہے۔ فرش اب باقی نہیں رہا۔ تین قبریں پختہ ہیں مگر شکستہ۔ ان میں ایک بڑی زنانی قبر ہے غالباً یہی بیوی کی ہے جو ۴ × ۱۲ ہے۔ طول و عرض میں ہے بلندی قبر کی ۳ ہے۔ اس مقبرے پر سجائے کلس کے سنگ سرخ کی ایک چوڑی برجی ہے دوسرا گنبد جو باندی کا مشہور ہے اوپر دالے گنبد کے برابر میں ہے یہ ۳ مربع ہے اس میں بھی چار طرف محرابیں ہیں مغرب کی طرف بند۔ بیچ کے در کے اوپر اوپر ایک ایک ایک چھوٹا در ہے بڑی محراب عرض میں ۱۲ ہے چھوٹی محراب کی بلندی اور عرض ۸ × ۲۔ ۱۰ ہے۔ مقبرے کی چن۔ یا پر بسم اللہ اور آیت الکرسی لکھی ہوئی ہے اور محرابوں کی ہر دو جانب کلمہ اور حسبن اللہ کے طفرے ہیں۔ اس میں چھ پختہ قبریں ہیں مگر سب ٹوٹی پھوٹی جن میں دو اونچی ہیں باقی زمیں دوز۔ اس کا فرش بھی اکھڑ پکھڑا چاروں محرابیں بھی ترخ گئی ہیں۔

## بارہ کھمبہ

اس کے چاروں طرف تین تین در ہیں بارہ کھمبے کے نام سے مشہور ہے۔ معلوم نہیں کس کا ہے۔ ۲۲ مربع ہے۔ قبر اور فرش دونوں نداشت بیچ کی آچ ۶۔ ۱۱ اور چھوٹی آرخ ۴۔ ۵ عرض ہے۔ اس گنبد کی شمالی جانب بالکل چوترے سے ملی ہوئی ایک کوتیاں ہے جو بہت خطرناک ہے کم اس کی منڈیر بن جاتی۔

سیتوں کے دو مٹھے | بارہ کھمبے کے پاس مغرب کی طرف دو چھوٹے چھوٹے سیتوں کے مٹھے ہیں ہندوان پر پھول دال چھایا کرتے ہیں



**گمزی** چار کھلے دروازے۔ باہر سے ۵۱ مربع۔ قبر اور فرش ندارد۔ یہاں گنبدوں کا کھٹور ٹھکانا نہیں گمزی رہی اپنی جگہ۔

**اور دو نامعلوم گنبد** (۱) تین طرف دروازے ایک طرف بند۔ ایک ٹوٹی پھوٹی قبر۔ فرش ندارد۔ لوگ چوکھٹوں کے بڑے

چور ہیں کہ دہلیز کے پتھر کام آتے ہیں۔ اکھاڑ لے گئے۔ یہ گنبد باہر سے ۳۲ مربع ہے (۲) اسی طرح کا جیسا اوپر والا ہے۔ ۳۳ مربع۔ پنج میں گچ کی ایک شکستہ قبر۔ تین طرف دروازے مغرب کی طرف بند۔ در کی چٹکان دھج۔

در اصل یہ گنبد جو کھڑ ٹیے کے مقبروں میں سب سے بڑا اور بہت شان دار ہے شہاب الدین تاج خاں

**گنبد باغ عالم یعنی شیخ شہاب الدین تاج خاں**  
اور سلطان ابوسعید کا مقبرہ ۹۰۶ھ

اور سلطان ابوسعید امرائے سلطنت درلودھی کا لیکن اب جس سے پوچھو اس باغ عالم کہتا ہے۔ ممکن ہے کہ پہلے اس کے گرد کوئی باغ رہا ہو کیوں کہ دور دور تک جگہ چھٹی ہوئی ہے۔ غرض یہ سموئی عمارت نہیں ہے یہ مقبرہ بہت خوب صورت بنا ہوا ہے۔ اندازے ۳۵ مربع ہے۔ تین طرف تین دروازے اور ہر در کے ادھر ادھر ایک ایک کھڑکی مغرب کی طرف کا بڑا در بند ہے مگر ادھر ادھر کی کھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں۔ بڑی محراب کی چوڑائی ۱۰۔ سیڑھیاں نہیں کہ بلندی معلوم کر سکیں۔ گنبد کی چند یا پر بسم اللہ اور اسماء حسنی دوسرے حلقے میں آیت الکرسی منقوش ہے۔ گنبد اس قدر اونچا ہے کہ بلا دور بین کے پڑھ نہیں سکتے۔ چار قبریں چوٹے گچی کی ہیں جن میں ایک ذرا بڑی اور اونچی ہے۔ فرش اب بالکل نہیں رہا۔ باہر دار سنگ سرخ کے چوکھٹوں کی چاروں طرف بڑی نفیس کھڑکیاں ہیں جن کے تین طرف نیلے ٹیئل لگے ہوئے ہیں اور اوپر ہر تین تین چھوٹے نہایت خوب صورت طاق بنا کر پھر سنگ سرخ کا چوکھٹا لگا کر طاقوں کے اندر نیلے ٹیئل لگائے ہیں جو بہت ہی بھلے لگتے ہیں۔ اس مقبرے کی ایک ندرت اس کا نفیس اور خوش خطا خط نسخ میں حفرے کا کتبہ ہے مگر غضب یہ کیا ہے کہ اتنا زبردست لگا ہوا ہے اسے پڑھنا از بس دشوار ہے یہ کتبہ سنگ سرخ کے چوکھٹے میں سنگ موسیٰ کی تختی پر وسطی ہے اور



دور کیا معلوم دیتا ہے مہیا کہ گن مثل کی طرح ہو۔

یہ کتبہ مغرب کی طرف لگا ہوا ہے بلادور میں کے پڑھا نہیں جاسکتا اسی وجہ سے لوگوں نے ایک باد ہوائی بات اڑادی ہے کہ اس کتبے میں اُس زمانے کا رنج اجرت اور اجناس کی تشریح ہے حالانکہ کتبہ یہ ہے۔

(۱) بنایا میں عمارت در عہد دولت سلطان الامیر محمد شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ  
(۲) ابن گنبد بنایا شیخ شہا بدین تاجخان سلطان ابوسعید تاجخان نام ماہ رمضان  
سنہ ۸۵۲ ویتجا مشہد اس گنبد کے اندر چار قبریں جوئے گی کی ہیں جن میں ایک فریڑی ہے  
اس گنبد کا کلس تو اب رہا نہیں مگر اُس کے گرد کاشگور سے دارکنول بہت ہی نفیس  
ہے۔ یہ اس وضع کا ہے جیسے مراد آبادی خاصہ ملکہ کے اوپر ردہ رکھنے کی مٹی ہوتی ہے۔

**قناتی مسجد**  
مغرب کی طرف جدھر کتبہ ہے اُدھر ہی گنبد کے پاس ہی ایک وسیع قناتی مسجد ہے جس میں بہت سی قبریں ہیں۔

**ایک رقناتی مسجد**  
اُس سے آگے بڑھ کر ایک اور محاطہ دار ہے یہاں بھی ایک اور قناتی مسجد ہے اس میں بھی قبریں ہی

قبریں ہیں۔

**توپوں والا گنبد**  
یہ نام کیوں پڑا کچھ خبر نہیں۔ یہ گنبد ۳۳ مربع ہے۔ اندر چار قبریں سنگ خارا کی اچھی حالت میں ہیں تین در کھلے مغرب کی طرف بند۔ یہ گنبد بھی عالم گم نامی میں ہے۔

**حوض علانی یا حوض خاص**  
آخر اس شامع الاحسان  
دہ چھ حوضیکہ غیرت بخت  
یہ زندہ بوجہ لبس در لور صفایا  
پیش او چشمہ سار آب حیات  
ساخت حوضیکہ پر ز آب بود  
بلکہ از صفت بخت آب بود  
مر جالبش چو بہار تاب بود  
خاکت ہے آب چمن سار آب

۶۹۵ھ - ۷۵۳ھ  
اور پھر ۱۲۹۵ء - ۱۳۸۸ء

ہوئی کوثر بود مگر کہ سلام آب او بہتر از گلاب بود  
یہ تالاب کا ہے کوٹھا ایک جمیل تھی جو ستر ایکڑ کے وسیع رتبے میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس تالاب کو سلطان علاء الدین خلجی نے ۶۹۵ھ میں بنوایا تھا۔ اس تالاب کی بندش ہر چار طرف سے سنگ بست اندچتہ تھی ۷۵۳ھ میں فیروز شاہ تغلق کا زمانہ آیا تو یہ تالاب



بہت شکستہ ہو گیا تھا سٹی سے تمام اٹ گیا تھا اور پانی کا نام نہ تھا۔ لوگ اس کے شکم میں گویں کھود کھود کر زراعت کرتے تھے فیروز شاہ نے گل برآری کر ایسی مرمت کروائی کہ گویا زر نو بنوا دیا اور جب ہی سے حوض خاص نام پڑا اور اسی سبب سے امیر تیمور نے اس تالاب کو فیروز شاہ ہی کا تالاب لکھا ہے چنانچہ امیر سوموف نے لکھا ہے کہ "یہ تالاب فیروز شاہ کا بنایا ہوا ہے جس کے چاروں طرف پختہ سلامی اُتری ہوئی ہے۔" اس تالاب کے چاروں طرف ایک ایک تیر کی زد پر اور نیز تالاب کے گرد عمارتیں بنی ہوئی ہیں۔ برسات کے پانی سے تالاب لب ریز ہو جاتا تھا اور اس قدر وافر پانی جمع ہوتا تھا کہ رعایا کی سال بھر کی ضروریات کو کافی ہوتا تھا۔ مولینا شرف الدین یزدی نے ظفر نامے میں جو الہ ملفوظات تیموری اس حوض کو فیروز شاہ کا بنایا ہوا لکھا اور عمیق کنواں لکھا ہے۔ ۵۳۰ھ میں فیروز شاہ نے اس تالاب پر ایک مدرسہ بھی بنایا تھا دلاز تاریخ مبارک شاہی)۔ اس تالاب کے جنوبی رخ پر اس سرے سے اُس سرے تک مکانات ہی مکانات تھے۔ فیروز شاہ کے مدرسے میں پختہ اور پست حجرے ہیں جن میں گاوٹوں والے رستے ہیں۔ اس مدرسے کے متولی سید یوسف بن جمال نے ۵۹۸ھ میں انتقال کیا اور مدرسے کے ضمن میں ہی آسودہ ہیں۔ کسی زمانے میں یہ مقام دل کش اور خوب ہو گا کہ اُس کے دیکھنے کو بے اختیار دل چاہتا ہو گا اور ایک معقول سیر گاہ ہو گی۔ اب بجائے سیر گاہ کے زراعت کا میدان عمارت دن بل چلتا ہے اور اس کے شکم میں کھیت ہی کھیت کھڑے ہیں۔ اب یہ حوض کی شکل نہیں رہا۔ بالکل ٹوٹ بھوٹ گیا اور بھر بھر کر برابر ہو گیا ایک قطرہ پانی کا نہیں ٹھہرتا سوکھا پڑا رہتا ہے اور لوگ زراعت کرتے ہیں۔ کھڑے سے آتے وقت تھوڑی دورت تک اس کا ایک بلند بند ملتا ہے جو حال میں ڈالا گیا ہے یا ممکن ہے کہ پہلے بند پر نئی مٹی ڈال دی ہو۔ اب اس گاوٹوں ہی کا نام حوض خاص ہو گیا ہے اور گنواروں کی زبان پر ہود لکھا ہے چڑھ گیا ہے ورنہ اب نہ حوض خاص رہا نہ تالاب رہا۔ وہ وسیع سلسلہ مکانات کا جو اس کے گرد تھے اکثر ان میں سے کھنڈر ہو گئے مگر پھر بھی یہ مقام دیدہ عبرت سے دیکھنے کے قابل ہے۔



## فیروز شاہ تغلق کا مقبرہ

۹۲ء  
۸۹

یاد ایام عشرت فانی : نروہ ہم میں نہ وہ تن آسانی  
 خاک میں رشک آسمانی : ہا کے کی بلند ایوانی  
 ایسی جنت سرا میں سے کون : بے دری کرسی سرور بانی  
 کیا ہوئی وہ بلند کی دیوار : کیا ہے وہ عمارت طولانی  
 جاتے گل میں چین میں ریزہ سنگ : کاہ کرتی ہزار چینی  
 نہ ملا کچھ نشان آبِ رواں : خاک سے جہان میں چھانی  
 شور زان و زغن ہر سحر خاش : اکباں بل و غزل خوانی  
 اس چین زار کو خزاں تھی ضرور : میں نے کیا تہ کی بات پرچانی

»»»

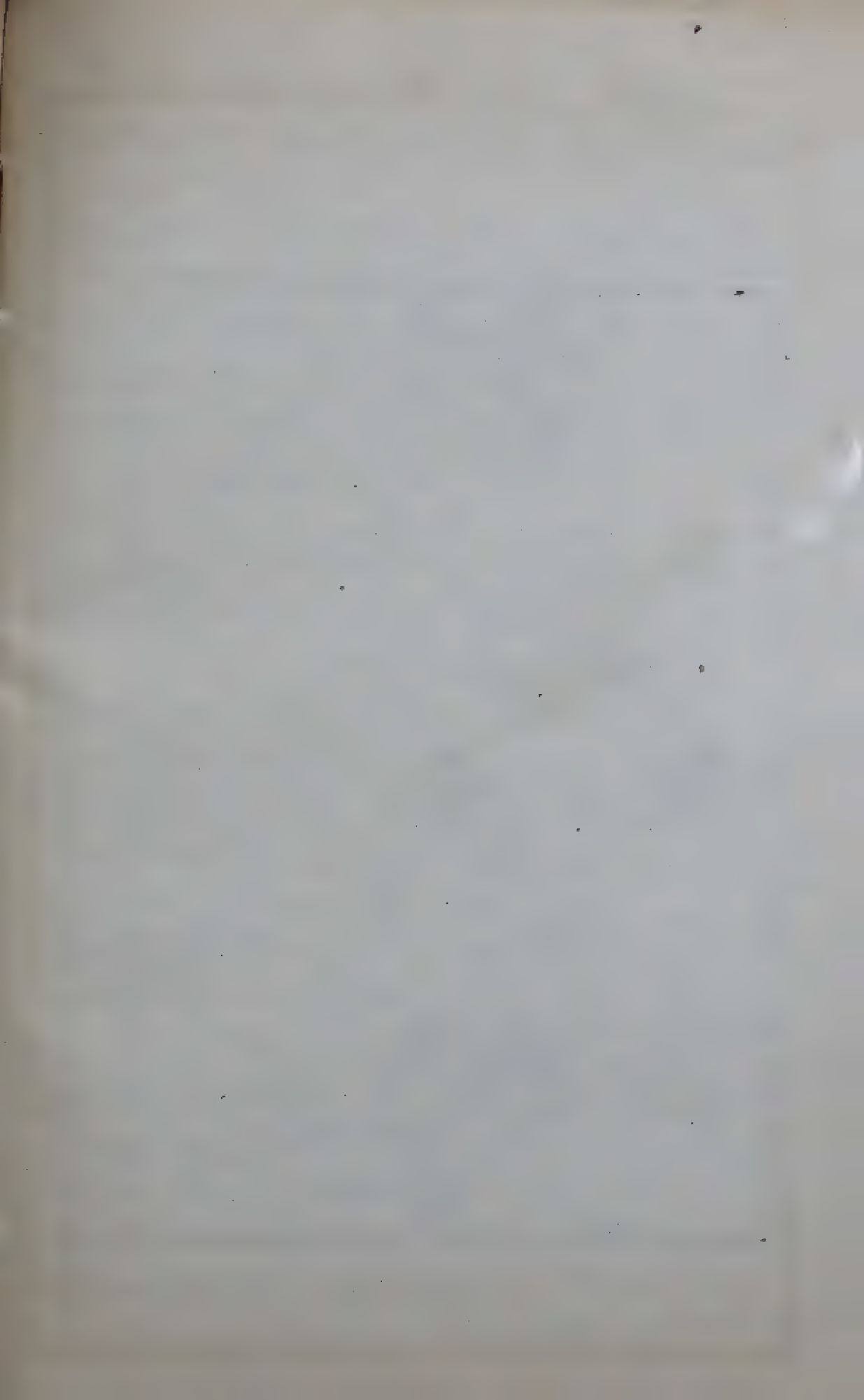
حوص خاص کے پاس ہی ایک کنارے پر فیروز شاہ (۸۸-۱۳۵۱ء) پسر سالار  
 رجب برادر خور تغلق شاہ کا مقبرہ پر کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ حوض اور مکانات ملحقہ تو فیروز  
 کے بنوائے ہوئے ہیں اور مقبرہ سلطان محمد ناصر الدین بن سلطان فیروز شاہ (۹۲-۱۳۸۹ء)  
 نے جو اپنے بیٹے ابو بکر شاہ بن ظفر خاں بن فیروز شاہ کے مرنے کے بعد بادشاہ ہوا  
 ۹۲ء میں بنوایا تھا۔ یہ مقبرہ اندر سے ۲۹-۳۰ مربع فٹ جو بہت عمدہ پتھر کا پختہ  
 بنا ہوا ہے جس کے دو جانب مغرب اور شمال میں ایک ایک لیٹن مکانات اور حجروں  
 کی ہر جو غالباً فیروز شاہ کا مدرسہ تھا۔ گنبد کے دو دروازے تھے ہیں۔ مغرب اور شمال  
 کی طرف بند اور دروازوں کے جواب میں دیوار دو محرابیں ہیں۔ مقبرے کا صدر دروازہ  
 جنوب کی طرف ہے جس کے سامنے پتھر کی ایک منڈیر کوئی دو فیٹ اونچی گھیر دینے سے  
 ایک مختصر سا خوش نما صحن نکل آیا ہے۔ اور اسی صحن میں سے ہو کر تین سیڑھیاں چڑھ کر مقبرے  
 کے اندر پہنچتے ہیں۔ دروازے کی محراب بلند اور ۶-۳ چوڑی ہے۔ مقبرے کے اندر  
 چار قبریں ایک ہی قطار میں ہیں۔ مغرب کی جانب سے را، قبر سب سے بڑی ۹-۴  
 اور ۲-۳ اونچی سنگ مرمر کی ہے اور یہی فیروز شاہ کی معلوم دہی ہے۔ اس کے پہلو میں  
 مشرق کی طرف دوسری قبر سنگ مرمر کی اور تیسری گچ کی ہے۔ چوتھی نیچے دار قبر نمبر ۴  
 کے پائین میں ایک چھوٹی سی قبر سنگ مرمر کی ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ اس گنبد میں  
 فیروز شاہ کا بیٹا نصیر الدین محمد شاہ اور علاء الدین سکندر شاہ پسر نصیر الدین بھی مدفون



نقشه مقبره فیروز شاه بابه و ضلع خاص









ہیں لہذا نمبر ۲ و ۳ کی قبریں ان دونوں صاحبوں کی ہوں گی۔ چوتھی قبر نامعلوم ہے۔ گنبد کا دروازہ چوڑا مستطیل اور محراب دار ہے جس کے بالائی حصے پر سنگ سرخ کی جالی لگی ہوئی ہے۔ دروازے کے اوپر کا پٹا بوا اور دونوں جانب کے ستون ذرا آگے بڑھے ہوئے ہیں جن پر نقش و نگار بنے ہوئے ہیں مشرقی دروازہ بھی وضع قطع میں یکسر جنوبی دروازے کی طرح کا ہے مگر اس کے سامنے احاطہ کی منڈیر نہیں ہے شمال رخ کی دیوار دوز محراب میں ایک نوکدار محراب کا دروازہ ہے جس میں سے ہو کر در سے میں جانے کا راستہ ہے۔ مقبرے کی دیواروں کی شکل بہت اوپر جا کر بدل جاتی ہے جو درج سے نشن اور پھر سوطا اضلعوں کی شکل کی ہو جاتی ہیں اور اس طرح ایک نہایت پیچ در پیچ شکل کا چھتہ بن جاتا ہے۔ مقبرے کی چھت کے اطراف ایک پست منڈیر ہے گنبد نصف دائرے کی شکل کا ہے جس کا قطر بہت بڑا ہے جو چوٹی تک پونہ پونہ پونہ پونہ ایک خوب صورت دائرے کی شکل کا ہو جاتا ہے جس میں سے پٹیاں باہم تقاطع کرتی ہوئی گنبد کے وسط تک پہنچتی ہیں۔ ان پٹیوں کے باہمی تقاطع سے تین قطاریں مختلف اقسام کا شکل کے گلدستوں اور پھولوں کی تراشی کی ہیں۔ ان پٹیوں اور گلدستوں پر اور گنبد کی سقف کی سفید سطح پر مختلف اقسام کی رنگ آمیزی کی گئی ہے۔ جنوبی دروازے کی پیشانی پر ایک نہایت عمدہ و وسطی کتبہ بخط طغری نسخ چوٹے میں کھدایا ہوا ہے جس کے کھیرے جھڑ جانے سے بہت ناقص ہو گیا ہے۔ جو عبارت جھڑ گئی اس سے قطع نظر کر کے بھی جو باقی ہے وہ ایسی پیچ در پیچ لکھی ہوئی ہے کہ طبیعت پر بہت زور ڈالنے کے بعد بھی پوری طرح سمجھ میں نہیں آتی۔ الفاظ اور پریچے اور پیچ پیچ ہونے سے کتبہ کیا ہے ایک بھول بھلیا ہے۔ بہر حال کافی غور کے بعد جو الفاظ کل سکے ہیں وہ یہ ہیں :- کتبہ :-

پہلی سطر ..... اللہ محمد رسول اللہ لاناں .... باتباع فرمالیش در میان  
دہ ماہ مرتب کرد سلطان محمد در عہد .... سلطان السلطین سکندر  
بن سلطان السلطین .... بیہلول شاہ خلد اللہ ملکہ و سلطانہ و اعلیٰ  
امرہ و شانہ در بہتم ماہ رمضان سنہ ثلثہ عشر لسمائہ۔  
دوسری سطر۔ سلطان السلطین سلطان فیروز شاہ طاب ثراہ و  
جعل الجنة مثواہ در .... بن شیخ قاضی بن شیخ حاجی لہ لبنا سے منراہ











مقبرے کے شمال میں بھی اسی قسم کا بلاک مدرسہ کی عمارت کا ہے اور اس طرح اب دو بلاک ہیں۔ بالکل دونوں بلاک ملا کر بہت وسیع عمارت ہے جس میں کشادہ دالان۔۔۔ درے اور حجرے ہیں جو ایک بڑے کالج کے لیے بالکل مکتفی ہو سکتے ہیں۔

**فیروز شاہ کے مقبرے کے**  
**شرقی جانب کے برج**

(۱) ہشت درہ برج دہرے دروں کا۔ ایک ضلع ۱۱۔۳۔۵ ہشت پہل برج۔ ایک ضلع ۱۱۔۳۔۵ اس میں سنگ سرخ کے نقوش کی ایک قبر زمین کے برابر ہے۔ (۶) بارہ کھمبار (۱۲) مربع جس کے چاروں طرف میں ایک قبر زمین کے برابر ہے۔

منسوب

دو دالان اس شکل کا



یہ عمارت ۸۰ x ۶۰ سنگ خارا کی بالکل صحیح سلامت ہے۔ لمبان میں گیارہ اور چوڑائی میں تین درہ ہیں۔ دونوں سروں پر دو گنبد۔ گنبد نمبر (۱) ۳۰ x ۲۳۔۹۔ گنبد نمبر (۲) کے سامنے بالکل تالاب کے کنارے ایک دو منزلہ نہایت وسیع اور مرتفع دالان ۱۰۰ x ۳۰ ہے۔ اس کے دونوں سروں پر بھی گنبد تھے۔ شمال کی طرف کا برج نصف گر گیا اور جنوب کی طرف صرف دو دروں سمیت ایک یا کھٹا کھٹا ہے۔ چھت نام کو نہ رہی۔ تختانی حصہ طولا نصف گر گیا اور نصف باقی ہے۔ عجیب نہیں محل محل ہی ہو اور یوں تو چھتی عمارتیں ہیں سب تالاب کے کنارے ہیں اور سب ہی کا ایک رخ تالاب کی طرف ہے جسے چاہو جل جل کہہ لو۔

**تالاب کے کنارے کی مسجد**  
یہ مسجد عمارت ملحقہ کی شان و شوکت کے لحاظ سے بہت بڑی اور شین بنائی گئی ہے۔ حصہ دالان ۱۰۰ x ۵۶ ہے۔ دائیں بائیں دو گنبد دالان ہیں۔ داہنی طرف کا دالان گر گیا۔



پہلا ان ۳۵ - ۴۶ ہیں۔ مسجد پانچ در کی ہے اور دو درغلی والاؤں کے ملائیں تو نو دری سمجھو۔ موجودہ صحن مسجد کا اتم مربع ہے جس کے بیچ میں ایک پرانا درخت نیم کا اور دو قبریں سنگ سرخ کے نقویدوں کی ہیں۔ اس صحن کے علاوہ مسجد کے گرد ایک وسیع پختہ احاطہ بھی ہے۔ مسجد کے صحن میں ایک حوض بھی جس میں مٹی بھری ہوئی ہے جو ۳۵ مربع ہے۔ مسجد کی چھت کی دیوار میں تالاب کے رخ پر تین سنگ سرخ کی شہ نشینیں رکھی گئی ہیں۔ بیچ کی شہ نشین بڑی ہے اور ادھر ادھر کی چھوٹی۔

**نگینہ گمٹی** حوض خاص سے ہم موضع منیر کہہ کو چلے جو کوئی ڈیڑھ میل جگہ ہے فیروز شاہ کے مقبرے کے نزدیک حوض خاص کے کنارے ایک ٹیلے پر ایک برجی گھڑی ہوئی ہے جسے لوگ نگینہ گمٹی کہتے ہیں۔ یہ ایک شش دری برجی ہے جس کا ایک ضلع ۵۰ گز کا ہے۔ قبر نہیں ہے۔ گرد کا چوڑا شکستہ ہو گیا۔ ایک خشک کنواں بھی چوڑے پر ہے۔ اس سے ذرا آگے بڑھ کر ایک وسیع اور پختہ چار دیواری کے اندر بہت سی قبریں ہیں۔

**بجلی خاں کا گنبد** منیر کہہ جاتے وقت داسے ہاتھ کی طرف ایک بلند ٹیلے پر جو گنبد ہے وہ بالعموم بجلی خاں سے منسوب کیا جاتا ہے مگر فنا کے اندھیرے گھپ کے سلسلے بجلی کی کوئی بھی کچھ روشنی نہیں ڈالتی۔ گنبد کی ایسی گہری تاریکی چھائی ہوئی ہے کہ ٹوٹنے سے بھی رستہ نہیں ملتا۔ یہ مقبرہ اندر سے اتم مربع ہے۔ سارا پلاستر اندر باہر کا گر پڑا کہیں کہیں کچھ ٹکڑا نگارہ لپا ہے۔ ایک ہی لین میں چار قبریں سج کی ہیں ایک قبر سب میں بڑی اور اچھی حالت میں ہے کچھ بھوتے کو سمجھ لو کہ یہی بجلی خاں کی ہے۔ باقی شکستہ ہیں۔ تین طرف کے در کھلے ہوئے ہیں۔ شرقی جانب کا گنبد کر دیا گیا ہے۔ (۱۵) اسٹیرھیوں کا زینہ اوپر چڑھنے کو ہے۔ چوں کہ اس نواح میں سائے گنبد فیروز شاہ کے عہد کے پٹھان امراء کے ہیں ہونہ ہو بجلی خاں ان میں سے ایک ہوں گے۔ اس مقبرے کے مغرب میں ایک اور چھوٹی سی گمزی ہے اس مربع برج میں ایک ٹوٹی چھوٹی قبر بھی ہے مگر جب ستنے بڑے گنبد کا کچھ حال نہ کھلا تو گمزی کس شمار قطار میں ہے۔



**پھوٹا گنبد** بجلی خان کے گنبد کے پاس ہی اس نام کا ایک ادھہ بنا گنبد ہے۔ اس کو دیکھنے سے تو پھوٹے لے کا نام غلط معام دیتا ہے بلکہ بات یہ ہے کہ سارے کا سارا بن گیا صرف قبہ بننا باقی رہ گیا۔ چھت کا نہ نشان ہے نہ چھت کا کوئی گرا پڑا حصہ ہے خدا جانے کیا اتفاق پیش آیا کہ بنتے بنتے رہ گیا۔ یہ اندر سے منہ مربع ہے۔ قبر نہیں ہے۔ حاجی سنگیا کا مقبرہ اور مسجد حاجی صاحب کا اصل نام کیا تھا معلوم نہیں مگر اب تو گاؤں والے اسی نام سے پکارتے ہیں۔ گو یہ گنبد اور

اس سے اگلا دونوں موضع حوض خاص کی حدود میں ہی ہیں مگر موضع منیر کے سے قریب ہیں۔ مربع ایک گنبد جو اندر پولیاں بھری ہوئی ہیں خیر نہیں کہ قبر ہے یا نہیں۔ مشرق اور شمال میں ایک ایک دروازہ ہے۔ سامنے ایک پانچ دری پختہ مسجد ہے جس میں کے دو درگئے مسجد کا دالان ۸۵ x ۹۰ ہے۔ صحن مسجد ۸۵ x ۸۵ ہے۔ اسی کے کنارے مقبرہ ہے۔

**ایک گزری** ادھر والے گنبد کے شمال مغرب کے کولے میں ایک گزری ہے۔ مربع کھڑی ہے۔ بیچ میں قبر کا صرف گڑھا رہ گیا ہے اور گزری کا قبہ بھی بالکل کھنڈ گیا ہے۔ چون کہ یہ گزری ادھر والے مقبرے کے پاس یعنی اس کے احاطے میں ہے قیاس یہ چاہتا ہے کہ بڑے گنبد والے صاحب کے یہ کوئی متوسل ہوں گے ہم کو نہ آقا کا پتہ ملانہ متوسل کا۔

## موضع منیر کے حدود کے گنبد

**قناتی مسجد** گاؤں سے ورے کوئی دو گولی کے ٹپ پر ادھر والے گنبد کے مغرب میں ساٹھ فیٹ مربع قناتی مسجد ہے۔ چوتھے پر بہت سی قبریں اور بیچ میں ایک پڑانا نیم کا درخت کھڑا ہے چوتھے کے گرد منڈیر اور چاروں کونوں پر گول فیل پائے بنے ہوئے ہیں۔ چوتھے کی دیوار میں چو طرف طاق طاق بنے ہوئے ہیں۔ پچھت کی دیوار میں پیش طاق۔ کے پیچھے ایک بڑا طاق اور ادھر ادھر تین تین چھوٹے طاق اس طرح کل سات طاق ہیں۔ بہت پرانی شہر اور معلوم دیتی ہے۔ سارا چوترا جھاڑی اور کانٹی سے ڈھک گیا ہے۔



**موضع منیر کے کئی گنبد** منیر خاں اور وزیر خاں فیروز شاہ کے زمانے کے دو امراء تھے کہتے ہیں کہ دونوں بھائی بھائی

تھے۔ انہوں نے دو گاؤں بسائے تھے جو انھیں کے نام سے مشہور ہیں۔ منیر خاں کا منیر کھاں ہوا جو کثرت استعمال سے منیر کہ ہو گیا اور امیر خاں کا گاؤں امیر کہہ لائے لگا۔ امیر کے کی بستی کا تو اب پتہ بھی نہیں رہا ہاں منیر کہ موجود ہے۔ منیر خاں کی نسبت کہتے ہیں کہ شکار کا بہت شوق تھا اور چیتے پالا کرتے تھے۔ دونوں بھائیوں نے دونوں گاؤں جاٹوں کے ہاتھ فروخت کر ڈالے۔ اس بستی کے متصل تو صرف دو گنبد ہیں ایک تو بالکل بستی کے اندر ہے اور دوسرا بستی کے باہر۔ پہلے گنبد سے کوئی نہر اُتر قدم پر۔ دونوں گنبدوں کو لوگ منیر خاں ہی کا بتلاتے ہیں لیکن میرے خیال میں بستی کے اندر والا گنبد کسی اور کا ہو گا رہا باہر والا گنبد وہ بہت عالی شان ہے اور قیاس یہ چاہتا ہے کہ وہی منیر خاں کا ہو گا۔

**بستی کا اندر والا گنبد** (۱) ادھر ادھر دو دو لداوی محرابیں ہے امرتسار بہت خراب و حستہ حالت میں ہیں بیچ میں

ایک قبر ہے وہ بھی خام جس پر گاؤں والے اپنے تھاپتے ہیں۔ اس گنبد کے شمال میں دو کوٹھریاں ہیں وہ بھی گنبد کی طرح بوسیدہ ہیں۔

(۲) بستی کے باہر اوپر والے گنبد سے کوئی نہر اُتر قدم کے فصل سے ایک بہت بلند ٹیلے پر (۲۵) سیرٹھیاں چڑھ کر یہ گنبد (۳) مربع ہے جس کے دو دروازے ہیں۔ چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں اور دونوں دروازوں پر دو دروازے اس میں تین قبریں سنگ سرخ کی ہیں۔ چوں کہ یہ گنبد بہت بلند ٹیلے پر بنا ہوا ہے اور خود بھی اونچی عمارت ہے دور دور سے دکھائی دیتا ہے۔ ہونہ ہو یہی منیر خاں کا گنبد ہو گا

**مراد آباد پہاڑی کے چار گنبد** منیر کے سے مغرب رخ پر کوئی ایک میل کے فصل پر ایک بڑا گنبد ہے جو

بار لا گنبد کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے آگے ایک اور گنبد ہے مگر چھوٹا جو باجنا گنبد کہلاتا ہے۔ اور آگے بڑھو تو پہاڑی پر دو گنبد اور ہیں ایک بڑا اور ایک چھوٹا۔ یہ چاروں گنبد کن کے ہیں معلوم نہیں۔ پہلے مراد آباد پہاڑی کوئی گاؤں تھا اب اس کا وجود نہیں ہے



اب تو یہ چاروں گنبد موضع منیر کے کی ہی حدود میں ہیں۔

**وزیر کے کے مقبروں کا گردپ** | تیر کے سے دو گولی کے ٹپ پر پانچ

دہ، وزیر خاں کا مقبرہ جو سب میں بڑا اور علی شاہی ہے ۶ مربع۔ اندر ٹھاکس پولیاں  
بجھری ہوئی ہیں کہتے ہیں کہ اس میں سنگ سرخ کی ایک قبر ہے۔ (۳۳ و ۳۴) دونوں  
ایک ہی طرز کے ۴ مربع گنبد نمبر ۲ میں ایک چوٹے کی قبر ہے۔ منیر خاں کے گنبد نمبر ۱  
کے سامنے ایک گنبد نمبر ۵ ہے۔ یہ گنبد معلوم ہوتا ہے کہ بعد میں بنائی گئی ہے کیوں کہ  
ایسی بے موقع منیر خاں کے مقبرے کی دیوار میں گھسا کر بنائی ہے کہ اس کے پیش کو  
عجیب لگا دیا اور بالکل اڑ ہو گئی۔ مقبروں کی اس لین کے محاذی بجانب جنوب  
ایک بہت بڑی اور عتیق متطیل باؤلی ہے جو بالکل دھ گئی ہے۔ باؤلی کے عرض میں  
ادھر ادھر دو برجیاں ہیں جن کے پنج میں کنواں ہے اور ادھر ہی ایک سہ دری بھی  
بنی ہوئی ہے۔

**دوقفائی مسجدیں** | منیر کے اور منیر خاں کے گنبد کے درمیانی میدان میں  
بائیں ہاتھ کی طرف تھوڑے تھوڑے فصل سے نکھیتوں  
میں دوقفائی مسجدیں ہیں جن میں کوئی خاص بات نہیں۔

## موضع محمد پور کے تین مقبرے

**محمد خاں کا مقبرہ** | دہ، منیر کے سے کوئی میل بھر اور منیر خاں

کے گنبد سے نصف میل پر محمد پور نام کا ایک  
چھوٹا سا گاؤں ہے جس کی نسبت سرسید نے لکھا ہے کہ "اس موضع میں ایک مقبرہ  
ہو جس کی نسبت معلوم نہیں ہوتا کہ کس کا ہے"۔

سراج عمر گزشتہ کا ڈھونڈتے گردوق  
میں اس عرض کرنے کی معافی چاہتا ہوں کہ میرے خیال میں سرسید نے اس مقام  
کو دیکھا نہیں اور سنی سنائی بات پر یہ مختصر سا فقرہ لکھ دیا اور نہ اس عمارت کی



عظمت و شان اس بات کی متقاضی نہ تھی کہ یوں سرسری طور پر ایسی گراں ڈیل مشاہدہ عمارت کا ذکر کیا جاتا۔ موضع محمد پور یا محمد شاہ بادشاہ کے نام پر آباد ہوئی یا کوئی محمد خاں اس کے بانی ہوں گے۔ پہلی صورت میں یہ شاہی عمارت ہوگی اور دوسری صورت میں محمد خاں کی اگر شوق آخر اختیار کی جائے تو محمد خاں بھی منیر خاں اور امیر خاں کے جوڑی دار اور ہم عصر ہوں گے۔ بہر حال یہ خیالی ننگے ہیں کوئی دل ٹھکتی اور ٹھکانے کی بات ہمارے ہاتھ نہیں لگی۔ مجھے اس عمارت کو مقبرہ کہنے ہی میں تامل ہے۔ اگر مقبرہ لغوی معنوں میں لیا جائے یعنی ہر وہ جائے کہ جہاں قبر ہو تو صحیح ہے اور اگر مترادف معنوں میں لیا جائے تو یقیناً غلط ہے۔ کیوں کہ اس عمارت کی صورت کبھی مقبرے کی نہیں ہے۔ صد ہا مقبرے ہماری نظر سے گزرے سب ایک ہی وضع قطع کے ہیں کہ یا مربع ہیں یا مستطیل۔ چار طرف چار دروازے پر گنبد مگر یہ کیسا مقبرہ ہے جو مسلسل ۱۶۲ ایک چلا گیا ہے۔ میرے خیال ناقص میں تو یہ تین در کی مسجد ہے ۶۰ × ۱۶۲۔ تین بڑے بھاری در ہیں ۴۴ چوڑے۔ اس عمارت کے تین گنبد ہیں بیچ کا بڑا ادھر ادھر کے چھوٹے۔ اس طرح تین قطعے ہیں ۱۶۲ × ۱۶۲ مربع۔ بیچ کے گنبد میں دو قبریں ہیں وہ بھی شکستہ۔ کتبہ کوئی ہے نہیں جس سے کچھ پتہ چیل سکے۔ سیدھے ہاتھ کی طرف کے پہلے قطعہ کی پچھت کی دیوار میں اوپر دار ایک سنگ باسی کا ٹکڑا کہیں کالا کر حین دیا ہے جو کسی دہلیز کا ٹکڑا معلوم دیتا ہے جس پر بسم اللہ اور کچھ آیت لکھی ہوئی ہے جو صاف پڑھی نہیں جاتی یہ پختہ نہایت لے اس نام کے گئی بادشاہ مختلف خاندانوں میں ہوئے ہیں (۱) محمد بن تغلق (۳۲۰-۳۳۵)۔ نام الدین محمد شاہ بن فیروز شاہ تغلق (۹۲-۱۲۸۹)۔ خاندان سادات میں محمد شاہ بن فرید خاں بن خضر خاں (۳۳۳-۳۳۴) سلطانین غلیہ کے آخری زمانے کے محمد شاہ (۴۱۸-۴۱۹) آخر الذکر تو رنگیلے ہی مشہور تھے وہ تو اتنی بڑی عمارت کیا بنوائے اچھے عمارت ٹھیکری بہت پرانی یوں بھی ان سے منسوب نہیں کی جاسکتی۔ نہ اتنی پرانی اور اس طرح کی کہ محمد شاہ تغلق کی بھی جاسکے نہ اس کا طرز خاندان سادات کے بادشاہوں کی عمارتوں کا سا ہے لے دے کے دل اگر ٹھکتا ہے تو اسی پر کہ محمد شاہ بن فیروز شاہ نے یہ مسجد بنوائی ہوگی اور اسی کے نام پر یہ گاؤں آباد ہے یہ سیری ذاتی رائے عمارت کے طرز و انداز پر سے ہے ورنہ خدا معلوم حقیقت نفس الامری کیا ہے۔ ۱۲ من المصنف



بلندی پر ہی کوئی ڈیڑھ فٹ لمبا اور چھ اچھ چوڑا ہو گا پس یہ اس عمارت کے متعلق کوئی کتبہ نہیں ہو سکتا نہ وہ جگہ جہاں یہ لگایا گیا ہے کتبہ کی ہے۔ اس عمارت کی بلندی اٹھ ہر اور (۸۴) میٹر تھیوں کا زینہ ہے۔ عمارت کے پیش میں سنگ خارا کی سلوں کا چوڑا اچھہ تھا یہیں بہت سی گرگٹیں ایک آدھ رہ گئی ہیں البتہ سنگ سرخ کے ٹوڑے باقی ہیں۔ عمارت کی حالت سے معلوم ہوتا ہے کہ گاؤں والے اس میں فراغت سے رہتے تھے کیوں کہ اندر تمام آنکھوں نے خام دیواریں اٹھا اٹھا کر گھر وندے بنائے ہیں۔ فرش باقی نہیں رہا۔ مویشی باندھ باندھ کر سارے گھر سے ڈال دیے ہیں۔ ایسی نفیس عمارت کو اس درجے برباد کرنے کے بعد اب شاید خالی کرالیا گیا ہے کیوں کہ اس میں اب کوئی رہتا نہیں۔ صحن مسجد کا باقی نہیں رہا لوگوں نے مسجد کے اندر تک اپنے مکاؤں کو کھٹا دیا ہے اور ایسا ٹھیر لیا ہے کہ جب تک ان کے مکاؤں میں سے نہ گزر و مسجد میں پونج نہیں سکتے اور یہ سارے مکانات جب کہ کوئی پرسان حال نہ رہا بعد میں بنائے گئے ہیں جو تمام تر جاٹوں کے گھر ہیں۔

گاؤں کے اندر ایک اور گنبد اور مسجد | عین آبادی میں یہ چھوٹا سا حتمی مرج گنبد اسی کے پاس ایک سہ دری

بے بسی مسجد۔ گنبد میں دو قبریں ہیں ایک پتھر کی ایک چوڑے کی۔ گاؤں والوں نے پولیاں بھر رکھی ہیں کہ اندر جا نہیں سکتے۔ خانہ خدا کو دیکھئے اور اس بے حشرتی کو!

شکل یہ ہے۔

جس	جس
۱۸	۱۸
مربع	مربع
گنبد	گنبد
۱۸	۱۸
مربع	مربع



**ہمالوں پور کا مقبرہ** محمد پور سے کوئی دو فرلانگ پر ہمالوں پور کی بستی ہے۔ پہلے اس گاؤں کے گرد فصیل تھی جس کا تھوڑا سا حصہ اور ایک کونے کا برج باقی رہ گیا ہے یہاں بھی بستی سے ملا ہوا ایک گنبد آٹھ مربع شکستہ حالت میں ہے۔ اس میں بھی پولیاں بھری ہوئی ہیں۔ قبر کا حال معلوم نہیں۔ اب ہم اپنا چکر ختم کئے پھر حوض خاص کے سامنے آگئے اور یہاں سے تاج خان کے گنبد پہنچے ہوتے ہوئے کھر پڑے جا پونچے۔

**موضع کھر پڑہ** قطب روڈ کے آٹھویں میل کے پانچویں اور چھٹے فرلانگ کے درمیان دلی سے جاتے وقت سڑک سے ملا ہوا فصیل سے محصور جو گاؤں ہے وہ کھر پڑا ہے اور سڑک کی دوسری طرف سڑک سے ہٹا ہوا حوض خاص۔ فصیل اب جا بجا سے گر پڑی ہے۔ اس وقت تو اس گاؤں میں مشکل سے ایک درجن گھریلو گے وہ بھی اُن لوگوں کے جو کہ بہ ضرورت زراعت یہاں رہ پڑے ہیں مگر یہاں کی دو مسجدوں اور چند گائے گھاس کے کھانے کی زانوے میں یہ بڑی بستی رہی ہوگی اس موضع میں دو عجیب ہیں ایک مسکن اور ایک مسجد۔

اندر والی مسجد قدیم زمانے کی ہے جس کی مرمت دلی واسے حاجی محمد اسحاق صاحب پنجابی نے کروا کر درست کرادیا ہے۔ پہلے اس کا صحن زیادہ وسیع تھا اب بقدر ضرورت ۳۲۸۴۴۴ رکنہ کر دیا۔ ۹۰۰ ادبئی دیوار اٹھا دی ہے۔ مسجد تین در کی ہے۔ محراب کی اونچائی ۹ فٹ اور چوڑائی ۸ فٹ۔ بلندی مسجد کی ۲۵ فٹ اور چڑھنے کی زینے کی ۱۵ فٹ سیڑھیاں میں دالان اکھڑا ۱۶ x ۲۰ ہے۔ بیچ کے در پر گنبد ہے اور صحن اور قلمدان خالد ادوی چھت۔ ممبر تین سیڑھیوں کا ہے۔ سنگ سرخ کے فیمل پایہ نماور ہیں۔ مسجد کے سامنے چوڑا اچھوٹا چھوٹا توڑ گیا توڑے باقی ہیں۔ فرش دالان اور صحن مسجد میں گچ کا ہے۔ چاروں کونوں پر چار برجیاں اور درمیانی محراب کے دو طرفہ ایک ایک برجی۔ شمال میں ایک چھوٹا سا دروازہ ہے اس کے سامنے کنواں۔ مسجد کے روکار پر بہت سے چھوٹے چھوٹے طاق بنے ہوئے ہیں۔ آیات قرآنی کے کتبے تو بہت تھے لیکن نااہلوں کے بچے میں پڑنے سے سفیدی اور زرد مٹی لپیپ لپیپ کر سب غارت کر دیئے اُن میں تمام سفیدی بھر گئی کہ الفاظ کی تمیز نہیں ہو سکتی۔ چھت کا پلاستر جا بجا سے جھڑ گیا ہے۔ دہائی طرف کی سنگ سرخ کی چھوٹی محراب پر کلمہ اور دو شریعت۔ بائیں طرف کی چھوٹی محراب پر بسم اللہ۔ پوری قلعہ اللہ



اور سبحان اللہ۔ جو بنی قلمدان نما در میں اللھم مالک الملک توفی الملک من تشاء تأمیدک الخیر۔  
 دوسری طرف کلمہ اور کوئی آیت ہر جو صاف نہیں پڑھی جاتی غالباً اقرا ہر۔ گنبد کے دائرے  
 میں اسمائے حسنیٰ۔ شمال کی طرف۔ بسم اللہ۔ الحامد۔ المجیب۔ العالم۔ الصابدا۔  
 الظاہر۔ الباطن۔ الحفیظ۔ الحکیم۔ لیس کمثلہ شئی وهو السميع البصیر۔  
 دوسری سطر۔ بسم اللہ۔ الملک۔ القدوس۔ السلام۔ المؤمن۔ العزیز۔  
 الجبار۔ المتکبر۔ تیسری سطر۔ قل هو اللہ۔ کلمہ۔ چوتھی سطر۔ بسم اللہ۔ قل اعوذ  
 برب الفلق۔ چھٹی محراب پر لا، بسم اللہ۔ الحمد للہ اللہی خلق السموات  
 والارض۔ الخ (۲) اللھم مالک الملک توفی الملک من تشاء تأمیدک الخیر۔  
**دروازہ قبل** عالی شان صدر دروازہ مشرق میں موضع شاہ پور کی طرف  
 ہے جس کا روکار سنگ سرخ کا ہے۔ آگے بلند چھت چوڑا۔  
 بنی میں دو طرفہ سردری۔ باہر نکلتے تو ایک اور مسجد ہے۔

**نبیلی مسجد** اسہ درری۔ دالان ۱۴۴۔ ۱۔ ۲۔ محراب ۱۰۔ ۱۱۔ اوچی۔  
 پچوڑی پنج کی محراب کے اوپر سنگ مرمر کی صفائی بل پریت ہی خط نسخ  
 کا خوش خط کتبہ لگا ہوا ہے۔ جس پہی ایک چیز اس مسجد میں دیکھنے کی ہے ورنہ یہ مسجد اب  
 مویشیوں کا گواہ ہے کہ دالان اور محراب سب گوبر سے ایسا بھرا ہوا ہے کہ قدم دھرتا بھی  
 شکل ہے۔ کتبہ کچھ ایسا لپٹواں ہے کہ وہ دن کی کوشش میں بھی پورا نہیں پڑا گیا مگر جتنا  
 پڑھ لیا گیا ہے اس سے بانی کا نام اور سال بنا تو نکل آیا یہ بھی نعمت ہے۔

کتبہ پنج نظری۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ بناء هذا المسجد المتین در عہد سلط  
 السلطان علی بن ابی طالب المتوکل علی الرحمن سکندرشاہ بن بہلول شاہ  
 خلق اللہ ملکہ وسلطانہ واطہر کل... برہانہ یعنی... شہر دادخان عظیم مستد علی  
 خواصخان دام علیا بانیہ عمارۃ الملک لورہ حنفیہ... الذی برحمۃ اللہ المملک المذبح  
 .... خانوادہ عظیمہ و مکرم میان فتحخان بن خواصخان الشافعی من جماعہ  
 ربیع الاول سنہ احدى عشر وستمائة ہجری۔ مسجد در اید پر اسے  
 عبادۃ... علی اہل الایمان بانیہ... کلہا این فتحخان... کا کتب  
 حر و منہ... لعل محمد۔



## عید گاہ

آٹھ میل چھ فرلانگ پر قطب روڈ کی بائیں طرف۔ طول و عرض ۲۷۱۰۔  
 بلندی دیوار ۲۵ پانچ پانچ دیوار دوز محرابیں ادھر ادھر چھ میں  
 صدر محراب اسی کے پاس (۱۳) سیڑھیوں کا زینہ۔ کنگورے دار دیوار۔ دونوں  
 سردں پر دو ہشت پہل برجیاں جن کا قطر ۲۵ ہے۔ دیوار بھی مخدوش حالت میں ہے۔  
 اور برجیاں تو کھنڈ گئیں مگر ابھی قبة قائم ہے۔ بائیں ہاتھ کی طرف کی برجی کے پاس  
 سنگ منبر کی سل پر ایک ہفت سطری کتبہ ہے۔ جو کسی طرح پڑھا نہیں جاتا اول  
 پنج پنج دوسرے لونی لک کر حروف مندرس کا فی جم کر حروف کی اصلی صورت  
 باقی نہیں رہی اور سب سے بڑھ کر انٹریوں نے چربے اتار اتار کول مارا اور  
 سفیدی لگا لگا کر اور غارت کیا۔ افسوس ہے کہ ہماری کئی دن کی کوشش بیکار گئی۔  
 دھلوا یا صاف کر لیا سیڑھی لگا کر چڑھے مگر نہ پڑھا جانا تھا نہ پڑھا گیا۔ مجھ سے جو  
 پڑھا گیا وہ لکھتے ہوئے بھی شرم آتی ہے کہ اگرچہ چیدہ لفظ نکال لئے تو اس  
 کا شمار ٹیسے جاتے میں نہیں ہے۔

(۱) بسم اللہ الرحمن الرحیم چون قبل الاسلام... داسر الملک دہلی و بلاد الملک  
 انرا شہر مغل ملہ عید و بہادر الکفر۔

(۲) سلطنت غنی.... ابی داود مسلمین و السید المساجد و المقلد... خیار

(۳)..... درگاہ سرا باقی اقبال خاں عرف.....

(۴)..... السلطان و اقبال مستد عالی الملک فی.....

(۵).....

(۶)..... خاص بنام مود کا تا... مسلمانان لفضل او۔

(۷).....

اب اس عید گاہ کی یہ گت بنی ہے کہ سارا چوڑا جوت ڈالایش چلا کر دیوار کو بھی کھود کر چھینک مٹیتے۔ عید گاہ کے  
 چوڑے کے سامنے دور دور ٹرک کے لئے کنکر نکال کر کنکر کی کان بنادیا ہے۔ کتبے میں جو اقبال خاں کا نام ہے اس کا عرف  
 قلی خاں پٹیاں تھا جو ستہ میں فیروز آباد پتہ قلعہ میں مہل گیا تھا اس حساب سے یہ عید گاہ سنہ مذکور کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

(۸) اس گری پڑی جگہ کو مکان مسجد لو  
 یا کوئی تثنائی مسجد۔ مگر عید گاہ کے استے

عید گاہ کے پیچھے کی دو عمارتیں



پاس مسجد کے بنائے کا کوئی موقع نہیں شاید کوئی بڑا محل ہوگا۔ اس کی کھپیت کی دیوار ۹۶ لمبی چلی گئی ہے جو بیچ میں سے گز بھی پڑی ہے۔ یہ ستپیل عمارت ہے ایک سرے پر ایک حجرہ اور زینہ موجود ہے دوسری طرف کی صرف ایک محراب کھڑی رہ گئی ہے اور بس۔

(۲) اوپر والی عمارت کی سیدھ میں ایک ۳۲ مربع گنبد ہے جس کے اندر گچ کی ایک بڑی قبر ہے۔ گنبد سے لگا ہوا ایک طرف کو ایک پختہ چوڑا ۳۶ مربع ہے جس پر ایک نیم کا درخت ہے جس کے نیچے تین پختہ قبریں ہیں۔

**ایک برج اور قناتی مسجد** لاہ عید گاہ سے جنوب میں وہیں قریب کے قریب کھیت میں ایک گول ٹور کھڑا ہے اسے برج کہتے یا تیار غرض و غایت اس کی کھیت کے پچوں پنج بنائے کی زمانہ حال کی سو قحی حالت سے تو کچھ سمجھ میں آتی نہیں۔ اس برج کا دورہ ہے جس چوڑے سے پر کھڑا ہے وہ (۲۷) مربع اور ۷۷ پاؤں اونچا ہے۔ اس برج پر وہ ۱۴۷ اونچا ہے اور ۳۳ سیڑھیاں ہیں۔ اسی کے سامنے ۵۳ پاؤں کے فاصل سے مشرق کی طرف ایک قناتی مسجد ہے۔ اتنی ہے جس کی دیوار کا بہت سا حصہ گر گیا ہے۔ قریب یہ چاہتا ہے کہ اب جو چو طرف کھیت ہیں یہاں آبادی رہی ہوگی اور اس برج کے سامنے کے اور برج بھی رہے ہوں گے۔

**شاہ پور** موضع کھرڑے کے مشرق رو یہ صدر دروازے کے سامنے ایک سیل کے اندر ہے اندر شاہ پور کا موضع ہے جو فی زمانہ شاہ پور جٹ کہلاتا ہے۔ یہ موضع پہلے بہت آباد ہو گا جیسا کہ اس کی موجودہ دیران اور گری ٹری عمارتوں سے ظاہر ہے۔ شہر سیری کے حصار کے اندر یہ بھی تھا۔ یہاں کی مرفع فضیل اور شان دار برجوں کے سبب سے جو حقیقت سیری کی فضیل کے ہیں اس حصہ کو شاہ پور کا قلعہ کہا جاتا ہے درنہ اصل میں کوئی خاص قلعہ یہاں نہیں ہے۔ گاؤں میں داخل ہونے سے پہلے فضیل کا گرا پڑا حصہ اور کئی ٹوٹے پھوٹے اونچے نیچے برج ملتے ہیں۔ بستی کے باہر ہی ایک بڑا بھاری گنبد ہے جسے گاؤں والے محضے کا گنبد کہتے ہیں مگر غور



سے دیکھا تو یہ گنبد ایک وسیع مسجد کا سنٹرل ڈوم دیکھ کا گنبد ہے جس کی حالت مخدوش ہونے سے سرکار کی طرف سے اس کی بہت کشادہ محراب میں دو دو فیل پائے بطور اڑواڑ کے لگا دیتے ہیں جس سے گرتا ہوا گنبد تھم گیا۔ مسجد کا یہ درمیانی حصہ اندر سے ۲۴ فٹ اور باہر سے ۳۳ مربع فٹ ہم اس کو مسجد کا درمیانی حصہ اس وجہ سے کہتے ہیں کہ اس کے داہنے بائیں پائے کی دیواریں اب تک کھڑی ہیں ان دونوں پائیکوں کا درمیانی فصل (دھنچ) ہے۔ صحن مسجد کا ۳۳ مربع فٹ۔ بیچ کا درجہ میں دو تھم لگا دیئے ہیں ۲۲ فٹ چوڑا ہے نیچے تو مربع ہے مگر اوپر جا کر گنبد ہشت پہل ہو گیا ہے۔ جنوب کی طرف اوپر چڑھنے کا زینہ تھا ادھر کی چھل گر جانے سے اب اوپر جانے کا راستہ نہ رہا۔ بستی میں گھستے ہی ایک بہت لمبی اور اونچی دیوار کھڑی ہے جو امتداد زمانے سے کالی پڑ گئی یہ کسی شان محل کی بچھیت کی دیوار معلوم دیتی ہے۔ اس طرح کے گرے پڑے بہت سے مکان اس بستی میں ہیں۔ بستی کے اندر ایک قدیم عمارت باہر دری کی ہر جواب کھنڈ ہے اس کے باقی ماندہ حصے میں جاٹ وغیرہ غلے لوگ رہتے ہیں۔ تھانے والا گنبد اس کا اصلی نام کچھ اور ہوگا اب کچھ دنوں تھانہ رہنے سے یہ نام پڑ گیا۔ بیچ میں ایک چٹا گنبد ہے دونوں طرف در اور ایک ایک حجرہ ہے۔ جس کا طول و عرض ۲۳ x ۲۸ ہے۔ محراب کی چوڑائی ۱۱ فٹ۔ لمبائی عمارت کی ۳۳ فٹ اس کے گرد ایک خام مگر وسیع احاطہ کھینچ لیا ہے اور جاٹ لوگ رہتے اور اپنے مویشی باندھتے ہیں۔ اسی گنبد کے پچھلے سیری کی فصیل کا ایک بہت بڑا گول برج ہے جس کی منڈیر کنگورے داہرے۔ برج اچھی حالت میں ہے مگر اوپر چڑھنے کا راستہ نہیں۔ اس برج کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سیری کی فصیل معمولی فصیل نہ تھی بلکہ بڑے استحکام سے مناسب مناسب فصل سے عایشان برج بنا کر بنائی گئی تھی۔ بستی کے باہر بجانب مغرب کھڑے کی عید گاہ کے مشرق جانب ایک شکستہ مسجد ۲۲ x ۱۹ ہے چھت تو گر گئی صرف مغرب کی طرف کی دیوار ۱۲ فٹ اونچی کھڑی ہے گاؤں لوگ اس کے چبوترے پر گئی کاٹا کرتے ہیں۔

چوکھنڈی اور مسجد حضرت مخدوم سبزواری

اسی موضع کی حدود میں واقع ہے چوکھنڈی کے ساتھ ایک بیچ دری مسجد ہے جس کا والاں

۵۸ x ۱۱ ہے۔ محراب ۱۲ فٹ اونچی گیارہ فیٹ چوڑی ہے شمال جنوب میں بھی دو در ہیں ستون







اور جنوب کی طرف صرف ایک لفظ "رقیب" پڑھا جاتا ہے اور کچھ نہیں خط بے نظیر ہے۔  
**بیگم پور کی عمارتیں**  
 اس میں کئی عمارتیں قابل ذکر ہیں۔

**ہردم خیالی کی درگاہ**  
 گاؤں کے لوگ اسے کوٹ اور بعض صرف مقام اور چند لوگ ہردم خیالی کی درگاہ کہتے ہیں عرض جتنے سنہ اتنی باتیں۔ ہردم خیالی محض خیالی نام ہے یا اس کی کچھ اصلیت بھی ہے نہیں خبر نہیں۔ ایک اونچے ٹیلے پر گاؤں کے باہر ایک بہت بڑا ہال تین در اور تین گنبدوں کا بہت مستحکم سفید مٹم کے سنگ خارا کا بنا ہوا ہے جو اندر سے ۳۴ × ۴۴ ہے اور دور رخہ یعنی سامنے تین در اور پچھیت میں تین در ہال کی دونوں طرف ایک ایک لفظی حجرہ (آ) مربع۔ باہر سے اس ہال کی لمبائی ۱۱۰ فٹ اور بھی حجرہ کا سلسلہ تھا جو گرا گئے پچھیت کی دیوار سے کل عمارت کی لمبائی ۱۱۰ فٹ ہے۔ سامنے ایک وسیع چورس پختہ محراب جس پر کئی کئی قبریں ہیں اور سیلو کے درخت ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ مکان لشکر خاں کا ہے پہلے یہاں تنور گرتے ہوئے تھے لیکن تو گاؤں کے مویشی بندھتے ہیں۔ عرض یہ ہال ہے بہت اچھا اور دیکھنے کے قابل ہے۔  
**بیگم پور کی مسجد**  
 بیگم پور کے گاؤں میں گھتے ہی محل منڈل کے پاس خان جہاں نے ۱۱۸۵ھ میں یہ عالی شان اور بے نظیر نہایت وسیع مسجد بنوائی

تھی جس کی وضع طرح بھی دہلی کی کلاں مسجد اور کھڑکی کی مسجد کی سی ہے فرق صرف اس قدر ہے کہ یہ ایک منزلہ ہے جو ایک وسیع چوڑے پر بنائی گئی ہے۔ یہ مسجد بھی پتھر جوئے سے پختہ بنی ہوئی ہے اور مہند فیروز شاہی کے دوسری مسجدوں کی طرح امتداد زمانے سے بالکل کالی پڑ گئی ہے۔ اس کی شکل مستطیل ہے۔ شمال سے جنوب کو ۱۲۰ فٹ اور شرق سے مغرب کو ۲۹۰ فٹ ہے اور چوڑا ملا کر ۱۲۰ فٹ اوچی ہے۔ اس کے تین دروازے شرق شمال اور جنوب میں ہیں۔ صدر دروازہ شرق کی طرف ہے جس کے تین طرف پندرہ پندرہ سیڑھیاں ہیں۔ باقی دو دروازوں کی طرف کی سیڑھیاں یا تو مٹی میں دب گئیں



یا لوٹ پھوٹ گئیں مشرقی اور جنوبی دروازے جو دیوار کے بیچ میں ہیں مسجد کی دیوار سے دس فٹ آگے بڑھے ہوئے ہیں اور مشرقی رخ کا دروازہ جو جو صدر دروازہ ہے مشرقی دیوار سے (۳۰) فٹ کے فاصلے پر جس میں سے ایک رستہ اندر وار کو ہے اور دوسرا باہر وار کو۔ مسجد کی چار دیواری کے باہر بازو کے دروازوں میں ایک ایک کمرہ (۱۲) مربع ہے اور چار دیواری کے اندر ایک اور کمرہ (۲۵) مربع ہے۔ مشرقی دروازے کی طرف کا بیرونی کمرہ (۱۲) مربع ہے اور اندرونی کمرہ مستطیل (۱۲) لمبا (۱۲) چوڑا ہے۔ مسجد میں سنگ رخ کا فرش ہے صحن مسجد طول میں شمال سے جنوب کو (۲۴) ہے اور مشرق سے مغرب کو چوڑائی میں (۲۴) ہے۔ صحن کے اطراف محراب دار کوٹھریاں (۱۲) اونچی ہیں مشرق شمال اور جنوب رخ کی کوٹھریاں ۱۲ چوڑی ہیں۔ باقی کی چوڑائیاں مختلف طور پر (۱۲) سے (۱۲) تک ہے۔ دروازوں کے دونوں جانب سات سات حجرے ہیں۔ مغربی رخ کے حجرے تہرے ہیں اور محراب درمیانی کے دونوں جانب بھی سات سات حجرے ہیں اس طرح صحن کے ہر سہ جانب کے حجرے بہ شمول دروازوں کے حجروں کے سب ملا کر (۵۴) ہیں۔ مغربی دیوار میں بلند محرابیں ہیں اصل مسجد بیچ کے حصے میں ہے جو (۳) مربع ہے۔ مسجد کی چھت پر (۶) گنبد ہیں جن میں سے بڑے گنبد (۹) اونچے ہیں اور ان کی وضع کھڑکی کی مسجد کی سی ہے۔ یہ مسجد جیسی کچھ بھاری بھر کم چوڑی چمکی مستحکم اور عالی شان تھی اور اپنی عظمت و شان کے لحاظ سے جس قدر مستحق قدر تھی اُگتی ہی خراب اور عیالی حالت میں ہے۔ بیگم پور کا سارے کا سارا گاؤں جاٹوں کا مع ان کے مویشیوں کے اسی میں بستا ہے اس وجہ سے بیچ پوچھو تو اس کو اب مسجد کہتے ہوئے بھی شرم آتی ہے۔ شاہی بڑی مقدس بازی کے بعد صرف مغرب جانب کا درمیانی درہ مسلمانوں کو نماز پڑھنے کو مل گیا ہے جو (۳) مربع ہے۔ اسی میں سنگ موہنی کی دہلیز کا پیش طاق ہے۔ کتبہ کوئی نہیں ہے۔ فرش سنگ خارا کی سلوں کا ہے۔ اس حصے کی محراب ۱۲ چوڑی ہے اس پر سے اس مسجد کے پھیلاؤ کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ چون کہ یہ حصہ بھی بودا باس کے کام میں تھا گنبد کا سارا کتبہ اندر سے کالا ہو گیا ہے۔ اوپر جانے کا زینہ تین سیڑھیوں کا ہے۔ انیسویں لارڈ کرزن کو خبر نہ ہوئی درہ اس مسجد کے نصیب بلا تھوڑے سے اب فرش درش کچھ نہیں رہا۔ ۱۲



کے نمٹوں میں جاگ جاتے۔ اب کوئی امید نہیں کہ یہ مسجد کبھی اس مصیبت سے نجات پاسکے گی۔

مقبرہ شیخ فرید بخاری  
۱۰۴۵ھ  
۱۶۱۵ء

بگیم پور کی مسجد سے بجانب شرق آدھ میل کے اندر ہی اندر یہ مقبرہ شیخ فرید الدین ابن سید احمد بخاری کا ہے۔ جہانگیر کی سلطنت میں آپ مرتضیٰ خاں

کے نام سے مشہور تھے جن کا ذکر ہم سلیم گڑھ کے بیان میں کر آئے ہیں۔ سر بلا مکین نے آئین اکبری میں آپ کی پوری تفصیل لکھی ہے۔ آپ اوائل عمر میں اکبر شاہ کی ملازمت میں بعدہ میر بخش سرفراز ہوئے۔ اکبر کی وفات کے بعد شیخ صاحب جہانگیر کے جہان نثاروں میں رہے۔ آپ ہی نے شاہزادہ خسرو کو دریائے بیاس کے کنارے شکست دی اور اسی کے صلے میں آپ کو خطاب مرتضیٰ خاں کا ملا اور گجرات کے صوبہ دار مقرر ہوئے اس کے بعد آپ پنجاب کے صوبہ دار رہے آپ نے پاک پٹن شریف میں جلسہ جلوس جہانگیری ۱۰۲۵ھ میں انتقال فرمایا اور بگیم پور میں مدفون ہوئے۔ غالباً قبر پر کوئی مقبرہ درہا ہو گا مگر اب تو قبر زیرِ سماج گرد و پیش کی ساری عمارتیں شکستہ حالت میں ہیں دو وسیع احاطے قبروں اور شکستہ مکاناتوں سے پٹے پڑے ہیں ٹھٹھوں ٹھٹھوں برابر جھگی گھاس اور جھاڑی ہے کہ قدم و صفراء و ثوار ہے۔ قبر کے اطراف آہنی جنگلا غالباً محکمہ آثار قدیمہ کی طرف سے لگا دیا گیا ہے حضرت شیخ صاحب کی قبر سنگ مرمر کی ہے ۱۰۲۵ھ - ۱۰۳۰ھ - قبر کے سراسے ایک بہت عمدہ لمبی لوح ۱۰۲۵ھ - ۱۰۳۰ھ کھڑی ہوئی ہے جس پر نہایت خوش خط نستعلیق کا واضح اور روشن پندرہ سطر کا یہ کتبہ ہے:-  
یا اللہ

سبحان الملک الحمی لا یموت ولا ینفوت + در زمان دولت حضرت عرش +  
آشیانی جلال الدین اکبر بادشاہ غازی شیخ فرید الدین ابن سید احمد بخاری  
بنیایات انحضرت ممتاز بود و در + عہد عدلت نور الدین جہانگیر بادشاہ ابن اکبر  
بادشاہ بظاہر مرتضیٰ خاں سرفراز گردید بتاریخ ۱۰۲۵ھ جلوس مطابق ۱۰۲۵ھ  
۱۰۲۵ھ کو یہ مقبرہ بگیم پور کے قریب ہو لیکن دراصل یہ حدو میں موضع شیخ سراسے کے جو روشن چراغ دہلی  
کے پاس ہے اور یہاں سے بھی بائیں قریب ہے۔ ۱۰۳۰ھ



ہجری برحمت الہی پیوست ۴

مرغی خاں جو بخت واصل شد  
گشت اقلیم بقامتو حش

بہر تابیخ ملائک گفتند  
باو پر نور الہی رو حش

جس پختہ اور بلند احاطے میں شیخ صاحب کی قبر ہی دہیں ایک سہ دری بطور خانقاہ کے اور ایک قناتی مسجد ہے۔ زبانی روایت یہ مشہور ہے کہ لوح مزار کا پتھر اچھا اور خوب صورت دیکھ کر کوئی جاٹ اکھاڑے گیا تھا جسے اُس نے اپنی حویلی میں لگانا چاہا۔ رات کو دست لگ گئے جان بلب ہو گیا صبح ہی پتھر جوں کا توں لاکر نصب کر دیا۔ گو اس بات کو نئی روشنی دسلے زمانیں مگر بزرگان دین کی شان میں بے ادبی کر لے والوں کو زک پہنچنے کے کئی واسطے میری چشم دید ہیں یہیں دلی کی دلی میں بھی ایک واقعہ بیان کیا جاتا ہے کہ کسی انگریز سینٹر سن نامی نے قطب صاحب کی لاٹ کے نیچے کچھ قبریں اکٹھا کر میدان صاف کر دیا تھا وہ بھی دفعۃً رات کو بیمار ہو گیا صبح ہی اُس نے اُس قبر کو جوں کا توں درست کر دیا چنانچہ اب تک بھی لاٹ کے پاس وہ قبر موجود ہے۔

**ہنگامہ اور پھوٹی بارہ دری** | مقبرے کے احاطے سے ملا ہوا ایک دوسرا پختہ اور وسیع احاطہ ہے اس میں ایک بڑا مکان تھا جو ہنگامہ کے نام سے مشہور ہے اب اس عمارت میں کاساٹے رخ کا ایک لدا دی سہ درہ باقی ہے اور دوسری جانب بارہ دری کے صرف تین در کھڑے ہیں جو حالت موجودہ کے لحاظ سے پھوٹی بارہ دری کہلاتی ہے۔

پختہ ۶۰ × ۲۰ احاطے کے اندر علاوہ قبرستان کے ایک نہایت پختہ اور وسیع لدا دی عمارت بارہ کھمبے کی ہے جو ۳۴ مربع ہر اب اس میں گاؤں کے ٹھکڑے ڈنگر رہتے ہیں ایسا عمدہ کنٹیل سٹڈ کہاں ملے گا۔ اس وسیع احاطے کے بیچوں بیچ ۴۰ × ۲۲ کے ایک پست احاطے کے اندر گچ کی پانچ قبریں ہیں۔ اس کے گرد یعنی بڑے احاطے کی دیواروں میں شمال جنوب میں سات سات اور مشرق مغرب میں پانچ پانچ اس طرح چوبیس کوٹھریاں بنی ہوئی ہیں مغرب کی طرف صدر دروازہ اور یہیں چودہ میٹر ہیں

**بارہ کھمبہ اور کھنٹی کوٹھی** | حضرت شیخ فرید بخاری کے مقبرے کے پاس بے چراغ موضع شاہ جی کی سرائے میں ایک بہت وسیع اور

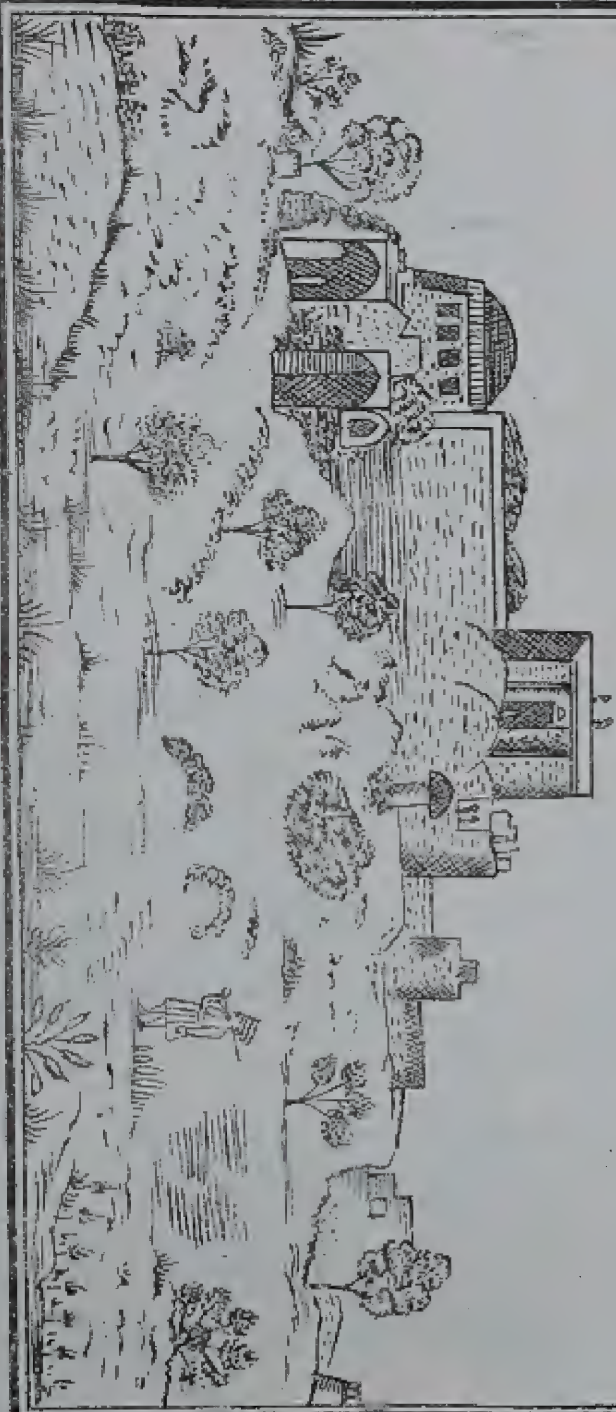
پختہ ۶۰ × ۲۰ احاطے کے اندر علاوہ قبرستان کے ایک نہایت پختہ اور وسیع لدا دی عمارت بارہ کھمبے کی ہے جو ۳۴ مربع ہر اب اس میں گاؤں کے ٹھکڑے ڈنگر رہتے ہیں ایسا عمدہ کنٹیل سٹڈ کہاں ملے گا۔ اس وسیع احاطے کے بیچوں بیچ ۴۰ × ۲۲ کے ایک پست احاطے کے اندر گچ کی پانچ قبریں ہیں۔ اس کے گرد یعنی بڑے احاطے کی دیواروں میں شمال جنوب میں سات سات اور مشرق مغرب میں پانچ پانچ اس طرح چوبیس کوٹھریاں بنی ہوئی ہیں مغرب کی طرف صدر دروازہ اور یہیں چودہ میٹر ہیں



22



برقع منزل عرف بجہ منزل





کا زمینہ ہر جس پر سے ہم بارہ کھبے کی چھت پر پہنچتے ہیں یہیں ایک دو منزلہ سہ دری  
ہو جس کے دو لدا دی گنبد ہیں اور ۲۲ x ۱۲ لم کا دالان ہے۔ پھر پچیس سیڑھیاں چڑھ  
کر سہ دری کی دوسری منزل پر پہنچتے ہیں جس کی چھت گرگنی ہے دو منزلہ کمرہ ۱۲ مربع ہے  
اور کل بلندی اس عمارت کی ۱۲۵ ہے یہاں جنوب کی طرف دیوار میں ایک چھوٹا طاق ہے  
جس کی سطح میں سنگ سرخ کی ایک سل ہے جسے بجاد تو کھن کھن کرتی ہے اسی وجہ سے یہ  
بجی کوٹھی کہلاتی ہے۔ گنواروں کو بھالنے کا یہ اچھا نسخہ ہے در نہ در اہل کچھ بات نہیں سل  
کے نیچے خلا رکھا گیا ہے جس کے لئے ویسیرلشن (گوچ) ضرور ہے یہی صنعت فتح پور سیکری  
کی حضرت سلیم چشتی کی مسجد کے ایک ستون میں رکھی گئی چوں کہ وہ بہت بڑی عمارت ہے  
اس کی بہ نسبت اس میں گوچ بھی زیادہ ہے۔ گنوار لوگ اسے بھی ایک معجزہ اور کرامت  
سمجھتے ہیں۔

از روئے یار خرگاہی الیواں ہی بنیم تہی  
وز قد آں سر وہی خالی ہی بنیم چمن  
جائے کہ بود آں لستان وستان بوستان  
شد گرگ در وہ راماں ہم بوم و گرگس دمن  
بر طے جنگ نائے ولی آواز غاست و زغن

بجے منڈل یا بیڑی منزل

یا بدیع منزل ۵۵ ۵۴ ۵۳ ۵۲ ۵۱ ۵۰ ۴۹ ۴۸ ۴۷ ۴۶ ۴۵ ۴۴ ۴۳ ۴۲ ۴۱ ۴۰ ۳۹ ۳۸ ۳۷ ۳۶ ۳۵ ۳۴ ۳۳ ۳۲ ۳۱ ۳۰ ۲۹ ۲۸ ۲۷ ۲۶ ۲۵ ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

برجائے ظل و جام و گورال نہاد مستند پڑ

کالو سراے اور یگ پور کے درمیان یہ ایک مکان و قطب صاحب کے رستے میں  
بائیں طرف نہایت رفیع و دل چسپ و دل کش فیروز شاہ کا بنایا  
ہوا اور اس کو جہاں نام بھی کہتے ہیں اور بدیع منزل بھی مشہور ہے عوام الناس اسے  
بجے منڈل یا بیڑی منزل کہتے ہیں۔ کتب تواریخ کی رو سے یہ مکان اسی زمانہ میں  
بنایا جس زمانے میں فیروز شاہ نے فیروز آباد بسایا تھا یعنی ۵۵ھ۔ پس اس  
کی تعمیر پیش ازین نیست کہ چند سال بعد ہوئی ہوگی۔ جنرل کنگلیم صاحب  
کا یہ خیال کہ اس نام کی عمارت تعلق آباد میں تھی صحیح نہیں ہے۔ شاہ عبد الحق صاحب  
محدث دہلوی مصنف اخبار الاخبار جو عہد اکبری و جہانگیری میں ایک مشہور



بزرگ صاحب تقویٰ تھے اور جن کی وفات ۱۱۵۲ھ میں ہوئی جو اس عمارت کو جہاں نپاہ کا ایک برج بتلائے ہیں اور فرماتے ہیں کہ سکندر لودھی کے زمان سلطنت میں شیخ حسین طاہر نامی ایک بزرگ دہلی تشریف لائے تھے وہ علم شاہی اسی محل میں ٹھہرا گئے تھے اُن کا انتقال ۹۱۹ھ میں ہوا اور اسی مکان کے باہر دفن کیے گئے چنانچہ اس جگہ اور قبور بھی اُن کے اعزہ اقربا کے ہیں۔ یہ مکان ایک اونچے ٹیلے پر واقع ہے جو سنگ بست اور سطح زمین سے (۸۳) بلند ہے جس پر جانے کی سیڑھیاں ہیں۔ سیڑھیاں اور ٹیلے کے ہر دو جانب کی بندش اب امتداد زمانہ سے بہت خراب ہو گئی ہے۔ یہ ایک مشن شکل کا کمرہ ہے جس کی چھت گریڑی ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ اس مکان کی قطع بھی عجیب ہے کہ ایک بلند برج پر چار دروازوں کا ایک کمرہ بنایا ہے اور اُس کی دیوار میں سے اوپر جانے کا زینہ رکھا ہے اور اُس نے اوپر اگلے زمانے میں بہت خوش نمابارہ دری تھی جو اب ٹوٹے ٹوٹے ٹکڑے ہو گئی ہے مگر اوپر چڑھ کر دیکھنے سے اُس کی علامات معلوم ہوتی ہیں۔ ایسے مکانات عرض شکر کو بنائے جاتے ہیں اور یہ مکان بھی اغلب ہے کہ اسی غرض سے بنایا گیا ہو گا۔ یعنی بادشاہ سلامت فوج کا ملاحظہ فرماتے تھے اور دیگر تقاریب میں بھی جو ملاحظہ کرتا تھا جس کمرے کا ذکر اوپر آیا ہے وہ سنگ بست اور چنچہ بنا ہوا ہے جس کے چاروں کونوں پر سنگ سرخ لگا ہوا ہے۔ یہ کمرہ (۳) مربع اور (۲) مربع ہے۔ دیوار نیچے پھیلی ہوئی اور اوپر جا کر سکڑی ہو گئی ہیں چنانچہ بیس فیٹ میں چار فیٹ چوڑاں بڑھ گئی ہیں اس محل کے قریب ہی ایک گنبد دار والاں بھی ہے جو (۵) مربع اور (۳) بلند ہے۔ یہ بھی چنچہ اور اچھی حالت میں ہے قبرستان کے پاس ایک مسجد بھی ہے۔ کل مقام پر ویرانی برستی ہے اور اسی کے پاس بیگم پور کا گاؤں بھی ہے کہتے ہیں کہ فیروز شاہ نے ایک سنگ بنائی تھی جو قلعہ فیروز آباد سے اس مکان کے نیچے نیچے ہوتی ہوئی حوض خاص تک چلی گئی تھی۔ اس میں تین کوس کا نفیل ہے یہ مکان بہت شکستہ حالت میں تھا۔ لیکن نکلنے آثار قدیمہ سے خاطر خواہ مرمت کرا دی گئی ہے۔ اُس کی وضع قطع اور ہیئت کذاتی نقشے کے ملاحظہ سے ظاہر ہوگی۔

بے منڈل کے واس میں ایک گنبد  
بجے منڈل کے ٹیلے کے نیچے  
جناب مغرب ایک بہت پُرانا



مگر بڑا بھاری گنبد اندر سے ۳۱ مارچ ہے۔ قبر اور فرش دونوں باقی نہیں ہر طرف دودھ  
دریں۔ مشرق کی طرف کے در بند کر دیئے گئے ہیں۔ پلاستر اندر باہر سے سب  
گر گیا ہے خصوصاً گنبد کا سارا پلاستر جاتا رہا اور سنگ خار کی سلیس اور پتھر نکل  
آئے جن میں برسات کا پانی خاطر خواہ جذب ہوتا ہے اور اگر خبر نہ لی گئی تو عجب نہیں کہ  
بہت جلد گر جائے۔ اس کے در آٹھ فیٹ چوڑے ہیں۔ گنبد کے سامنے ایک  
گرا پڑا چوڑا ہے جس پر ایک قبر اب تک بھی باقی ہے۔ یہ بھی نامعلوم اور بن پتہ گنبدوں  
میں ہے۔

**کالوسہ کی مسجد**  
۸۹  
۱۳

بیم پور کی مسجد کے پاس ہی کالوسہ کے کیستی ہے جو قطب  
کے ایک فرلانگ بائیں طرف ہوگی۔ اس موضع میں بھی  
خال جہاں فیروز شاہی نے ایک اور مسجد بنوائی۔ اسے

قریب قریب مسجدیں بنوانے کی مصلحت کچھ سمجھ میں نہیں آتی ممکن ہے کہ اس زمانے میں  
کالوسہ کوئی بڑی جگہ رہی ہو اور یہ تو ظاہر ہے کہ زمانہ حال کی بہ نسبت جب کہ سلطنت  
اسلامی عروج پر تھی روزے نماز کا چرچہ زیادہ تھا نماز کی طرف سے اس زمانے جیسی  
لا پرواہی تو یقیناً نہ تھی۔ بہر حال مسجدیں موقعی ضرورت کے لحاظ سے بنائی گئی تھیں ورنہ  
اتنی عقل تو ان لوگوں میں بھی ہوگی کہ بے ضرورت روپیہ صرف نہ کیا جائے یہ مسجد  
بھی چوڑے اور پتھر سے برجیوں دار بنی ہوئی ہے اور چوں کہ خان جہاں وزیر نے کئی مسجدیں  
قریب قریب زمانے میں بنائی ہیں اس واسطے ان کی سال بنا بھی قریب قریب تصور کیا گیا ہے۔ اس  
مسجد کے شمالی اور جنوبی ضلع منہدم ہو گئے ہیں اور گاؤں کے لوگ اس میں بستے  
ہیں مگر میں سب مسلمان۔ یہ مسجد بھی ایک مرتفع مقام پر بنی ہوئی ہے جو ہفت دری تھی دو  
در کے پانچ رخ گئے ہیں۔ دالان سے گئے ہیں۔ دروں کی اونچائی ۱۰۔۱۱۔۱۲۔۱۳۔۱۴۔۱۵۔۱۶۔۱۷۔۱۸۔۱۹۔۲۰۔۲۱۔۲۲۔۲۳۔۲۴۔۲۵۔۲۶۔۲۷۔۲۸۔۲۹۔۳۰۔۳۱۔۳۲۔۳۳۔۳۴۔۳۵۔۳۶۔۳۷۔۳۸۔۳۹۔۴۰۔۴۱۔۴۲۔۴۳۔۴۴۔۴۵۔۴۶۔۴۷۔۴۸۔۴۹۔۵۰۔۵۱۔۵۲۔۵۳۔۵۴۔۵۵۔۵۶۔۵۷۔۵۸۔۵۹۔۶۰۔۶۱۔۶۲۔۶۳۔۶۴۔۶۵۔۶۶۔۶۷۔۶۸۔۶۹۔۷۰۔۷۱۔۷۲۔۷۳۔۷۴۔۷۵۔۷۶۔۷۷۔۷۸۔۷۹۔۸۰۔۸۱۔۸۲۔۸۳۔۸۴۔۸۵۔۸۶۔۸۷۔۸۸۔۸۹۔۹۰۔۹۱۔۹۲۔۹۳۔۹۴۔۹۵۔۹۶۔۹۷۔۹۸۔۹۹۔۱۰۰۔۱۰۱۔۱۰۲۔۱۰۳۔۱۰۴۔۱۰۵۔۱۰۶۔۱۰۷۔۱۰۸۔۱۰۹۔۱۱۰۔۱۱۱۔۱۱۲۔۱۱۳۔۱۱۴۔۱۱۵۔۱۱۶۔۱۱۷۔۱۱۸۔۱۱۹۔۱۲۰۔۱۲۱۔۱۲۲۔۱۲۳۔۱۲۴۔۱۲۵۔۱۲۶۔۱۲۷۔۱۲۸۔۱۲۹۔۱۳۰۔۱۳۱۔۱۳۲۔۱۳۳۔۱۳۴۔۱۳۵۔۱۳۶۔۱۳۷۔۱۳۸۔۱۳۹۔۱۴۰۔۱۴۱۔۱۴۲۔۱۴۳۔۱۴۴۔۱۴۵۔۱۴۶۔۱۴۷۔۱۴۸۔۱۴۹۔۱۵۰۔۱۵۱۔۱۵۲۔۱۵۳۔۱۵۴۔۱۵۵۔۱۵۶۔۱۵۷۔۱۵۸۔۱۵۹۔۱۶۰۔۱۶۱۔۱۶۲۔۱۶۳۔۱۶۴۔۱۶۵۔۱۶۶۔۱۶۷۔۱۶۸۔۱۶۹۔۱۷۰۔۱۷۱۔۱۷۲۔۱۷۳۔۱۷۴۔۱۷۵۔۱۷۶۔۱۷۷۔۱۷۸۔۱۷۹۔۱۸۰۔۱۸۱۔۱۸۲۔۱۸۳۔۱۸۴۔۱۸۵۔۱۸۶۔۱۸۷۔۱۸۸۔۱۸۹۔۱۹۰۔۱۹۱۔۱۹۲۔۱۹۳۔۱۹۴۔۱۹۵۔۱۹۶۔۱۹۷۔۱۹۸۔۱۹۹۔۲۰۰۔۲۰۱۔۲۰۲۔۲۰۳۔۲۰۴۔۲۰۵۔۲۰۶۔۲۰۷۔۲۰۸۔۲۰۹۔۲۱۰۔۲۱۱۔۲۱۲۔۲۱۳۔۲۱۴۔۲۱۵۔۲۱۶۔۲۱۷۔۲۱۸۔۲۱۹۔۲۲۰۔۲۲۱۔۲۲۲۔۲۲۳۔۲۲۴۔۲۲۵۔۲۲۶۔۲۲۷۔۲۲۸۔۲۲۹۔۲۳۰۔۲۳۱۔۲۳۲۔۲۳۳۔۲۳۴۔۲۳۵۔۲۳۶۔۲۳۷۔۲۳۸۔۲۳۹۔۲۴۰۔۲۴۱۔۲۴۲۔۲۴۳۔۲۴۴۔۲۴۵۔۲۴۶۔۲۴۷۔۲۴۸۔۲۴۹۔۲۵۰۔۲۵۱۔۲۵۲۔۲۵۳۔۲۵۴۔۲۵۵۔۲۵۶۔۲۵۷۔۲۵۸۔۲۵۹۔۲۶۰۔۲۶۱۔۲۶۲۔۲۶۳۔۲۶۴۔۲۶۵۔۲۶۶۔۲۶۷۔۲۶۸۔۲۶۹۔۲۷۰۔۲۷۱۔۲۷۲۔۲۷۳۔۲۷۴۔۲۷۵۔۲۷۶۔۲۷۷۔۲۷۸۔۲۷۹۔۲۸۰۔۲۸۱۔۲۸۲۔۲۸۳۔۲۸۴۔۲۸۵۔۲۸۶۔۲۸۷۔۲۸۸۔۲۸۹۔۲۹۰۔۲۹۱۔۲۹۲۔۲۹۳۔۲۹۴۔۲۹۵۔۲۹۶۔۲۹۷۔۲۹۸۔۲۹۹۔۳۰۰۔۳۰۱۔۳۰۲۔۳۰۳۔۳۰۴۔۳۰۵۔۳۰۶۔۳۰۷۔۳۰۸۔۳۰۹۔۳۱۰۔۳۱۱۔۳۱۲۔۳۱۳۔۳۱۴۔۳۱۵۔۳۱۶۔۳۱۷۔۳۱۸۔۳۱۹۔۳۲۰۔۳۲۱۔۳۲۲۔۳۲۳۔۳۲۴۔۳۲۵۔۳۲۶۔۳۲۷۔۳۲۸۔۳۲۹۔۳۳۰۔۳۳۱۔۳۳۲۔۳۳۳۔۳۳۴۔۳۳۵۔۳۳۶۔۳۳۷۔۳۳۸۔۳۳۹۔۳۴۰۔۳۴۱۔۳۴۲۔۳۴۳۔۳۴۴۔۳۴۵۔۳۴۶۔۳۴۷۔۳۴۸۔۳۴۹۔۳۵۰۔۳۵۱۔۳۵۲۔۳۵۳۔۳۵۴۔۳۵۵۔۳۵۶۔۳۵۷۔۳۵۸۔۳۵۹۔۳۶۰۔۳۶۱۔۳۶۲۔۳۶۳۔۳۶۴۔۳۶۵۔۳۶۶۔۳۶۷۔۳۶۸۔۳۶۹۔۳۷۰۔۳۷۱۔۳۷۲۔۳۷۳۔۳۷۴۔۳۷۵۔۳۷۶۔۳۷۷۔۳۷۸۔۳۷۹۔۳۸۰۔۳۸۱۔۳۸۲۔۳۸۳۔۳۸۴۔۳۸۵۔۳۸۶۔۳۸۷۔۳۸۸۔۳۸۹۔۳۹۰۔۳۹۱۔۳۹۲۔۳۹۳۔۳۹۴۔۳۹۵۔۳۹۶۔۳۹۷۔۳۹۸۔۳۹۹۔۴۰۰۔۴۰۱۔۴۰۲۔۴۰۳۔۴۰۴۔۴۰۵۔۴۰۶۔۴۰۷۔۴۰۸۔۴۰۹۔۴۱۰۔۴۱۱۔۴۱۲۔۴۱۳۔۴۱۴۔۴۱۵۔۴۱۶۔۴۱۷۔۴۱۸۔۴۱۹۔۴۲۰۔۴۲۱۔۴۲۲۔۴۲۳۔۴۲۴۔۴۲۵۔۴۲۶۔۴۲۷۔۴۲۸۔۴۲۹۔۴۳۰۔۴۳۱۔۴۳۲۔۴۳۳۔۴۳۴۔۴۳۵۔۴۳۶۔۴۳۷۔۴۳۸۔۴۳۹۔۴۴۰۔۴۴۱۔۴۴۲۔۴۴۳۔۴۴۴۔۴۴۵۔۴۴۶۔۴۴۷۔۴۴۸۔۴۴۹۔۴۵۰۔۴۵۱۔۴۵۲۔۴۵۳۔۴۵۴۔۴۵۵۔۴۵۶۔۴۵۷۔۴۵۸۔۴۵۹۔۴۶۰۔۴۶۱۔۴۶۲۔۴۶۳۔۴۶۴۔۴۶۵۔۴۶۶۔۴۶۷۔۴۶۸۔۴۶۹۔۴۷۰۔۴۷۱۔۴۷۲۔۴۷۳۔۴۷۴۔۴۷۵۔۴۷۶۔۴۷۷۔۴۷۸۔۴۷۹۔۴۸۰۔۴۸۱۔۴۸۲۔۴۸۳۔۴۸۴۔۴۸۵۔۴۸۶۔۴۸۷۔۴۸۸۔۴۸۹۔۴۹۰۔۴۹۱۔۴۹۲۔۴۹۳۔۴۹۴۔۴۹۵۔۴۹۶۔۴۹۷۔۴۹۸۔۴۹۹۔۵۰۰۔۵۰۱۔۵۰۲۔۵۰۳۔۵۰۴۔۵۰۵۔۵۰۶۔۵۰۷۔۵۰۸۔۵۰۹۔۵۱۰۔۵۱۱۔۵۱۲۔۵۱۳۔۵۱۴۔۵۱۵۔۵۱۶۔۵۱۷۔۵۱۸۔۵۱۹۔۵۲۰۔۵۲۱۔۵۲۲۔۵۲۳۔۵۲۴۔۵۲۵۔۵۲۶۔۵۲۷۔۵۲۸۔۵۲۹۔۵۳۰۔۵۳۱۔۵۳۲۔۵۳۳۔۵۳۴۔۵۳۵۔۵۳۶۔۵۳۷۔۵۳۸۔۵۳۹۔۵۴۰۔۵۴۱۔۵۴۲۔۵۴۳۔۵۴۴۔۵۴۵۔۵۴۶۔۵۴۷۔۵۴۸۔۵۴۹۔۵۵۰۔۵۵۱۔۵۵۲۔۵۵۳۔۵۵۴۔۵۵۵۔۵۵۶۔۵۵۷۔۵۵۸۔۵۵۹۔۵۶۰۔۵۶۱۔۵۶۲۔۵۶۳۔۵۶۴۔۵۶۵۔۵۶۶۔۵۶۷۔۵۶۸۔۵۶۹۔۵۷۰۔۵۷۱۔۵۷۲۔۵۷۳۔۵۷۴۔۵۷۵۔۵۷۶۔۵۷۷۔۵۷۸۔۵۷۹۔۵۸۰۔۵۸۱۔۵۸۲۔۵۸۳۔۵۸۴۔۵۸۵۔۵۸۶۔۵۸۷۔۵۸۸۔۵۸۹۔۵۹۰۔۵۹۱۔۵۹۲۔۵۹۳۔۵۹۴۔۵۹۵۔۵۹۶۔۵۹۷۔۵۹۸۔۵۹۹۔۶۰۰۔۶۰۱۔۶۰۲۔۶۰۳۔۶۰۴۔۶۰۵۔۶۰۶۔۶۰۷۔۶۰۸۔۶۰۹۔۶۱۰۔۶۱۱۔۶۱۲۔۶۱۳۔۶۱۴۔۶۱۵۔۶۱۶۔۶۱۷۔۶۱۸۔۶۱۹۔۶۲۰۔۶۲۱۔۶۲۲۔۶۲۳۔۶۲۴۔۶۲۵۔۶۲۶۔۶۲۷۔۶۲۸۔۶۲۹۔۶۳۰۔۶۳۱۔۶۳۲۔۶۳۳۔۶۳۴۔۶۳۵۔۶۳۶۔۶۳۷۔۶۳۸۔۶۳۹۔۶۴۰۔۶۴۱۔۶۴۲۔۶۴۳۔۶۴۴۔۶۴۵۔۶۴۶۔۶۴۷۔۶۴۸۔۶۴۹۔۶۵۰۔۶۵۱۔۶۵۲۔۶۵۳۔۶۵۴۔۶۵۵۔۶۵۶۔۶۵۷۔۶۵۸۔۶۵۹۔۶۶۰۔۶۶۱۔۶۶۲۔۶۶۳۔۶۶۴۔۶۶۵۔۶۶۶۔۶۶۷۔۶۶۸۔۶۶۹۔۶۷۰۔۶۷۱۔۶۷۲۔۶۷۳۔۶۷۴۔۶۷۵۔۶۷۶۔۶۷۷۔۶۷۸۔۶۷۹۔۶۸۰۔۶۸۱۔۶۸۲۔۶۸۳۔۶۸۴۔۶۸۵۔۶۸۶۔۶۸۷۔۶۸۸۔۶۸۹۔۶۹۰۔۶۹۱۔۶۹۲۔۶۹۳۔۶۹۴۔۶۹۵۔۶۹۶۔۶۹۷۔۶۹۸۔۶۹۹۔۷۰۰۔۷۰۱۔۷۰۲۔۷۰۳۔۷۰۴۔۷۰۵۔۷۰۶۔۷۰۷۔۷۰۸۔۷۰۹۔۷۱۰۔۷۱۱۔۷۱۲۔۷۱۳۔۷۱۴۔۷۱۵۔۷۱۶۔۷۱۷۔۷۱۸۔۷۱۹۔۷۲۰۔۷۲۱۔۷۲۲۔۷۲۳۔۷۲۴۔۷۲۵۔۷۲۶۔۷۲۷۔۷۲۸۔۷۲۹۔۷۳۰۔۷۳۱۔۷۳۲۔۷۳۳۔۷۳۴۔۷۳۵۔۷۳۶۔۷۳۷۔۷۳۸۔۷۳۹۔۷۴۰۔۷۴۱۔۷۴۲۔۷۴۳۔۷۴۴۔۷۴۵۔۷۴۶۔۷۴۷۔۷۴۸۔۷۴۹۔۷۵۰۔۷۵۱۔۷۵۲۔۷۵۳۔۷۵۴۔۷۵۵۔۷۵۶۔۷۵۷۔۷۵۸۔۷۵۹۔۷۶۰۔۷۶۱۔۷۶۲۔۷۶۳۔۷۶۴۔۷۶۵۔۷۶۶۔۷۶۷۔۷۶۸۔۷۶۹۔۷۷۰۔۷۷۱۔۷۷۲۔۷۷۳۔۷۷۴۔۷۷۵۔۷۷۶۔۷۷۷۔۷۷۸۔۷۷۹۔۷۸۰۔۷۸۱۔۷۸۲۔۷۸۳۔۷۸۴۔۷۸۵۔۷۸۶۔۷۸۷۔۷۸۸۔۷۸۹۔۷۹۰۔۷۹۱۔۷۹۲۔۷۹۳۔۷۹۴۔۷۹۵۔۷۹۶۔۷۹۷۔۷۹۸۔۷۹۹۔۸۰۰۔۸۰۱۔۸۰۲۔۸۰۳۔۸۰۴۔۸۰۵۔۸۰۶۔۸۰۷۔۸۰۸۔۸۰۹۔۸۱۰۔۸۱۱۔۸۱۲۔۸۱۳۔۸۱۴۔۸۱۵۔۸۱۶۔۸۱۷۔۸۱۸۔۸۱۹۔۸۲۰۔۸۲۱۔۸۲۲۔۸۲۳۔۸۲۴۔۸۲۵۔۸۲۶۔۸۲۷۔۸۲۸۔۸۲۹۔۸۳۰۔۸۳۱۔۸۳۲۔۸۳۳۔۸۳۴۔۸۳۵۔۸۳۶۔۸۳۷۔۸۳۸۔۸۳۹۔۸۴۰۔۸۴۱۔۸۴۲۔۸۴۳۔۸۴۴۔۸۴۵۔۸۴۶۔۸۴۷۔۸۴۸۔۸۴۹۔۸۵۰۔۸۵۱۔۸۵۲۔۸۵۳۔۸۵۴۔۸۵۵۔۸۵۶۔۸۵۷۔۸۵۸۔۸۵۹۔۸۶۰۔۸۶۱۔۸۶۲۔۸۶۳۔۸۶۴۔۸۶۵۔۸۶۶۔۸۶۷۔۸۶۸۔۸۶۹۔۸۷۰۔۸۷۱۔۸۷۲۔۸۷۳۔۸۷۴۔۸۷۵۔۸۷۶۔۸۷۷۔۸۷۸۔۸۷۹۔۸۸۰۔۸۸۱۔۸۸۲۔۸۸۳۔۸۸۴۔۸۸۵۔۸۸۶۔۸۸۷۔۸۸۸۔۸۸۹۔۸۹۰۔۸۹۱۔۸۹۲۔۸۹۳۔۸۹۴۔۸۹۵۔۸۹۶۔۸۹۷۔۸۹۸۔۸۹۹۔۹۰۰۔۹۰۱۔۹۰۲۔۹۰۳۔۹۰۴۔۹۰۵۔۹۰۶۔۹۰۷۔۹۰۸۔۹۰۹۔۹۱۰۔۹۱۱۔۹۱۲۔۹۱۳۔۹۱۴۔۹۱۵۔۹۱۶۔۹۱۷۔۹۱۸۔۹۱۹۔۹۲۰۔۹۲۱۔۹۲۲۔۹۲۳۔۹۲۴۔۹۲۵۔۹۲۶۔۹۲۷۔۹۲۸۔۹۲۹۔۹۳۰۔۹۳۱۔۹۳۲۔۹۳۳۔۹۳۴۔۹۳۵۔۹۳۶۔۹۳۷۔۹۳۸۔۹۳۹۔۹۴۰۔۹۴۱۔۹۴۲۔۹۴۳۔۹۴۴۔۹۴۵۔۹۴۶۔۹۴۷۔۹۴۸۔۹۴۹۔۹۵۰۔۹۵۱۔۹۵۲۔۹۵۳۔۹۵۴۔۹۵۵۔۹۵۶۔۹۵۷۔۹۵۸۔۹۵۹۔۹۶۰۔۹۶۱۔۹۶۲۔۹۶۳۔۹۶۴۔۹۶۵۔۹۶۶۔۹۶۷۔۹۶۸۔۹۶۹۔۹۷۰۔۹۷۱۔۹۷۲۔۹۷۳۔۹۷۴۔۹۷۵۔۹۷۶۔۹۷۷۔۹۷۸۔۹۷۹۔۹۸۰۔۹۸۱۔۹۸۲۔۹۸۳۔۹۸۴۔۹۸۵۔۹۸۶۔۹۸۷۔۹۸۸۔۹۸۹۔۹۹۰۔۹۹۱۔۹۹۲۔۹۹۳۔۹۹۴۔۹۹۵۔۹۹۶۔۹۹۷۔۹۹۸۔۹۹۹۔۱۰۰۰۔۱۰۰۱۔۱۰۰۲۔۱۰۰۳۔۱۰۰۴۔۱۰۰۵۔۱۰۰۶۔۱۰۰۷۔۱۰۰۸۔۱۰۰۹۔۱۰۱۰۔۱۰۱۱۔۱۰۱۲۔۱۰۱۳۔۱۰۱۴۔۱۰۱۵۔۱۰۱۶۔۱۰۱۷۔۱۰۱۸۔۱۰۱۹۔۱۰۲۰۔۱۰۲۱۔۱۰۲۲۔۱۰۲۳۔۱۰۲۴۔۱۰۲۵۔۱۰۲۶۔۱۰۲۷۔۱۰۲۸۔۱۰۲۹۔۱۰۳۰۔۱۰۳۱۔۱۰۳۲۔۱۰۳۳۔۱۰۳۴۔۱۰۳۵۔۱۰۳۶۔۱۰۳۷۔۱۰۳۸۔۱۰۳۹۔۱۰۴۰۔۱۰۴۱۔۱۰۴۲۔۱۰۴۳۔۱۰۴۴۔۱۰۴۵۔۱۰۴۶۔۱۰۴۷۔۱۰۴۸۔۱۰۴۹۔۱۰۵۰۔۱۰۵۱۔۱۰۵۲۔۱۰۵۳۔۱۰۵۴۔۱۰۵۵۔۱۰۵۶۔۱۰۵۷۔۱۰۵۸۔۱۰۵۹۔۱۰۶۰۔۱۰۶۱۔۱۰۶۲۔۱۰۶۳۔۱۰۶۴۔۱۰۶۵۔۱۰۶۶۔۱۰۶۷۔۱۰۶۸۔۱۰۶۹۔۱۰۷۰۔۱۰۷۱۔۱۰۷۲۔۱۰۷۳۔۱۰۷۴۔۱۰۷۵۔۱۰۷۶۔۱۰۷۷۔۱۰۷۸۔۱۰۷۹۔۱۰۸۰۔۱۰۸۱۔۱۰۸۲۔۱۰۸۳۔۱۰۸۴۔۱۰۸۵۔۱۰۸۶۔۱۰۸۷۔۱۰۸۸۔۱۰۸۹۔۱۰۹۰۔۱۰۹۱۔۱۰۹۲۔۱۰۹۳۔۱۰۹۴۔۱۰۹۵۔۱۰۹۶۔۱۰۹۷۔۱۰۹۸۔۱۰۹۹۔۱۱۰۰۔۱۱۰۱۔۱۱۰۲۔۱۱۰۳۔۱۱۰۴۔۱۱۰۵۔۱۱۰۶۔۱۱۰۷۔۱۱۰۸۔۱۱۰۹۔۱۱۱۰۔۱۱۱۱۔۱۱۱۲۔۱۱۱۳۔۱۱۱۴۔۱۱۱۵۔۱۱۱۶۔۱۱۱۷۔۱۱۱۸۔۱۱۱۹۔۱۱۲۰۔۱۱۲۱۔۱۱۲۲۔۱۱۲۳۔۱۱۲۴۔۱۱۲۵۔۱۱۲۶۔۱۱۲۷۔۱۱۲۸۔۱۱۲۹۔۱۱۳۰۔۱۱۳۱۔۱۱۳۲۔۱۱۳۳۔۱۱۳۴۔۱۱۳۵۔۱۱۳۶۔۱۱۳۷۔۱۱۳۸۔۱۱۳۹۔۱۱۴۰۔۱۱۴۱۔۱۱۴۲۔۱۱۴۳۔۱۱۴۴۔۱۱۴۵۔۱۱۴۶۔۱۱۴۷۔۱۱۴۸۔۱۱۴۹۔۱۱۵۰۔۱۱۵۱۔۱۱۵۲۔۱۱۵۳۔۱۱۵۴۔۱۱۵۵۔۱۱۵۶۔۱۱۵۷۔۱۱۵۸۔۱۱۵۹۔۱۱۶۰۔۱۱۶۱۔۱۱۶۲۔۱۱۶۳۔۱۱۶۴۔۱۱۶۵۔۱۱۶۶۔۱۱۶۷۔۱۱۶۸۔۱۱۶۹۔۱۱۷۰۔۱۱۷۱۔۱۱۷۲۔۱۱۷۳۔۱۱۷۴۔۱۱۷۵۔۱۱۷۶۔۱۱۷۷۔۱۱۷۸۔۱۱۷۹۔۱۱۸۰۔۱۱۸۱۔۱۱۸۲۔۱۱۸۳۔۱۱۸۴۔۱۱۸۵۔۱۱۸۶۔۱۱۸۷۔۱۱۸۸۔۱۱۸۹۔۱۱۹۰۔۱۱۹۱۔۱۱۹۲۔۱۱۹۳۔۱۱۹۴۔۱۱۹۵۔۱۱۹۶۔۱۱۹۷۔۱۱۹۸۔۱۱۹۹۔۱۲۰۰۔۱۲۰۱۔۱۲۰۲۔۱۲۰۳۔۱۲۰۴۔۱۲۰۵۔۱۲۰۶۔۱۲۰۷۔۱۲۰۸۔۱۲۰۹۔۱۲۱۰۔۱۲۱۱۔۱۲۱۲۔۱۲۱۳۔۱۲۱۴۔۱۲۱۵۔۱۲۱۶۔۱۲۱۷۔۱۲۱۸۔۱۲۱۹۔۱۲۲۰۔۱۲۲۱۔۱۲۲۲۔۱۲۲۳۔۱۲۲۴۔۱۲۲۵۔۱۲۲۶۔۱۲۲۷۔۱۲۲۸۔۱۲۲۹۔۱۲۳۰۔۱۲۳۱۔۱۲۳۲۔۱۲۳۳۔۱۲۳۴۔۱۲۳۵۔۱۲۳۶۔۱۲۳۷۔۱۲۳۸۔۱۲۳۹۔۱۲۴۰۔۱۲۴۱۔۱۲۴۲۔۱۲۴۳۔۱۲۴۴۔۱۲۴۵۔۱۲۴۶۔۱۲۴۷۔۱۲۴۸۔۱۲۴۹۔۱۲۵۰۔۱۲۵۱۔۱۲۵۲۔۱۲۵۳۔۱۲۵۴۔۱۲۵۵۔۱۲۵۶۔۱۲۵۷۔۱۲۵۸۔۱۲۵۹۔۱۲۶۰۔۱۲۶۱۔۱۲۶۲۔۱۲۶۳۔۱۲۶۴۔۱۲۶۵۔۱۲۶۶۔۱۲۶۷۔۱۲۶۸۔۱۲۶۹۔۱۲۷۰۔۱۲۷۱۔۱۲۷۲۔۱۲۷۳۔۱۲۷۴۔۱۲۷۵۔۱۲۷۶۔۱۲۷۷۔۱۲۷۸۔۱۲۷۹۔۱۲۸۰۔۱۲۸۱۔۱۲۸۲۔۱۲۸۳۔۱۲۸۴۔۱۲۸۵۔۱۲۸۶۔۱۲۸۷۔۱۲۸۸۔۱۲۸۹۔۱۲۹۰۔۱۲۹۱۔۱۲۹۲۔۱۲۹۳۔۱۲۹۴۔۱۲۹۵۔۱۲۹۶۔۱۲۹۷۔۱۲۹۸۔۱۲۹۹۔۱۳۰۰۔۱۳۰۱۔۱۳۰۲۔۱۳۰۳۔۱۳۰۴۔۱۳۰۵۔۱۳۰۶۔۱۳۰۷۔۱۳۰۸۔۱۳۰۹۔۱۳۱۰۔۱۳۱۱۔۱۳۱۲۔۱۳۱۳۔۱۳۱۴۔۱۳۱۵۔۱۳۱۶۔۱۳۱۷۔۱۳۱۸۔۱۳۱۹۔۱۳۲۰۔۱۳۲۱۔۱۳۲۲۔۱۳۲۳۔۱۳۲۴۔۱۳۲۵۔۱۳۲۶۔۱۳۲۷۔۱۳۲۸۔۱۳۲۹۔۱۳۳۰۔۱۳۳۱۔۱۳۳۲۔۱۳۳۳۔۱۳۳۴۔۱۳۳۵۔۱۳۳۶۔۱۳۳۷۔۱۳۳۸۔۱۳۳۹۔۱۳۴۰۔۱۳۴۱۔۱۳۴۲۔۱۳۴۳۔۱۳۴۴۔۱۳۴۵۔۱۳۴۶۔۱۳۴۷۔۱۳۴۸۔۱۳۴۹۔۱۳۵۰۔۱۳۵۱۔۱۳۵۲۔۱۳۵۳۔۱۳۵۴۔۱۳۵۵۔۱۳۵۶۔۱۳۵۷۔۱۳۵۸۔۱۳۵۹۔۱۳۶۰۔۱۳۶۱۔۱۳۶۲۔۱۳۶۳۔۱۳۶۴۔۱۳۶۵۔۱۳۶۶۔۱۳۶۷۔۱۳۶۸۔۱۳۶۹۔۱۳۷۰۔۱۳۷۱۔۱۳۷۲۔۱۳۷۳۔۱۳۷۴۔۱۳۷۵۔۱۳۷۶۔۱۳۷۷۔۱۳۷۸۔۱۳۷۹۔۱۳۸۰۔۱۳۸۱۔۱۳۸۲۔۱۳۸۳۔۱۳۸۴۔۱۳۸۵۔۱۳۸۶۔۱۳۸۷۔۱۳۸۸۔۱۳۸۹۔۱۳۹۰۔۱۳۹۱۔۱۳۹۲۔۱۳۹۳۔۱۳۹۴۔۱۳۹۵۔۱۳۹۶۔۱۳۹۷۔۱۳۹۸۔۱۳۹۹۔۱۴۰۰۔۱۴۰۱۔۱۴۰۲۔۱۴۰۳۔۱۴۰۴۔۱۴۰۵۔۱۴۰۶۔۱۴۰۷۔۱۴۰۸۔۱۴۰۹۔۱۴۱۰۔۱۴۱۱۔۱۴۱۲۔۱۴۱۳۔۱۴۱۴۔۱۴۱۵۔۱۴۱۶۔۱۴۱۷۔۱۴۱۸۔۱۴۱۹۔۱۴۲۰۔۱۴۲۱۔۱۴۲۲۔۱۴۲۳۔۱۴۲۴۔۱۴۲۵۔۱۴۲۶۔۱۴۲۷۔۱۴۲۸۔۱۴۲۹۔۱۴۳۰۔۱۴۳۱۔۱۴۳۲۔۱۴۳۳۔۱۴۳۴۔۱۴۳۵۔۱۴۳۶۔۱۴۳۷۔۱۴۳۸۔۱۴۳۹۔۱۴۴۰۔۱۴۴۱۔۱۴۴۲۔۱۴۴۳۔۱۴۴۴۔۱۴۴۵۔۱۴۴۶۔۱۴۴۷۔۱۴۴۸۔۱۴۴۹۔۱۴۵۰۔۱۴۵۱۔۱۴۵۲۔۱۴۵۳۔۱۴۵۴۔۱۴۵۵۔۱۴۵۶۔۱۴۵۷۔۱۴۵۸۔۱۴۵۹۔۱۴۶۰۔۱۴۶۱۔۱۴۶۲۔۱۴۶۳۔۱۴۶۴۔۱۴۶۵۔۱۴۶۶۔۱۴۶۷۔۱۴۶۸۔۱۴۶۹۔۱۴۷۰۔۱۴۷۱۔۱۴۷۲۔۱۴۷۳۔۱۴۷۴۔۱۴۷۵۔۱۴۷۶۔۱۴۷۷۔۱۴۷۸۔۱۴۷۹۔۱۴۸۰۔۱۴۸۱۔۱۴۸۲۔۱۴۸۳۔۱۴۸۴۔۱۴۸۵۔۱۴۸۶۔۱۴۸۷۔۱۴۸۸۔۱۴۸۹۔۱۴۹۰۔۱۴۹۱۔۱۴۹۲۔۱۴۹۳۔۱۴۹۴۔۱۴۹۵۔۱۴۹۶۔۱۴۹۷۔۱۴۹۸۔۱۴۹۹۔۱۵۰۰۔۱۵۰۱۔۱۵۰۲۔۱۵۰۳۔۱۵۰۴۔۱۵۰۵۔۱۵۰۶۔۱۵۰۷۔۱۵۰۸۔۱۵۰۹۔۱۵۱۰۔۱۵۱۱۔۱۵۱۲۔۱۵۱۳۔۱۵۱۴۔۱۵۱۵۔۱۵۱۶۔۱۵۱۷۔۱۵۱۸۔۱۵۱۹۔۱۵۲۰۔۱۵۲۱۔۱۵۲۲۔۱۵۲۳۔۱۵۲۴۔۱۵۲۵۔۱۵۲۶۔۱۵۲۷۔۱۵۲۸۔۱۵۲۹۔۱



دروں میں کی جالیاں ٹوٹ گئیں اب پتھروں سے چُن دیا ہے۔ بارہ درہ گنبد ہے۔ اندر دو  
 قبریں گچ کی ایک مردانی دوسری زنانہ۔ ۳۰ فٹ۔ دس اینچ اوپنے چبوترے پر ہیں  
 گاؤں والے جھاڑو بہار دیتے رہتے ہیں اور قبروں کی بھی از سر نو مرمت کر دی گئی  
 ہے۔ مردانی قبر کے سر اپنے دیوار میں پتھر پر یہ کتبہ ہے شیخ ضیاء الدین رومی رحمۃ اللہ تعالیٰ بحری نبوی رہ گئے عالم  
 بقا شہنشاہ آپ شیخ کبار میں سے ہیں شیخ شہاب الدین بہروردی کے خلیفہ میں سلطان قطب الدین بن علاء اللہ  
 آپ کا مستفاد اور مرید تھا کہتے ہیں کہ وصال کے تیسرے دن جب شیخ نظام الدین ادبیاہ آپ کی زیارت  
 کو تشریف لے گئے تو سلطان قطب الدین وہاں پر حاضر تھا شیخ نظام الدین کو نہ تعظیم  
 دی اور نہ سلام کا جواب دیا۔ حضرت شیخ نظام الدین سے منقول ہے کہ انہوں نے  
 شیخ ضیاء الدین سے سنا تھا کہ ابن کا کینہ مست تھا جسے سماع میں حال اور ذوق بہت  
 ہوتا تھا اُس کی وفات کے بعد انھوں نے اُسے خواب میں دیکھا کہ بہشت میں اُسے مقام رفیع ملا  
 ہے مگر مغموم بیٹھا ہے۔ آپ نے اُسے اُسے عمدہ مقام ملنے پر مبارک باد دی اور پوچھا کہ اُداس  
 کیوں بیٹھے ہو انھوں نے کہا کہ یہ سب کچھ مجھے ملا کہ وہ لذت اور حال جو سماع میں  
 ملتا تھا میرے نہیں۔

**اڑھ چینی یا بی بی نور** قطب روڈ کے نوین اور دسویں میل کے درمیان بائیں

درگاہ۔ اصل نام تو اس موضع کا اڑھ چینی ہے مگر مسلمانوں نے بستی ہی کا نام بی بی نور رکھ  
 لیا ہے۔ درگاہ کا ایک وسیع احاطہ ہے جس کے اندر درگاہ ہے اور ایک چھوٹا سا گنبد  
 چلے گا ہے۔ سب قبروں پر کتبے لگا دیئے ہیں جس سے بہت آسانی ہوتی ہے احاطے  
 کے اندر خدام کے رہنے کے لیے ایک کشش درہ بھی بنا ہوا ہے احاطے میں نیم کے  
 بہت سے درخت ہیں اور ایک منہدم ماؤں بھی ہے۔ قبور کی یہ تفصیل ہے:-

چلے کے سامنے در حضرت بی بی زلیخا صاحبہ۔ والدہ ماجدہ حضرت سلطان المشائخ  
 محبوب الہامیہ نظام الدین اولیاء قدس اللہ اسرارہم غرہ جمادی الاخری ۸۰۷ھ سفر آخرت  
 اختیار نمود۔ آپ کا مختصر حال حضرت کے تذکرے کے ضمن میں آچکا ہے (۲۵) حضرت  
 بی بی جنت صاحبہ دختر نیک اختر بی بی زلیخا رحمۃ اللہ علیہا۔

۳۳ حضرت بی بی زینب صاحبہ دختر نیک اختر حضرت بی بی جنت رحمۃ اللہ علیہا اور



آپ ہی کے برابر آپ کی چار صاحب زادوں کی قبریں ہیں۔

چلے کے پیچھے حضرت بی بی نور رحمۃ اللہ علیہا۔ حضرت بی بی نور رحمۃ اللہ علیہا۔ دختران شیخ شہاب الدین بہروردی رحمۃ اللہ علیہ۔

**بی بی فاطمہ سام کا حال** حصہ دوم کتاب ہذا میں حضرت بی بی فاطمہ سام کے

مزار کا ذکر آیا ہے اس وقت آپ کے حالات میری نظر سے نہیں گزرے اب چوں کہ سبب صالحات کا ذکر در پیش ہی نہیں لکھ دیتا ہوں کہ ناظرین اس نیک نہاد بیوی کے حالات سے محروم نہ رہ جائیں۔ از صالحات و قنات و عبادت زمانہ بود و ذکر او در ملفوظات شیخ نظام الدین و خلفائے ایشاں بسیار است می گویند کہ سلطان المشایخ در روضۂ فاطمہ سام بسیار مشغول بودے۔ شیخ فرید الدین گنج شکر فرمودے کہ فاطمہ سام مردیست کہ اورا بہ صورت زنان فرستادہ اند۔ شیخ نظام الدین فرمود کہ شیرازیشہ بردن آیدے کہ پیرسد کہ آن شیر نر است یا مادہ فرزندان آدم را طاعت و تقویٰ باید خواہ مرد باشد و خواہ زن بعدہ در مناقب بی بی فاطمہ سام غلو فرمود کہ در غایت صلاحیت و کبریا شدہ بود من اورا دیدہ ام بس عزیز عورتے بود اورا با شیخ فرید الدین و شیخ نجیب الدین متوکل بر اور خواندگی و خواہر خواندگی بودہ است۔ بیعت ہا بر حسب حال ہر چیزے گفتے ہیں تو مصرع من ازو یاد دارم۔۔۔

ہم عشق طلب کنی دہم جان خواہی ہر دو طلبی و لے میسر نشود

و نیز فرمود کہ من از بی بی سام شنیدہ ام کہ می گفت از برائے آں کہ پارۂ نان دکوڑہ آب بہ گے و مہند نعمت ہائے دینی و دنیاوی نثار او کنند کہ بصبح ہزار روزہ و نماز نتوان یافت و در ملفوظات میر سید محمد گیسو درازی نوید کہ روزے و مجلس شیخ نصیر الدین محمود سخن در فضائل بی بی فاطمہ سام بود فرمود فاطمہ سام بعد از موت با شخصہ حکایت کرد کہ روزے بر بھود خویش در حضرت رب العزت می رفتم از طور بلکہ در گزشتہ ناگاہ فرشتہ گفت کہیتی بایست چہ باشد کہ نیک بیباک داری گزری و من سو گن خوردم کہ من ہم آں جان شستہ ام تا خود رب العزت تعالیٰ مرا نہ طلبد بیشتر مردم ساعتے گزشتہ بی خانہ بیجہ دبی بی فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا آمدند در پائے ایشاں افتادہ گفتدے فاطمہ امر و زنجو تو کیست کہ خداے تعالیٰ بطلب تو ما فرستادہ است گفت من کینزک شام کہ ام عزت بالائراں باشد کہ شما بطلب



من بیا چید آمان سو گند خورده ام فرمان شد فاطمہ راست می گوید شما از میدان دور شوید ایالت  
ایالت خاست من از جا جنبیدم بحضرت گفتم خداوند و حضرت تو ای چہیں بے ادیان  
ہم با شنید کہ آیندگان حضرت تیرا شناسند این سخن گفت و آہے زد و در میان گور خود  
نشست۔ میر محمد کیسہ در از کنایت از خود کردہ می فرماید کہترین خدمتکاران عرضہ می دارد  
کہ چہیں گمان دارم کہ خواجہ ای حکایت از خدمت خود می کرد آتا بر ہم قدیم بلفظ غیبت می فرمود و  
در خیر المجالس می گوید کہ روزی مولانا حسام الدین بخدست شیخ نظام الدین آمدہ بود فرمود  
مولانا حسام الدین، امروز ابدی لے را دیدم عرضہ داشت کہ کجا دیدید فرمود بزیارت  
بنی سام رفتہ بودم نزدیک حظیرہ حوضی ست یک مرد پیدا شد بسیار بر سر کردہ کرانہ حوض  
فرود آورد و خیابا ہا انبار کرد و خود وضوئے ساخت کہ مرا از وضوئے او تعجب آمد چون  
وضو تمام کرد و برخواست و دو رکعت باراحت تمام نماز گزارد مرا از ذوق نماز او عجب آمد  
بعد ازان میان آب رفت و بسیار سیاحت بہ ازان یگان یگان خیابا می نشست و می نشست  
و رسیدی انداخت تا تمام خیابا، چہیں نشست بعد ازان سبہ برگرفت و سہ بار میان  
حوض فرود برد باز آورد و کرانہ نہاد تا آب بجای من از غایت تعجب برخاستم و یک  
تک سہنید و دستار چہ من بود باز کردم و پیش او بروم و گفتم خواجہ قبول کنید گفت شیخ  
مرا معذور دارا گفتم خواجہ تو بر سہنہ و قبل چہین بار می گیری و زحمت میبری یک تنکہ فقرہ  
خدا تعالی فتوح بہ تو می رساند چہ انسانانی باز گفت معذور دارید گفتم کیفیت بگو چہ انہی ستانی  
گفت ہشت تنہا گویم من و آن مرد ہر دو نشستیم آغاز کرد پدہ من نہیں کار کردے من خود  
بودم کہ پڑانہ سر برداشت مادر مرا آن قدر احکام عبادت آموختہ بود کہ پنج وقت ہنہا  
گزاردن می وانم بعد ازان چون وقت نقل مادر شد مرا نزد یک خود طلبید و گفت ویرن  
چہ پرگر ہے نہادہ ام بکش بیار دست بہ چہر بروم گر ہے پیردن آمد پیش مادر نہادم گرہ  
باز کرد و چیزے علیہ کرد و گفت این وجہ کفن و غسل و بر آوردن گور بود و مقدار میت  
در ہم مراداد و گفت این مایہ ہم عمر شست۔ پدہ تو در بابات رشتے خیابا رے و سہری بشتہ  
و آذاب فرستے و در کار ہال گزارا شدے تو نیز خیابا رے و سہری بستانی و بفرشتی و  
جزایں وجہ ہیچ وجہ نخوری۔ چون آن مرد ایں حکایت تمام کرد و پافتم کہ آواز ابدال  
است از ہیچ کس چیزے قبول نکند مگر مردی رحمتہ اللہ علیہ و علیٰ جمیع اصحابین و



سیر الاولیاء می گوید کہ بی بی فاطمہ در حوالی قصبہ اندر پست خفتہ است در وضعہ او قبلہ حاجات خلق گشتہ۔ قبروے نزدیک دروازہ شخاس دہلی در خرابہ افتادہ است  
 پہنچ کس نمی داند الا ماشاء اللہ۔ مردم آں را بی بی شام گویند و بعضے عوام الناس  
 بی بی صائمہ گویند ہر دو لفظ غلط است نام ایشان بی بی فاطمہ سام است  
 (از اخبار الاخبار)

## حضرت نجیب الدین متوکل کی درگاہ اور مسجد

بی بی نور کے احاطے سے ملا ہوا ایک اور  
 وسیع احاطہ جس کے اندر ایک اور  
 چھوٹے سے احاطے ۲۲ × ۲۱ کے  
 اندر پانچ قبریں ہیں اور پہلو کا بہت پرانا

درخت ہے جس کی جڑ تک امتداد زمانے سے کہنہ ہو گئی ہے سلسلہ قبروں کا بائیں  
 طرف سے یوں ہے اور سب پر کتبے لگے ہوئے ہیں :-

- (۱) حضرت شیخ احمد فرزند شیخ نجیب الدین متوکل رحمۃ اللہ علیہم۔
- (۲) یا اللہ مزار مبارک حضرت شیخ نجیب الدین متوکل رحمۃ اللہ علیہ۔ وفات ۸۵۶ ہجری
- (۳) حضرت شیخ اسماعیل صاحب فرزند شیخ نجیب الدین متوکل رحمۃ اللہ علیہ۔
- (۴) حضرت شیخ محمد صاحب فرزند شیخ نجیب الدین متوکل رحمۃ اللہ علیہم۔
- (۵) حضرت بی بی فاطمہ دختر شیخ الشیوخ العالم شیخ فرید الدین گنج شکر قدس اللہ عنہ فرزند
- حضرت نجیب الدین متوکل حضرت فرید شکر گنج رحمۃ اللہ علیہ کے برادر اور خلیفہ
- ہیں۔ آپ بڑے بزرگ اور متوکل تھے۔ دلی شہر میں برابر شہر برس تک رہے۔ آپ
- کا ظاہری ذریعہ گزراوقات کا کچھ بھی نہ تھا اور مائل متوکل تھے بائیں ہمہ مع اپنے اہل و
- عیال کے خوش گزرائی سے بسر اوقات کرتے تھے۔ دنیا اور مافیہا سے اس قدر بے تعلق
- تھے کہ آپ کو یہ بھی خبر نہ رہتی تھی کہ آج کون سا مہینہ ہے اور کون سا دن ہے اور یہ بھی نہ جانتے
- تھے کہ یہ درم کس مقدار کا ہے۔ درویشوں کی عید کے دن آپ کے گھر میں بہت سے
- فقیر جمع ہو گئے اتفاق سے اُس دن آپ کے پاس کچھ نہ تھا آپ کو تھے پر چڑھ گئے
- اور یاد الہی میں مصروف ہو گئے اور راز و نیاز ہونے لگے۔ دل میں خطرہ گزرا کہ سبحان اللہ
- کیسی عید ہے کہ بال بچے بھوکے ہیں اور جو مسافر آئیں وہ بھی ترستے چلے جائیں۔ مٹا دیکھے کیا ہیں



کوٹھے پر ایک پیر و تشریف لائے اور یہ بیت پڑھی۔

بادل گفتم ولا خضر را بینی دل گفتم اگر مرا نماید مبینم

ان بزرگ نے کھانا آپ کے سامنے رکھا اور فرمایا کہ تیرے توکل کا ڈنکا تو مارا اعلیٰ پرنگ رہا ہے اور تیرا حال یہ ہے۔ آپ نے فرمایا خدا بہتر جانتا ہے کہ میں نے اپنے لیے کچھ خیال نہیں کیا بلکہ یہ لوگ جو آئے بیٹھے ہیں ان کی وجہ سے خیال آگیا۔ شاید وہ بزرگ خواجہ خضر ہی تھے۔

حضرت نظام الدین بابا صاحب (حضرت فرید گنج شکر) سے بیعت کرنے سے پہلے آپ کے پاس تشریف لائے اور کہا کہ دعا فرمائیے کہ میں کہیں کا قاضی ہو جاؤں۔ آپ سن کر خاموش ہو گئے جب دوبارہ آئے اور پھر بھی خاموش کی تو آپ نے فرمایا ”اُجی قاضی بن کر کیا کر دے گے تم تو کچھ اور ہی بننے والے ہو“۔ غرض آپ کے محاورہ اور فضائل بیرون حدود شمار ہیں آپ کی قبر پر حال میں ۱۸۷۵ء کا کتبہ لگا دیا ہے لیکن برصغیر تحقیق معلوم ہوا کہ صحیح سن آپ کی وفات ۱۷۹۵ء ہے جہاں آپ کا مزار ہے آپ کا اور حضرت نظام الدین اولیا کا مکان بھی تھا۔ نیچے احاطے کے اندر ہی ایک قناتی مسجد اور صحن مسجد میں کنواں بھی ہے۔ یہ مسجد ۱۳۷۵ھ ۱۳۷۵ء کی ہے۔ دو طرفہ زینہ بھی ہے۔ پیش طاق پر اسماعی حسی۔ کلمہ کا طعنی اور حدیث ہے۔

قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم المؤمن فی المسجد کالسلم فی السماء والمنان فی المسجد کالطیور فی القصر۔ دونوں طرف طعنی سبحان اللہ۔ سورہ الفلق۔ انا فتحنا کالجھہ۔ طاق کے اندر خلا میں سورۃ فاتحہ

شیخ عین الدین قصب کی قبر | بالکل ٹرک سے ملی ہوئی داہنی طرف ایک قبر پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔ شیخ عین الدین قصاب رحمۃ اللہ علیہ

قناتی مسجد اور گنبد | قطب روڈ کی دائیں طرف ایک وسیع قناتی مسجد ہے جس کی پشت بالکل ٹرک سے ملی ہوئی ہے اسی مسجد کے صحن میں ایک

گنبد ۲۳-۴ مربع ہے۔ گنبد کس کا ہے معلوم نہیں مسجد اور گنبد دونوں میں جاٹ رہتے ہیں۔ پولیوں کے انبار لگے ہوئے ہیں۔ پرندہ وہاں پر نہیں مار سکتا۔

درگاہ پنچہ شریف | ایک احاطہ ہے جس کے چاروں طرف مکانات تھے سب گر گرائے اب صرف ایک صدر دروازہ اور دودرہ رہ گیا ہے یہاں ایک

چبوترہ پختہ ہے ۱۸x۱۱-۳-۴ ادچھا جس کو لوگ عام طور پر فرخ میر بادشاہ کی قبر بتلاتے ہیں حالانکہ برصغیر آثار الصنادید فرخ میر بادشاہ تو ہمایوں کے مقبرے کے چبوترے پر



دفن ہو۔ یہ غلط روایت غالباً اس وجہ سے مشہور ہوئی کہ یہ مقام درگاہ پنجہ شریف ہر جو  
 فتح سیر کے زمانے میں بنی تھی جس کتبے کا آگے ذکر آتا ہے وہ اسی درگاہ کا تھا۔ اب  
 اس کی حیثیت نہ درگاہ کی ہے نہ مقبرے کی گرد جاٹ رہتے ہیں اور اس چبوترے پر جو  
 بہر حال میں پنجہ شریف کے نام سے مسلم ہر گھلے خزانے اُپلے تھاپے جاتے ہیں اور  
 ایسا معلوم دیتا ہے کہ گویا یہ چبوترہ اُپلے تھاپنے ہی کے واسطے بنوایا گیا تھا۔ خیر اور کچھ نہ ہو  
 تو اس مقام کو مسلمانوں کی ایک متبرک جگہ سمجھ کر گاؤں والوں کو اُپلے تھاپنے سے روک  
 دینا چاہیے اور کم سے کم اس چبوترے کے گرد آہنی کٹہرا گھیر دیا جائے تو اس  
 جگہ کی جو پنجہ شریف سے نامزدی ایسی مٹی پلید ہو میں چونکہ مسلمان ہوں یہ حالت دیکھ کر  
 میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے اس طرح کی غلطی تو کسی مذہبی مقام پر خواہ وہی فرقہ و ملت  
 کا ہو روا نہیں ہے۔ اس گورستان کے صدر دروازے سے ملی ہوئی ایک تین در کی چھوٹی سی  
 مسجد ہے جس پر گور کی کبلی چڑھی ہوئی ہے اور جاٹ رہتے ہیں مسلمان اندر قدم بھی نہیں دھر  
 سکتا یہ بات یقیناً مسلمان کے دل کو تو ضرور کھٹکے گی اور اس سین کو دیکھ کر ضرور دل کڑھے گا۔  
 اس کتبے کو سب سے پہلے سائلہ بن نگر ٹول قائم مقام  
 ڈائرکٹر جنرل آثار قدیمہ نے دیکھا اور اس کے متعلق

موضع اڑھہ چنی کا کتبہ

۱۱۲۷ھ  
 ۱۷۱۵ء

مولوی ظفر حسن صاحب بی۔ نے نے مقامی تحقیقات کے  
 بعد ایک قابل قدر شکل اپنی گریفیا انڈوسلیمیکا میں دیا ہے اسی پر سے ہم یہ اندازہ کر سکتے ہیں  
 یہ کتبہ ایک سنگ مرمر کی ہے۔ ۱ x ۲ - ۳ کی تختی پر بخط نستعلیق کھدا ہوا ہے یہ ایک احاطے کے  
 اندر ایک قبر کے سر پہنے موضع اڑھہ چنی میں لگا ہوا تھا۔ اس سنگ کتابہ کی حالت بہت  
 افسوس ناک تھی۔ کئی جگہ سے تو پتھر ٹوٹ گیا تھا اور تختی کے کئی ٹکڑے تھے خصوصاً اس کے  
 آخری حصے کو بہت صدمہ پہنچا تھا اور ایک چھوٹا سا ٹکڑہ بھی گیا تھا علاوہ برین لوگوں نے پتھر  
 ٹوٹنے کی غرض سے عبارت کو بھی کئی جگہ سے ضائع کر دیا تھا اس لیے مزید نقصان محفوظ کر کے کئی جگہ  
 سے یہ کتبہ اب قلعہ کے نوبت خانے کی دیوار میں لگا دیا گیا ہے یہاں پہلے میوزیم تھا۔ یہ کتبہ اٹھارہ  
 سطری ہے اور خوش خط اور صاف کھدا ہوا ہے۔ یہ کتبہ ۱۱۲۷ھ کا ہے جس کی عبارت سے معلوم ہوتا  
 ہے کہ اس کو ایک شخص مذہب سوم نامی نے کھدوایا تھا جن کو حضرت رالت تاب کا پنجہ شریف ملا  
 تھا حضرت رسول مقبول کے پنجے اور قدم کے نقش ہندوستان میں کئی جگہ ہیں۔ خود ملی



ہی میں قدم شریف موجود ہے اور نیز گورڈ وغیرہ مقامات پر بھی ہیں لیکن پردفیسروان پیریم Prof  
Van Berchem کہتے ہیں کہ یہ مقابلہ ملک ہند کے دیگر بلاد اسلامیہ میں ایسے نقوش ہجرت  
میں چننا اچھے فلسطین، مصر، وغیرہ مقامات میں موجود ہیں۔ بیت المقدس میں قبۃ الصخر  
میں حضرت کا ایک مشہور قدم شریف ہے جس کے حالات عجیب و غریب ہیں کہ جنگ ہائے  
صلیبی کے پیشتر وہ قدم البنی کہلاتا تھا۔ لیکن صلیبی جنگ والوں نے اسے حضرت عیسیٰ کا  
قدم بتلایا جس کے بعد اہل الان وہ قدم حضرت محمد صلم کہلاتا ہے۔ اسی طرح عراق اور فارس میں  
حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے پنجہ شریف بغداد، عکبرہ دمشق بغداد، موصل، اردبیل، آذربائیجان  
وغیرہ مقامات میں موجود ہیں اس قسم کے پتھروں اور قدموں کے نقوش کی روایات قریب قریب  
ہر مذہب میں ہیں۔ اور بقول جینیوا کے پردفیسر ڈیوڈینز (Deonnis) کے اس بارے میں ایک  
خاص کتاب ہدیوں کی موجود ہے جس پر پتھر کی چٹانوں پر نقوش قدم کے تذکرے ہیں۔ محمد مصوم  
کی قبر جس احاطے میں ہے وہ مشرق سے مغرب رخ نما اور شمال سے جنوب آہ ہے اور باغیچے کے  
نام سے مشہور ہے۔ یہ احاطہ اینٹوں کا ہے جس کے چاروں کونوں پر پشت پہلو برجیاں ہیں اور  
وٹائی دروازہ مغرب رو ہے۔ احاطے کے جنوبی جانب ایک چھوٹا سا بیولین ہے جس کے تین  
محراب دار در ہیں اور چھت لدا کی ہے۔ کچھ عجیب نہیں کہ اس نشانے میں بھی مقام پنجہ شریف کی  
کاربا ہو اب یہ احاطہ اور الان گاڑ والوں کے قصبہ میں ہے اور پنجہ شریف کا کچھ پتہ نہیں چلتا کہ گھر گیا  
وہ کتبہ ہے۔

یا اللہ یا محمد

بسم اللہ الرحمن الرحیم

خاتم الرسالۃ علیہ الصلوٰۃ والتسلیم

از انجا کہ پنجہ مبارک حضرت یافتہ ام شنیدم بکہ معظمہ بر کوہ حرا کہ آنرا جبل تور گویند پینگ نشان بدن اوز  
حضرت است کہ ابتداء وحی جبرئیل علیہ السلام بر آن سنگ سینہ منور چاک کردہ بانوار پر نمودہ و درغار  
جبل تور کہ حضرت وقت ہجرت پناہاں شدہ بودند نشان پہلو و پشت دست مطہر است و بطایف  
متصل مسجد البنی در غاری اثر پہلو و پشت دست اقدس پای آہوارہ بمعہ کچھ قطرات شیر موجود  
است و حضرت مسجد الحرام ... نماز میرفتند در قافۃ الحجر بحفہ کسی از تاسف فوت جماعتہ تلمیذ بدیوانہ

صلوٰۃ داغہ حضرت رسالت پناہی کی غرضی میں ہو جب کہ آپ اہل عرب کے دستور کے موافق دلی طیمہ کے پر و خو  
ادان کے لوگوں کے ساتھ بکرا پرانے باہر چلے گئے۔ ۱۳۵۰ھ زقار کے نوی سنے گئے (بقیہ صفحہ ۱۶۳)



آرنج مبارک سنگ در آمد و از دیوار چپ شکی عرض کرد جماعت تیار دآں در دغ گوالمیس بود اثر زبان  
سنگ ظاهر است آخر کتابی الاعلام باعلام بیت المحرام ایماکن زیارت نوشته خلاصہ ترجمہ آنکہ  
ما بین سولہ البنی و خانہ حفرة خدیجہ در راہ مسجد بیت کو پنچہ نام اوز قاق المرفق انجا .... (دوکان ہم  
دیکر) بود در وصوف میفر دخت پقریش بدیواری سنگیت بود اثر آرنج دستیت و در کتاب  
بحر الحقیق از زبدۃ الاعمال نوشته کہ آن اثر آرنج ید مبارک است دقیقی قدسی بتاریخ مکہ گفتہ مردثم زیارت  
آں سی کنند و میگویند آنحضرت تکیہ بران سنگ کردہ سخن میگفت با سنگ دیگر کہ پیش آنحضرت بود  
بجانب چپست زیارت او نیز میکنند اغلب کہ این سنگ همان باشد کہ حفرة فرمودند شکی میدہم دیگر ہر گاہ  
بر او سیکنہ شتم سلام میکرد با و در جبل ابوقیس قبر حفرة آدم و حوا و شیشٹ علیہم السلام است  
و خلص ترجمہ تاریخ آذری آنکہ حدود حرم مکہ شریفہ حفرة ابراہیم با شہارہ جبرئیل علیہما السلام  
(نکاتہ نوشتہ صفحہ ۱۶۲) یا کوچہ کے ہیں اور حجر پتھر کو کہتے ہیں۔ رزاقی <sup>بکرم</sup> نے مغلطہ میں ایک گلی کا نام ہے جہاں ایک پتھر ہے جسکی  
نسبت مشہور ہے کہ وہ ایک فہ بول اٹھا تھا۔ حاجی لوگ کہتے ہیں کہ اس پتھر پر زبان کی طرح کلاب بھی ایک نشان موطو ہے  
اس کتاب کا پورا نام در کتاب الاعلام باعلام بیت اللہ المحرام ہے مطبوعہ دہلی سنہ ۱۳۵۷ھ میں فقیرے کا حوالہ اس  
کتبے میں ہے وہ پورا بول ہے اور چول کہ کتبہ ناقص ہو گیا ہے لہذا اس معاہدے کی پوری عبارت نقل کر دینا مناسب معلوم ہوا  
و ہذا۔ قال القاضي ابو البقاء ابن ابی الفیاضی البجلی الحقیق ذکرہ سعد الدین الاسفرائینی فی کتاب زیارۃ النبی  
ان اصل مکہ یمشون اذا اسرا و الموالدین د امر خدیجۃ رضھا لی مسجد یقولون انہ وکان ابی بکر الصدیق  
کان یمشی فیہ الحسن و علی بن ابی عثمان بن عفان و طلحہ و الزبیر رضی اللہ عنہم قال و فی جدار هذا الدکان  
اشترى رسول اللہ صلعم یروی ان رسول اللہ صلعم جاء داس ابی بکر فذات یوم و نادى یا ابا بکر رضہ انقل  
ترجمہ قاضی ابالبقاء و رضی اللہ عنہم میں کہتے ہیں کہ سعد الدین اسفرائینی نے اپنی کتاب زبۃ الاعمال لکھا ہے کہ مکہ کے  
لوگ جب مقامات مقدسہ کی زیارت کو جاتے تھے تو حضرت خدیجہ رضہ کے مکان پر سے گزر کر ایک مسجد ملی ہے جس  
کو لوگ حفرة ابو بکر صدیق کی دکان بتلاتے ہیں۔ جہاں آپ رضی اللہ عنہ فروخت کیا کرتے تھے اور اسی دکان میں عثمان بن عفان  
طلحہ اور زبیر رضی اللہ عنہم مشرف باسلام ہوئے۔ سعد الدین نے نقل کیا ہے کہ اس دکان کی دیوار میں حضرت رسول اللہ صلعم کی کھیتی  
کا نشان ہے اور یہ بھی مروی ہے کہ پیغمبر خدا صلعم ایک دن حضرت ابو بکر کے مکان پر تشریف لے گئے اور آواز دی کہ ابو بکر ...  
سلام السلام البین مضبوطہ نای پریس لکھنؤ ص ۲۵۰-۲۵۱ بحث نمبر ۱۱ میں سمجھئے کہ اگرچہ یہ پتھر کے تعین میں اختلاف  
ہو بعض کہتے ہیں کہ وہ پتھر حجر ہے اور دیکر کہتے ہیں کہ وہ سیسٹہ ہے اور کچھ  
لوگ کہتے ہیں کہ وہ پتھر قاق المرفق نامی گلی میں ہے۔ در قاق۔ مرفق۔ کہنی ۱۶۲



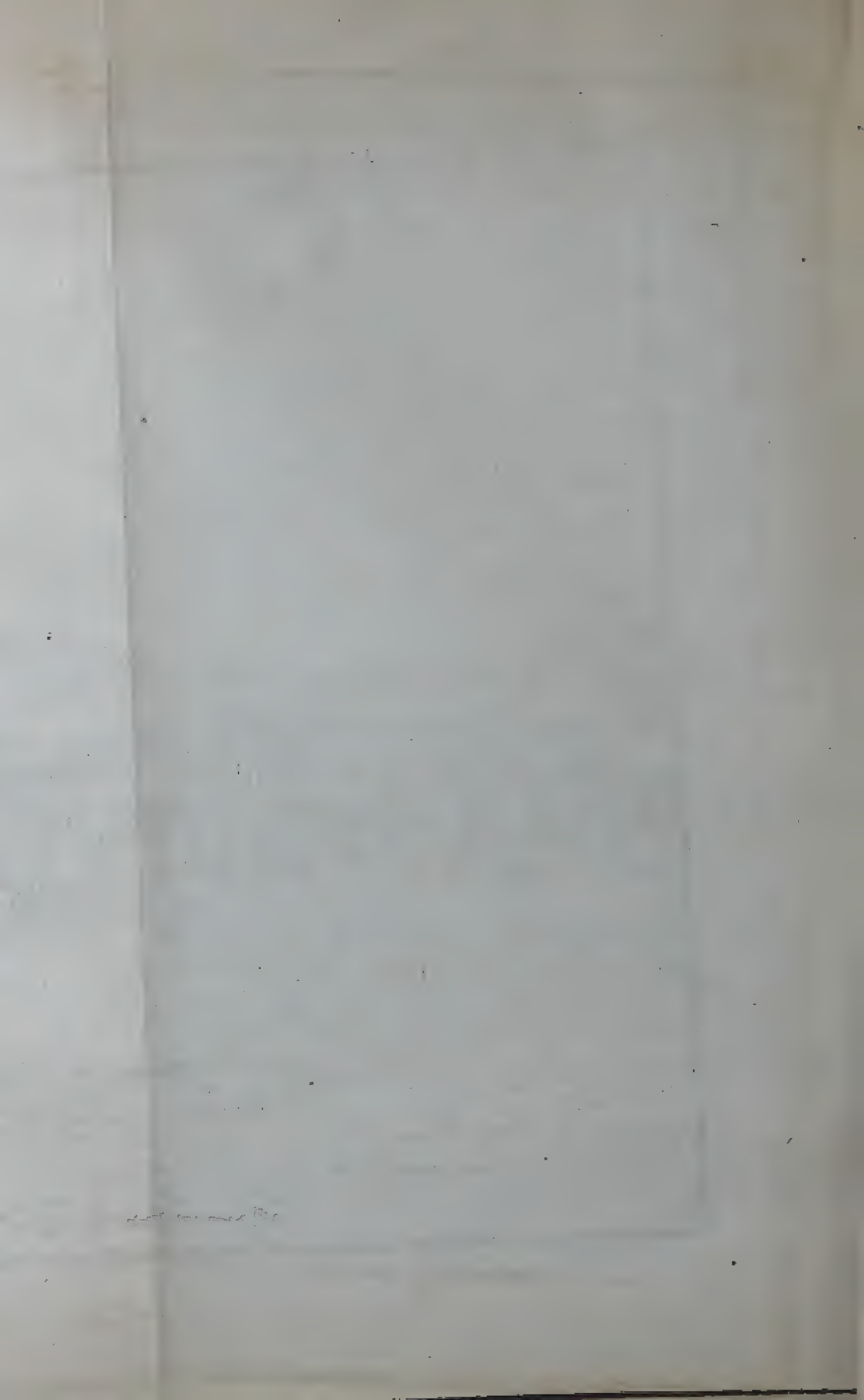
بے گد و گل نہا نموده و حد طرقت عرفات کوہ فرہ یازده کردہ از کہ زیر کوہ در غازی منزل آنحضرت روزمرہ  
 بود و سابق برے آدم از جنت خیمہ یا قوت سرخ یاسہ (قنادیل) طلا و حجر الاسود برداشتی ستارہ ملائکہ  
 آورده جائے کعبہ داشتند و دشنی انہا تا حد و در حرم .....  
 میر کردند تا نظر شیاطین بر نہ نیفتند و جبرئیل ..... از آدم ..... گفت .....  
 یا شاریت آنحضرت مبارک و دینہ شد بر دو نیمہ ..... نبض احادیث ثابت است یا سہاں رفت ذیبا بندہ  
 محمد مصوم مخاطب ..... (اعتبار) خان عظیم الشانی سہ مبارک محمد فرخ میر  
 بادشاہ غازی (رحمۃ اللہ علیہ) جس پنجہ شریف کا ذکر اس کہتے ہیں ہر ممکن ہر کہ سہ دہا بیوں نے چرا لیا  
 ہو جو اس قسم کے حجزات اور پستش کے سخت مخالف ہیں۔ سہ کے عذر کے کچھ دہوں  
 پیشتر بھی دہا بیوں نے ولی کی مشہور درگاہ قدیم سے قدم رسول کے اڑا دینے کا قصد کیا تھا۔  
 اس قدم شریف کو مسرے سید جلال الدین بخاری عرف مخدوم جہانیاں بڑیاں فیروز شاہ تعلق (رحمۃ اللہ علیہ)  
 لائے تھے۔ یہ راز عین وقت پر افشار ہو گیا اور بہادر شاہ بادشاہ نے اُن لوگوں کا معقول  
 تدارک کیا۔ مولوی محمد عمر صاحب قادری المعروف یہ سراج الحق نے قدم رسول کی اصلیت  
 اور واقعیت پر ایک عمدہ رسالہ الاستشفاد والتوسل بانوار الصالحین و سید الرسل (مطبوعہ ۱۳۱۹ھ)  
 مطبع خادم الاسلام دہلی، لکھا ہے۔ اس رسالے میں مصنف نے اس معجزے کے متعلق کہ حضرت  
 رسول مقبول کے سینے پتھر نرم پڑ جاتا تھا اور آپ کے قدم کا نقش ابھر آتا تھا تفصیلی بحث  
 کی ہے اور روایات معتبرہ سے اس معجزے کی صحت کو ثابت کیا ہے۔

سہ کر وہ اور کوس دہوں سنکرت کے لفظ "کوس" سے مستخرج ہیں جس کے لفظی معنی ہیں  
 آواز بلند۔ کوس عموماً دہریل کا شمار کیا جاتا ہے۔

سہ یہاں تعمیر خانہ کعبہ کا واقعہ بیان کیا گیا ہے۔ جب کہ حرم کی حدود سفر کی گئی تھیں۔

سہ سہجہ شوق القمر کا ذکر ہے جس کا ذکر الکلام البین کے سہ سہ سہ سہ سہ (۱۱۰) میں ہے۔ یہ  
 سہ سہ حضرت کے مہر چھوڑ کر مدینہ جانے سے قبل کا ہے۔ ۱۳











## مسجد جامع یا مسجد قوۃ الاسلام

<p> شجرہ طیبہ بر سو جو طوطی بچیاں  زفر نہ خطبہ او تا بسا ہ  منبرش از خطبہ بیت الہی  فیض بیک خواندن قرآن فزود  فستہ زنہ گنبد والا بروں  سلسلہ چوں کعبہ شدہ حلقہ ساز  پیش نشستہ حجر الاسودش  زویمہ آزادی بیت العتیق  بر در او سر نہند انکھہ پاسے  نصب شدہ جملہ ستون پا دیں  دادہ اقامت ہر ستون نماز </p>	<p> صفت مسجد جامع کہ چنان مستور  مسجد جامع فیض الہ  بر سر نہ تخت گرفتہ شہی  آمدہ در دی ز سپہر کبود  غفلت نہیج بگنبد وروں  گنبد او سلسلہ چونہ راز  خواندہ ام کعبہ دین خودش  بندہ سنگس در و عمل و عتیق  برکہ سعادت بودش رہنماے  در تہ سفش ز سمانا زمین  قامت خود کردہ موزن دراز </p>
--	--

(امیر خسرو - از فتویٰ قرآن السعدین)

راے پتھورا کے اُس مندر کا یقینی طور پر کچھ حال نہیں معلوم ہوتا جہاں کہ مسجد کا بنانا بیان کیا جاتا ہے۔ یوں بہت سے بے سرو پا بیانات ہیں کہ وہ بڑا بھاری مندر تھا جس میں نہری تہری اور چوہری چوہری قطاریں حجروں کی تھیں اور اس کے علاوہ بھی بڑی بڑی عالی شان اور وسیع عمارتیں تھیں۔ بات اصل یہ ہے کہ جب وہ چیز ہی موجود نہیں تو اُس کا اندازہ کیسے ہو سکتا ہے۔ سلطان محمد غوری کے نامور اور مورخہ راجہ خضر وانہ جنرل قطب الدین ایک نے دلی کی فتح کے بعد ہی جاے حالیہ پر جو مندر تھے اُن کو توڑا ڈجکہ ہموار کر کے مسجد بنانی شروع کر دی تھی۔ مسلمان مورخین اور بعض یورپین وقائع نگار کہتے ہیں کہ سلطان قطب الدین ایک نے مسجد بنانے کے لیے مندر کی صرف غربی دیوار گرا دی تھی اور باقی جوں کاتوں کھڑے کھڑے چھوڑ دیا۔ لیکن جنرل کننگھم صاحب کی راے یہ ہے کہ نہیں مندر کی عمارت بنامہا سوارے چند ستونوں کے جن کا بیان آگے آگے گا ڈھادی گئی تھی البتہ چوترے کا اور بچا حصہ پہلے ہی کا ہے جس پر کہ مسجد کی وسیع عمارت بنائی گئی ہے اور اسی سے اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ مندر کی عمارت کہاں کہاں پھیلی ہوئی تھی لیکن اس چوترے کے نیچے کے حصے کی چالواری



بحالہ چھوڑ دی جو اپنی اصل حالت پر کھڑی ہو۔ اس میں شک نہیں کہ ہندوؤں کے مندر جن جن کے نیست و نابود کیے گئے اور یہ تعصب اس قدر بڑھا کہ شمس الدین التمش کے زمانے میں جو قطب الدین کا جانشین تھا سندروں کا نام و نشان تک باقی نہ رہا (از خط نامہ) یہ مسجد باہر سے دیکھنے میں بے رونق اور بھدی معلوم ہوتی ہو کیوں کہ پتھر کی مربع عمارت ہو جو بنتے بنتے آدھوری ہو گئی استرکاری اور تکمیل کی نوبت ہی نہ آئی ورنہ اس کی صورت شکل نکلتی۔ محراب دروازہ مشرقی دیوار کے بیچ میں ہے سات بھاری بیڑیاں چڑھ کر ہم اس دروازے میں داخل ہوئے ہیں اور پھر مسجد کا صحن ملتا ہے۔ ستر جگہ سے بغرض حصول معلومات جیسا بجا سے کھدائی کی تھی تو معلوم ہوا کہ بیڑیوں اور مسجد کے صحن کی حالت پہلے کچھ اور بھی تھی۔ ان بیڑیوں کا سلسلہ اور آگے تک تھا جن کے آگے ایک بختہ چوڑا تھا۔ مسجد کی بیرونی مشرقی ایوان ۱۲ فٹ لمبی ہے جس میں چار کھڑکیاں ہیں۔ مشرقی دروازے پر ایک محراب ہے جو ذرا نیچے وار کو مٹی ہوئی ہے جس کے بالائی حصے میں بہت کچھ نقش و نگار بنے ہوئے ہیں اور تھمائی حصے پر یہ کتبہ خط عربی نہایت پیچیدہ و ظریف کندہ ہے۔

این مسجد را بناد کرد قطب الدین ایبک خلدیوان  
رحمۃ اللہ علیہ بنیاد کرد بر بنیت یانی این خیمہ علیہ السلام

بسم الله الرحمن الرحيم من دخله كان آمنا والله على الناس جميع البیت من استطاع اليه سبيلا ومن كفر فان الله غني عن العالمين

ابن حصار رافتم کرد این مسجد جامع را بساخت بتاریخی ستمورستہ سبع و ثمانین و خمس مائۃ ایدر اسفہا لاجل کبیر قطب الدولہ والدین ایدر الامرای بک سلطانی اعز الله الضارۃ و لبست و هفت الہ بتخانہ مکنی در ہر بیتی دو یا ہزار بار ہزار دیوال صوف نشا بود درین مسجد بکا بستہ شد است

مسجد کی مشرقی دیوار کے پاس کی کرسی ۱۲ فٹ ہے۔ دو دیواریں ۱۲ فٹ لمبی اصلی دیوار کے متصل پر شکل زاویہ فاکہ کھڑی ہیں جن میں وہ بیڑیاں ہیں جو مسجد میں پونہ جاتی ہیں اور دروازہ

۱۷ زکین صاحب جن سے مشراذہ تھا اس بھی اتفاق کرتے ہیں کہ ہر ہندو کی قیمتی لاگت ساٹھ ہزار روپیہ بھی محبوب کی پائے تو ستائیس سدروں کی لاگت سو لاکھ بیس ہزار روپیہ ال ہوئی۔



نقشه دروازه شرقی بخار قوه الاسلام









کی حراب کے اندر تک ہیں۔ دروازہ گیارہ فٹ چوڑا لیکن زیادہ اونچا نہیں۔ مسجد میں داخل ہونے کے بعد ایک چھوٹا سا گنبد تھا جس کے دائیں بائیں دونوں طرف ستونوں کا سلسلہ اور صحن ہی۔ جو تمام حجروں سے بڑا ہوا تھا لیکن صرف آدھے سے زیادہ صحن میں حجرے باقی رہ گئے ہیں۔ صحن طول میں ۱۲۷ فٹ اور عرض میں ۸۰ فٹ ہی۔ گنبد مشرق پہلو کی طرف بیچے پر کھڑا ہے۔ گنبد میں چار چار ستون یکجائی ہیں جن پر گنبد بٹکا ہوا ہے۔ یہ ستون زبرہ فٹ لمبے اور پائے میں ڈھائی فٹ چوڑے ہیں اور اوپر کی تھپسی ڈیڑھ فٹ چوڑی ہے۔ گنبد باہر سے نوکدار مخروطی شکل کا ہے۔ فرگن صاحب مسجد کے حجروں کی نسبت لکھتے ہیں کہ یہ عمارتیں اس قسم کی ہیں کہ ان کے کرائے اور دوبارہ بھر کھڑے کر دینے میں کوئی مشکل نہیں۔ کیوں کہ ستونوں کی کلاسی نہایت عمدگی سے ملائی گئی ہے جو بالکل ہندوؤں کی مناسی ہے۔ ہر حجرے میں نو سو سلیں پتھر کی اس طرح جڑی ہوئی ہیں کہ چار تو ستون کے پائے پر ہیں اور چار کونے میں اور ایک بیچ میں۔ ان سلوں کے جوڑ نہایت عمدگی اور ایسی صفائی سے پیوست کیئے گئے ہیں کہ ان میں مسالا بھرنے کی مطلق ضرورت نہیں۔ ان کو اتنا کر پھر اسی طرح نہایت آسانی سے جھانک سکتے ہیں۔ گنبد بھی اسی طرز سے بنایا گیا ہے اس کی سلوں کے جوڑ بھی خوب ملائے گئے ہیں اور اس کی سلیں بھی اسی آسانی سے نکالی اور لگائی جاتی ہیں جیسی کہ حجروں کی (انہی مشرقی آف آر کی ٹیچر جلد دوم صفحہ ۶۳۸)۔

زائرین کے دائیں طرف ستونوں کی قطاریں ہیں جو شمالی دیوار کی آخری حد تک ہیں۔ ان میں بعض کے سامنے برآمدے بھی ہیں۔ پہلی قطار میں سات ستون دیوار کے کھڑے ہیں۔ دوسری قطار پہلی قطار سے چھ فٹ کے فاصلے سے ہے اس میں چھ ستون ہیں۔ تیسری قطار بھی دوسری قطار سے چھ فٹ ہی اور اس میں بھی چھ ستون ہیں۔ چوتھی قطار صحن میں ہے جو مشرقی قطار سے پانچ فٹ دور ہے جس میں سات ستون ہیں۔ سارے ستون اونچے ستون جو گنبد کی بائیں جانب ہیں سب نقش نگار سے بھرے ہوئے ہیں۔ بعض پر تختات قسم کی تصویریں۔ کرسے۔ چوڑیاں۔ زنجیریں۔ بلیں۔ لہریے بھی ہیں جن کے سرے پر گھنٹی یا پھندا ہے۔ مشرقی والاؤں کے دونوں سروں پر ایک ایک گیلری تعلق ہیں فٹ مربع ہے۔ پست گنبد اسی طرح کے جیسے مشرقی دروازے پر ہیں اس طرف بھی ہیں۔ مسجد کی دیواروں میں گیلریوں پر چھنے کی سیرھیاں ہیں۔ گیلری پر کا گنبد مشرق



ہر جو ایک مربع برج جس کے آٹھ ستون ہیں ٹکھا ہوا ہے۔ چار ستون چار کونوں پر ہیں اور چار  
 بیچ بیچ میں۔ جنوب و مشرق کی گیلری میں ایک نواں کھم بطور اڑواڑ کے لگا ہوا ہے۔ گیلری کے  
 بیچ میں گنبد ہے اور گنبد کے ستونوں کے اطراف چھ فیٹ چوڑی کھلی جگہ ہے۔ اس گیلری کے مشرق  
 اور جنوبی رخ پر مسجد کی مشرقی اور جنوبی دیوار آگئی ہے جس میں چھوٹی چھوٹی کھڑکیاں ہیں۔  
 دوسری جانب چھوٹے چھوٹے ستون ہیں جو دالان کے ستونوں سے آدھے ہیں گیلری کی چھت  
 انھیں ستونوں پر بٹھی ہوئی ہے۔ ان ستونوں میں سے اکثر پر نقش و نگار ہیں۔ ایک امریاں  
 خاص طور پر ذکر کرنے کے قابل ہے جس سے بلا شاہ شگ کے ثابت ہو جاتا ہے کہ فرش تو  
 قائم رکھا ہے مگر بالائی عمارت مندر توڑ کر مسجد بنائی گئی ہے۔ اول تو یہ کہ دیواروں کے ستونوں  
 کے بالائی ٹکڑے آگے بڑھے ہوئے ہیں اور ان کی بیٹھیک کا پتھر بھی نہیں ہے۔ شمال مشرق  
 کی گیلری میں بھی اسی طرح کے ستونوں کے اوپر کے ٹکڑے موجود ہیں چھت کی بعض سطحوں میں  
 بودھ کی مور میں بنی ہوئی ہیں جو کبھی وشنو کے مندر میں نہیں ہو سکتیں۔ جس طرح کی گیلری  
 جنوب مشرق کے کونے میں ہے ویسی شمال مشرق کے کونے میں بھی ہے۔ شمال مشرق کے  
 دالان کے ایک کونے میں سے ہم شمالی دالان میں جاسکتے ہیں جو مسجد کے صحن کی آخری  
 شمالی حد ہے۔ اس دالان میں ستونوں کی چار چار قطاروں کی جگہ صرف تین تین قطاریں ہیں  
 یہاں کے ستون ایسی اچھی حالت میں ہیں جیسے کہ مشرقی دالان کے ہیں۔ اس دالان  
 میں (۴۹) ستون ہیں جن میں سے سترہ تو دیوار سے چسپاں ہیں اور یہی گویا پہلی لین ہے۔  
 دوسری قطار پہلی قطار سے ساٹھ فیٹ کے فاصل سے ہے اور اس میں بھی سترہ ہی ستون  
 ہیں۔ یہی تیسری قطار وہ بالکل صحن کے کنارے پر ہے اور اس میں پندرہ ستون ہیں اور اس  
 قطار میں اور دوسری قطار میں آٹھ فیٹ کا بعد ہے۔ شمالی دالان کے بیچ میں ایک محراب بھی گنبد ہے  
 جو مشرقی دروازے کے گنبدوں سے چھوٹا ہے۔ اس گنبد کے بالمقابل مسجد کا شمالی  
 دروازہ ہے اور گنبد کی دونوں جانب کی دیوار میں تین بڑی بڑی کھڑکیاں ہیں۔ اس دروازے کی  
 صرف دو سنگین سیڑھیاں ہیں۔ یہ شمالی دروازہ بھی بعض لحاظات سے مشرقی دروازے ہی  
 کی طرح کا ہے مگر اس کی محراب کو اسناد زمانے سے زیادہ نقصان پہنچا ہے اس دروازے  
 کی پیشانی پر خط عربی یہ کتبہ ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم واللہ یل عوا لے دار السلام و یهدی من یشاء الے











صراط مستقیم علی شہسوار سنہ اثنی عشر

جوت ہذا العارۃ بعالی امر السلطان المعظم مغز الدین والدین محمد بن سام ناصر امیر المومنین

ہم اور پر لکھ آئے ہیں کہ شمال کی طرف کی دیوار اور اُدھر کا دالان دونوں اُدھورے ہیں۔ اس دیوار کے شمال مغرب کے سرے پر قبضہ فیٹ کا خلا ہے اور اُدھر کی گیلری خستہ و شکستہ ہے۔ جنوب رخ کا دالان صحن مسجد کی جنوبی حد بھی ہے۔ جو اس سے بھی بدتر حالت میں ہے۔ اس دالان کے جنوب مشرق کے سرے پر کوئی ساٹھ فیٹ لمبی دیوار اور پندرہ ستونوں کا دالان ابھی تک کھڑا ہے۔ اس کے ستونوں پر دوسرے دالانوں کے ستونوں کی طرح نقش و نگار نہیں ہے بالکل سادے ہیں۔ یہ دالان چھیت کی دیوار چھت سے آگے سمجھ صاحب ایگزیکٹو نو انجینئر دہلی کا بنا ہوا ہے۔ صاحب موصوف نے سلطان احمد کی توسیع کردہ عمارت کے اُس حصے میں سے جو مسجد کے مشرقی دروازے کے محاذ ہی پر ستون نکال کہیاں لگا دئے جو صاف چٹائی کھاتے ہیں۔ مشرق کیبل ایگزیکٹو نو انجینئر دہلی لکھتے ہیں کہ مشرق کے نصف اور الٹ پلٹ سے قطب الدین ایک کی بنائی ہوئی کھڑکیاں بھی اپنی اصلی حالت پر قائم نہ رہ سکیں۔ اس دالان کے پندرہ ستونوں کے من جملہ چھ نو دیوار سے لگے ہوئے ہیں۔ دوسری قطار پہلی قطار سے پانچ فیٹ کے فاصلے پر ہے جس میں پانچ ستون ہیں اور تیسری قطار بھی اسی فاصلے پر ہے اور اس میں چار ستون ہیں۔ جنوب مغرب رخ کی گیلری اور گنبد بالکل نیست و نابود ہو گئے ہیں۔ مسجد کے جنوبی جانب بیچ کے حصے میں جتنی دیواریں اب کھڑی ہیں ان کے سرے پر مسجد کا جنوبی دروازہ جو بالکل شمالی دروازے کے طرز کا ہے اُدھر صحن میں جانے کی سات سیڑھیاں ہیں۔ اس دروازے میں جنوب و مشرق کی طرف کھڑکیاں ہیں مگر جنوب مغرب کی طرف کی دیوار اور کھڑکیاں سب کچھ گر گئی ہیں۔ مشرق کی طرف سے

مسلم معلوم ہوتا ہے کہ کتبے کے کھودے دلائل سے لگے کچھ تھے صرف صورت نویس نے۔ یہ تو صرف سنہ ۱۱۹۰ء کا ہے۔  
معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۱۱۹۰ء میں سلطان مغز الدین بن سام کا یہی نام تھا ہے۔ پھر اس میں بھی تسع کے نقش کا  
مجموعہ ہے کہ تسع کے نقش سے تسع کا خاٹہ ہوتا ہے اور تسع مجموعہ نقوش کے نقشے کے کار ہوا ہے۔ اور اس قسم کی غلطیاں  
وٹ کے کتبوں میں بھی کی گئی ہیں مگر اس سے بھی بدتر ہے کہ بعض کتبوں کی ترکیب غلط ہے کہ اس کا جو کلمہ کہا جاتا ہے وہ بھی غلط ہے۔  
۱۲- عورتا



اس دروازے کے نیچے دار بھی گھدا یا تھا نو ستونوں کے پاؤں کے نشان نکلے تھے جو چوڑے کی رو پر تھے گویا مشرقی دروازے کی بیڑھیوں اور پاؤں کا جواب تھا۔ اندازے سے معلوم ہوتا ہے کہ منور اسی طرح کا ایک دروازہ مغرب کی طرف بھی تھا چنانچہ اُس طرف بھی پانچ بیڑھیاں اب تک موجود ہیں جن کی موجودگی بزبان حال بتلا رہی ہے کہ یہاں بھی دروازہ تھا۔ صحن مسجد کے جانب مغرب پانچ بلند محرابیں لیکن یہ لحاظ زمانہ تعمیر اُن کا ذکر آگے کیل کر آئے گا کہ انھیں محرابوں کے پیچھے نماز گاہ کا صدر مقام قطب الدین ایبک کی بنا کردہ مسجد کا تھا۔ یہ عظیم الشان ہال بھی دوسرے دالانوں کی وضع قطع کا تھا جس پر ایک بڑا گنبد مشرقی دروازے کے گنبد کی طرح کا تھا۔ لیکن مسجد میں پچھڑے کی دیوار میں سے کوئی رستہ تھا بلکہ اس میں تین اونچی اونچی دیواروں پر محرابیں تھیں۔ ریاست دیواروں کے رئیس سابق نواب ضیاء الدین خاں بہادر پانچ طاق پتلاستے ہیں۔ یہ درمیانی ہال ۳۴ x ۳۴ تھا۔ جس کی چھت سب سے عمدہ اور نفیس نقش و نگار کے بندوبانی ساخت کے ستونوں کی چار قطاروں پر کھڑی تھی۔ اب یہ مسجد ایسی شکستہ اور تباہ حالت ہے کہ اس کا عدم وجود برابر ہے۔ تھوڑا سا حصہ جو باقی رہ گیا ہے وہ صرف وہی ہے جو چوڑے کے شمالی رخ پر اوریشان واد کمالیں کھڑی ہیں جن کا ذکر ابھی اوپر آیا ہے۔ یہ حصہ قطب الدین ایبک کا بنایا ہوا تھا۔ بیچ والی کمان کا کچھ حصہ چوڑے کے اوپر ہے اور کچھ حصہ چوڑے کے جنوبی رخ کے پیچھے وارا اور یہیں مسجد کے چند ستون بھی باقی ہیں۔ شمالی رخ پر چار قطاروں میں بارہم رہ گئے ہیں۔ ان ستونوں کے سروں اور بیچ کے حصے پر سنے نظر سنگ تراشی کا کام کیا ہوا ہے ان ستونوں میں صرف ایک ہی ستون ایسا ہے جس پر کچھ کام نہیں اور سادہ ہے۔ بعض ستونوں پر اب بھی چھت کی سبکیں کڑیوں کے ٹوٹے بھروسے ٹکڑے اور آدھے کھڑے ہیں۔ اور چھت کا بھی ٹوٹا پھوٹا تھوڑا سا حصہ دو مقام پر نظر آتا ہے۔ دوسرا حصہ دس ستونوں کا اُسی طرح کا ہے جیسا کہ شمالی چوڑے پر ہے اور بیچ کی کمان کے دوسرے چوڑے پر ہے۔ اس کی بھی چار قطاریں ہیں۔ سبزل کشمیر کی رائے یہ ہے کہ قطب الدین ایبک نے مسجد بنانے وقت ان ستونوں کو بلایا جلا یا نہیں جلد جہاں پہلے سے تھے وہیں سے ہی رہنے دیا۔ لیکن اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ انھیں ستونوں میں سے ایک ستون پر یہ کتبہ ہے۔ ”بہار فضل ابن ابی المعالی منقوی“ مسجد کی مغربی دیوار کا ایک تہائی حصہ شمال کی طرف اب بھی موجود ہے



لیکن جنوب کی طرف کا گر گیا۔ موجودہ دیوار کے وسط میں طاق نما محرابیں بنی ہوئی تھیں جن میں سے دو کا کچھ کچھ حصہ اب بھی نظر آتا ہے۔ بیچ کی محراب کا نیچے کا حصہ جو دیوار کا بھی وسط ہے اب بھی سطح زمین سے اونچا ہے۔ اس کا باقی حصہ گر گیا۔ اس کے شمال میں جو طاق نما محراب اب بچا ہوا البتہ جوں کی توں پوری کھڑی ہے لیکن جنوب والی محراب بالکل گر گئی۔ شمال رخ کی دیوار بھی ابھی آدمی باقی ہو چکی رخ کے دالان کے سلسلے میں ہے لیکن مغربی دیوار تک نہیں پہنچی بلکہ عاتق جنوبی دیوار ایسی گری ہو کر اب اس کا نشان تک باقی نہیں ہے۔ مسجد سے کوئی تیس فیٹ زیادہ ہے کی لاث کھڑی ہے جو غالباً مسجد کے بننے کے پہلے ہی سے یہاں ہے۔ مسجد کے صحن میں چار چغٹہ فیرس ہیں جن کے چوترے بلند اور تعویذ خوش نما ہیں۔ مسجد کے اندر آنے کا راستہ بھی ڈیوڑھی کی وضع کا بنا ہوا تھا۔ فرگن صاحب اس مسجد کی اس حیثیت کی نسبت جو سلطان قطب الدین ایک کے زمانے میں بھی لکھتے ہیں کہ وہ اس مسجد کی وضع قطع بالکل جین کے مندروں کی سی ہے۔ ستون اسی تراش خراش کے ہیں جیسے کہ گوہر آبو کے مندروں کے میں فرق صرف اتنا ہے کہ ان پر زیادہ کام کیا ہوا ہے اور یہ ہیں بھی زیادہ عمدہ۔ ان ستونوں کی ساخت غالباً بارہویں یا تیرھویں صدی کی ہے۔ اب اس غمٹنے کے ستون کہ جن میں اس قدر نقاشی کا کام ہو ہندوستان میں بہت کم باقی ہیں۔ ان ستونوں کی یہ حالت ہے کہ سر سے پانک ان میں عمدہ صناعتی سے ایک انچ بھی خالی نہیں (بھٹی آت آر کی کچھ صفحہ ۶۴) آگے چل کر اسی کتاب کی جلد دوم صفحہ ۶۵ میں لکھا ہے کہ اس مسجد کے جہاں اور عجائبات ہیں وہاں میں کی تعمیر کی نوعیت بھی عجیب و غریب ہے۔ افغان فاتحین کا طرز عمل یہ تھا کہ وہ ایک خاص قسم کی نوکدار محراب بنانے کو فن تعمیر کا اصول سمجھتے تھے لیکن سائیکلفک اصول پر وہ اس طرز کی خوبی بتلانے سے قاصر تھے اس لئے انھوں نے ہندو معماروں اور کاریگروں کی مرضی پر چھوڑ دیا کہ وہ اپنی رائے اور سمجھ کے موافق بنائیں۔ لیکن ہندو معماروں میں اس زمانے تک کمان اُتارنے کے طریقے سے کوئی واقف ہی تھا بلکہ اس کے بعد بھی کئی صدیوں تک وہ اس اصول سے نا بلند رہے اس لئے وہ اُسی اصول پر محراب بنانے لگے جس طریقے پر کہ گنبد بنتا ہے اور وہ طرز یہ ہے کہ پہلے تو وہ جہاں تک بلند کر سکتے تھے اُٹھانے چلے جاتے تھے بعد پھر کی سلوں سے پاش کر سلوں کا سنا اور سے ملا دیتے تھے مسجد قوت الاسلام کی ابتدائی حالت جو ۱۱۹۲ء میں تھی ہم



بہ صراحت بیان کر آئے ہیں۔ وہ بڑی بڑی محرابیں جو سب سے موقع نظر آتی ہیں بعد کی بنی ہوئی  
 ہیں۔ مسجد کی سطح والاٹوں کی سطح سے اونچی ہے۔ مسجد کے فرش کی سطح میں ہر سو فیٹ  
 میں آٹھ انچ کا ڈھلاؤ ہے۔ مغربی دیوار سے جہاں سب سے زیادہ مرتفع سطح ہے مشرقی دیوار  
 تک جو سب سے زیادہ نسبت حصہ سطح کا ہے۔ اس سرے سے لے کر اس سرے تک سترہ  
 انچ کی ڈھلان ہے۔ سلطان محمد غوری کی طلب پر قطب الدین ایبک غزنی چلا گیا تھا وہاں  
 والہی کے بعد اس نے مسجد کے سامنے والی محرابیں بنائیں جن کو فرنگن صاحب اس  
 مسجد کی جان کہتے ہیں (دہشتری آف آرکیٹیکچر جلد دوم صفحہ ۶۲۹)۔ ان محرابوں کے آٹھ  
 آٹھ فیٹ کے ہیں جن کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ درمیانی بلند دیوار اور اوپر  
 دو چھوٹی دیواریں۔ درمیانی دیوار ۳۴ فٹ اونچی اور ۳۴ فٹ چوڑی ہے۔ جب تمام چھوٹی  
 بھی قائم تھیں تو بازو کی ہر دیوار ۲ فٹ بلند اور ۲ فٹ چوڑی تھی۔ اس دیوار میں پانچ  
 محرابوں کی جگہ رکھی گئی ہے۔ معلوم نہیں ہوتا کہ اس سے باقی کا ارادہ آیا یا نہ پٹاؤ کرنے  
 یا کسی قسم کی چھت بنانے کا تھا یا کیا۔ مسجد کے ہر حصہ کے لیے چھت کا ہونا کچھ لازماً  
 سے نہیں ہے۔ صرف قبلہ رخ ایک دیوار ہونا کافی ہے اور اکثر مسجدوں کو اچانک سے بھی  
 محصور کر دیئے ہیں تاکہ نماز وغیرہ میں خلل نہ ہو۔ یہ کمائیں سنگ مرخ اور زرد رنگ کے بھر بھر  
 پتھر کی ہیں اور بہ اس شکل کی ہیں۔ بیچ کی محراب ۲۲ فٹ چوڑی ہے۔ اس کے اطراف کی  
 چار محرابوں میں سے اب صرف تین رہ گئی ہیں۔ دو شمال میں اور ایک  
 بیچ کی محراب کے جنوب میں۔ یہ محرابیں ۲۴ فٹ بلند ہیں اور بیچ والی محراب  
 کے دونوں طرف کی ۱۱ فٹ اونچی اور دس فیٹ چوڑی کیوں کہ ذرا دور رہتی ہوئی  
 ہیں۔ بیچ والی کمان کے ستون ۹ فٹ مربع ہیں اور اوہنی بائیں کمانوں  
 کے ۸ فٹ مربع اور جو کمانیں پر سے ہیں ان کے ستون مستطیل ۸ فٹ مربع ہیں  
 ان محرابوں میں کوئی حاق نہیں ہیں اور ستون بن تراشے رہ گئے ہیں۔ غرض یہ کہ ادھوری  
 ہیں۔ ان پر سر سے پانک نہایت خوش نما کتبے آیات کلام مجید کے ہیں۔ یہ محرابیں ۱۱  
 میں بنائی گئی ہیں اور بیچ کی محراب کے بائیں بائیں پر زمین سے آٹھ فیٹ کی اونچائی پر  
 تا۔ ۲۰ ذی قعدہ ۹۳۰ھ (۱۵۲۵ء) میں۔ قطب الدین کا اس مسجد کے متعلق یہ آخری کام تھا۔  
 کمانوں اور ستونوں کے نئے تعمیر نقش و نگار اور خوش خط و خوش شکبات کے علاوہ



مسجد کی دیواریں بھی آیات قرآنی اور مختلف اقسام کے بل بوتوں سے آراستہ تھیں اور ان میں ایک غرض یہ بھی مضمر تھی کہ تمام نامشروع تصاویر اور بتوں کی شکلیں جو مندر کی بنیں ان کے نیچے دھک لگائی تھیں۔ امیر خسرو لکھتے ہیں کہ "جب مسجد کی تکمیل ہو گئی تو نقش و نگار اور آیات قرآنی یا پتھر میں کھدوا دی گئیں یا پلاستر میں نقش کر دی گئیں" اب پلاستر یا سجا سے جھڑھڑ گیا جو ان تصاویر کا چھپانا جو قصود تھا خود بخود پھر نمودار ہو گئی ہیں۔ پلاستر جدیدہ جدیدہ ان مقامات پر بانی رہ گیا ہے جو محفوظ تھے۔ مسجد کی چھت اور دیواروں میں بعض بعض سلیس اور پتھر اب بھی اسے لگے ہوئے ہیں جن میں کرشن کا بچپنا اور دیوتاؤں کی مجلس بنی ہوئی ہے۔ سب سے صاف اور بہتر حالت میں دو جگہ عورتیں موجود ہیں جنھیں جنرل کسٹکھم نے نوٹ کیا ہے۔ مسجد کی شمالی دیوار کے باہر دو کمروں کا نقشہ بتلایا ہے۔ جس کا درمیانی دروازہ نصف کھلا ہوا ہے۔ ان دونوں کمروں میں سے ہر ایک میں ایک ایک عورت اپنے پاس ایک بچے کو لٹے ہوئے لیٹی ہوئی ہے اور تخت پر لیٹا ہوا تھا ہوا ہے اور ایک خادمہ باؤں کے پاس بیٹھی ہوئی ہے۔ بائیں ہاتھ کی طرف کے کمرے میں دو عورتیں اپنے اپنے بچوں کو لٹے ہوئے دروازے کی طرف جارہی ہیں۔ دہانے ہاتھ کے کمرے میں دو اور عورتیں اپنے اپنے بچوں کو ایک دیوتا کی طرف لے جا رہی ہیں۔ والا ان کے شمال مشرقی کونے میں ایک پتھر پر ان کھڑکیوں کے پاس جو شمال مشرقی گیلری میں ہیں ایک دم سے چھ عورتیں وشنو۔ اندر۔ برہما۔ شیوہ اور دو غیر معلوم دیوتاؤں کی پائی جاتی ہیں۔ بدھا کی بیٹی ہوئی کئی عورتیں دونوں گیلریوں میں بنی ہوئی ہیں۔ بعض ان میں کی بالکل صاف نمایاں ہیں اور بعض مدھم ہیں۔ لوہے کی لاٹ کے گرد کے والا انوں میں جنرل کسٹکھم نے (۳۴۰) نقشیں سنون گئے ہیں لیکن جب کہ یہ والا ان مکمل حالت میں ہیں گے تو حساب کی رو سے (۴۵۰) ستون ہوں گے۔ بلا نقش و نگار کے جنرل صاحب نے (۳۵۰) ستون شمار کیے ہیں اور موقعی حالت کے لحاظ سے اندازہ لگاتے ہیں کہ کل والا انوں کی تکمیل کے لیے اور بارہ سو ستون ہونے چاہئیں۔ قطب الدین ایک کی تعمیر کی خصوصیات یہ ہیں۔ خاص طرز کے گنبد اور اس سے بالکل الگ تھلک پہچانے جاتے ہیں۔ سطح چھتیں۔ دروازوں پر پٹاؤ۔ والا توں ستون سرخ اور زردی مال بھر بھرے پتھر کے۔ ستونوں کا بلندی اور سفیری میں دوسروں سے مختلف ہونا۔ ستونوں کے ٹکڑوں کی تعداد۔



اُن کے نقش و نگار۔ یہ سب بائیں اپنی وضع اور طرز میں ترقی ملی ہیں۔ ستونوں کی نشست کا سلسلہ بھی پچھلے زمانے کی عمارتوں سے جدا ہے۔ ان ستونوں کے نادر اور نتیجہ خیز پانچوں کو ہم جنرل کشم صاحب کی آثار قدیمہ کی رپورٹ سے نقل کرتے ہیں۔ ان شکستہ مندروں کی چھٹائی بڑائی کی حالت اُس معلومات سے جو میں نے شکستہ میں حاصل کی تھی اور جس کی تکمیل اب میں نے شکستہ میں کی عجیب طرح بہم پہنچی ہے۔ مسجد کے متعلق جنوب و مشرقی کونے میں جو دالان ہیں اُن کے ستون ہائے اور سرے سمیت تمام نئی وضع اور جسامت کے ہیں اور بالکل الگ پہچانے جاتے ہیں۔ ان ستونوں کے تین حصے ہیں اوپر اور نیچے کے اور درمیانی۔ ان ستونوں کے بالائی حصے پر نمبر بھی پڑے ہوئے ہیں اور جہاں تک چتہ چلا سب سے اونچا نمبر (۱۹) ملا ہے۔ اور پندرہ خالی ختم نمبر پڑے ہوئے ملے ہیں جن میں نمبر (۱۳) کا ختم شمالی دالان میں نصب ہے۔ جو اپنے سلسلے کے نمبروں سے بالکل الگ اور دور کھڑا ہے۔ تیرہ نمبر پڑے ہوئے حصہ زیریں اور سات بالائی حصے ملے ہیں۔ لیکن ان میں صرف ایک ستون نمبر (۱۰) کا ایسا ہے جس کے تینوں حصوں پر یکساں نمبر پڑے ہوئے ہیں اور سب جوڑ بھی برابر ملے ہوئے ہیں۔ اس سے صاف یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ کوئی ستون اپنی اصلی جگہ پر قائم نہیں ہے۔ کسکی سرور تو کسی کا ہے کوئی کہیں کھڑا کر دیا گیا تو کوئی کہیں۔ نمبر پڑے ہوئے ختم کل (۱۵) ملے ہیں۔ نمبر (۱۴) بھی یکساں ملے ہیں۔ جن میں چار چوکون ہیں اور پانچ کے کونے گول کئے ہوئے ہیں۔ ایک ہی وضع قطع کے میں بالائی حصے ملے ہیں جن میں سے ایک پر نمبر (۱۹) پڑا ہے۔ ان امور سے بغیر ہوتا ہے کہ جن مندروں کے یہ ستون ہیں ان میں کل (۲۳) ستون تھے نمبر (۱۲) کے ختم پر خط ناگری ایک طرف لفظ "چل" اور دوسری طرف (۱۱۷۴) کندہ ہے جو اگر راجیت کا سمت ہے اور شکستہ کے مطابق ہوتا ہے۔ یہ زمانہ ایک پالی ثانی پالی لال کوٹ کا تھا جب کہ وہ دتی بر حکم راں تھا۔ راجوں اور سنگ تراشوں نے نہ صرف ستونوں ہی پر نشان ڈالے ہیں بلکہ اسی قسم کے نشان جا بجا پورے پیل پاؤں پر ہیں۔ یہ نشان صاف اور مکمل ہیں مگر کچھ بھی صاف طرح ان نشانوں اور الفاظ اصطلاحی کا مفہوم سمجھ میں نہیں آتا۔ نشانوں کی تفصیل یہ ہے۔

۱۔ سرسید ایک پال کھتے ہیں اور اگر دہلی میں جہاں دیکھو سنگ پال ہے۔ ۱۲



شهادة  
السلامة  
في

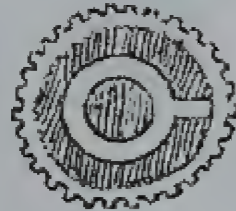
السلامة  
في



السلامة  
في



نقشہ  
مسجد قوت الاسلام  
دہلی



مینار خلائی

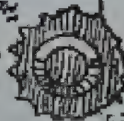
مقبرہ آتش

یہ شمالی حصہ آتش نے بڑھایا  
۱۲۳۰ء

مسجد قوت الاسلام  
لوہے کی لاٹ  
جو قطب الدین ایبک نے بنوئی

شرقی حصہ جو  
سلطان علاء الدین خلجی نے  
زیادہ کیا  
۱۳۰۰ء

یہ جنوبی حصہ آتش نے بڑھایا  
۱۲۳۰ء  
قطب کی لاٹ



عربی دروازہ

۱۰۰ ۵۰ ۱۰۰

۲۰۰

۳۰۰



- (۱) چب ویرا ۳ = بالائی ویرا (۹) نمبر ۳ - (۸) پچم راکی داشتن = مغربی جانب کا سرول -  
 (۲) " " " " = (۹) نمبر ۴ - (۹) پورب پراختما = مشرقی پہلا سرول -  
 (۳) پوچکی ۳ = بکھلا حصہ (۹) نمبر ۲ - (۱۰) پورب ۳ = مشرق نمبر ۳  
 (۴) " " " " = (۹) نمبر ۱۱ = پچم را ۳ = آ (۹) = مغرب نمبر ۱۱ (۹)  
 (۵) وینی جوتھی = ویرا (۹) چھام - (۱۲) راکی بچھی = مغرب عقب  
 (۶) وینی پنچم = (۹) پنچم - (۱۳) راکی ۶ = نمبر ۶ عقب  
 (۷) پراختما داشتن = پہلا سرول

ستونوں کے نمبروں میں ایک اور خصوصیت قابل غور ہے کہ ہند سے کے اول اس کا رخ بھی کھدا ہوا ہے۔ مثلاً (۳) کے ہند سے کے اول "تی" یعنی تین اور (۱۱) کے اول "و" اور سولھا کے اول "یو"۔ اسی قسم کے نشانات ایک دوسرے مندر کے ستونوں پر بھی ہیں اور ایک دوسرے نمونے کے ستون پر بھی "دو" کھدا ہوا ہے۔ اسی طرح ایک دیوار دو ستون بھی اسی قسم کا ملا جس پر "سی ۱۹" کھدا ہوا ہے۔ مذکور بالا ستون کی پیمائش یہ ہے: - اوپر کا حصہ - ایک فٹ - ۴ - انچ - خالص کھم درمیانی حصہ ۴ - فٹ - ۱۱ - ۱/۲ انچ - پایہ - ۱ - فٹ - ۱۱ - ۱/۲ انچ -

نخواہد ایں چمن اور ولالہ خالی ماند  
 یکے ہی رود و دیگرے بھی آید

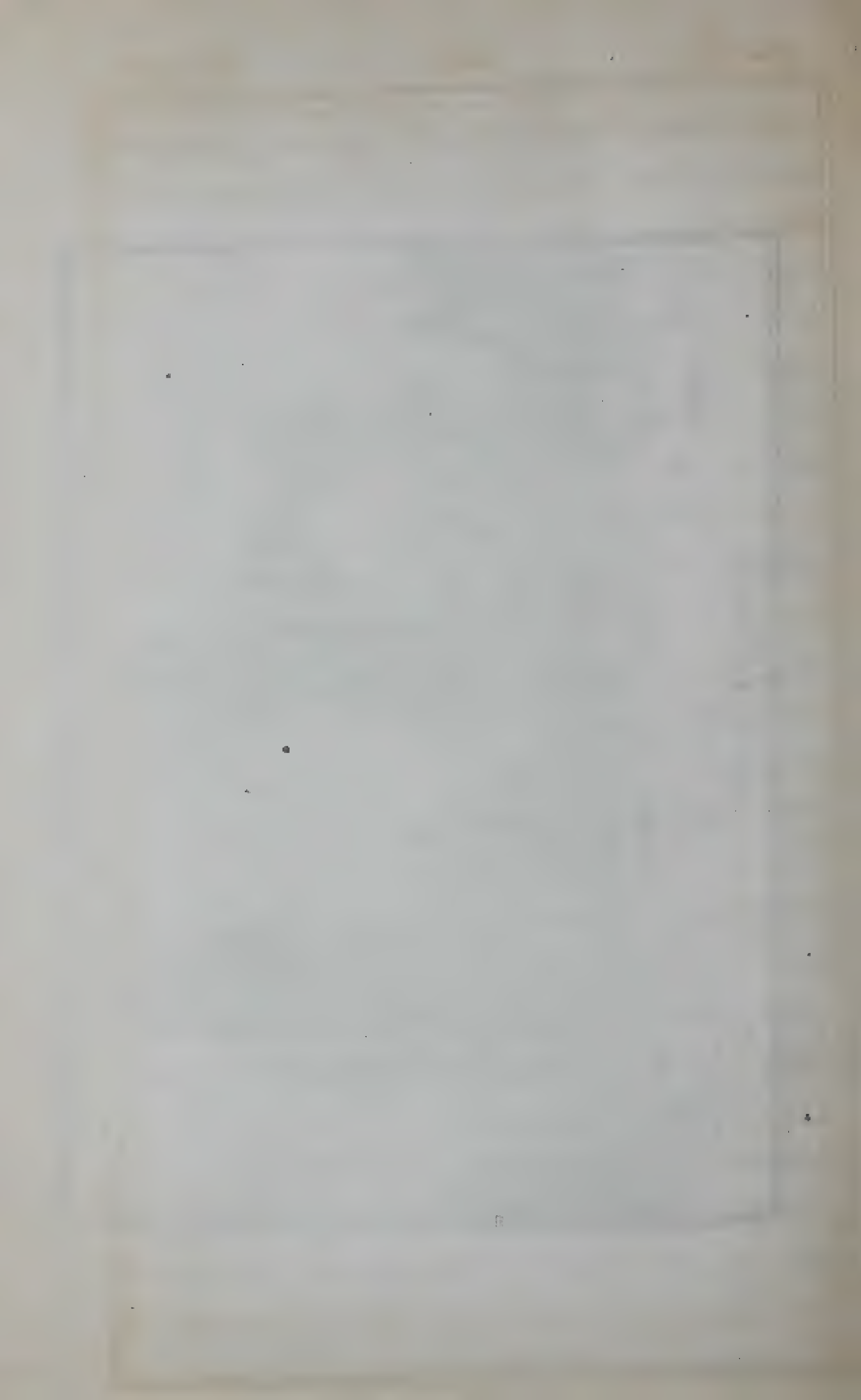
سلطان التمش کے عہد  
 کی توسیعات  
 ۶۲۳ - ۶۲۷ھ  
 ۱۲۱۰ - ۱۲۱۴ء

سلطان التمش نے قطب الدین ایبک کے بنائے ہوئے دالانوں میں ادھر ادھر دو دالان اور بڑھادے اور مشرقی شمالی - جنوبی - تین طرف کے دالان بنوائے - مسجد کے پچھاں رخ کی دیوار دونوں طرف تقریباً ۱۱ فٹ بڑھوا دی - اس طرح ساری دیوار کی لمبائی ۴۰ فٹ ہو گئی - اس حال میں دیوار کا اب بہت ٹھوڑا حصہ رہ گیا ہے البتہ جد کے شمال مشرقی کونے کی طرف جو دیوار کھڑی ہے وہ التمش ہی کی بنائی ہوئی ہے لیکن اس میں بھی فٹ کا کلاں بندم ہو گیا ہے اور باقی اور دیواریں جو اس رخ پچھلے ان کا پتہ صرف باقی ماندہ بنیادوں کے نشانوں سے چلتا ہے شمالی دالان - ۱۱ فٹ لمبا تھا جس کا پتہ بھی بڑی شکل سے صرف بنیادوں کے پائے پر سے چلتا ہے جنوبی رخ کی دیوار بھی ۱۱ فٹ لمبی ہے جو فی الجملہ درست حالت میں ہے - صرف

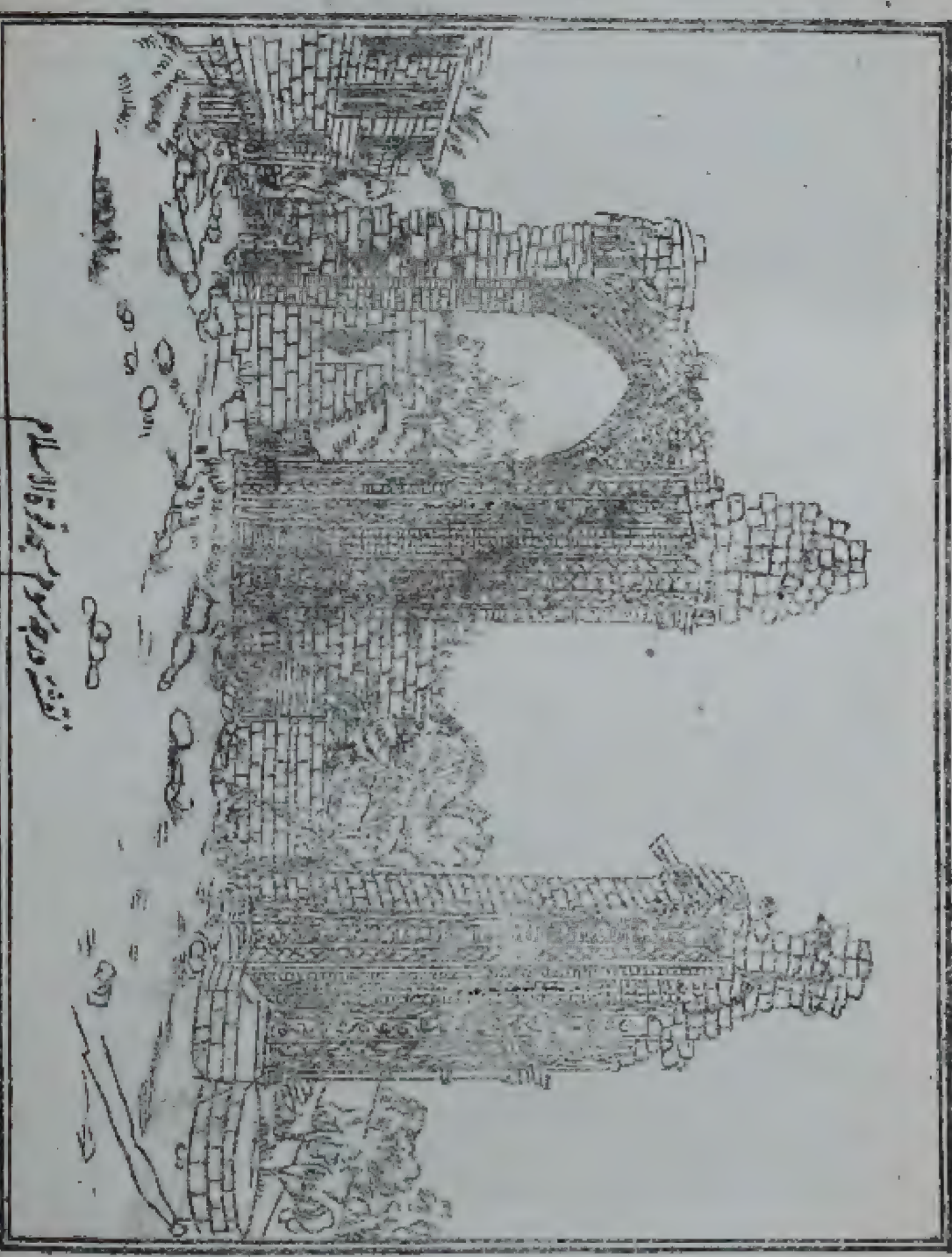


تھوڑی سی چج میں سے گر گئی ہے۔ الشمس کے بنائے ہوئے مسجد کے جنوبی مغربی  
حصے کی دیوار بھی شریفیت گر گئی ہے مگر یہاں بھی بھری ہوئی بنیاد صاف موجود ہے۔ یہاں  
سے پر مسجد کی پچھیت کی دیوار کوئی تیس فیٹ تک جا بجا گر گئی ہے لیکن ایک والاں جن کی  
ستونوں کی تہری قطاریں ہیں اسی طرح کا جیسا کہ مسجد کے جنوبی دروازہ کے پاس ہے  
یہ بھی ہے جو مسجد کے دروازے سے جا ملا ہے ابھی موجود ہے۔ اس دروازے کی  
محراب گر پڑی ہے اب صرف دونوں طرف کے پاس کے سولھا فیٹ اونچے کھڑے ہیں  
یہیں باغ و صحرے ستون منہدم دیوار کی بنیاد کے برابر کھڑے ہیں اور یہی گویا پہلی  
لین ہے۔ دوسری لین میں سات ستون ہیں جو پہلی لین سے چھ فیٹ کے فاصلے پر  
کھڑی ہے۔ تیسری قطار میں بھی سات ستون ہیں یہ دوسری قطار سے ۶ فٹ کے فاصلے  
سے ہے۔ چار ستونوں پر ایک ساٹ پچھت جس کی سلیں ایک دوسرے پر چڑھی ہوئی ہیں  
موجود ہے۔ دروازے کے پاس یہاں ستونوں کا سلسلہ ختم ہو گیا ہے سو فیٹ کی ایک دیوار  
کھڑی ہے جو علائی دروازے تک بڑھی چلی گئی ہے۔ لیکن اس دیوار میں کوئی بیس فٹ  
تک کے ستون گر گئے ہیں۔ ستونوں کی بلندی اور ایک دوسرے کا باہمی فاصلہ اور  
پچھت سب اسی وضع کہیں جیسے کہ اُس والاں میں ہیں جس کا بیان ہم ابھی اوپر  
کر آئے ہیں۔ یہاں بھی ستونوں کی تہری قطار سچ جس میں سے چودہ دیوار سے لگے ہوئے  
ہیں۔ دوسری قطار میں سولھا اور تیسری میں پندرہ۔ اس دیوار میں سات بڑی بڑی بلندیوں  
میں جن میں کی باغ و پوری بھی نہ ہونے پائیں اور ویسی ہی ناتمام رہ گئیں جس کے سامنے  
پردے کی دیوار تک نہیں ہے باقی دوان سے بھی بڑی ہیں جن کے سامنے سنگ سرخ  
کی جالیاں علائی دروازے کی کھڑکیوں کی جالیوں کی طرح کی ہیں۔ اس مقام سے دس  
فیٹ پر قطب صاحب کی شان دار لاث کھڑی ہے۔ عموماً یہ خیال کیا جاتا ہے کہ الشمس کی توسیعات  
یہیں ختم ہو گئی ہیں اس سے آگے نہیں بڑھیں بلکہ دو بڑی کھڑکیاں جو دیوار میں ہیں وہ بھی  
علاء الدین ظہبی کی بنائی ہوئی معلوم دیتی ہیں۔ بیشک یہ کھڑکیاں علاء الدین کے وقت کی معلوم  
دیتی ہیں لیکن علاء الدین کی بنائی ہوئی عمارت کا سلسلہ جب ہی جو کوں ہو سکتا ہے جب کہ  
جنوبی دیوار کو علائی دروازے سے جا ملا ہے اور اغلب یہ ہے کہ علاء الدین نے یہ کھڑکیاں  
الشمس کے والاں کو گروا کر بنائی ہیں علائی دروازے کے داہنی طرف چھوڑ کر ٹھیک







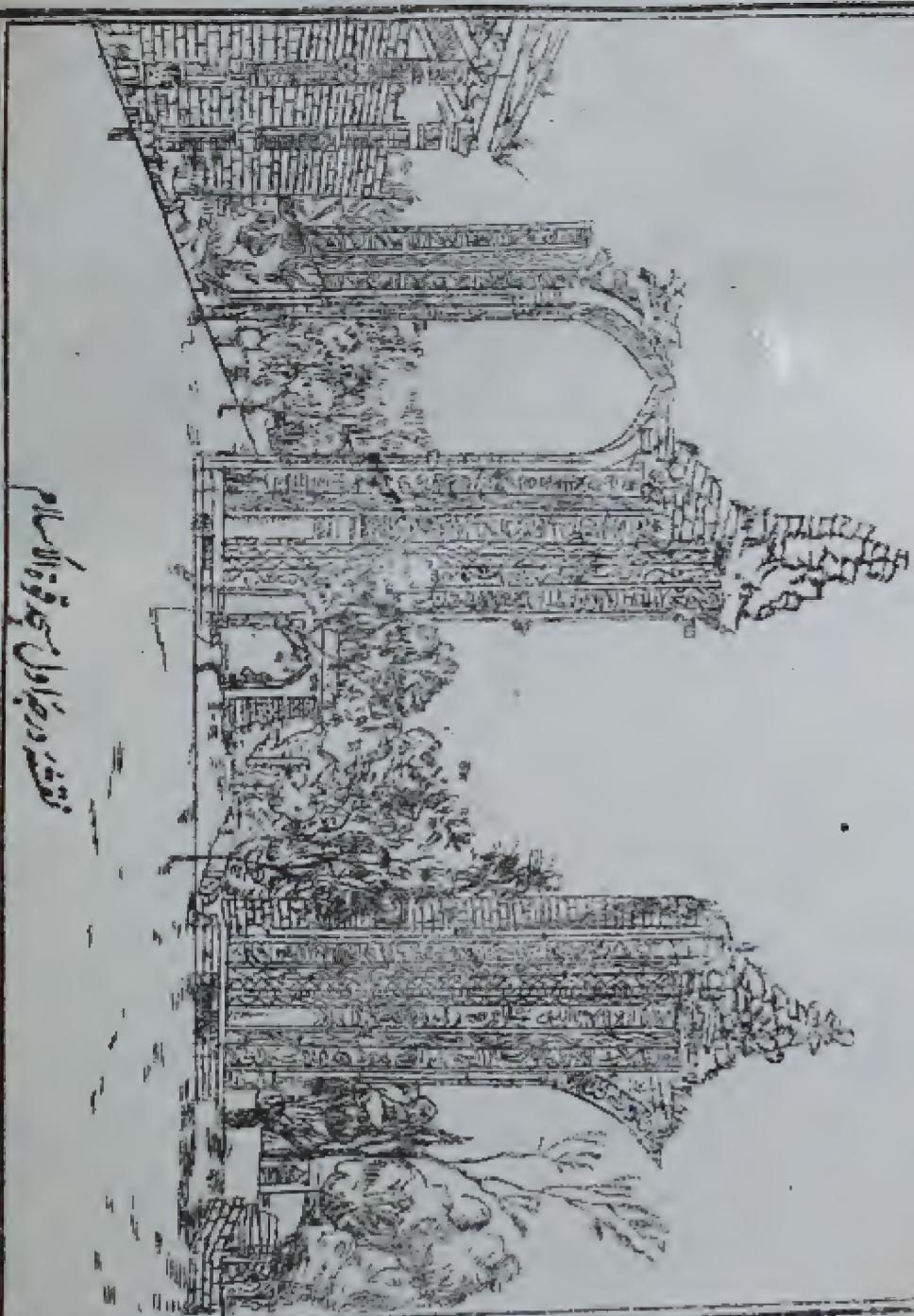


نقشه دروازه اسلام









نقش در جادول مسجد قبة السلام



شمال کی طرف سامنے ہی التمش کے بناے ہوئے مشرقی دالانوں کے کھنڈر مٹی کے  
تیلے دسٹے پڑے ہیں۔ اس کے بعد ہم قطب الدین کی مسجد کے مشرقی دروازے پر  
جائے گئے ہیں جو علاقائی دروازے سے دو سو فٹ کے فاصلے پر ہے۔ یہاں سے تیس فٹ پر  
التمش کے مشرقی دالانوں کا کچھ باقی ماندہ حصہ جس میں (۲۴) ستون ہیں جن میں سے  
انیس کھڑے ہیں اور پندرہ گرے پڑے ہیں۔ ان ستونوں کی چار قطاریں ہیں۔ پہلی  
قطار میں نو ستون اُس ٹرک پر ہیں جو مسجد اور دالانوں کے درمیان ہے۔ دوسری قطار میں  
گیارہ۔ تیسری میں گیارہ اور چوتھی میں صرف تین۔ ان قطاروں میں چھ چھ فٹ کا فاصلہ  
ہے اور چھت کا تھوڑا سا حصہ جہاں کہیں باقی رہ گیا ہے وہ ویسا ہی ہے جیسا کہ جنوبی دالانوں  
کا ہے۔ اس دالان کے بعد التمش کی توسیعات ختم ہو جاتی ہیں۔ التمش نے جہاں لکھا تھا  
ہو نہ صرف حوالی مسجد میں اور دالان بنوائے بلکہ اُس نے قطب کی محرابوں کی بھی توسیع  
کی۔ فرق صرف اتنا ہے کہ التمش کی بنائی ہوئی کمانیں قطب الدین کی کمانوں سے زیادہ  
اوپنی ہیں مگر بہت سطح پر بنائی گئی ہیں اور ان کے پاؤں میں طاقے ہیں اور فیمل پائے  
جو کھٹیں بہت پہلو تراستی ہوئی ہوئی ہیں اور اوپر کٹھن ہے اور فیمل پاؤں ہی پر ساری نوکدار  
محرابوں کا وزن ہے۔ یہ فیمل پائے جو جہ خوب سنبھالے تھے۔ ان کمانوں کے نقش و نگار  
پہلے زمانے کی صناعی سے بدرجہہ نفیس اور بہتر ہیں قطب الدین کی کمانوں کے دونوں  
پہلوؤں میں التمش نے بھی تین کمانیں بنائی ہیں ان دونوں زمانوں کی محرابوں کے بیچ میں  
آٹھ فٹ چوڑا رستہ ہے۔ التمش کی پہلی محراب اب بھی موجود ہے جس کا کنگور البتہ گر گیا  
ہے مگر کمانوں کی توں کھڑی ہے جو ۲۶ فٹ اونچی اور تیرہ فٹ چوڑی ہے۔ اس محراب کا  
شمالی پیل پایہ جو درمیانی محراب کا جنوبی پیل پایہ ہے ۱۰ فٹ چوڑا ہے۔ بیچ کی کمان جس کی  
محراب بڑی عالی شان ہوئی ۲۳ فٹ چوڑی ہے۔ اس کے صرف دو ہی پائے ہیں اور  
تیسری کمان التمش کی بنائی ہوئی گر گئی اب اُس کا نشان بھی نہ رہا۔ جنوبی سمت میں جو  
کمانیں التمش نے بنائی تھیں وہ ساری کی ساری نیست نابود ہو گئیں۔ قریب والی اور بیچ  
والی دو محرابوں کے درمیان صرف اُن کے پیل پاؤں سے چلتا ہے۔ جنوبی رخ کی آخری  
کمان البتہ اپنی حالت پر قائم ہے جو پچھترے پتھر کی تیلی سلوں کی بنی ہوئی ہے اور میں قریب  
گر نے والی ہے۔ یہ ایک بڑے عجیب کی بات ہے کہ دو محرابیں جو زیادہ مستحکم تھیں وہ تو زمانہ



ہوا کہ گر گئیں اور جو کم زور معلوم دیتی ہی یہی صحیح سلامت کھڑی ہو۔ التمش کے عہد کی فن تعمیر کی خصوصیات کے متعلق شکر کیمپبل لکھنے میں کہ "ستون بھر بھرے پتھر کے مختلف بلندی کے ہیں جو بر خلاف ستون ہائے زمانہ قطب الدین نے ترتیب نصب کیے گئے ہیں کوئی خیال درمیانی فصل کی یکسانیت کا نہیں رکھا گیا۔ یہ ستون کسی اور پرانی عمارتوں کے معلوم دینے میں مگر مندروں کے نہیں معلوم دیتے۔ محرابوں کی ساخت۔ آرائشگی۔ سنائی۔ سب باتیں قطب الدین کے زمانے سے بہت بڑھی ہوئی ہیں۔"

## سلطان علاء الدین خلجی کی توسیعات

۷۹۵ - ۷۱۵  
۱۳۱۵ - ۱۲۹۵ھ

ہر کہ آمد عمارتوں ساخت رفت منزل بد بگر پرداخت  
۷۹۵ھ میں سلطان علاء الدین خلجی اپنے چچا جلال الدین  
۱۲۹۵ھ بانی خاندان خلجی کے قتل کے بعد دہلی میں تخت نشین ہوا۔  
اس نے بھی اپنے عہد میں مسجد قوت الاسلام کی توسیع

کی۔ حضرت امیر خسرو لکھتے ہیں کہ یہ چوتھی توسیع تھی۔ "یہ توسیع چھٹے بڑے پیمانے پر تھی اتنی ہی بہتر اور عمدہ بھی تھی لیکن افسوس ہے کہ باوجودیکہ سب سے بعد بنی تھی مگر سب سے پہلے کر گئی اور اس کا بہت ہی مختصر حصہ باقی رہ گیا ہے جس سے اس کی نفاست کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ جس کی تعریف میں اس زمانے کے نے نظیر شاعر امیر خسرو و طب اللسان ہیں اس زمانے کے اب چھ ستون جو جنوب مشرقی دیوار کی طرف ہیں وہ بمقابلہ قطب الدین اور التمش کے عمدہ نمونوں کے لوگوں کی نگاہ میں نہ بھریں گے لیکن نہایت عالی شان و علائی دروازے کے آگے سب گرد ہیں جس سے اس بادشاہ نے دوامی شہرت حاصل کی ہے۔ علاء الدین کی صرف ایک یہی تعمیر ایسی لا جواب ہے کہ اگر وہ اور ایک ہینٹ بھی مسجد میں نہ لگاتا تو بھی اس میں کسی کو محل شک نہ ہوتا کہ دہلی کے بڑے بڑے بادشاہوں نے جو شہرت ابدی بہت سی مہر بھلاک عمارتوں کی تعمیر سے حاصل کی ہے اس زمرے میں یہ سب سے دو قدم آگے تھا۔ علاء الدین کے زمانے کی کل توسیعات کو سمجھنے کے لئے سچا ہے اس کے کہ ہم التمش کے مشرقی والان کی جنوب مشرقی حد سے شمال کی طرف رخ کریں ہم کو سیدھے جنوب کی طرف مشرقی دیوار سے زاویہ قائمہ بنانے جوے جانا چاہیے۔ علاء الدین کے زمانے کے ستونوں کی وضع قطع التمش کے ستونوں سے



قدر سے مختلف ہے۔ اب ہم علانی دروازے سے شروع کرتے ہیں۔ وہ ستون جو اندرونی دروازے کے سامنے والے والان میں تھے اب نہیں رہے اور کوئی پختہ قیث فٹ کے میدان صاف ہو گیا ہے۔ اس خطا کے مشرقی جانب سے پھر والان کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے جو علانی دروازے سے ۱۲۰ فٹ تک چلا گیا ہے جو دوسرے زمانے کے توسیع شدہ والان سے جالاجی۔ اس والان میں چار دروازے اور تین بلند کھڑکیاں ہیں۔ کھڑکیوں میں سنگ سرخ کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اس پٹے جوے والان کی پہلی قطار میں بارہ۔ دوسری میں پندرہ اور تیسری میں گیارہ ستون ہیں۔ ان ستونوں اور قطاروں کا باہمی فصل اور چھت سب امتش کے اس والان کی سی ہے جو جنوب میں ہے۔ جب ہم علاء الدین کی توسیع کے جنوب مشرقی کنارے پر پوچھتے ہیں تو یہاں بیس قیث تک والان کے نشان ملنے میں مگر اس کے آگے صرف لمبے کا ایک ٹیلہ سا نظر آتا ہے۔ مشرقی والان کا جس قدر حصہ اب باقی ہے اس میں صرف گیارہ ستون ہیں۔ چار دیوار سے لگے ہوئے ہیں۔ چار دوسری قطار میں اترین تیسری میں اور یہیں جنوب رخ کی دیوار میں جو بیس قیث لمبی ہے ایک دروازہ بھی ہے۔ حال کی کھدائی سے معلوم ہوا کہ علاء الدین کی توسیعات امتش کی شمال رخ کی توسیع سے بہت آگے تک تھیں اور اسی میں وہ ادھر بنی لاٹ بھی شامل ہے۔ یا یوں سمجھئے کہ علاء الدین نے جملاً بننے والا بنام زمین کے قطع میں والان بنوائے تھے۔ قطب الدین کی تعمیر کردہ مسجد کی شکل مستطیل تھی جس کے شمالی اور جنوبی ضلعے لمبے تھے۔ امتش کی توسیع نے بھی اس کی مستطیل شکل میں کوئی تبدیلی نہیں کی مگر لمبوترے ضلعے شمالی اور جنوبی سے مشرق اور مغرب کی طرف ہو گئے اور نقیب علاء الدین کے زمانے میں بھی قائم رہا۔ اخیر خسرو نے جو مسجد کی ان توسیعات کا ذکر کیا ہے علاء الدین کے زمانے میں ہوئیں اس پر سے اب پتہ چلنا مشکل ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ بادشاہ سلامت نے مسجد میں ایک ریع حصہ بڑھایا۔ یہ حصہ تین قدیم دروازوں اور صحن مسجد کے باہر تھا۔ جس میں اونچے اونچے ستون تھے اور تجھروں پر آیات کلام مجید اس نفاست اور عمدگی سے کندہ کرائی گئی تھیں کہ سو م پر بھی ہونا ناممکن تھا۔ محرابوں کی بلندی کی یہ حالت تھی کہ بلا مبالغہ یہ معلوم دیتا تھا کہ قرآن شریف آسمان کی طرف صعد و کر رہا ہے اور پھر اتر بھی رہا ہے دوسرے مقامات پر جہاں نیچے کندہ تھا اس سے ایسا معلوم دیتا تھا کہ کلام مجید اتر آیا



غرض سر سے پانک سارا کام احسن الوجہ مکمل تھا۔ زمانے کے استاد و فنا کے دو دور کا بیکر شمعہ ہے کہ اب اسونوں کا نشان تک بھی صفحہ ہستی پر باقی نہیں بڑا حشر طامس کی رائے ہو کہ امیر خسرو نے جن کمانوں کا ذکر کیا ہے وہ موجودہ کانیں ہی ہیں لیکن جنرل کنگھم موجودہ کمانوں کو قطب الدین اور التمش کی بتلاتے ہیں۔ ان پر کے کتیات طغرائی میں عجیب صفت رکھی گئی ہے کہ خط بلحاظ ہندی کے گھٹنا بڑھتا ہے یعنی جوں جوں کتبہ اونچا ہوتا جاتا ہے حروف بھی سیدھے چلتے ہیں جس سے دیکھنے والے کو کیساں نظر آتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو نیچے کے حروف تو اچھی طرح نظر آتے اور اوپر کے بوجہ بعد مقامی کے مبہوم ہو جاتے۔ یہ رہا رنگ ملائی دروازے اور مسجد کی محرابوں کے کتیات کی نسبت ہر سیٹھن صاحب کے نزدیک علاء الدین کی بنائی ہوئی آٹھ محرابیں التمش کے شمالی دالان کے شمال میں تھیں۔ بلکہ صاحب کی کھدائی میں اسی طرف بڑے بڑے آثار کی دیواروں کے نشات ملتے ہیں جو التمش کے وقت کی مغربی دیوار کے سلسلے کی توسیع ہے۔ اب یہاں گھنا جھل ہے جس میں دیواریں چھپ گئی ہیں بھر بھی دس دس فیٹ زمین سے اوپر کھڑی ہیں۔ امیر خسرو جن چھ محرابوں کا ذکر کرتے ہیں وہ بھی اسی مقام پر تھیں چنانچہ اب بھی انکی بنیادوں اور پانکھوں کے نشان موجود ہیں بلکہ ان نشانات پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ آٹھ محرابیں رہی ہوں تو عجیب نہیں۔ اگر ہم علاء الدین کی بعضی لاٹ سے ایک خطہ مستقیم کھینچیں تو وہ خط علاء الدین کی بنائی ہوئی محرابوں کو دو مساوی حصوں میں تقسیم کر دے گا

علائی دروازہ | کیسے کیسے زرنگار ایواں ملے میں خاک میں

۱۳۱ھ

ریزہ ریزہ اس بھی ویرانوں میں طلس پوش

یہ بڑا بھاری عالی شان گنبد اور دروازہ سلطان علاء الدین خلجی کا

بنوایا ہوا ہے اور اسی کے نام پر سے علائی دروازہ مشہور ہے۔ جنرل کنگھم صاحب لکھتے ہیں کہ وہ افغان کی جتنی عمارتیں دیکھنے میں آئیں ان سب سے بہتر ہے۔ "فرگن صاحب کا قول ہے کہ" اس عمارت سے پٹھانوں کے زمانے کی تعمیر کا وہ اعلیٰ طرز نظر آتا ہے جو اب تک فرنگی تعمیر معراج کمال پر پہنچ چکا تھا اور ہندو معماروں نے نہایت خوش نما اور نادر مسلمان طرز کا کافی ملکہ حاصل کر لیا تھا۔ یہ دروازہ جو بچا نے خود ایک مستقل عمارت ہے علاء الدین کے بنائے ہوئے دالان میں ہے جو التمش کے دالانوں کی لین ذرا آگے ہے۔ یہ دروازہ غالباً مسجد کا وہ



دروازہ تھا جو شہر کے رخ پر تھا۔ اس کے بنائی تاریخ دروازے کی مشرقی مغربی اور جنوبی محالوں پر ۵ اشوال <sup>۱۱۳۱ھ</sup> ۱۱۳۱ھ کزدہ ہے۔ یہ عمارت جو کون شکل کی ہے جو اندر سے ۱۳ ۱/۲ فیٹ اور باہر کے رخ سے ۵۶ ۱/۲ فیٹ مربع ہے۔ دیواروں کا آثار گیارہ فیٹ ہے۔ دروازے کی بلندی ۲۸ ہے۔ دروازے کی عمارت نیچے سے چوکور ہو کر اوپر جا کر بہشت پہل ہو گئی ہے اور اسی پر گنبد اٹھایا گیا ہے۔ اس دروازے کی نسبت فرگسن صاحب لکھتے ہیں کہ ”جہاں تک ہندوستان کی عمارتیں میری نظر سے گزری ہیں ان میں یہ عمارت بڑی سدھول اور عمدہ ہے“ چاروں طرف کے کونوں میں گئی محراب دار خوب صورت اور خوش قطع طاق نکالے گئے ہیں۔ گنبد کے چاروں طرف کھلے اور بلند محراب دار در بطور دروازے کے ہیں۔ جنوبی اور شمالی رخ کے دروازوں کے مقابلے میں مشرقی اور مغربی دروازے ذرا پست ہیں۔ جنوب کی طرف دس فیٹ اونچا ایک چبوترہ ہے جس سے سات میٹر حیاں اتر کر دروازہ ملتا ہے۔ چاروں طرف کے دروازے سے نظیر پہل لوٹوں۔ نقش نگار سے آراستہ ہیں۔ محراب نعل نما نوک دار ہے یعنی پھیلاواں نہیں ہے۔ پاکھوں کی مرغولیں چھ اونچ جوف ہیں جن کو اس طرح تراشا ہے کہ جیسے کپڑا پٹیا جاتا ہے اور پتلے پتلے خوش نما بل دار ستونوں پر محراب اتاری ہے۔ محراب کا کار اور اندرونی حصہ چھ اونچ جوف ہے اور جا بجا قائم الزوایا پٹکے پڑے ہوئے ہیں اور ان سب پر نسبت کتبے عربی خط طغرا میں ہیں جن کے الفاظ پتھر میں تراشے گئے ہیں بعض جگہ کتبوں کے حروف اسناد زمانے سے ٹوٹ بھی گئے ہیں۔ اس عمارت کا نام روکا سے یا تک نقش و نگار سے دلہن بنا ہوا ہے جو دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ قلم میں طاقت نہیں کہ اس کا نقشہ کھینچ سکے۔ الفاظ میں وہ قدرت نہیں جس کی خوبی کا ایک شہر بھی ادا کر سکے غرض یہ کہ چہ بھر جگہ بھی کاری کرنے ایسی نہیں چھوڑی جو صنعت نے نظیر سے آراستہ ہے۔ ہر دروازے کی دونوں جانب دو دو کھڑکیاں ہیں جو دروازے کے مقابلے میں ایک تہائی ہیں وہ بھی وضع قطع اور صناعی میں عین ہن دروازے ہی کی سی ہیں۔ ان میں بنایت عمدہ سنگ مرمر کی جالیاں نہایت باریک اور نازک کام کی لگی ہوئی ہیں۔ درلی کھڑکیوں کی پر نسبت پرلی کھڑکیوں کی جالیوں کا کام اور بھی باریک اور نازک ہے۔ ان کھڑکیوں کے اوپر ایک ایک طاق اور بنا یا گیا ہے جو دور سے کھڑکیوں کی طرح کے نظر آتے ہیں جو چار چار



کا کچھا ہیں۔ ان میں کی دو دو عمودی محرابیں سنگ مرمر کے مستطیل پٹے لگے ہوئے ہیں اور ان پر جو چھوٹے چھوٹے نمائشی طاق اوپر وارہے ہوئے ہیں ان پر کلام مجید کی آیتیں اور احادیث شریف نہایت خوش خط اور عمدہ کندہ ہیں۔ محرابوں کی پیشانی پر حبیب اکرمؐ کا دستور ہر انواع و اقسام کے پیل بوٹے سنگ سرخ میں ثبت ہیں۔ جنوب سرخ کے دروازے کی معمولی مرمت میجر سمٹھ نے کرائی تھی لیکن نقش و نگار کو ٹھپوٹا تک نہیں اور نہ ان کی تجدید کی کوشش کی۔ جب باہر وار راستگی کا یہ حال ہو تو اندر کا کیا پوچھنا اندر اور زلیفہ صنایعی اور نقش و نگار ہیں۔ چار خانے دار طرح طرح کے طفرے جو دور سے عین میں چھو لوں گا گلہ رستہ معلوم دیتے ہیں نہایت نئے نظیر اور قابل دید ہیں۔ فرگسن صاحب خود لکھتے ہیں کہ "عمدگی کے اعتبار سے لاجواب ہیں۔ دروازے پر کا گنبد بالکل سادہ اور صاف ہے البتہ اس عمارت کی عمدگی کے مقابلے میں کم تر دیتے کا ہے لیکن اندر کا کام باوجود اس سادگی کے بھی نہایت دل کش اور دل آویز ہے۔"۔ باہر سے دیکھو تو گنبد چھوٹا اور سبب نظر آتا ہے۔ دروازے کی دیواروں پر کنگوراجی جنوب کے طرف کا کنگوراجی سمٹھ صاحب نے جب مرمت کی تو اتر وادیا۔ ششہ ۶ میں میجر برٹ (Burt) نے اس دروازے کو دیکھ کر اس کی خستہ حالی پر توجہ دلائی تھی کہ اگر مرمت جلد نہ ہوگی تو گر جائے گا۔ اس کے دو سال بعد زیر اہتمام میجر سمٹھ اس کی داغ و دوزی اور مرمت گورنمنٹ نے کرا دی اس گنبد میں کئی بڑے بڑے کتبے ہیں جن کی ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں:-

### مغزنی محراب کا کتبہ

چوں ایند تعالیٰ اعلیٰ اعلاء و سہمی اسماءہ برہم  
 احیائے مر اس مملکت و اعلاء معالمر شریعت خیر انبیا  
 جہان را برگزیدہ تا ہر لحظہ اساس دین محمدی است حکام می بزر و ہر لحظہ  
 بناے شریعت محمدی میگردد از سرائے دوام مملکت و نظام سلطنت  
 عمارت مسجد طاعات بحکم کلام من لا رب سواہ کہ انما یعلم مرسل اللہ  
 من آمن باللہ (والیوم الآخر) ابو المظفر محمد شاہ السلطان یمن الخلافہ  
 ناصر امیر المؤمنین خلد اللہ ملکہ الی یوم القیام رفع بناء جوامع الاسلام و ابقا  
 مدی الزمان فی اشاعہ الاحسان فی التاریخ فی الخامس عشر من شوال



سنتہ عشر و سبعمائتہ حضرت علیا خدایگان سلاطین مصطفی جاہ  
النضار رحمہ اللہ المنصوص بعنايت اکرم الاکرمین علاء الدینیا والدین عثمان  
الاسلام والمسلمین مغز الملوک والسلاطین القايم بتأييد الرحمن ابوالمظفر  
محمد شہنا سکندر ثانی یمین الخلافۃ ناصر امیر المؤمنین خلد اللہ ملکہ بناء  
ابن خیرات سنت و جماعت است عمارت فرمود - ابن مسجد کہ چو بیت المعجوز  
در افروزہ جہانیا مژد کواست بخلوص عقیدت قضا طوبیت مجلس اعلیٰ خدایگان  
سلاطین زمان علاء الدینیا والدین سلطان البر (والبحر) ... الموثید بتأييد  
الرحمن ابوالمظفر محمد شاہ السلطان یمین الخلافۃ ناصر امیر المؤمنین  
خلد اللہ ملکہ الی یوم الدین

## جنوبی محراب کا کتبہ

بتوفیق بیہمتا و معاونتیشی نثار امثال مسجد  
اسس علی التقوی تعالیٰ امرہ و شانہ و تعالیٰ  
عدلہ و احسانہ بر مفضی خیر ما موراسر فوال و جمیع شطر المسجد الحرام  
محمد الرسول اللہ علیہ السلام کما قال من بنی مسجد اللہ لہ بنی لہ بیتا  
فی الجنتۃ مجلس اعلیٰ خدایگان سلاطین زمان شہنشاہ موسیٰ فرسلما رت  
مکان راعی شرائط شریعت محمدی حائل مرا اسم ملت احمدی موعکد معابر  
معالم و مساجد و موطد قوا عدل مدارس و معابد و جمہل بنیان رسوہ  
مسلمانی و موسس مبانی مذہب نعمانی قانع اصول مردہ فجار و قاطع فروغ  
قلیلہ کفار و ہادیم بنا صوامع اصنام راضع اساس مجامع اسلام مظہر آیات  
(اللہ) قاهر کفر و رؤف متین قانع حمزہ روضہ زمین فاتح قلاع سماح امتکات  
ضابط بقاع راسخ بنیان المعتصم بحلال اللہ المنان ابوالمظفر محمد شاہ السلطان  
یمین الخلافۃ مبین دین اللہ ناصر امیر المؤمنین مل اللہ ظلال جلالہ علی رؤس  
العالمین الی یوم الدین بنا فرمود ابن مسجد کہ مسجد جامع اولیاء و ملتئم ملت  
انقیاد و مجمع ملائک کرام و محضر ارواح انبیاء عظام است بتاریخ فی الخامس عشر  
من شوال سنہ عشر و سبعمائتہ - در عمل ہر ایوان حضرت علیا خدایگان



سلاطین جہاں علاء الدین و الدین العالی بنجنوح المظفر ابو المظفر محمد شاہ  
السلطان یمن الخلفاء ناصر امیر المؤمنین مد اللہ ظلہ الخلفاء علی رؤس العین  
الی یوم الدین ابن مسجد کہ بر صفت و من دخلہ کان امناً موصوف است۔ ابن  
مسجد نے کہ در فتمت و رفعت چوں بیت المقدس مشہور است حضرت  
اعلیٰ خدا ایگانہ فایض فضل شامل احسان المؤید بتائید الملک المتان علاء الدین  
والدین المظفر ابو المظفر محمد شاہ السلطان یمن الخلفاء ناصر امیر المؤمنین  
مد اللہ ظلہ الخلفاء علی رؤس العین بصدق نیت و خلوص عقیدت بنا نمود۔

### شرقی محراب کا کتبہ

بناء ابن بقعہ شریف و اساس ابن عمارت مینف  
بود در عہد سلطنت و ایام مملکت خلد ایگانات  
سلاطین جہاں خسرو دارانشان سلطان کامل عدل وافر احسان شہنشاہ  
شامل برو نافع فرمان معالی منابر اسلام محی آثار احکام بانی منابر مساجد  
طاعات رافع اساس معابد عبادات عامر بلاد و وہدایت غامر دیار  
غواہیت ..... و سریر مملکت مظہر قوانین جہاد مبرہن براہین اجتماع  
وضابط بلاد ..... سلاطین رافع بناء محراب منابر اسلام کا سر اساس صواب  
اصنام ناصب قوا عدل خیرات حافظ حقانیت مسکرات بادشاہ کشور  
کشائے سایہ رحمت خدائے مؤید بتائید یزدان ابو المظفر محمد شاہ  
السلطان یمن الخلفاء ناصر امیر المؤمنین خلد اللہ ملکہ فی عمارت المسجل  
و ایمل سلما کہ فی اناربت المعابد و ابقاہ فی المملکت و الخلفاء مدی الدین  
ما تلین سورۃ سبحان الذی اسری بعبدہ لیلاً من المسجد الحرام الی المسجد  
الاقصی بفرمان برگزیدہ حضرت رحمان ضابط عمالک جہاں سلطان  
سلیمان نشان علاء الدین و الدین غوث الاسلام و المسلمین مغر الملوک  
و السلاطین جو امع بناء خیرات ..... و الملحدین رافع اساس محراب  
و منبر ابو المظفر محمد شاہ السلطان یمن الخلفاء ناصر امیر المؤمنین  
خلد اللہ ملکہ الی یوم التناد ابن مسجد سا محرابت کردہ شل ..... ابن



مسجد جامع مبلغ... بفرمان برگزیدہ حضرت رحمان سکندر العبد الزمان  
علاء الدینیا والدین خسرو و خسروان آفاق قمر فقیہ..... ابوالمظفر  
محمد شاہ السلطان یمین الاخلافة مظہر العدل والرافة ناصر امیر  
المومنین

قطب صاحب کی لاٹ  
سنہ ۱۲۲۰ء سے سنہ ۱۲۲۰ء تک

ان نقش و نگار و درو دیوار شکستہ

آثار پدید است صنادید عجم را

ہندو مسلمانوں میں ایک زمانے سے اس منار

کی تعمیر کا مسئلہ بابہ البحث ہے۔ ایک فریق اس عالی شان منار کو اپنی بنائی کہتا ہے تو دوسرا اپنی  
لیکن جنرل کنگھم صاحب کے مدلل اور سکت بیان نے (جو آگے آئے گا) اس کا قول

فیصل مسلمانوں کے حق میں کیا۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں صاحب رئیس لوہارو نے  
(۶۷) برس ہونے آئے دہلی کی آثار قدیمہ کی سوسائٹی میں ایک لکچر دیا تھا جس میں انھوں نے  
واقعات تاریخی سے ثابت کیا تھا کہ یہ منار مسلمانوں ہی کا بنایا ہوا ہے اور اپنے لکچر کے  
خاتمے پر یہ بھی کہا کہ ”اس سے زیادہ قوی اور کوئی ثبوت پیش نہیں کیا جاسکتا  
سوائے اس کے کہ اُن لوگوں کے مردے قبروں سے اٹھ کھڑے ہوں اور اپنے  
کام کی خود تصدیق کریں۔“ سر سید لکھتے ہیں کہ ”یہ لاٹ حقیقت میں مسجد قوۃ الاسلام کا مینار  
ہو اس کی رفعت اور شان اور بلندی اور خوش نمائی کا بیان نہیں کیا جاسکتا۔ یہ لاٹ اس قدر  
بلندی پر کہ بہت دور دور کے پھرنے والے بجز ایک آدمی جگہ کے ایسی بلندی کوئی عمارت روکے

۱۔ اگر قطب مینار کی نسبت ہم یہ کہیں کہ اس جیسی خوب صورت مینار اور شان دار عمارت صرف دنیا پر ہونے والی ہے تو یہ کچھ جانور نہ کہ انسانی کا قیام کے جوئے کی ایک  
نارنگہ آبی کتبہ غلامس بر گیانو (Giotto) کی نال ہوئی ہو اور قطب مینار سے نہیں فیتا ہوا اور نہ ہی ہرگز مگر طاق سبع عمارت میں ملے گی۔  
چنی ہوئی ہو اس کی خوب صورتی اور شان کو نہ لگ گیا اور گوہر مینار بھی بہت خوب صورت ہے مگر کچھ اس طرح کی عمارتیں کچھ عیسائیوں کی عمارتوں کی  
تماں کرتی ہیں مسلمانوں کی صرف ایک ہی عمارت قابلِ ستائش ہے جس کی عمارت میں ایک متعلیٰ عمارت ہے جس کا لکھنا ہر دور اس دور سے  
اس کا نظارہ کچھ اور ہی لطیف رہتا ہے اور اس کی وضع قطع اور بناؤش مصری بناؤش سے بدرجہا بہتر ہے اور اعلیٰ اور مہر کی میناروں پر ہی کچھ موقوف نہیں ہے جو یہ کہ  
مصر میں ہر اس کا جواب نہیں ہے۔ ۲۔ مسٹر فین شکستہ نے ”اس میں کسی رنگ و شہکار کا نہیں کہ لاٹ کی اعلیٰ متعلیٰ قطب مینار کی بلندی کوئی اور نہ کہ ان کا نام قطب صاحب کی  
جودہ اسی وجہ سے ہوا ہے اس کی حضرت قطب نے بنائی تھی اور اس کی متعلیٰ نہیں ہے۔ ۳۔ تینا سلطان عبدالعزیز کی مسجد کی میناروں پر خود مری متعلیٰ ہے جو کہ مری  
میں خود اس امر کا بھی ثبوت ہے اس سے زیادہ اور صحیح شہادت کیا جاسکتا ہے۔“



زمین پر نہیں نشان دیتے۔ نقل مشہور ہے کہ اگر اس کے نیچے کھڑے ہو کر اوپر دیکھو تو ٹوٹی والے کو ٹوٹی  
 اور گڑی والے کو گڑی سی تھام کے دیکھنا پڑتا ہے۔ یہ لاٹ اس قدر بلند ہے کہ آدمی پر خیال کرنا ہو کہ اس کے اوپر  
 بیشک آسمان کو کھڑکوں کا اور اس دیوان آسمانی کے ذریعے سے غلبہ آسمان پر چڑھ جاؤں گا۔ سارا لوگوں کو  
 اتفاق ہوا ہے کہ ساوہیاد کے مہینے میں کہ عین موسم پھول والوں کی سیر کا ہوتا ہے اس لاٹ پر  
 چڑھے ہوئے ہیں جب نیچے اترے تو دیکھا کہ غوب مینہ برس گیا ہے جب جانا کہ اسد اکبر  
 ابراہیم لاٹ سے بچا تھا۔ اس لاٹ کے اوپر سے نیچے کے آدمی ذرا ڈرنا معلوم ہوتے ہیں  
 اور چھوٹے چھوٹے آدمی ننھے ننھے ماحقی گھوڑے دکھائی دینے کے سبب بڑا تماشہ معلوم  
 ہوتا ہے اور اسی طرح نیچے والوں کو اوپر کے آدمی ذرا ڈرنا سے معلوم ہوتے ہیں اور  
 ایسا شبہ پڑتا ہے کہ فرشتے آسمان پر سے اترتے ہیں۔ لاٹ کی چوٹی پر چڑھ کر عجیب و غریب  
 منظر پیش نظر ہوتا ہے۔ مینار کی جڑ کے پاس مسجد قوۃ الاسلام اور اس کے متعلقہ دالان اور  
 عمارتیں ہیں۔ عتقوڑی دو دروازے کر لال کوٹ کی چار دیواری ہے اور بجانب مغرب سب سے اونچی  
 رائے پتھر کے قلعے کی عمارت نظر آتی ہے۔ جس کے سرے پر پرانی عید گاہ کی بڑی بھاری  
 کالی کالی دیوار کھڑی ہے۔ قلعہ رائے پتھر کے شمال جانب میدان کے اُدھر جہاں پناہ کی  
 گری ہوئی فصیل کے ٹیلے ہیں جن کا سلسلہ سیرجی کی منہدم فیصل تک چلا گیا ہے اگر چہ مینار پر سے  
 یہ آخری حصہ نظر نہیں آتا مگر بیگم پور کی مسجد کی بڑی کالی کالی گراں دیوار عمارت سے ہم کو اس کا  
 پتہ چلتا ہے۔ جہاں پناہ سے آگے شمال مغرب کی طرف فیروز شاہ کے مقبرے کا گنبد جو عرض  
 خاص کے پاس ہے دکھائی دیتا ہے اس سے آگے بڑھ کر صفدر جنگ کے مقبرے کا مخروطی  
 قبہ چمکتا ہے اور اسی لین میں جامع مسجد کے برج جگمگا رہے ہیں۔ صفدر جنگ کے مقبرے  
 کے مشرق میں پرانے قلعے کی لمبی فصیل ہے وہیں پاس حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ ہے  
 کا گنبد اس سے ذرا نیچے ہمایوں کے مقبرے کا عالی شان گنبد ہے۔ اس جنوب میں  
 کالکا جی کا مندر ایک بلند مقام پر بنا ہوا ہے۔ یہیں نیچے دار کو قطب مینار سے ٹھیک پہچان  
 کے رخ پر تعلق آباد اور عادل آباد کے قلعے ہیں جن کے بیچ میں تغلق شاہ کا مقبرہ دکھائی  
 دیتا ہے۔ تغلق آباد کی سڑک کے قریب شمال کی طرف ایک بڑی بھاری انبرائی ہے جو عرض  
 رائی اور کھڑکی کا میدان ہے۔ اس سڑک کے جنوب میں اور مینار کے پاس ہی جالی مسجد اور  
 سلطان ملین کے عالی شان مقبرے کے کھنڈ ہیں۔ جس کے پاس حضرت قطب صاحب



کی درگاہ کے جنوب میں موضع مہرولی کی بستی درختوں کے جھنڈ میں نظر آتی ہے۔ باوصف اس  
 قریب لندی اور عظمت کے ایسی خوب صورت اور خوش قطع بنی ہوئی ہے کہ نئے اختیار دیکھنے کو  
 جی چاہتا ہے۔ اس لاٹ میں بالکل سنگ سرخ لگا ہوا ہے اور چوتھا درجہ سنگ مرمر کا ہے اور ہر ہر  
 درجے پر آیات قرآنی کھدی ہوئی ہیں اور جابجا نسبت کاری بنی ہوئی ہے۔ اس لاٹ کے بیچ  
 میں مدور اور کمر کی ایسی خوب صورت پختیں ہیں کہ جس کا کچھ بیان نہیں ہو سکتا۔ مسلمانوں میں اس  
 لاٹ کو سلطان شمس الدین التمش نے جو ستلہ میں بادشاہ ہوا اپنے عہد سلطنت میں بنایا تھا۔  
 کتب تواریخ سے ستلہ کے بعد اس کا تمام ہونا پایا جاتا ہے۔ تقویم البلدان اور فتوحات فیروز شاہی  
 میں اس کی سبکدماوند اور سلطان مغز الدین کی لاٹ لکھا ہے۔ اس لاٹ کا پہلا دروازہ شمال رویہ ہے اور ہندوؤں  
 کے مندر کی عمارت کا دروازہ ہمیشہ شمال رویہ ہوتا ہے برخلاف ماذنوں کے کہ ان کے دروازے  
 ہمیشہ شرق رویہ ہوتے ہیں۔ چنانچہ سلطان علاء الدین کی وہ لاٹ جو بنتے بنتے رہ گئی اس  
 کا دروازہ بھی شرق رویہ ہے اور مسلمانوں کا یہ بھی دستور ہے کہ ایسی عمارتوں کو اکثر کرسی دے کر  
 بناتے ہیں جیسے کہ ادھ بنی لاٹ کو کرسی دے کر بنانا شروع کیا تھا برخلاف ہندوؤں کے  
 کہ وہ بدون کرسی کے بناتے ہیں جیسی کہ یہ لاٹ بنی ہوئی ہے اور نیز اس سبب سے کہ اس  
 لاٹ کے پہلے درجے کے کتبوں کے پتھر صاف طور پر چٹھے سے لگائے ہوئے معلوم  
 دیتے ہیں۔ علاوہ بریں جس طرح کہ رای پتھور کے اصل بت خانے میں پتھروں پر لگتی ہوئی  
 گھنٹیاں کھدی ہوئی ہیں اسی طرح اس کے پہلے کھنڈ کے پتھروں پر بھی اسی وضع کی گھنٹیاں  
 کھدی ہوئی ہیں اور نیز اس دلیل سے کہ جس طرح کتبہ فتح نامہ کا بنام قطب الدین ایبک  
 سپہ سالار اور دوسرا مغز الدین کے نام کا اصل بت خانے پر ہے اسی طرح اس لاٹ  
 پر بھی ہے جس سے اغلب خیال یہ ہوتا ہے کہ اس لاٹ کا پہلا کھنڈ ہندوؤں کے وقت کا ہے  
 اور رای پتھور کے مندر کا ایک جزو ہے اور کچھ عجب نہیں جس طرح مسلمانوں نے مندر کو  
 دھار دیا اس منار کے اُس حصے کو جو اُس وقت موجود ہو یعنی کم سے کم پہلا کھنڈ اس کے  
 تمام پتھر جن میں بت تراشے ہوئے ہوں نکال کر اپنی طرف سے کتبے کے پتھر جن پر  
 آیات قرآنی کندہ ہیں اور بادشاہ کی تعریف ہی جمادیے ہوں۔ جو بات مدت سے مشہور  
 چلی آتی ہے اور جسے آوازہ خلق نقارۃ خدا سمجھا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ یہ لاٹ رای پتھور نے  
 بت خانے کے ساتھ سمت <sup>۱۲</sup>۱۲۳۳ ۱۲۳۳ ہجری میں بنائی تھی۔ ممکن ہے کہ اُس وقت اس کے



اتنے کھنڈ نہ ہوں بہر حال ایک بلند منار ضرور تھا کیونکہ راجہ کی بیٹی سو راج کھی مذہب کی  
تھی اور ہندو دریا سے جہنا کو سو راج کی پتری سمجھتے ہیں اس واسطے اس عقیدے والے جہنا  
کا ورشن کرنا بھی بڑا دھرم جانتے ہیں اس واسطے راجہ نے اپنی بیٹی کے لئے تاکہ  
وہ جہنا کا ورشن کیا کرے بڑا تھا <sup>۱۱۹۱</sup> میں اس بت خانے کو مسلمانوں نے فتح کیا اور اُس  
کے بعد سے جو کچھ تقریفات مسلمانوں نے کیئے اُس کا تفصیلی بیان ذیل میں ہے۔ یہ منار  
ایک گاؤم شکل کا بہت بڑا اور بہت اونچا ستون ہے جس کی بلندی ۲۴ - ۱ - انچ ہے جس کا  
دور پائے میں ۷۴ - ۳ - انچ ہے اور چوٹی پر نو فیٹ - منار کی اس وقت پانچ منزلیں ہیں جن  
کو کھنڈ کہتے ہیں - اور ہر کھنڈ کے گرد ایک مختصر سی غلام گردش بطور برآمدے کے ہے  
جس پر انواع و اقسام کے نقش و نگار کے بند لگے ہوئے ہیں - منار کا پایہ ایک کثیر الزویا  
شکل کا ہے جس میں چوبیس ضلعے ہیں اور ہر ضلع ۶ فٹ - ۶ - انچ کا ہے - منار نو فیٹ  
اوپر چبوترے پر ہے - نیچے سے فیروز شاہ تغلق کی برجی تک مینار کی اونچائی ۲۳۸ فٹ  
۱ - انچ ہے - سب سے پہلا کھنڈ ۴۹ فیٹ - ۱۱ - انچ اونچا ہے جو سنگ سرخ کا  
چوبیس ضلعوں کا بنا ہوا ہے - اس کھنڈ پر کے کتبے کو جو پہلے ہی سے غیر موزوں تھا رہا سہا  
اُس کو اب بعد کی مرمت نے اور بھی غارت کر دیا - کچھ تو امتداد زمانے سے پہلی سطر کے حرف  
بھٹ گئے اور مرمت اس خوش سلیقگی سے ہوئی کہ جس کا سر نہ پر حروف کو ایسا نئے ترکیب  
جوڑا کہ مطلب فوت ہو گیا - اب صحیح عبارت جو پڑھی جاسکتی ہے وہ صرف اتنی ہے "امیر الامراء  
الاسفہسار الراجلیل الکبیر" اور جدیدہ جدیدہ لفظ جو پڑھے جاتے ہیں وہ یہ ہیں :-

پہلی سطر | لقد - اللہ - اللہ آلا - سلام والا - للہ - لا عظیم الا -  
المراتلک آیات الکتاب وهو العزیز - الا اللہ - الحیم - الناس  
الا - علی اللہ رزقہا - والمؤمنین - وصاعقة -

دوسری سطر | السلام والقادر الباہر ولا عظیم الا  
السلطان المعظم شہنشاہ الاعظم

مالک رقاب الامم

۱۸ | اس کتبے کے اکثر حصے کی ترکیب اول جوں بڑے حروف پتھر سے تراشے ہوئے تھے مرمت وقت ایسے لوگوں نے جو جاہل تھے ان کا دل چاہا اور وہ  
ان کا ارادہ نہ کیا بلکہ پہلے ایشیائی فن سابق عبارت سے جوڑا دیا اور نہ کتبے کا تو سر نہ پریم نہ کتبے کی صورت نو بنی کر دی کہ اور نیچے اُس کے منصف  
ان کا ارادہ نہ کیا بلکہ پہلے ایشیائی فن سابق عبارت سے جوڑا دیا اور نہ کتبے کا تو سر نہ پریم نہ کتبے کی صورت نو بنی کر دی کہ اور نیچے اُس کے منصف



مولی ملوک العرب والعجم اعدل السلاطین فی العالم مغیر الدنیا والدين  
مولی ملوک العرب والعجم اعدل السلاطین فی العالم مغیر الدنیا والدين  
غیا للہ بالہر تان لیں لہا اللوالین لا طرا باسا ط لعر والاحسانک  
غیاک الاسلام والمسلمین تاج الملوک والسلاطین باسط العدل والاحسان  
لا ضلن لا الا ظل اللہ فی الخافقین الراعی لعباد اللہ الخالک لبلاد اللہ  
فی الثقلین ظل اللہ فی الخافقین الراعی لعباد اللہ الخالک لبلاد اللہ  
الصا دہا لما لا یجات القا یم بحم ال سمر الہ الا للہ للس الہ القا ین السمر  
الموشیل من السماء

المنصور لا اعلا الد فامود احما للہ الہرہ جلال الامۃ الباہرۃ ملک الدنیا  
المنصور علی الاعلا علاء الدولۃ القاہرۃ جلال الامۃ الباہرۃ فک المملۃ  
الا فوسہ اللہ آ و العن سلطان البر والبحر مکبر رحیم اللہ لہ دنیا ومظہر  
الظاہر

کلمۃ اللہ ہی العلیا اسکندر الثانی ابن المظفر محمد بن سام ایدام للہ لا الا  
کلمۃ اللہ العلیا اسکندر الثانی ابو المظفر محمد بن سام ناصر امیر المومنین  
ومملکتہ وسلطانہ ولعلی الہ الذی لا الہ الا هو عالم الغیب والشہادۃ  
خلد اللہ ملکہ وسلطانہ وتعالی امرہ وشانہ

هو الرحمن الرحيم و اقل العالیه ا-  
گو الفاظ برابر پڑھے جائیں اور پڑھے کیسے جائیں جب کہ جہاں کے ہاتھ سے  
اس کی یہ گت بنی ہو مگر اتنا عنیت ہو کہ مطلب اب بھی فوت نہ ہوا۔ سطر دوم میں مظفر  
سفر الدین بن سام بادشاہ کی تعریف ہو جو عام طور پر سلطان محمد غوری کے نام سے  
مشہور ہو۔

تیسری سطر  
اس کا بھی وہی حال ہو جو دوسری سطر کا ہو یہاں سرے سے  
بسم اللہ ہی غلط ہو مگر چون کہ قرآن شریف کی آیت ہو اس سطر  
سمجھ میں آگئی۔ پھر اس میں یہ اور زیادہ اشکال ہو کہ قرآن شریف کے ایسے منفرد الفاظ  
جائے ہیں کہ ایک کا دوسرے سے جوڑ نہیں ملتا۔ خدا جاسے کہ صر کا ٹکرا کہ صر لگا دیا۔



بسم الله الرحمن الرحيم له الملك

فتحاً لنا بسم الله ولا جاهد... من تلك وحامله لا فله نعمته...  
لها من برامها خشفها ومرس لب صل اس لمرها وال لا ما

هو الذي انزل

لنا السكينة في كل ان... ليزدادوا اقلما مع ايمانهم لله جنود

السكينة في قلوب المؤمنين ليزدادوا ايماناً مع ايمانهم والله جنود  
السموات والارض وكان الله عليماً حكيماً لمرجل القس والمومن

السموات والارض وكان الله عليماً حكيماً ليدخل المؤمنين والمهتات  
جنات تجري من تحتها الانهار خالدون فيها ويكفر عنهم سيئاتهم

جنت تجري من تحتها الانهار خالدون فيها ويكفر عنهم سيئاتهم  
صل على ما لم يرع الله لوزا عظيماً وارفرس له ب

..... وكان ذلك عند الله فوزاً عظيماً واقترب  
حمد لرو المرامنا

مناقب

چوتھی سطر

اس میں مغز الدین ابو المنظر محمد بن سام بادشاہ کی تعریف ہے:-

..... السلطان المعظم شهنشاه الاعظم مالك قاب  
الاهم مولی ملوک العرب والعجم سلطان السلاطین والعالم غیاث الدنیاء  
والدین المعز الاسلام والمسلمین محی العدل فی العالمین علا لدولہ

علا والدولة

القاهرة اصل الله لك لئلا الامرا الراهره شهاب الخلافة باسط

ذلك الملة الطاهرة جلال الملة الباهرة

الاحسان والرافد مل والثقلين ظل الله في الخافقين لجامي لبلا الله  
والرافة

۱۰ خدا جانے یہ لفظ کیا کیسے آیا قرآن شریف کی آیت یہی ”فخشفنا به وبداءه الارض

۱۱ خدا جانے یہ لفظ کیا کیسے آیا قرآن شریف کی آیت یہی ”فخشفنا به وبداءه الارض



الراعى لعباد الله محرم مالك الدنيا ومظهر كلمات الله في العلياء

ابو العا الحصد دل كل ليارك سر حرم مسم احمر الموحسوا لمسلمين  
ابو المظفر محمد بن سام تسيير ايد المومنين والمسلمين  
للمه ببرهنا

خلد الله ملكه

يا نوحين سطر | نودونه نام بارى تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم هو الله الذى لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة  
هو الرحمن الرحيم هو الله الذى لا اله الا هو الملك الواسع السلام

الذى القدوس

الموحد المهيمن العزيز الجبار المتكبر الخالق البارى المصور الغفار  
المومن الجبار

القهار الوهاب الرزاق الفتاح العليم القابض الباسط  
الباسط

الرافع المضر المذل السميع لصر الحمد العدل اللطيف الخابر  
البصير الحكيم

العظيم الحليم الغفور الشكور العلى الكبير الحفيظ المصير المحسن  
المقيت الحسيب

الجليل الكريم الرقيب المجيب الواسع الحكيم الودود المجيد البالح  
الباحث

الشهيد الحق الوكيل القوى المتين الولى الحميد المحصى المملو  
المبدى

المعد المحصى المهيمن سر المحمو الواحد الماجد الواحد الطهر  
المعبد المحي القيوم الصمد



القادر المستدر المقدم لمحرر الاول الآخر الظاهر الباتنا  
المقتدر المختار الباطن  
اللہ لا تعالیٰ الہ الا لیواس المنتقم العفو الرؤف مالک الملک ذی الجلال  
الوالی المتعالی البر التواب  
والاکرام المقسط الجامع لغنی لمعو - آگے پتھر ٹوٹ گیا مجھ اور دس نام  
الجامع الغنی المعنی

باقی رہ گئے ہیں -

چھٹی سطر  
قرآن شریف کا رکوع

بسم الله الرحمن الرحيم - يا ايها الذين امنوا انفقوا مما رزقناكم من قبل  
ان ياتي يوم لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة والكفرون هم الظالمون الله لا اله الا هو الحي القيوم - آية الكرسي ما هم فيها خالدون - الم تر الى الذي حاج  
ابراهيم في ان اتاه الله الملك -

سولہ کھنڈ کے  
دروازے پر کا کتبہ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من بنا مسجدا  
للہ تعالیٰ بنی اللہ لہ فی الجنة بیتا مثله - عمارت منارہ  
مبارک حضرت سلطان السلاطین شمس الدنیا  
والدین مرحوم ومنعقد طاب ثراه وجعل الجنة مثواه شکست شلہ بود منارہ  
مذکور در عہد دولت سلطان الاعظم والمعظم والمکرم سکندر شاہ بن  
بہلول شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ و سلطانہ واعلیٰ امرہ وشانہ علیٰ خانزاد  
فتح خان بن مسند عالی خواص خان جوناناکبندی و درز بندی مرتبہ بالا  
مرمت کردہ مرتب کتا نیل الغرۃ من ماہ ربیع الآخر سنہ تسع وتسعمائة  
- العبد مایر حسن (۹۰۹ھ / ۱۵۰۳ء)

دروازے کے پاس کا ایک اور کتبہ

متولی این منارہ فضل ابن ابوالمعالی بوده است



اس کتبے کا ذکر خاص طور پر آگے چل کر آئے گا کہ منار کے اس حصے کی تاریخ موضوع بحث میں ہے۔

سنہ ۱۰۳۷ء میں سکندر شاہ لودی نے پہلے کھنڈ کی مرمت کرائی تھی پھر تین سو برس تک کسی نے ہاتھ نہیں لگایا۔ انگریزوں کے دور حکومت میں جس کا آغاز سنہ ۱۸۵۷ء سے ہے اس دروازے کی مرمت دو مرتبہ ہوئی ہے۔ پہلی مرتبہ سنہ ۱۸۶۹ء میں میجر سمیتھ کے ذریعے سے اور پھر سنہ ۱۸۷۳ء میں زیر نگرانی مسٹر جی۔ ایچ۔ لی آئر (Major H. J. Ayr) ایگزیکٹو انجنیر کے دروازے کی تجدید اور داخل دروازے کی مرمت کرائی گئی۔ وہلہ ٹائی میں پنچے کی زمین کو اونچا کر کے چوڑا درست کیا گیا۔ جنرل کیننگھم کی شکایت و اجبی عہدہ میجر سمیتھ کو چاہیے تھا کہ طرز قدیم کا تتبع کرتے جیسا کہ انھوں نے اس مینار کی مرمت کے متعلق اپنی رپورٹ میں لکھا تھا کہ مرمت اس بیچ پر کی جائے گی کہ جہاں تک ممکن ہو پرانی طرز سے میل کھا جائے لیکن دروازے میں تو انھوں نے ایک نئے طرز کا چھجھ اور کنگنی نکال کر اور کتبے کے پتھروں کو اسٹیلٹ جبا کر ایک نئی ہی شان نکال دی۔ پہلے تو کھنڈ کے گرد بڑے بڑے سنگین توڑوں پر برآمدہ تھا جس میں نہایت نفیس اعلیٰ درجے کا شہد کے چھتے کی وضع کا ایسا باریک کام تھا کہ دنی کی کسی عمارت میں اس کی نظیر نہ تھی۔ جنرل صاحب کی رائے میں یہ صنعت *Honeycomb* کا کام کہتے ہیں اکثر سندروں کے قبوں میں دیکھی گئی ہے (آرکی آلو جیکل رپورٹ جلد اول صفحہ ۱۹۰)۔ مسٹر کمپبل لکھتے ہیں کہ اس قسم کا کام جو مینار کی شہ نشینوں میں کیا گیا ہے بالکل غرناطہ اور الحمرا (*Alhambra*) کے مشابہ ہے۔ (جنرل آف دی ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال جلد ۳۰ - حصہ اول صفحہ ۲۰۲)۔ اس ٹیلری کے اطراف کا کھڑا ۳۱ فٹ اونچا ہے اور اسی طرح باقی چار کھنڈوں پر بھی کھڑے ہیں۔ یہ کھڑے میجر سمیتھ کے بنوائے ہوئے ہیں۔ قدیم عمارت میں کھڑے نہ تھے بلکہ نہایت نفیس برآمدے تھے اُن کو نکال کر یہ کاجو جھو جو کھڑے ایسے جیسے عموماً باغوں کی بارہ دریوں میں ہوتے ہیں لگا کر عیب لگا دیا جو صاف چٹائی کھاتے ہیں اور اسے بھاری بھاری عمدہ توڑوں پر کسی طرح موزوں نہیں ہیں۔

دوسرا کھنڈ ۵۰ فٹ - ۸ ۱/۲ انچ اونچا ہے۔ اس میں کمر کی چھیں ہیں اور دو ٹکڑوں



میں سلطان التمش کی تعریف کندہ ہو۔

**پہلی سطر** السلطان الاعظم شہنشاہ المعظم مالک رقاب الامم  
مفخر ملوک العرب والعجم ظل الله في العالم شمس الدنيا  
والدين غياث الاسلام والمسلمين تاج الملوك والسلاطين باسط  
العدل في العلمين علام الدولة القاهرة جلال الملة الباهرة المويل  
من السماء المظفر على الاعلاء شهاب سماء الخلافة ناشر العدل  
والرافة محرك ممالك الدنيا مظهر كلمة الله العليا ابو المظفر اليميني  
السلطاني ناصر امير المؤمنين خلد الله ملكه وسلطانه واعلى امره وشانه  
**دوسری سطر** - بسم الله الرحمن الرحيم مثل كلمة طيبة كشجرة  
طيبة اصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي اكلها كل حين باذن ربها  
ويضرب الله الامثال للناس لعلهم يتذكرون - يا ايها الذين آمنوا  
اذ اودى لصلواتكم (من) يوم الجمعة تا واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون۔

**کتبہ بالادروازہ** امر با تمام علائق العارضة المويل من السماء شمس الحق  
والدين اليميني السلطان ناصر امير المؤمنين -  
**ورجہ دوم**

پہلے کھنڈ کی طرح دوسرے کھنڈ کے اطراف بھی گیلی ہو جس پر سیم سمٹھ کا بنایا  
ہوا ۳۱ فٹ اونچا کھڑا ہو۔ اس کے توڑے پہلے کھنڈ کی طرح زیادہ بھاری  
اور مضبوط نہیں مگر ان پر بھی نقش و نگار کی کچھ کمی نہیں ہو۔ راستگی میں یہ بھی کسی طرح  
ان سے کم نہیں۔

**تیسرا کھنڈ** ۳۱ - ۹ فٹ اونچا ہو۔ اس میں بھی ابھری ہوئی پنیں ہیں۔ اس میں  
دو پتے ہیں۔ پہلے پر صرف نقش و نگار اور پیل بوٹے بنے ہوئے  
ہیں اور دوسرے پر یہ کتبہ ہو۔

السلطان المعظم شہنشاہ الاعظم مالک رقاب الامم مولی ملوک العرب  
والعجم سلطان السلاطين في العالم حافظ بلاد الله ناصر عباد الله  
المظفر على الاعلاء المويل من السماء تاج الاسلام والمسلمين غياث الملوك



والسلاطین الحامی لبلا د الله الراعی لعباد الله یمن الخلافه باسط  
العدل والرفاه ابوالمظفر الشمس السلطان ناصر امیر المؤمنین خلد الله  
ملکة و سلطانه و یعلی امره و شانه -

کتبہ بالادارۃ السلطان المعظم شہنشاہ الاعظم مالک رقاب  
الامم خاتم ملوک العرب والعجم المویل من السماء المظفر  
درجہ سوم علی الاعلاء سلطان ارض الله حافظ بلاد الله ناصر

عباد الله محمد مالک الدنیا مظہر کلمۃ الله العلیا جلال الدولۃ القاہرۃ  
نظام المملۃ الباہرۃ شمس الدنیا والدين غیاث الاسلام والمسلمین  
ظل الله فی العالمین التاج الامم والخلافۃ صاحب العدل والرفاه  
سلطان السلاطین

کتبہ برہیلو دروازہ تخت ہذا العمارۃ فی لوبت العبد المذنب  
محمد امیر کوہ (انجنیر)  
درجہ سوم اس منزل میں ایک چھوٹی سی سطر ناگری کتبہ کی بھی ہے

جس میں "محمد سلطان" کا نام اور سمت ۸۳۰ھ (۱۴۲۶ء) درج ہے جو سلطان محمد تغلق شاہ  
کا شہنشاہ جلوس ہوتا ہے۔ تیسری منزل پر بھی دوسری منزل کی طرح کثیرہ کتبہ ہیں اور پنجاب

چوتھا کھنڈ ۲۲ فٹ - ۴ - انچ - اونچا ہے۔ یہ کھنڈ سادہ بنا ہوا ہے اس میں  
پتھیں نہیں ہیں۔ اس کھنڈ کے روکار میں علاوہ سنگ سرخ کے کبھی کبھی سنگ مرمر بھی  
لگا ہوا ہے۔ اس کھنڈ پر چار چٹے ہیں جن میں سے ایک پر یہ کتبہ ہے اور باقی تین پر پت  
خوب صورت نقش و نگار ہیں:-

امریہ ہذا العمارۃ فی ایام الدولۃ السلطان الاعظم شہنشاہ المعظم  
مالک رقاب الامم مولی ملوک التترک والعرب والعجم شمس الدنیا والدين  
معز الاسلام والمسلمین ذوالامن والامان وارث ملک سلیمان  
ابوالمظفر الیتمش السلطان ناصر امیر المؤمنین (آگے پھر ٹوٹ گیا ہے)  
اس کھنڈ کی شہنشین بلکی پھلکی ہے اور کثیرہ کتبہ کی اونچان تین فیٹ ہے۔



## پانچواں کھنڈ

۲۲ فٹ - ۴ - انچ اونچا ہے۔ اس کا ستون درمیانی گول ہے۔ اس کے

سنگ سرخ اور سنگ مرمر کے منقش شے ہیں جس پر آمینی اور

برنجی جنگلا لگا ہوا ہے اور دروازے پر یہ کتبہ ہے :-

..... دزین منار کا شہور سنہ سبعین و سبعمائے بافت برق

خلل یافت صرمت بتوفیق ربانی برکشید عنایت سبحانی فیروز سلطان

این مقام را با احتیاط تمام عمارت کرد داخل پیچون این مقام را از جمیع

آفات مصئون دارد۔

فیروز شاہ کی برجی کا ٹوٹا ہوا ٹھنڈا قریب دو فٹ کے اونچا ہے پانچویں منزل پر اب بھی

کھڑا ہے۔ اس منزل پر دو کتبے ناگری کے بھی ہیں جن کے متعلق جنرل کنگھم صاحب

کہتے ہیں کہ "پہلے کتبے کی دو سطریں ہیں جس میں سنہ ۱۲۲۶ھ زمان سلطنت فیروز شاہ

(فیروز شاہ تغلق) درج ہے۔ دوسرا کتبہ دروازے کے جنوبی پاسے پر ہے جس کا کچھ

تھوڑا سا مرمر پر کندہ ہے اور کچھ سنگ سرخ پر۔ اس میں بھی فیروز شاہ کا نام درج ہے

لیکن سنہ ۱۲۲۶ھ ہے۔ اس کتبے کو جنرل صاحب بہت اہم خیال کرتے ہیں لیکن اس میں

خرابی یہ ہے کہ بیت شکل سے پڑھا جاتا ہے۔ اس میں صرف اتنا پڑھا جاتا ہے "سری

وسوا کر م پسا ورتیا۔ اور کتبے کے آخر میں "سیلپی" تعمیر کنندہ لقب ہے جو چھ

دیروال کے بیٹے "نانا سلما" کے واسطے متعلق ہوا ہے جس نے منار کی مرمت

کی تھی۔ اس کتبے کے بیچ میں پانچ بندے سے بھی ہیں۔

## چھٹا کھنڈ

فیروز شاہ کی برجی سنہ ۱۲۹۹ھ تک موجود تھی جس سے ۱۲ فٹ ۱۰ - انچ

مینار کی بلندی اور بڑھ جاتی تھی۔ سنہ ۱۸۵۷ء میں زلزلے کے صدمہ

سے گر پڑی۔ چون کہ اُس زمانے کی لاٹ کا کوئی نقشہ ہمارے دستکے میں نہیں آیا

لہذا ٹھیک طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ اُس برجی کی وضع قطع کیا تھی۔ سنہ ۱۸۲۹ء میں

جو ایک کمیٹی لاٹ کی ترمیم شدہ حالت پر رپورٹ کرنے کو مقرر ہوئی تھی انہوں نے

جہاں تک معلوم ہو سکتا تھا برجی کی کیفیت اور سچا سمتہ لئے جو اُس کے عوض میں

نے جو تعمیر کی تھی ان واقعات کو قلم بند کیا ہے۔ میجر صاحب خود کہتے ہیں کہ "نہ تو میں



برجی کے قدیم طرز کا پورا متبج کیا اور نہ میں نے یہاں کے بڑے بڑے لوگوں کی زبانی روایات کی پیروی کی بلکہ دراصل برجی صرف چار ستونوں پر بنی ہوئی تھی۔ میجر صاحب نے جس برجی کو درست کیا ہے یہ چھٹی ساتویں منزل کھلاتی تھی چھٹی منزل سنگ سرخ کی صرف ایک برجی تھی جس کے آٹھ ستون تھے اور چھو اور کارنس بڑی نفیس تھی۔ اس کی بلندی ۶ فٹ تھی جس پر تین فیٹ اونچا سنگ سرخ کا کٹھرا مع منڈیر کے تھا۔

**ساتواں کھنڈ** بالکل سیدھا سا داشیشم کی لکڑی کا ایک سا بان (منڈم) تھا۔ جس پر جھنڈا لہرایا کرتا تھا۔ اس منڈوے کے تمام

آٹھ فیٹ اونچے تھے اور جھنڈے کا کھم جو سال کی لکڑی کا تھا وہ ۴ فٹ لمبا تھا ۲۴ انچ میں لارڈ ہارڈنگ گورنر جنرل کے حکم سے مینار پر سے یہ پتھر حصہ اُتر وادیا گیا جو اب تک ایک چھوٹے سے چوترے پر بلا جھنڈے کے دھرا ہوا ہے۔ چنانچہ کپتان سلیمن (Capt. Sleeman) صاحب رزیڈنٹ دہلی نے اس برجی کو ملاحظہ فرما کر نہایت برجستہ ریمارک کیا تھا کہ ”اگر فیروز شاہ کی برجی بھی ایسی ہی تھی جیسی کہ آپ نے بنائی ہو تو اس کا بجلی سے نیست و نابود ہو جانا ہی اچھا ہوا۔ جس وقت جھنڈا چڑھایا گیا جب ہی لوگوں نے اسے دے ڈالا اور بہننگ خیال کر کے ناک بھوؤں چڑھائی تھی۔ لوگوں کی ناپسندیدگی کی خبر پا کر میجر سمٹھ نے حضرت بہادر شاہ صاحب بادشاہ دہلی سے استعراج کیا۔ حضور اقدس نے مہتمم محلات کی معرفت میجر صاحب کو لکھا کہ جہاں پٹانے دو بار لاٹ کو ملاحظہ فرمایا

۱۷ کہیں لوگوں کو شبہ نہ ہو یہ سر بہنری ہارڈنگ ۱۷۴۲-۳۵ء تک گورنر جنرل رہے جو مال کے گورنر جنرل بیرن ہارڈنگ آف پنشر سٹ کے جو نومبر ۱۷۴۲ء میں گورنر جنرل مقرر ہوئے اور جن کے عہد میں چارے شہنشاہ جارج پنجم ملک ہندوستان میں روفی افروز آج کے دارا تھے۔ ۱۸ فیروز شاہ کی برجی ایک قبہ نما منڈو تھا جس کے چار باشندے آٹھ درتھے لیکن فرنگی صاحب اور ڈینیل صاحب نے اپنی کتاب میں جو نقشے دیئے ہیں اس میں یہ شکل نہیں ہے۔ مگر این سین جیمس ہنٹ جو ۱۷۹۳ء میں دلی میں آیا تھا وہ اس برجی کے متعلق لکھتا ہے کہ ”اس مینار کی چوٹی پر ایک شان دار برجی سنگ سرخ کی تھی اور اب بھی اگر کسی عمدہ ڈیزین کی خوش نما برجی بنا دی جا تو لاٹ جواب لکڑی نظر آتی ہے بے انتہا خوش نما ہو جائے۔“



اور ارشاد فرماتے ہیں کہ جس طرز پر کہ آپ تعمیر کرنا چاہتے ہیں وہ مابدولت کو پسند ہو۔  
 لاث کی پہلی تین منزلیں ریٹیلے سنگ سرخ کی ہیں لیکن سب کے پتھر کارنگ یکساں  
 نہیں ہیں۔ پہلی اور دوسری کا پتھر گلابی زردی مائل رنگ کا ہے اور تیسری منزل  
 کا پتھر گہرا سرخ ہے۔ اس سے اوپر کی دو منزلوں میں ریٹیلے بھر بھر اسٹیک سرخ  
 اور سنگ مرمر دونوں لگائے ہوئے ہیں۔ مگر زیادہ تر سنگ مرمر ہی ہے۔ اندر چوکھار  
 زینہ ہے اس کا بھی یہی حال ہے۔ تختانی درجوں میں درمیانی محوری ستون اور اس  
 گرد کی سیڑھیاں سنگ خارا کی ہیں۔ دسینے پر کی کھڑکیوں اور روشن دانوں کی  
 محرابیں ہندوانی وضع کی ہیں۔ بالائی دو کھنڈوں میں محوری ستون اور دیوار کے  
 اندر وار اور سیڑھیاں سب ریٹیلے سنگ سرخ کی ہیں۔ چوتھی منزل اپنی  
 اصلی حالت پر قائم نہیں ہے بلکہ اس میں بہت کچھ ترمیم و تبدیل ہو گئی ہے۔ فیروز شاہ  
 نے حسب مرضی خود اس کی تعمیر کرائی اور گوکہ دروازہ اور کتبہ علی حالہ قائم ہے  
 مگر پھر بھی فیروز شاہی عہد کی ترمیم لحاظ اپنے طرز کے بالکل الگ علوم و فنون  
 ابو الفدا مورخ نے مسئلہ میں فیروز شاہ کی دست اندازی سے بہت پہلے  
 مینار کی (۲۶۰) سیڑھیاں بتلائی ہیں۔ اب اگر ہم سیڑھیوں کی تعداد (۲۶۰) پوری  
 کرنی چاہیں تو ہم کو پانچویں منزل کی بھی اکیس سیڑھیاں ملانی پڑیں گی جو درحقیقت  
 سلطان التمش کے زمانے کی چوتھی منزل تھی۔ مینار کی تین تختانی منزلوں  
 اور اس کے اوپر کی منزلوں کی طرز تعمیر میں ایسا کھلا فرق ہے کہ یہ دونوں ایک ہی  
 زمانے کے کاریگروں کی بنائی ہوئی ہو نہیں سکتیں۔ چکر دارزینے کی سیڑھیوں  
 کی صحیح تعداد (۲۷۹) ہے۔ جن میں سے صرف تین سیڑھیاں یہوجہ تھ کی بنائی گئی  
 برجی کی ہیں۔ لیکن تعجب ہے کہ جتنے منہ آتی ہی باتیں ایک ذرا سے معاملے میں  
 بڑے بڑے دانشور بھی جنھوں نے مینار کو غور سے دیکھا اور سیڑھیاں گنی ہیں  
 چکر تیں پڑ گئے۔ تھارن صاحب (۳۴۵) فرینکلن صاحب (۳۷۸) وان آرلک  
 (۳۸۳) سرسید (۳۸۸) سیڑھیاں بتلاتے ہیں۔ درحقیقت یہ مینار کبھی پانچ  
 منزل سے اونچا نہ تھا۔ مسئلہ میں التمش کی تعمیر ختم ہو گئی اور اس زمانے میں  
 (۲۶۰) سیڑھیاں تھیں۔ اس تعداد کے لحاظ سے ہم پانچویں منزل کی اکیسویں



سیرتھی پر جا پونچتے ہیں۔ ارستھ برس بعد ۱۳۶۶ء میں جب مینار پر پہلی گری تھی تو فیروز شاہ نے چوتھے اور پانچویں کھنڈ دونوں کو پہلے ہی مال مسالے سے پتہ ماہا از سر نو بنوایا۔ چوتھے کھنڈ میں اس نے قدیم دروازہ اور کتبہ بدستور قائم رکھا۔ چنانچہ خود فیروز شاہ نے لکھا ہوگا اس نے ایک برجی بنوا کر اسے اونچا کرادیا۔ سرسید اس مینار کو سات کھنڈوں کا "ہفت منظری" لکھتے ہیں لیکن اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا بلکہ ہمیشہ سے وہ پانچ ہی کھنڈ کی تھی فیروز شاہ نے صرف اسے ذرا اونچا کروادیا تھا۔ بانی مینار کی نسبت اب کسی قسم کی اختلاف رائی کا موقع باقی نہیں رہا۔ کچھ شک نہیں ہو کہ پہلی منتر قطب الدین ایک کی بنوائی ہوئی ہو جس کی کھلی ہوئی دلیل یہ ہو کہ اس پر کے کتبے میں صاف طور پر "محمد غوری" کا نام موجود ہو جو اس بادشاہ کے زمانے کا ایک بڑا امیر تھا اور بقول سرسید خود قطب الدین کا نام موجود ہو اور سب سے بڑھ کر یہ ثبوت ہو کہ "فضل ولد ابوالمعالی" مینار کا ستولی تھا اور یہی بعد قطب الدین مسجد قوۃ الاسلام کا بھی ستولی تھا۔ سرسید کیمبل کی یہ رائی کہ مینار قطب الدین کی مسجد کا ماذنہ تھا بالکل باموقع ہو۔ ابوالفدا نے بھی اپنی "تاریخ مختصر" میں اسے "ماذنہ جامع مسجد دہلی" لکھا ہو۔ ماذنہ اُس مینار کو کہتے ہیں جس پر چڑھ کر اذان دیجاتی ہو۔ ابوالفدا۔ شمس سراج اور امیر خسرو اس مینار کو سلطان التمش سے منسوب کرتے ہیں۔ اس ملک میں اور خصوصاً دلی میں کوئی نئی بات نہیں ہو کہ جو کسی عمارت کی مرمت کرتا ہو اسی کا نام ہو جاتا ہو۔ فیروز شاہ نے اسے مغز الدین سام کا مینار لکھا ہو۔ ابن بطوطہ اس مینار کی تعمیر مغز الدین کی قیادت کی طرف منسوب کرتا ہو۔ لیکن کسی کی کہی سنی بات بمقابلہ اُن کتبات کے جو خود اس مینار پر ڈنکے کی چوٹ بتلا رہے ہیں کب قابل وثوق ہو سکتی ہو۔ دوسرے درجے کے دروازے پر جس میں اس عمارت کی تکمیل کا فرمان ہو وہ خود اس بات کا ثبوت ہو کہ آغاز کار اس بادشاہ کے وقت میں نہیں ہوا اور چوتھے درجے کے دروازے پر کا کتبہ دوسرے درجے کے دروازے کے کتبے کے برخلاف التمش کو بانی مینار قرار دیتا ہو اور ایسا ہی سب سے آخری زمانے کے سکندر لودھی کے کتبے میں جو سب سے نیچے کی منتر کے دروازے پر ہو



درج ہو۔ پہلا کتبہ جو تیسری منزل کے دروازے پر نصب ہو اور دوسری منزل کے دروازے کے کتبے کی متضاد عبارت کا سیلان جنرل کنگھم صاحب نے یوں کیا ہے کہ پہلا کتبہ صرت چوتھی منزل کے متعلق ہے نہ کہ سارے مینار پر محتوی ہو اور لودی کے زمانے کے کتبے میں جو لکھا ہوا ہے وہ پہلے کتبے کی محض نقل کی بنا پر ہے۔ بدیں وجہ مینار کی پہلی منزل جو قطب الدین ایک سے منسوب کی جاتی ہے وہ بالکل درست ہے رہی باقی عمارت وہ شمس الدین التمش کی بنوائی ہوئی ہے اور فیروز شاہ کی مرمت بھی اس سے الگ ہے۔ اس مینار کی تعمیر ۷۲۰ھ سے ۷۲۲ھ تک بیس سال کا عرصہ لگا ہے۔ جنرل کنگھم نے سلطان علاء الدین کا نام بھی لاٹ کے بانیوں میں لیا ہے۔ جس کو وہ ایک ”نیا داکھوی دار“ کہتے ہیں وہ امیر خسرو کی تاریخ ”علائ“ سے نقل کرتے ہیں کہ ”سلطان علاء الدین نے بھی ایک روکار کی درستی اور مٹی بنانے کا حکم دیا تھا“۔ اس پر سے جنرل صاحب کی رائے ہے کہ موجودہ تمام روکار سنگ سرخ کا علاء الدین خلجی کا بنوایا ہوا ہے مگر اتنی بات ضرور ہے کہ علاء الدین نے قطب الدین ایک کے طرز کو نہیں چھوڑا۔ بار نے بھی اس مینار کو علاء الدین خلجی کا کہا ہے لیکن جن لوگوں نے اس زمانے کی تاریخ پڑھی ہے اور علاء الدین کے کبیر کشر پر غور کیا ہے اور علائی دروازے پر اس کے غیر قنابی کتبے پڑھے ہیں وہ ہرگز یقین نہیں کر سکتے کہ اگر سلطان علاء الدین نے قطب مینار کو ہاتھ لگایا ہوتا تو جس طرح کہ علائی دروازے میں بار بار اس کا نام آیا ہے کوئی وجہ تھی کہ مینار کے کسی کتبے میں وہ اپنا نام نہ درج کرواتا۔

### لاٹ ہندو نقطہ خیال سے

ہیں کراست بت خانہ مرا ای شہنشاہ  
کہ چوں خراب شود خانہ خدا گردد

یہ خوب صورت مینار جو دنیا کے سات عجائبات میں کا ایک ہے اس کی نسبت یہ خیال کہ اس کی بنا اہل ہندو کی ہو بالکل واجبی ہے۔ یہ ستون راجہ پرنتھی راج کا بنوایا ہوا ہے جسے سلطانہ میں سلیمانوں کو شکست دے کر بطور ”جوستیما“ (بادگار فتح) کے بنایا تھا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ مینار راجہ نے اپنی بیٹی کے لیے بنوایا تھا کہ وہ اس پر چڑھ کر جہنا کا درشن کر لیا کرے۔ یہ عمارت یقیناً ہندوئی ہے۔ جس پر مسلمانوں نے قرآن شریف کی آیتیں



(بعد میں) لگا دیں۔ اس کے بانی و سوا کر م دیوتا کے نام پر اسے بنایا جو ہندوؤں کا بڑا دیوتا ہے جسے عمارات کے بنانے کی قدرت کا ملکہ ہے۔ پر پتھی راج کی وفات کے بعد دہلی پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا اور اُن کے جنرل قطب الدین نے اس کو اپنے طرز پر ڈھال لیا۔ اُسے منہ مانگی مراد ملی۔ بنی بنائی عمارت ہاتھ لگی۔ اس سے بہتر بلند اور موزوں عمارت اذان دینے کے لیے کہاں مل سکتی تھی۔ منار پر کی مرغولیں اور پتھیں مسلمانوں نے بتوں کی صورتیں نکال کر بنالیں۔ تسلسل واقعات سے تو یہی معلوم ہوتا ہے لیکن ہم خواہ مخواہ کا جھگڑا کرنا نہیں چاہتے کہ شیر شاہ کی ڈاٹھی بڑی تھی یا سلیم شاہ کی۔ اس ستون کے پاس ہی ایک خوب صورت مندر تھا جسے توڑ کر مسجد بنائی گئی ہے اور دہلی کے پرانے پرانے لوگ جن سے گفتگو کرنے کا موقع ملا ہے وہ سب اس امر میں یک زبان ہیں کہ منار اور مسجد دونوں دراصل اہل ہندو کی عمارات تھیں جنھیں مسلمانوں نے توڑ پھوڑ کر اپنے مطلب کا بنالیا۔ اگر یہ بات واقعی ہے اور ہمارا خیال صحیح ہے تو یہ بات دوسری ہے کہ قطب الدین غلام تھا یا نہ تھا مگر اس میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا کہ وہ ایک دانشمند اور زیرک حکم راں تھا۔ کیوں کہ کسی خوب صورت چیز کو رعیت و نا بود کر دینے سے یہ بہت بہتر ہے کہ تھوڑے درود بدل کے ساتھ ہم اُسے اپنے کام میں لے آئیں۔ مسجد قوۃ الاسلام کے ستون جن پر نہایت نفیس نقش و نگار ہیں وہ پر پتھی راج کے مندر ہی کی باقیات ہیں۔“

مستہ کشم اور مستہ بیکار کا  
اختلاف رائے کے بعد فیصل

بڑا مزا اُس ملاپ میں ہے جو صلح ہو جا جنگ ہو کر

مستہ ہے۔ ڈی۔ بنگلہ مکملہ آثار قدیمہ کے اسٹنٹ (مددگار) ڈاکٹر جنرل نے اپنی ۱۹۶۱ء کی رپورٹ میں (جو سلسلہ آثار قدیمہ کی جو پتھی جلد ہے) قطب صاحب کی مسجد اور لاٹ کو بالکل یہ ہندوانی عمارت ثابت کیا تھا۔ جس سے سچ جنرل۔ اسے۔ کشم۔ سی اس آئی۔ ڈاکٹر جنرل نے ایسے مدلل طور پر اختلاف کیا کہ بنگلہ صاحب کو قائل ہونا پڑا۔ ہم دونوں صاحبوں کی رپورٹ یہاں لکھتے ہیں جو بہت سادہ انداز میں ہے۔ بات یہ ہے کہ عقل مندوں کا ہر کام عقل مندی کا ہوتا ہے۔ یہ لوگ لڑیں گے بھی تو



اپنی آن لیں رہیں گے۔ بحث کریں گے تو تہذیب سے۔ اختلاف کریں گے تو نہایت عمدگی سے۔ کیا مجال کہ اُس میں ذاتیات کی جھلک نظر آئے یا دلوں میں کدورت آجائے۔ ہر شخص اپنی رائے میں آزاد ہو۔ خواہ وہ ماتحت ہی کیوں نہ ہو۔ پھر ان کی صفائی قلب۔ حق پسندی کو دیکھئے کہ واجبت کے سامنے اپنی بات کی ذرا بھی ہچ نہ کی اور فوراً اپنی غلطی کو کشادہ پیشانی سے تسلیم کر لیا۔

عیسائیوں ساری مسلمان کی خصلتیں  
اسلامیوں میں انکی سی کوئی ادا نہیں  
واں اتحاد و یک دلی و الفت و وفاق  
یاں ایسے اختلاف کہ کہنے کی جا نہیں

مسٹر بگلر کی رپورٹ پر  
مسٹر بگلر کی رپورٹ پر  
جنرل صاحب کے ریمارک  
ضروری ابواب کی نسبت کرنا چاہتا ہوں جس میں مجھے  
ماتحت سے اختلاف ہو۔ مجھے اپنے خیالات کا

انظہار قطب صاحب کی مسجد اور مینار کی نسبت زیادہ ضروری ہو مبادا میری خاموشی  
توافق رائے نہ سمجھ لی جائے حالانکہ میں اُن کی رائے سے کلیتہً مخالف ہوں۔  
پرائی دہلی میزب سے بڑھ کر دل چاہیہ دو عمارتیں ہیں۔ ایک قطب صاحب کی مسجد  
اُس کی شاہ دار محرابوں سمیت۔ دوسری وہ عجیب و غریب موزن کا ستون جو  
قطب مینار کہلاتا ہے اور جو تقریباً دو سو پچاس فیٹ بلند ہے۔ اس مسجد کی تعمیر ہمیشہ  
قطب الدین ایبک سے منسوب کی جاتی ہے جو دہلی کا پہلا مسلمان بادشاہ تھا۔ حقیقت  
اس بات کی صراحت اُس مشرقی کتبے میں موجود ہے جو مسجد کے صدر دروازے پر  
لٹکا ہوا ہے۔ اور نیز یہ بھی اُسی کتبے میں ہے کہ مسجد کا مال مسالا ہندوؤں کے  
ستائیس مندر توڑ کر فراہم کیا گیا ہے۔ یہاں کے دالانوں کے ستونوں کا ہندوانی  
ہونا ایک ایسی بات ہے جو ہر شخص پر ظاہر ہے اور اسی کے ساتھ یہ امر بھی اُسی طرح  
کھلا ہوا ہے کہ ان کو مسلمانوں نے از سر نو ترتیب دے کر دو دو تین تین تھم اوپر تلے  
جما کر موجودہ اونچان پوری کی ہے۔ یہ بات جس طرح مجھے پر ظاہر و باہر ہے مسٹر فرگسن کو  
بھی اس کا علم تھا۔ مسٹر بگلر اگرچہ اپنی رپورٹ میں ستونوں میں کچھ رد بدل کیے جانے  
کو تسلیم کرتے ہیں مگر پھر بھی اس بات پر اڑے ہوئے ہیں کہ جس طرح وہ ہندوؤں  
کے مندر کے دالان میں تھے اُسی طرح اپنی اصلی جگہ پر اب بھی ہیں اور نیز کہ اُن کی



موجودہ اونچان بھی وہی ہی جو کہ ہندوؤں کے دالان میں ابتداء تھی۔ وہ اپنی اسی  
 راعی کے وثوق پر مسلمان بانیان مسجد کے اُس قول کی تردید کرتے ہیں کہ انھوں نے  
 ستائیس مندر توڑ کر یہ مسجد بنائی اور اس کو مسلمانوں کی نرمی شیخی خیال کرتے ہیں۔  
 میرے خیال میں یہ رائی بالکل ناقابل قبول ہے۔ مسلمان فاتحین کو ستائیس مندروں  
 کے توڑنے کی ایک غلط خبر مشہر کرنے اور پھر اس صریح جھوٹی بات کو ایک  
 عظیم الشان مسجد کے دروازے پر کندہ کرانے سے کچھ مفاد نہ تھا۔ اس لیے  
 میں (مسلمانوں کے) اس بیان کو بالکل وثوق سے صحیح (اور مطابق واقعہ) سمجھتا ہوں  
 علاوہ ازیں میرے اس خیال کی تصدیق صحن کے تینوں طرف کے دالانوں ستونوں  
 کی ساخت سے کافی طور پر ہوتی ہے اور جیسا کہ میں نے دلی کے بیان میں ظاہر کیا ہے  
 یہ ستون یقیناً متعدد اور مختلف مندروں کے ہیں۔ اس میں مجھے کچھ شک نہیں ہے  
 کہ جس جگہ مسجد بنائی گئی ہے یہ جگہ فی الواقع ایک ہی مندر کی تھی اور جب بگل صاحب  
 نے میرے ایما سے کنبدگی کا کام شروع کیا تھا تو میں نے اُن پر اپنی رائی  
 ظاہر کر دی تھی کہ مسجد اپنے چبوترے کا نشیبی حصہ جو محاط ہے وہ ہندوؤں کے  
 مندر کا ہے اور وہ اپنی اصلی حالت پر قائم ہے۔ مگر بگل نے ان دیواروں کے  
 باہر باہر کھدائی کی تھی اُس سے میری رائی کی تصدیق ہو گئی۔ اسی وجہ سے  
 اُس اونچے چبوترے کو جس پر کہ مسجد کھڑی ہے پرانی دلی کے ایک بڑے بھاری  
 مندر کا مقام سمجھتا ہوں اور اسی (مندر) میں سے حالت اصلی پر وہ لمبے لمبے  
 ستون باقی رہ گئے ہیں جو بڑی محراب کے عین عقب میں ہیں۔ یہ ستون عین بین  
 ہندووانی ہیں جن کو نہ مسلمانوں نے ہلایا نہ بدلا بدلایا۔ (یعنی یہ کہ جہاں پہلے  
 تھے وہیں اب بھی ہیں) ان ستونوں کی نسبت میرا یہ کہنا کہ ان کو مسلمانوں نے  
 نہ ہلایا نہ بدلایا نہیں اس وجہ سے ہے کہ ان کی جگہ چبوترے پر چھینی سے کھانچے  
 بنے ہوئے ہیں اور بدلا بدلایا نہیں اس پر میں کہتا ہوں کہ ان کے ٹھکانے سلاک  
 اُسی طرح کے ہیں جیسے کہ (عموماً) ہندوؤں کے مندروں میں ہوتے ہیں۔  
 باقی اطراف کے سارے دالانوں کے تمام ستونوں کو مسلمانوں نے اس  
 طرح ترتیب دیا ہے کہ دو دو عین تین ٹکڑے (اور پتلے) جوڑ کر بقدر ضرورت اونچا



کیا گیا ہے۔ میں اپنی اس راہ کی تائید میں کہ بڑی محراب کے پاس کے ستونوں کو اپنی جگہ سے جنبش نہیں دی گئی ایک اور ثبوت پیش کر سکتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ بڑی محراب کے پائکھوں کے پتھروں میں جو گھرانے ستونوں کے بٹھانے کے ترانے گئے ہیں ان میں ان کی چولیں ٹھیک بیٹھی ہوئی ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ محراب میں ستونوں کے بعد بنی ہیں اور مسلمانوں نے مندر کے پرانے ستونوں کو پیش نظر رکھ کر (انھیں کے لحاظ سے) بنائی ہیں اور انھیں وجہ سے میں اس نتیجے پر پہنچتا ہوں کہ یہ ستون اپنی اصلی جگہ پر قائم ہیں۔ دالانوں کی ساخت میں پرانے اور نئے کاموں کے ملا دیئے کا طریقہ بالکل بدل گیا ہے یعنی یہ کہ ایک دیوار دو ستون میں جو شمالی دالان میں ہے۔ یہاں کی دیوار کے ایک پتھر میں ایک قدرتی پھوڑا تھا جس کے جانے کے لئے ستون میں اتنا ہی سوراخ کر کے پھنسا دیا ہے۔ میں ان کو دیوار دو ستون اس واسطے کہتا ہوں کہ وہ دیوار سے لگے ہوئے ہیں لیکن ان میں کے اکثر ستون پورے ہیں جو دیوار سے ملا کر کھڑے کیئے گئے ہیں۔ لیکن ان ستونوں کی ٹیٹھکیں بچوں بیچ میں نہیں ہیں بلکہ اپنی اصلی جگہ سے کئی انچ آگے بڑھی ہوئی ہیں۔ اس سے میں نہایت وثوق سے یہ نتیجہ نکالتا ہوں کہ اطراف کے دالانوں کے ختم اپنی اصلی جگہ پر قائم نہیں ہیں بلکہ مسلمان ان ستونوں کو ہندوؤں کے دیران مندروں سے لائے ہیں اور یہاں لگائی دیواروں میں لگا دیئے ہیں۔ اس امر کے ثبوت میں کہ ان ناہموار ستونوں میں جوڑ لگائے گئے ہیں میں ذیل کے واقعات پیش کرنا ہوں:-

(۱) شمالی دالان میں بیرونی قطار کا پہلا مشرق روئے ستون جو بالکل سنگ خارا کا ہے اُلٹی بیٹھک پر کھڑا ہے۔

(۲) شمالی دالان میں بیرونی قطار کے دو پاس پاس کے ستونوں میں ایک ہی قسم کے تین تین ٹکڑے ایک کے اوپر ایک جھے ہوئے ہیں۔ جن کی ساخت اور نقش و نگار ایک ہی طرح کے ہیں۔ ان دونوں ختموں کے چھ ٹکڑوں میں سے چار تو بہت پہلو ہیں۔ جن کے ضلع کا ہر دوسرا رخ گھرا ہوا ہے اور باقی دو ٹکڑے سادے بہت پہلو ہیں۔ ایک ختم میں تو یہ بن گھرا ٹکڑا نہیں ہے



میں سب سے اوپر وارکا ہی اور دوسرے میں اوپر نیچے کے ٹکڑے چھوڑ کر بیچ میں لگا ہوا ہے۔  
 (۳) بہت سے سادے ہشت پہلو تنہم اور ان کے ساتھ دوسرے تنہم کہ جن کا  
 ہر دوسرا رخ گھڑا ہوا ہے مربع بیٹھاک پر ایسا وہ میں حالاں کہ بیٹھکیں ابتداءً چوکوں تنہموں  
 کے لئے گھڑی گئی تھیں۔ یہاں چوکوں بیٹھکوں کی سطح بالائی اور خالی کونوں کے  
 دیکھنے سے بخوبی ظاہر ہو سکتی ہے کیوں کہ ہشت پہلو ستون ان چوکوں بیٹھکوں پر اچھی  
 طرح نہیں بیٹھے بلکہ اب تک ویسے ہی بن گھڑے گھڑے ہیں جیسا کہ معماروں نے  
 چھوڑ دیا تھا۔ پرانے مال مسالے کو رد و بدل کر کے استعمال میں لانے کا ثبوت  
 کچھ والان کے ستونوں ہی پر منحصر نہیں ہے بلکہ دروازوں پر کے گنبدوں اور والانوں  
 کے کونوں کے کمروں میں بکثرت اور زیادہ متیقن ثبوت ملتے ہیں۔ ان گنبدوں کو  
 بھی مسٹر جگر قدیم ہی کا خیال کرتے ہیں لیکن ذیل کے واقعات سے ان میں بھی  
 مسلمانوں کا تصرف ظاہر ہو جائے گا:-

(۱) جنوب و مشرق کے کونے میں ایک ہشت پہلو قطعے سے گنبد شروع ہوتا ہے اور  
 یہ ٹمن ایک مربعے کے آٹھ ستونوں پر ٹکا ہوا ہے۔ یعنی چار ستون چاروں کونوں  
 پر اور چار بیچ میں۔ ہدیوں وجہ ٹمن کے زاویوں کا بوجھ بجائے ستونوں کے  
 شہتیروں پر پڑتا ہے۔

(۲) شمال و مغرب کے کونے کے گنبد میں یہ صریح غلطی اور بھی زیادہ واضح ہے۔  
 کیوں کہ ستونوں کا باہمی فصل درمیانی ستون مربع اضلاع کے بیچ میں ہونے سے  
 یکساں نہیں ہے۔

(۳) شمالی و مشرق کے کونے میں گنبد ایک ٹمن سے شروع ہوتا ہے جو بارہ ستونوں  
 پر ٹکا ہوا ہے۔ جس سے ایک مربع شکل بن گئی ہے لیکن ستونوں کے بالائی حصے  
 پانچ پانچ توڑے مربعے کے ہر کونے میں لگے ہیں اور بعض جگہ اسی ٹمن کے  
 کونے میں عام قسم کے ستونوں کے سرے چار توڑوں ہی کے ٹمن کے کونوں  
 میں لگا دیئے ہیں۔ یہ توڑوں کے لگانے میں جو صریح غلطی ہوئی ہے جب تک کہ  
 ان میں رد و بدل نہ کیا ہوگا کیسے ممکن ہو سکتی ہے۔

(۴) مشرقی دروازے کی طرف کے بڑے گنبد میں بھی اسی قسم کی غلطی پائی جاتی ہے۔



جہاں اس کے کہ ستونوں کو پانچ توڑوں کے نیچے لگایا جاتا وہ صرف دو توڑوں اور ستونوں کے بالائی حصے کے چار مشرک توڑوں کے بیچ میں لگے ہوئے ہیں۔ پتھر کے شہیر بھی یکساں نہیں بعض بالکل سادے ہیں بعض نقشیں۔ اس کا ظاہر ہو کہ اس گنبد کی سابقہ حالت میں مسلمانوں نے رد و بدل کر کے موجودہ حالت پر آیا ہے۔ (۵) کنارے کے کمرؤں کی چھوٹی چھتوں میں دیکھا جاتا ہے کہ مربع نقشیں جو کمرؤں کو کاٹ کر انھیں مستطیل جگہ میں پھنسا دیا ہے اور جہن گھڑی ملیں ہیں ان کو اس طرح پھنسا دیا ہے کہ لبان میں جو جگہ خالی رہ گئی وہاں سپے ڈال کر مپر کر دیا۔ اس لیے یہ جھٹیں یقیناً اپنی اصلی حالت پر قائم نہیں ہیں اور مجھے یہ نتیجہ نکالنے میں ذرا بھی پس و پیش نہیں ہے کہ جب قطب الدین لہک شائیں مندروں کو ڈھاکر ان کے مال مسالے سے یہ مسجد بنو اور باغات مسلمانوں نے (اپنی مرضی کے موافق) کاٹ چھانٹ کر رکے۔ پتھر کی سلوں کو جہاں اور جس طرح مناسب سمجھا لگا دیا۔ چنانچہ حالت موجودہ خود اسی تصرف کا نتیجہ ہے۔

(۶) شمال و مشرق و جنوب و مشرق کے کونوں کے بالائی کمرؤں کی چھتوں کے پٹاؤں کے جو کمرؤں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جہینوں کے کسی مندر کے ہیں کیوں کہ بہت سے پتھر جو مربع گھڑکیوں کی کشادگی کم کرنے کے لیے کونوں میں لگائے ہیں ان کے بیرونی رخ پر انسان ہاتھی۔ گھوڑوں کی تصویریں بنی ہوئی ہیں اور بیچ میں تو ایک پتھر پر ایک شخص آلتی پالتی مارے ہوئے بالکل برہنہ بیٹھا ہے جس کے دونوں ہاتھ اس کی گود میں لٹک رہے ہیں جو بالکل جہن مت کے لوگوں کے بتوں کا طرز ہے۔ اور بھی اسی طرز کی صورتیں بنی ہوئی ہیں۔

غالباً اسی بنا پر مشرک لال کر رہے ہیں کہ اس والان کے کل ستون جہینوں کے ایک ہی مندر کے ہیں۔ یہ ایک ایسا استدلال ہے جسکی نفی اس آہنی ستون کے کتبے ہی سے ہو سکتی ہے جو اسی صحن میں گھڑا ہے جس میں اس ستون کا نام ”وشنو کا بازو گھڑا ہوا“ علاوہ اس کے وشنو کی بہت سی صورتیں جو اطراف کی دیواروں پر بنی ہوئی ہیں مثلاً ”تس اوتار“ اور ”ناراین“ جو انتہا سانپ کے پھن پر ٹیکا دیئے ہوئے ہے یہ بھی بگڑا کی راہ سے اختلاف کرنے میں مدد ہیں۔ قطب صاحب کی مسجد کی بابت میں صرف اسی



نتیجہ پر پونچا ہوں کہ اُس کی تعمیر ہندو راجوں نے مسلمانوں کی نگرانی و نگرانی میں ہندوؤں کے مال سے کی ہو جن میں سے شک نہیں کہ بعض ہندو جہلیلوں کے بھی ہوں گے۔ اس سے اُن تمام غلطیوں کی جو تعمیر کے متعلق ہم اوپر بتلا آئے ہیں اور نیز دالانوں کے ستونوں کی سنے ترتیبی کی کافی وضاحت ہو جاتی ہو۔ مسلمانوں کا مقصود ایک بلند (اور عالی شان) عمارت بنانے کا تھا لیکن ہندوؤں کے ہندوؤں کے محکم بالعموم پست ہوتے ہیں۔ اس کی تلافی (مسلمانوں نے) اس طرح کی کہ دو دو اور تین تین تھم جوڑ کر سرے اور ٹیٹھکیں لگا کر کھڑے کر دیئے۔ اس میں شک نہیں کہ عام طور پر یہ منظر خوش نما ہو لیکن۔ یہ خوش نمائی صرف ستونوں کی خوب صورتی اور نقش و نگار کی وجہ سے ہو جو نظر کو اپنی جانب ایسا متوجہ کر لیتی ہے کہ ستونوں کی بے تہی اُن کے موٹے موٹے (بجھڑے) تھم جن کے اوپر پتلے ٹکروں کے جوڑ لگے ہوئے ہیں اور خالی توڑے جو کسی چیز کو سہارا نہیں دے رہے اور سنے سہارے کے آگے بڑھے ہوئے طاق (یہ سب اسقام) چھپ جاتے ہیں۔ اگر یہی ستون نقش و نگار سے معرا اور) سادے ہوتے تو میں یقین کرنا کہ سب سے پہلے نگاہ تو ان کی عدم یکسانیت پر پڑتی اور ان کی بے ترتیبی اور غیر مناسب جوڑ فوراً ظاہر ہو جاتے۔ مثلاً بگل کا یہ بھی خیال ہو کہ قطب مینار کی شروعات ہندوؤں کی ہوئی ہو۔ صاحب موصوف اپنی رائے کی تائید بڑی ہوشیاری سے کرتے ہیں۔ ہندو خود اس بات کے مدعی ہیں کہ مینار اُن کا ہو اور کہتے ہیں کہ پر تھی راج نے اپنی بیٹی کے واسطے جنا کا درشن کرنے کے لیے بنایا تھا۔ اس کے متعلق میں نے تفصیلی وجوہات اپنی رپورٹ جلد اول کے صفحہ (۱۹۰) میں بیان کر دیئے ہیں کہ قطب مینار تمام مسلمانوں ہی کی عمارت ہو اور اب میں (چند) اور باتیں بھی پیش کرتا ہوں جو بگل صاحب کے ساتھ دو مرتبہ قطب مینار جا کر میں نے دیکھیں۔ پہلی مرتبہ مجھ کو بگل صاحب نے ذیل کے چھوٹے (چھوٹے) کہتے بتلائے جو مینار کے نیچے کے حصے میں بخط ناگری کندہ ہیں:-

(۱) دروازے کے باہر سیدھی طرف (سمت) (۱۲۵۶ ت)

(۲) دروازے کے اندر ڈیوڑھی میں بائیں طرف (سمت) (۱۲۵۶ ت)



(۱۴) دروازے کے رستے میں محراب کے پاس (سموت ۱۲۵۶) میں ان کتبوں کو ان راجوں کا کھودا ہوا سمجھتا ہوں جنہوں نے اس مینار کو بنایا اور ادویہ امر کہ وہ جاہل محض تھے اس بات سے ظاہر ہے کہ پہلے کتبے میں واو کا حرف ہی چھوڑ گئے ہیں اور دوسرے کتبے میں ہزار کا ہندسہ ہی غائب ہے۔ یہ تینوں کتبے سموت ۱۲۵۶ مطابق ۱۱۹۹ء کے ہیں جو میرے خیال میں یا تو اس مینار کے شروع کا سال بتلاتے ہیں یا اختتام کا۔ ایک ہی تاریخ کا بار بار اعادہ کرنا ہندو راجوں کا دستور ہے۔ اسی طرح جو نیور کی اٹلا مسجد کے ستونوں پر جو سابی میں ایک مندر تھا اور جس کو ابراہیم شاہ شرقی نے مابین ۱۲۳۷ء مسجد سے تبدیل کر دیا۔ میں نے سموت ۱۲۶۲/۱۲۶۱ کتبے جگہ پر کر رہ کر رکھ دیا ہوا اس طرح دیکھا ہے۔

(۱) شمالی دروازے کے بیرونی  
 سموت ۱۲۶۴ سماپٹ { سموت سال ۱۲۶۴ میں  
 سترادھارا پدوماوی { پدوماوی راج پیر سائی  
 سائی سترادھارا سوتا { راج نے ختم کیا۔

(۲) نیچے کے ایک چوکوں ستون۔  
 سموت ۱۲۶۴ { سموت سال ۱۲۶۴ میں بنایا گیا  
 بنیادی پاری {

(۳) جنوبی رخ کے ایک بیرونی ستون۔ سموت ۱۲۶۴  
 علاوہ ان ستونوں کے (جو قطب مینار پر کندہ ہیں) میں نے ایک اور کتبہ بھی اسی ستری کا دیکھا ہے کہ جس کی زیر نگرانی یہ مینار بنی ہے۔ یہ کتبہ چھوڑے کے جنوبی روکار پر ہے جسے مجھے جگر صاحب نے بتلایا تھا۔ بھٹی سے یہ کتبہ پتھر کے ٹرخ جانے سے ناقص ہو گیا ہے۔ باایں ہمہ کچھ حروف اور ہندسے جو صاف باقی رہ گئے ہیں وہ یہ ہیں :-

× × ماکج ۵۱ ————— ۸۳ وارنامنی

۵۱ کے ہندسے کے پیچھے ہی ایک چوڑی یا لمبی سیدھی لکھنی ہوئی ہے جس کے



دونوں سرے نیچے کی طرف جھکے ہوئے ہیں اور اس کی داہنی طرف کوئی ایک انچ کے فصل سے اسی طرح کا ایک نشان اور ہر جو کچھ کچھ مٹ گیا ہو۔ یہ دونوں سطریں چوترے کی بیرونی سطح پر ہیں۔ لفظ دارمسنی کے معنی میرے خیال میں (Plumb line) سہاؤل کے خط کے ہیں۔ کتبے کی عبارت سے ایسا معلوم دیتا ہے کہ یہ لین دو بارہ ایک انچ بٹا کر صحیح کی گئی ہو۔ یہ کہ یہ کتبہ کسی ہندو کا ہو بجائے گز کے لفظ "گج" سے ظاہر ہو ورنہ یہ کیسے ممکن تھا کہ کوئی فاجر مسلمان ایسا (غلط لفظ) استعمال کرتا۔ یہ بھی ایک عجیب بات ہو کہ میں نے اسی طرح کا ایک نشان مسجد کی پچھیت کی دیوار کے آگے بڑھے ہوئے حصے میں بھی دیکھا ہے جو مسجد کے پیچھے واریچوں بیچ میں ہے اور جو غالباً مسجد کی بیچ کی لین کو سدھ کرنے کو لیا گیا تھا۔ کیوں کہ یہ نشان بڑھے ہوئے حصے کے بیچ سے بھی کئی انچ آگے بڑھا ہوا ہے۔

مسٹر بگل کی راج دو امور پر مبنی ہے:-

(اول) مینار کے نیچے کے تین گنبدوں اور اُس کے اوپر کے دو گنبدوں کی طرز تعمیر میں فرق ہے۔ جس سے وہ یہ نتیجہ مستنبط کرتے ہیں کہ پہلا حصہ ہندوؤں کا بنایا ہوا ہے اور بعد کا مسلمانوں کا۔

(دوم) گنبدوں کا درمیانی فاصلہ عمل ہائے حسابی و اقلیدسی کے لحاظ سے ہے جو کسی *Arithmetico geometrical series* معمولی شخص کا کام نہیں نہ وحشی مسلمان فاتحین کو یہ حسابی طریقہ معلوم تھا۔ اس لیے یہ کام دانش مند ہندوؤں کا ہے۔

مسٹر بگل کی پہلی توجیہ میں انھوں نے اس واقعہ کا خیال نہیں رکھا کہ لاٹ کی اوپر کی دو منزلوں کو توفیر و زشاہ تغلق نے از سر نو بنوایا ہی تھا جیسا کتبات اور اُس کی

۱۵ ہندی میں (ز) کا حرف ہر ی نہیں جب یہ امر مسلم ہو کہ راج ہندو تو پھر یہ بحث ہی تحصیل حاصل ہے۔  
۱۶ شاید بگل صاحب کو یہ معلوم نہیں کہ مسلمان بہت بڑے ریاضی دان تھے اقلیدس اور جبر و مقابلہ انھیں کی ایجاد ہے اور انھیں سے انگریزوں نے لیا ہے چنانچہ اقلیدس اور الجبرا کے نام بھی اس امر کا بدیہی ثبوت ہیں۔



سوانح عمری سے ظاہر ہے۔ طرز تعمیر کا مختلف ہونا البتہ حیرت انگیز ہے۔ لیکن اس کے سوائے اس کے اور کچھ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ قطب الدین ایبک سے لے کر فیروز شاہ تغلق تک ڈیڑھ صدی کا زمانہ گزرا۔ اس لمبی عرصہ مدت میں فن تعمیر کے مذاق میں کیا کیا کچھ تبدیلیاں نہ ہوئی ہوں گی۔ پس یہ اختلاف طرز اختلاف مذاق اور زمانے کا نتیجہ ہے۔ نیچے کے برآمدوں کی عمدہ نقاشی مجسّمہ اُسی طرح کی ہے جیسی کہ دہلی اور اجمیر کے پچھلے زمانے کی مسجدوں میں پائی جاتی ہے۔ اب رہا سنگ مرمر اور سنگ سرخ کا برابر برابر لگانا یہ طریقہ فیروز شاہ کے وقت کا ہے جیسا کہ اس بادشاہ کے بنائے ہوئے اُس ستون میں موجود ہے جو حصار میں لگا ہوا ہے۔ میں اس بات کو تسلیم کرتا ہوں کہ ان پسندیدہ نقاشیوں کا طرز ہندوستانی ضرور ہے لیکن مسلمانوں کی شروع شروع کی عمارات میں یہ ایک ضروری امر اس وجہ سے تھا کہ فاتحین سپاہی منش تھے ان کو قدرتی طور پر مقامی کاریگروں سے کام لینا پڑا (جو ہندو تھے) اسی وجہ سے ایک کمان دوسری پر چڑھ گئی ہو اور نقش و نگار میں بھی ہندوؤں کے طرز کی جھلک نظر آتی ہے۔ مسٹر بگلر کی دوسری دلیل جس کا دار و مدار سینہ پر سینہ حسابی تقلید سی عمل پر ہے میں اُس کی تردید کرتا ہوں کہ وہ محض ایک خیال ہی خیال ہے۔ لو فرضا و صحیح بھی ہو تو بھی یہ امر یہ آسانی تسلیم نہیں کیا جاسکتا کہ محمد غوری کا سارا لشکر (اس سرے سے اُس سرے تک) جاہل محض تھا۔ خصوصاً جب کہ ہم کو معلوم ہے کہ اس زمانے سے بہت پہلے محمود غزنوی کے ساتھ ابوریحان جیسا عالم فاضل آیا تھا۔ بگلر صاحب کہتے ہیں کہ عمل ہاے حسابی و اقلیدسی کوئی آسان کام نہ تھا وہیں اسے مستحیلات پر کچھ زور نہیں دے سکتا۔

مسٹر بگلر مزید برآں یہ بھی کہتے ہیں کہ کنول کے پھولوں کے پتوں اور عربی کتبوں کے پتوں کے سطحی اُبھار میں فرق ہے۔ پھولوں کے نقش و نگار والا پتہ سطح کے برابر ہے حالانکہ دوسرا پتہ بہت اُبھرا ہوا ہے۔ لیکن صرف سب سے نیچے کے کھنڈ کے کتبے کی تحریر سطح کی برابر ہے باقی سب اُبھرے ہوئے ہیں۔ سب سے نیچے والے پتے کا یہ حال ہے کہ امتداد زمانے اور نااہلی لوگوں کی شکست و ریخت سے ایسا نقصان پہنچا ہے کہ اب برابر پڑھا ہی نہیں جاتا۔ سرسید بھی اس کتبے



میں سو اے "امیر الامراء" کے کچھ نہ پڑھ سکے۔ اس لیے میرا خیال یہ ہو کہ یہ بچہ جو  
 دبا ہوا ہی محض اُن لوگوں کی بدولت جو کہ جنھوں نے دوبارہ اسے نصب کیا۔  
 میرے اس خیال کی تائید اس امر سے بھی ہوتی ہو کہ روکار میں لال پنجرہ جو  
 لگائے گئے ہیں وہ اس (بدتمیزی) سے بیچ میں سے کاٹ ڈالے گئے ہیں کہ  
 اُن کی دراڑوں میں سے اندر کے بن گھڑے پنھروں کی کوریں نظر آتی ہیں۔  
 یہ بات بھی ذہن میں رکھنی چاہیے کہ حسابی اقلیدسی عمل کا اس پٹکے سے کوئی تعلق  
 نہیں ہو اور مجھ کو یقین کلی ہو کہ مینار کا یہ حصہ بھی قدیم آراستگی کا اصلی جزو ہو تو میں  
 ہندوؤں کی عمارات کے متعلق سینہ بسینہ عمل ریاضی کو نہ ایک خیال ہی خیال  
 سمجھتا ہوں۔ قطب مینار کے ابتدائی نقش و نگار کے متعلق کہ وہ ہندوؤں کے  
 بنائے ہوئے نہیں ہیں بالکل قطعی ثبوت امیر خسرو کی تاریخ علانی سے ملتا ہے جو  
 علاء الدین خلجی کا ہم عصر تھا۔ علاء الدین خلجی نے جب ایک نئی مینار بنانے کا حکم دیا  
 تو امیر خسرو لکھتے ہیں کہ " (بادشاہ) نے حکم صادر فرمایا تھا کہ پرانی مینار کی باہر و اسے  
 درست کرادی جائے اور پرانی برجی کے ساتھ ایک اور نئی برجی بھی بنادی جائے"  
 - اس تحریر کی رو سے جو چشم دید ہو معلوم ہوتا ہے کہ سنگ سرخ کا تمام روکار علاء الدین  
 کا بنوایا ہوا ہے اور تمام عمدہ برآئے اور نقش و نگار کے پٹکے بھی ضرور اُسی نے  
 لگوائے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ باہر بادشاہ نے اس تمام (ترمیم و) درستی کا حال سن کر  
 سلاطین افغانہ نے کی ہو اس کو "علاء الدین خلجی کا مینار" کہا ہے۔  
 مینار کے روکار اور نقش و نگار اور پٹکوں کے ہندوانی نہ ہونے کی نہایت تصدیق  
 کرنے کے بعد اب ہم اصل مینار کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ سرسید لکھتے ہیں کہ یہ

۱۔ کتبہ جب اپنی اصلی حالت پر ہو تو پڑھا جا۔ یہ کتبہ کھدے ہوئے نہیں بلکہ ثبت ہیں اور حروف زائے کے چمکائے  
 ہیں۔ ایسے لوگوں نے دوبارہ جھلایا ہو پڑھے لکھے نہ تھے چنانچہ سرسید نو تحریر کتابیں "نہایت افسوس ہو کہ مرگے وقت اس  
 لاث کے کتبوں کے حروف جو گڑے تھے بالکل غلط ثابت ہوئے اکثر جگہ صورت لفظوں کی بناوی ہو جب غور کر کے دیکھو تو وہ لفظ نہیں ہیں صرف  
 نقش ہیں اور بعضہ غلط لفظ بنا دیئے ہیں اور بعض جگہ اپنی طرف ایسی عبارت کھودی ہو کہ اصل کتبہ کے معنی بالکل غلط ہو گئے  
 کسی اس لاث کے کتبہ نہیں ملے تھے یہ سرسید ہی کا کام تھا کہ وہیں لگا کر ان کو پڑھا۔ جزاؤ اللہ احسن الجزاء۔



مینار ہندوؤں کی ساختہ ہونے کے متعلق ایک ثبوت یہ پیش کیا جاتا ہے کہ مسجدوں میں عموماً دو دو مینار ہوتے ہیں اور یہ فرد ہے لیکن دو دو مینار بنانے کا طریقہ تو صرف تین ہی صدیوں سے چلا ہے ورنہ ذیل کے واقعات سے معلوم ہو گا کہ اس سے پہلے مسلمان مسجدوں میں ایک ہی مینار رکھا کرتے تھے۔ جسے "ماذنہ" کہتے تھے۔

(۱) ابن طولکلی مسجد جو قاہرہ میں ۶۷۷ھ میں بنی ہوئی اس میں ایک ہی مینار ہے۔

(۲) محمود غزنوی کے بنائے ہوئے دو مینار غزنی میں جو تقریباً ۱۰۰۰ھ میں بنے ہیں۔

یہ دونوں مینار مختلف بلندی کے ہیں اور دونوں میں نصف میل کا فصل ہے۔ اس لیے یہ دونوں مینار دو جدا گانہ مسجدوں کے ہوں گے (نہ کہ ایک کے)۔

(۳) سلطان برکت کی مسجد قاہرہ میں جو ۱۱۷۷ھ میں بنی ہوئی اس کا بھی ایک ہی مینار ہے۔

(۴) کوئیل (Kodil) کا مینار جو ۱۱۷۷ھ میں بنا تھا وہ بھی فرد ہے اور اس کی مقامی حالت بلحاظ مسجد سے فصل کے بجائے قطب مینا کی سی ہے۔

(۵) علاء الدین کی ادھنی مینار جو ۱۱۷۷ھ میں بنی (سنئے سنئے رہ گئی)۔

(۶) بیانے کی دو مسجدوں میں صرف ایک ہی مینار ہے اور وہ بھی صحن مسجد کے باہر

شمال و مشرق کے کونے میں ہیں۔ بخلاف قطب مینار کے یہ تو (صحن مسجد کے)

جنوب و مشرق کے کونے میں ہے۔ ان میں سے ایک مینار پر نصیر الدین محمد کا کتبہ ہے جو

۱۱۹۰ھ میں حکم ران تھا۔ ان سات مثالوں سے جن میں پانچ صدی سے زیادہ کا

زمانہ پھیلا ہوا ہے اور اکبر شاہ سے ایک سو آٹھ برس پہلے تک یہ بات ظاہر ہو کہ اس

وقت تک مسلمانوں میں مسجدوں میں ایک ہی مینار بنانے کا دستور تھا۔ یہ کہ قطب مینا

در اصل ماذنہ تھا اس کا ثبوت خود اس کے کتبوں سے ملتا ہے جن سے کبھی چشم پوشی

نہیں کی جاسکتی۔ نیز ابوالفدا نے بھی اسے ماذنہ ہی لکھا ہے۔ اب رہی یہ بات کہ یہ

مسلمانوں ہی کا ڈزمن (خاکہ) تھا اس کی تائید میں وہ واقعہ موجود ہے کہ دہلی کے

قائمین غزنی کے حکم ران تھے جو محمود غزنوی کے میناروں (کے طرز) سے وقف

۱۵ اور آٹھیں تعمیر میں پیش کرتا ہوں کہ راجہ پر ملک سرکار عالی نظام کے قلعے میں "ابک مینار کی مسجد" مشہور ہے اس کا

بھی ایک ہی مینار کا دوہم اسی کزن ملند اور گن دور میں ۱۵۹۹ھ میں عہد سلطان محمد غزنوی ملک غزنوی نے بنوایا تھا۔ ۱۲



تھے جن کا طرز (star polygon) ستارہ نما کثیر الزوایا وضع کا گہرے کنگورے دارزاویوں کا ہے۔ قطب مینار کے بنانے میں مسلمانوں کی ایک خاص غرض بھی مد نظر تھی جو ان کے مذہب کے روزانہ (بلکہ پنج وقتہ) عمل سے متعلق ہے اس لیے مجھے یقین واثق ہے کہ یہ عمارت غرض اور طرز دونوں اعتبار سے خالصاً مسلمانوں کی ہے۔ اگرچہ ساری عمارت نہیں تو اکثر عمارت کا حصہ خصوصاً چڑھی ہوئی اور گولے دار محرابوں کی وضع قطع البتہ ہندوانی طرز کی ہے۔

### مسٹر بگلر کا آخری نوٹ

میری ابتداء تک قطب مینار اور مسجد کی نسبت وہی رائے تھی جو کہ میں نے رپورٹ میں لکھی ہے۔ چوں کہ میں نے (اپنی رپورٹ کو) اس کلیہ فرضیہ سے شروع کیا تھا کہ بنیادیں اور مسجد کے اندرونی اور بیرونی احاطوں کی دیواروں کے وہ حصے جو سطح زمین سے پست ہیں دراصل اہل ہندو کے (بنائے ہوئے) ہیں تو مجھے اُس نتیجے پر پونہچنا ناگزیر تھا جو میں نے ظاہر کیا۔ لیکن اسی سال کے اوائل ماہ نومبر میں میں جنرل صاحب دونوں مل کر قطب صاحب کی باقی ماندہ عمارتوں کو دیکھنے گئے اور صاحب موصوف نے مجھے اختلافات دکھائے جن سے صاف طور پر ظاہر ہو گیا کہ اندرونی اور بیرونی احاطے بحالت موجودہ دراصل ہندوؤں (کے زمانے) کے نہیں ہیں۔ لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ بعض بعض حصص اور اغلباً مسجد کی پیمائش کی دیوار کا وہ حصہ جو اصل مسجد کے بالکل عقب میں ہے ہندوانی ہے۔ مجھے ضرور معلوم دیتا ہے کہ میں اس امر پر غور کروں اور خاص طور پر اس (امر) کا اظہار کروں۔ جیسا کہ میں اپنی رپورٹ میں لکھا ہے کہ

۱۔ جنرل صاحب کا نوٹ۔ میں بگلر صاحب سے پوچھتا ہوں کہ ہندوؤں کے معابد کو مینار سے کیا تعلق ہے۔ کیا ہندوؤں نے مسلمانوں کی فترتات سے پہلے یا بعد کوئی ایسی مینار بنائی ہے۔ اور سب سے بڑھ کے یہ کہ ایسی مینار کے بنانے سے ہندوؤں کی کون سی غرض پوری ہوتی تھی۔ ۱۲



مسجد کی تمام دیواروں کا مال مسالا جس کو میں نے ہندوانی بتلایا ہر ٹھیک طور پر وہ ہندوانی ہی ہے۔ سوائے اندرونی احاطے کی جنوبی دیوار کے ایک حصے کے جس میں ایک نہیں بلکہ کئی پتھر ایسے لگے ہوئے ہیں کہ جن میں آگے بڑھے ہوئے توڑے لگے ہوئے ہیں یا کسی زمانے میں لگے ہوئے تھے۔ جنرل صاحب نے مجھ کو مسجد کی پچھیت کی دیوار میں چند ایسے پتھر بتلائے کہ جو لگے ہوئے تھے اور جن کے اندر نقویریں بنی ہوئی تھیں اور علاوہ اس کے وہ دُہری کارنس بھی بتلانی جو مسجد کی پچھیت کی دیوار کے برابر کولنے تک چلی گئی ہے۔ جس سے یہ امر ثابت ہوا کہ اندرونی احاطہ کسی زمانے میں مکمل تھا اور بائیں ہمہ وہی کارنس التمش کے زمانے کے توسیع کردہ عمارتی حصے میں بھی ہے اور اس حصے کا مال مسالا اور ساخت بالکل قطب صاحب کی مسجد کی وضع کی ہے۔ دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ ساری کی ساری ایک ہی مسلسل دیوار ہے۔ لیکن میں نے پہلے اس بات کا خیال نہیں کیا کہ قطب صاحب کی مسجد کے احاطے کے کولنے کے پاس کارنس (کارخ) مڑ گیا ہے اور اس طرح کی اور فروگزاشتوں کی وجہ سے اب مجھے یقین ہوتا ہے کہ قطب صاحب کی مسجد اور سلطان التمش کی توسیعات کی بنیادیں اور دیواریں (بخیر شاید ایک تھوڑے غیر محدود حصے کے) سب مسلمانوں ہی کی بنائی ہوئی ہیں۔ اس بات کے تسلیم کر لینے کے بعد جو دلائل کہ میں نے اپنی رپورٹ میں بیان کیے ہیں وہ بالکل بدل جاتے ہیں مگر برس ہم آن کی موزونیت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ میں نے اپنی رپورٹ کی اس کلیۃً فصد سے شروع کیا تھا کہ بنیادیں تمام ہندوانی ہیں اور میں نے اس بات کو ثابت کیا تھا کہ بحالت موجودہ مسجد کے دوسرے حصے مسلمانوں کے (بنائے ہوئے) ہونے نہیں سکتے۔ اور چون کہ مینار اصولاً مسجد کا ایک جزو لا ینفک ہے لہذا وہ بھی مسلمانوں کا بنایا ہوا نہیں ہو سکتا (یعنی جب مسجد مسلمانوں کی بنا کردہ نہ ٹھہری تو مینار جو اسی کا ایک جزو ہے مسلمانوں کا کیسے سمجھا جاسکتا ہے۔) (لیکن) اب میرا یہ خیال ہو کہ بنیادیں بھی ہندوؤں کی نہیں ہیں بلکہ مسلمانوں ہی کی بنائی ہوئی ہیں۔ تو (ایسی حالت میں) میری تمام پچھلی دلیلیں بھی نہایت زور سے



اس بات کی طرف منہ نہیں کہ (کام کا) جو حصہ ہندوؤں کا بنایا ہوا (میں نے) فرض کیا تھا (لا محالہ) وہ بھی مسلمانوں سے منسوب ہوتا ہے۔ مختصر یہ کہ میرے استدلال کا دارودہ اس بات پر تھا کہ جس زمانے کی بنیادیں ہیں اسی زمانے کا مینار بھی ہے۔ اور چوں کہ میں نے ایک غلط مفروضہ اختیار کیا تھا۔ بالضرور استدلال ایک غلط نتیجہ پر پہنچا (یعنی بناؤ الفائدہ عکس الفائدہ) کہ مینار اہل ہندو کا بنایا ہوا ہے۔ اب میں بلا تامل نہایت خوشی سے اپنی بڑی بھاری غلطی کو مجھ سے سرزد ہوئی تسلیم کرتا ہوں۔ اور جنرل صاحب کو معلوم ہو جائے گا کہ جس کو صاحب موصوف نے میرا خیالی قاعدہ فرمایا ہے وہی قاعدہ ان کی رائے کی تائید میں بھی ایک سب سے زیادہ قوی ثبوت ہے۔ بناؤ علیہ اب میری یہ رائے ہے کہ جس قدر سے کو میں نے اپنی رپورٹ میں ہندوؤں سے منسوب کیا ہے وہ سب قطب الدین اور التمش کے زمانے کے مسلمانوں سے متعلق ہونا چاہیے اور نیز یہ کہ جس کام کو میں نے (م شروع ہی سے) مسلمانوں سے منسوب کیا ہے وہ درحقیقت ان نقصانات مابعد اور مرستوں کا نتیجہ ہے جو پہلے اول میں علاء الدین خلجی اور پہلے دوم میں فیروز شاہ (خلجی) نے کرائی تھیں۔ چنانچہ ان دونوں مرستوں کے متعلق کتب تاریخ میں صاف لکھا ہے کہ زمانے کے دست برد سے جو نقصان عمارات کو پہنچا تھا (ان دونوں بادشاہوں نے) ایک وسیع پیمانے پر مرمت کرائی۔ وہلہ سوم میں وہ ترمیمیں بتا چکے ہیں جو فیروز شاہ کے بعد لازمی طور پر ہر بادشاہ نے اپنے اپنے وقت میں کرائی ہوں گی جن کی تفصیل سے تاریخ ساکت ہے۔ باقی حال ساری کی ساری عمارت بنی تو ہندوؤں ہی کے ہاتھ سے ہے جس کی بدیہی وجہ یہ ہے کہ قطب الدین اور التمش کو جو کاریگر میر آئے وہ ہندو ہی تھے۔ میں اس موقع پر جنرل کشنکھم صاحب کی مہربانی اور اس محل کا جو صاحب موصوف نے مجھے میری غلطی پر متنبہ کرنے میں (برداشت) فرمایا۔ علی الاعلان اظہار کرتا ہوں۔ غلطی بھی کیسی غلطی کہ جس کی تصحیح محض دلائل (تحریری) سے نہیں ہو سکتی تھی اور اگر ہم دونوں (مل کر) برسر موقع نہ جاتے وہ غلطی اسی طرح تصحیح رہ جاتی کیوں کہ جنرل صاحب کے کسی استدلال نے میرے دلائل کی واجبیہ کو اور نہ میرے "خیالی" قواعد کو جن کے محکوم مسجد کے حصے اور منار میں خیش نہیں دی۔



میں اپنے آئندہ مضمون میں اپنے اسی قانون کو ان عمارات سے منطبق کر کے بتلاؤں گا جن میں کسی قسم کا شبہ نہیں ہو کہ وہ ہنود کی بنائی ہوئی ہیں۔ مثلاً وسط ہند کے بڑے بڑے عالی شان مندر جس سے ظاہر ہو جائے گا کہ ہندو ماہرین فن عمارت اُس قانون کو خوب جانتے تھے اور یہی میرے استدلال کی جڑ ہے۔ اگرچہ قطب صاحب کی عمارتیں مسلمان بادشاہوں کے حکم سے بنائی گئیں اور انہیں کے صواب دید پر عمارتوں کا ڈول ڈالا گیا لیکن طرز تعمیر خواہ وہ تفصیلی ہو یا جزئی اور نیز نقش و نگار اور آراستگی (کا ڈھنگ) وہ تو سارے کا سارا ہندوؤں ہی کے ہاتھ میں تھا۔

**جنرل صاحب کا آخری ٹیٹا** یہ بات سب پر ظاہر ہو کہ قطب مینار کے کھنڈوں

اور پٹلوں کے باہمی فصل ارتقاعی کائنات کوئی اتفاقی بات نہ تھی بلکہ ضرور ہو کہ کسی حسابی یا اقلیدسی عمل ارتقا پر مبنی ہو۔ اس میں شک نہیں کہ وہ عمل بالکل سیدھا سادا تھا لیکن پھر بھی ہم اُس کی دریافت سے محض اس وجہ سے قاصر رہے کہ ہر کھنڈ کے فاصلہ درمیانی کی صحیح صحیح ناپ حاصل کرنے میں بڑی دقت ہو۔ اور جو کئی جگہ خیالی قواعد کا ذکر آیا ہو اُس سے مراد یہی حسابی اور اقلیدسی گرج جس کی رو سے قطب مینار بنائی گئی ہو۔ اگر مینار کی بلندی باارج نہ ہوتی اور ہر کھنڈ کا صحیح ناپ مل جاتا تو ممکن تھا کہ اُس پر سے ریاضی داں لوگ اُن اصول موضوعہ کو معلوم کر سکتے جن پر سے قطب مینار بنائی گئی ہو۔

صفت شکل منارہ کہ زفوت سنگش

ادھوری لاٹ

از پی خنجر خورشید شدہ سنگ فشاں

۱۱  
۱۱

از پستق فلک شیشہ رنگ  
درتہ او داشتہ سنگیں ستوں  
گنبدی سنگ فلک سنگ یافت  
سنگ زرد کی خور زرد شدہ است  
زور زور شدہ عیاری نور

شکل منارہ چوستونے ز سنگ  
مستق سماکز کہنی شدنگوں  
نامرین از اوج بگردوں شتاف  
آن کہ زرد بر سرش افشردہ است  
سنگ و عیاری کہ بخور شدہ بود



تخت شاهی لاهور کا









سجڑ سنگیں کہ سنون سپھر  
گرنہ خرف شد فلک شیشہ ساز  
دیدن اور اکلہ افگندہ ماہ  
ماہ غنجد ہر شب تا سحر  
زاں خلہ ہر بار کہ در ابر داد  
شد چو بلند از شرف نفس خویش  
بر ملکش سایہ طرف بر طرف  
از پی بر رفتن ہفت آسمان  
گرد و سرش کرد موزن چو گشت  
موزنش آنجا کہ اقامت کشید  
مسجد جامع زوروں چون بہشت

آئندہ از مہر شدہ ہم ہمہ  
از چہ بران سنگ بود شیشہ باز  
بلک فتادش کہ دیدن کلاہ  
کز سر سختش خلہ وار و سہر  
برق ز جاجست و دیگر جاقاد  
ز و بلند می بخت چرخ نیش  
تا فلکش پایہ شرف بر شرف  
کرد زمین تا بفلک زردبان  
قامتش از مسجد عیسیٰ گزشت  
قامت موزن نتواند رسید  
حوض ز نیروں شدہ کوثر سرست

(الہیہ خزانہ از شہزادہ ابراہیم)

مسجد قوۃ الاسلام کے متعلق یہ ایک آخری دل چسپ مقام ہے۔ یہ قطب مینار سے  
کوئی باؤ میل کے فصل پر ہے۔

حضرت امیر خسرو اس ناتمام مینار کی نسبت لکھتے ہیں کہ ”علاء الدین خلجی نے ایک  
دوسری مینار جامع مسجد کے جوڑ کی بنوائی جا ہی جو اس وقت سب سے مشہور مینار تھی  
اور فشا یہ تھا کہ یہ منار اتنی بلند ہو کہ جس سے زیادہ اونچا کرنا ناممکن ہو۔ بادشاہ نے  
حکم دیا تھا کہ قطب مینار سے اس کا ڈور دو گنا ہو اور اسی مناسبت سے وہ بلند بھی  
کی جائے (تاریخ جند مصنفہ النبیٹ صاحب جلد سوم صفحہ ۷۷)

ایک اور مورخ لکھتا ہے کہ افسوس ہے کہ بادشاہ کی زندگی نے وفائے کی اور وہ اپنا  
ارادہ پورا نہ کرنے پایا تھا کہ جاں بحق ہو گیا۔

سامان سو برس کا جو گل کی خبر نہیں

آگاہ اپنی موت سے کوئی بشر نہیں

۱۲ بیت المقدس - ۱۲

۱۳ موزن ظرف از اذان بہتی مکترہ کہ موزن برآں استادہ اذان می گوید - ۱۳



مینار کی موجودہ حالت سے معلوم ہوتا ہے کہ بننے بننے رہ گئی۔ جتنی بھی عرصہ صرف ایک  
 ڈھانچہ ہو اس عظیم الشان مینار کا جس پر بہت کچھ صنایعی صرف کی جانے والی تھی۔  
 ایسی حالت میں اس بات کا اندازہ کرنا فضول ہے کہ اس کا روکار کس قسم کا بنانا  
 مرکز خاطر تھا۔ موجودہ حالت اس کی یہ ہے کہ پائے میں بتیں ضلع ہیں جن میں کا  
 ہر ضلع آٹھ فٹ کا ہے۔ بقول کنگھم صاحب مینار کی شکل بظاہر ایک بڑے بھاری  
 wheel سے ملتی ہے (وہ پہیہ جس میں دانے بنے ہوئے ہوں) کی سی ہے۔  
 اس میں تمام تر سنگ خارا لگا ہوا ہے۔ اس کا چوڑا ۲۲ فٹ مربع اور لمبا ۱۲ فٹ اونچا  
 ہے۔ کنگھم صاحب اس کا دور ۲۵۰ فٹ بتلاتے ہیں اور کاسٹیفن صاحب  
 ۲۵۰ فٹ اور فرنگکن صاحب جنھوں نے اس مینار کو (۱۲۲) برس اول دیکھا تھا  
 ۲۵۲ فٹ دور بتلاتے ہیں۔ بیرونی دیوار کا آثار ۹ فٹ ہے اور کل مینار کرسی سمیت  
 ۸۰ فٹ بلند ہے۔ مینار کا قطر جس کے اطراف چکر دار زینہ بنانا مقصود تھا ۲۸ فٹ ہے  
 اور زینے کی چکڑاں ۹ فٹ ۹ انچ۔ اس مینار کی تعمیر ۱۳۱۱ھ میں شروع ہوئی اور  
 علاء الدین خلجی کی وفات سے ۱۳۱۱ھ میں ملتوی ہو گئی۔

## عام حالات

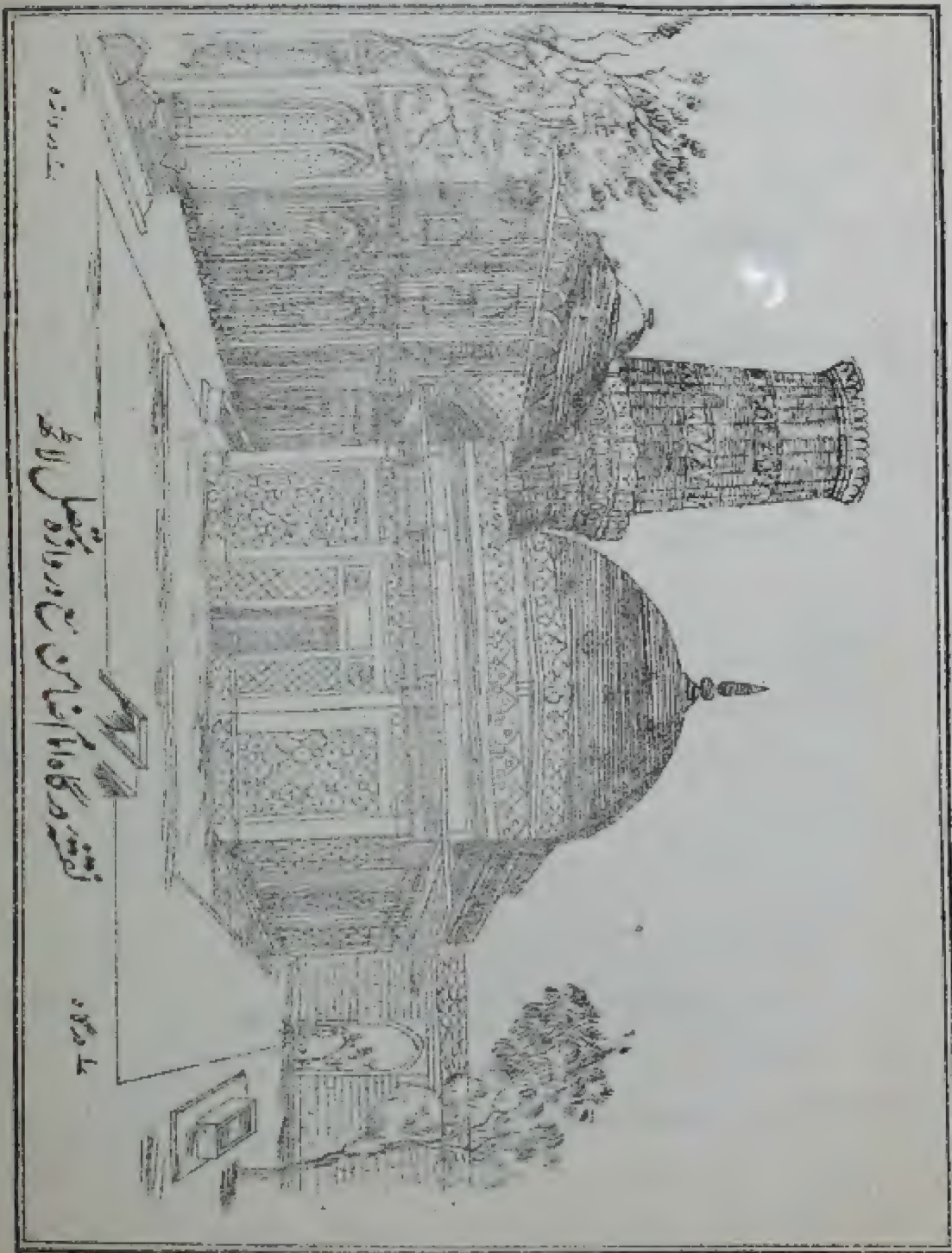
یہ عام حالات اس شہر مسجد قوت الاسلام کے تھے جسے مسجد آئینہ  
 اور جامع دہلی بھی کہتے تھے۔ اس مسجد کو قطب الدین ایبک نے  
 مندروں کو توڑ کر ان کے مال مسالے سے بنایا تھا۔ مندروں کو باغیوں سے  
 ڈھکوا دیا گیا اور جو پیسہ لوٹ کا ہاتھ لگا سب اس مسجد میں لگایا گیا۔ اس مسجد کے  
 سامنے شمس الدین التمش نے بکراجیت کا بت جسے مہاکال کے مندر سے  
 لایا تھا ایک ٹیبلڈل مقام پر رکھا تھا۔ اور اس کے بعد سلطان علاء الدین خلجی  
 ۱۲۹۲ء میں سومات کے مندر کی لوٹ کے بعد جیت وہاں سے لایا تھا اور جس کے  
 لئے ایک ہزار اشرفیاں ملتی تھیں مگر قبول نہ کیں۔ اس بت کے ٹکرے ٹکرے کر کے  
 اسی مسجد کے دروازے کے فرش میں لگا دیا تھا چنانچہ مٹر بگل کی کھدائی میں

۱۲۔ یہ لفظ میرا نہیں ہے بلکہ سٹیفن صاحب نے یہی لفظ استعمال کیا ہے۔









ط ۱۰۰

نقشه درگاه امامان ح در مازندران

ط ۱۰۰



دوبت سنگ سیاہ کے مسجد کے شمالی دروازے میں گرے ہوئے نکلے تھے  
 ۱۲۳۷ء میں پرانی دلی کے لمحدوں نے اس مسجد کو لوٹ ڈالا اور تیمور کے تسلط کے  
 ابتدائی دنوں میں ہندو بھاگ کر اسی مسجد میں چھپے تھے۔ تیمور نے اُن کا تعاقب  
 مسجد تک کیا۔ اُس زمانے میں دلی کے تین شہر جدا جدا تھے۔ سب کو یکے بعد دیگرے  
 دھڑی دھڑی کر کے لوٹا۔ سلطان محمد تغلق کے زمانے (۱۳۲۴ء) میں ابن بطوطہ  
 نے اس مسجد کو دیکھا تھا اُس نے لکھا ہے کہ "اس شہر کا جواب کیا بلحاظ اُس کی  
 عظمت اور وسعت کے اور کیا باعتبار حسن و خوبی کے دنیا کے پردے پر نہیں ہے۔"

### امام ضامن کا مقبرہ

۹۴۲ھ  
 ۱۵۳۷ء

آپ کا نام امام محمد علی اور آپ کا مزار سید حسن بامینار  
 کے نام سے مشہور ہے۔ سکندریہ کے عہد میں  
 آپ مشہد مقدس سے تشریف لائے تھے۔ آپ کو  
 مسجد قوت الاسلام کے متعلق کوئی بڑا عہدہ تھا آپ نے

اپنی زندگی ہی میں اپنا نہایت خوب صورت مختصر سا گنبد اور مقبرہ ۹۴۲ھ میں بنایا تھا  
 اور اُسی میں آپ آسودہ ہیں۔ مقبرہ علانی دروازے سے لگا ہوا کوئی دس گز کے  
 فاصلے سے ہے اور اب تک نہایت عمدہ حالت میں زمانے کی دست برد سے محفوظ ہے  
 یہ مقبرہ ۲۴ فٹ مربع اور ۴ فٹ اونچا ہے۔ اس مقبرے کے تین طرف سنگ سرخ  
 کی جالیاں ہیں۔ جنوبی دیوار میں اندر جانے کا دروازہ ہے جس کی چوکت سنگ مرمر  
 کی ہے جس کے دونوں طرف اُسی وضع کی جالیاں ہیں جیسی کہ سامنے وار ہیں۔  
 چاروں کونوں کے چار ستون ملا کر مقبرے کے بارہ ستون ہیں۔ ان ستونوں کے  
 بالائی حصوں اور بیٹھک میں نقاشی کا بہت کام ہے۔ بالائی حصے سے محراب کی گولائی  
 شروع ہوتی ہے اور ایک چھوٹے گنبد کے چاروں طرف ہے جس سے چار فیٹ چھت کے  
 اطراف ایک نہایت خوش نما اور آراستہ منڈیر ہے۔ گنبد سنگ مرخ کا بنا ہوا ہے  
 مگر اُس کے اوپر پلاستر کر دیا گیا ہے جس پر وقتاً فوقتاً سفیدی ہوتی ہے۔ اگرچہ مقبرے  
 کی چھت پست ہے لیکن بہت خوب صورت اور خوش وضع ہے جو شمن چار دیواری پر  
 پٹی ہوئی ہے۔ قبر سنگ مرمر کی ہے، ۴ فٹ لمبی، ۳ فٹ چوڑی، ۱۸-۱۹ انچ اونچی بالکل



سادہ سودی ہو۔ قبر کے سر پہنے سنگ سرخ کا ایک خاق و دو فیٹ اونچا ہو۔ گنبد کے دروازے کی پیشانی پر سنگ مرمر کی ایک بڑی تختی پر خط نسخ و طغری چار سطر کا یہ کتبہ ہو جو بیت پیچیدہ ہو اور بہ مشکل پڑھا جاتا ہو:-

(پہلی سطر) بسم الله الرحمن الرحيم وظیفہ حمد و دعائیکہ عجا و راجحہ  
قدس و ساکنان روضہ اش باں قیام نمایند نارخلا و ند  
کر مقیمان درگاہ او دنیا و آخرت را فدائے راہ او نموده  
و نقد جان و دل بیکر این گل را صرف بآرکاء او  
فرمودہ و در درود و افر و تحیات متکاثرہ بہ مشہد معظم

(دوسری سطر)

و حظیرہ منور شفیع روز محشر و آل اصحاب طہر و واصل  
و متواصل باد و بحضرت موفی الخیرات و مبشر البریات  
توفیق ازلی را رفیق حضرت ہلالیت مرتبت صفوت محمد علی حسنی شریف  
حسنی نسبت عملہ سادات عظام خلاصہ اتقیائے کرام  
عیسی عالم تجرید موسی کوہ عزالت و تفرید المویل من عند اللہ  
الغنی قطب الملة والطريقة سید حسنی الحسنی گردانید  
تا این بقعہ شریف و منزل لطیف را احداث نموده وصیت  
فرمود کہ چون

(تیسری سطر)

مرت کا الٰہیک قیامت پیوند باد لبیر ابد و بتشریف  
ادخلوها بسلام آمین مشرف گردید بسوی حظیرہ  
قدس و روضہ الشہداء نماید مقبرہ فایض الانوار  
حضرت این بقعہ نامہ ارض مان باشد انتہام ہذا البقعة  
فی شہور سنہ اربع و اربعین و تسعمائے

(چوتھی سطر)

آہنی ستون اس مشہور آہنی ستون کو جسے لوہے کی لاٹ کہتے ہیں اس کو  
مشرپرنسپ راجہ و معاوا ایک معروف شخص سے منسوب  
کرتے ہیں اس کی اصلی حقیقت بھی زمانے کی تاریکی میں نظر  
یا لوہے کی لاٹ











انہیں آتی اور اس کے متعلق روایات بھی ایسی ہی گھڑیں جیسے کہ اس بانی کا شخص  
عموماً کہا جاتا ہے کہ یہ ستون راجہ سنگ پال اول کا بنایا ہوا ہے جو راجہ پتھورا کے مندر  
میں استادہ کیا گیا تھا۔ جب اس مندر کو توڑا تاڑ کر قطب الدین ایک نے مسجد بنالیا  
تو اس ستون کو جہاں پہلے سے کھڑا تھا وہیں چھوڑ دیا لیکن روایت یا روایت کسی سے  
بھی اس کے باقی یا غرض بنا پر روشنی نہیں پڑتی۔ ڈاکٹر بھاؤ داجی کا خیال ہے کہ یہ ستون  
جس پر دھاوا کا کتبہ کھدا ہوا ہے اپنی اصلی جگہ پر برقرار نہیں ہے بلکہ وہ کسی وشنو کے  
مند میں تھا۔ یہ معلوم کرنا بہت مشکل ہے کہ وشنو کا مندر اور وشنو پاڑا گری کہاں واقع  
تھے۔ اگرچہ مسجد قوت الاسلام میں اب بھی وہیں اور گیارھویں صدی کے  
جین۔ شیو اور وشنو مندروں کے پتھر لگے ہوئے موجود ہیں مگر اس ستون کے  
اس مقام پر کھڑے کیے جانے کی کوئی معقول وجہ یقینی طور پر معلوم نہیں ہوئی۔ یہ  
ستون مصفا اور بھلی بنائے ہوئے لوہے کا ہے۔ چاند نامی شاعر نے کہا ہے کہ  
راجہ نے سوہن لوبا منگو کر کھڑا یا پھر لوہاروں نے اس کا ایک ستون پانچ ہاتھ  
لمبا بنایا۔ ”کامنڈاؤل پر تھی راج ریاسا“۔

سر سید اسے ڈھلے ہوئے لوہے کا لکھتے ہیں۔ لیکن اکثر ستیا حوں اور دیگر  
اصحاب نے اس ستون کو بیچ رسی دھات کا کہا ہے جو پیتل۔ تانبا۔ اور دوسرے  
مکب اجزائے بنا ہے۔ جو کوئے مانٹ (Jackquemon) اس  
ستون کو نرم لوہے کا بتلاتا ہے۔ ڈاکٹر مرے طاسن جنہوں نے جنرل کنگھم کی  
خواہش پر اس کے ایک ٹکڑے کی کیمیائی تجزی کی تھی وہ کہتے ہیں کہ یہ ستون صرف  
نرم لوہے کا نہیں ہے بلکہ یہ مختلف چند دھاتوں سے بنا ہے۔ جو کھڑا جاسکتا ہے اور جس کا  
ثقل مختص Specific gravity ۷.۶ ہے۔ لیکن ڈاکٹر  
بھاؤ داجی کو اصرار ہے کہ اس ستون میں لوہا مطلق نہیں ہے بلکہ یہ مختلف دھاتوں کا  
مکب ہے۔ اس ستون کی ٹھیک بلندی ۲۳ فٹ ۸ انچ ہے۔ موجودہ حیوتر اس بننے  
کے پیشتر ۲۲ ۱/۲ فٹ کے قریب اوپر تھا اور قریب چودہ انچ کے زمین کے اندر  
گڑا ہوا تھا۔ ستون کی جڑ نے قاعدہ لٹو کی شکل ہے جو چھوٹی چھوٹی آہنی سلاخوں پر  
لگی ہوئی ہے اور ستون کو سیسے سے پتھر میں جما دیا گیا ہے۔ ستون کی برجی ناچولی



۲۳ فیٹ لمبی ہر اور صاف حصہ ستون کا ۱۵ فیٹ لمبا ہے۔ باقی حصہ بن گھڑا جس کے جوڑ بھی اچھی طرح سے پیوست نہیں کیئے گئے۔ ستون کے حصہ اسفل کا قطر ۱۶/۴ انچ ہر او بالائی حصہ کا قطر ۵/۱۲ - اس ستون پر لوگوں نے گویاں بھی چلائی ہیں اور دو نشان توپ کے گولوں کے بھی موجود ہیں جو ستون کے پہلو کو چاٹتے ہوئے نکل گئے ہیں مگر ستون کے درمیانی حصے کو کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ اس ستون کے متعلق بہت سی روایات زباں زد خاص و عام ہیں۔ جنرل کننگھم نے جو قول کچھ مشہور ٹھکانے کے تھے سب اکٹھے کر لئے ہیں۔ جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں یہ ستون انگ پال کا بنوایا ہوا ہے جو بیلان پور کے نام سے مشہور تھا اور تنواری خاندان کا بانی تھا۔ راجہ انگ پال سے کسی بزرگ برہمن نے وعدہ کیا تھا کہ اگر یہ کھم اچھی طرح شیش ناگ (جس کے پھنچ ہونا چاہی ہوئی ہے) کے سر پر مضبوط طور پر گاڑ دیا جائے گا تو جس طرح یہ ستون اٹل رہے گا اسی طرح تیری سلطنت بھی ابد قرار رہے گی خیر ستون تو گڑ گسیا لیکن راجہ کے دل میں کھدبھی لگ رہی تھی اور اس کو اس بات کا یقین نہ آیا اور دل میں کہا کہ لاؤ برہمن کی بات کو آزما کر تو دیکھیں چنانچہ اس نے اس ستون کو اکھڑا دیا تو یہ بات عجیب و غریب دیکھ کر اس کے ہوش و حواس باختہ ہو گئے کہ ستون کی جڑ ساری خون سے بھری ہوئی تھی کہا یہ تو برہمن کی بات سچ تھی۔ یہ ستون سانپ کے سر پر گڑا ہوا تھا اور یہ خون اُسی کا ہے۔ راجہ گھبرا یا اور کہا کہ جو نہ ہونا تھا سو ہوا خیر اب کسی نہ کسی طرح اسے پھر چوں کا توں گھاڑ دو۔ پھر ہزار کوشش کی مگر ستون کو نہ جمنایا نہ جما۔ زمین میں وہ اچھی طرح نہ پھنسا اور سورخ میں ڈھیلارہا۔ وہ جو سانپ تھا جس کا سر ستون کے بوجھ سے دبا ہوا تھا وہ چلتا ہوا۔

خ اب جا چکا ہے سانپ تو پٹا لکیر۔ چنانچہ دو ہا مشہور ہوئے۔

کلی نوڈھلی بھٹی۔ ستار بھیا ست پٹن

یعنی ستون تو ہو گیا ڈھیللا اور تمار خاندان کی مراد پوری ہوئی۔ اسی حکایت کو مختلف طریقوں سے بیان کیا گیا ہے۔ چاند نامی شاعر نے تو اس پر ایک کتاب بھی لکھ ڈالی جس کا نام ”پر تھی راج روسا اور باب کلی دھلی کتھا“ اس نے بھی بھیند دی قصہ لکھا ہے جو ہم اوپر لکھ آئے ہیں صرف فرق اتنا ہے کہ وہ اس واقعے کو راجہ انگ پال



دوم سے منسوب کرتا ہے۔ ریاست گوالیار کا کھگ بھاٹ اس واقعہ کا سال ۱۷۳۶ء بتلاتا ہے اور سر سید رائے پتھور خاندان ہنود کے آخری راجہ کے زمانے میں اس امر کا وقوع کہتے ہیں۔ ستر و حیل اس ستون کو پانڈرا جاؤں کا کہتے ہیں۔ بقول جانہ انگ پال ثانی نے ایک بے بازرگ بیاس نامی سے اپنے پوتے کی پیدائش کی نیک ساعت دریافت کی۔ اُس نے کہا کہ ”یہ ساعت بہت نیک ہے۔ تمہارے راج کو زوال نہیں جس کی جڑ شیش ناگ کے پھن پر گڑھی ہوئی ہے۔“ لیکن راجہ کو بیاس کی بات کا یقین نہ آیا۔ تب ویاس نے اپنی بات کی تصدیق یوں کرائی کہ ایک ٹوبے کی سلاخ لی اور اُسے ساٹھ انگل زمین میں یہاں تک دھنسیا کہ وہ سانپ کے پھن تک جا پونچھی تب اُس نے سلاخ کو نکالا اور راجہ کو دکھلایا کہ لو دیکھو اس کا سرا اسی شیش ناگ کے خون سے بھرا ہوا ہے یا نہیں۔ تب بیاس نے راجہ سے کہا کہ تو نے میری بات نہ مانی۔ اب کیا ہو سکتا ہے۔ تیرا راج اس سلاخ کی طرح ڈگمگا گیا ہے یعنی متزلزل ہو گیا اور یہ دوا کہا:۔

بیاس جب جوتی یوں بولایا باتیں معنے والی ہیں

ستار تب چو بان اور تھوڑے دنوں میں ترک

کلکتہ جنرل میں ایک شخص نے جو تراسی برس ہوئے آئے کہ دلی گیا تھا ایک مضمون لکھا تھا کہ مقامی لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ ستون کے برباد کرنے کی دو مرتبہ کوشش کی گئی۔ نادر شاہ کا حکم نادر می اس کو کھود کر پھینک دیئے گا ہوا۔ لیکن مزدور کام نہ کر سکے۔ سانپ نے اپنا پھن بلانا شروع کیا جس کی وجہ سے ایک سخت زلزلہ بھی آیا۔ دوسرے دن میں مریٹوں نے اس پر ایک بھاری توپ لگا دی لیکن اُس سے بھی کچھ نہ ہو سکا سوائے اس کے کہ گولے کا تو ایک نشان پڑ گیا۔ یہ ٹوبے کی لاٹ بناوٹ کے لحاظ سے تو کوئی عجیب و غریب یا قابل قدر چیز نہیں ہے۔ اس پر کا کتبہ اور قابل قدر ہو ہے۔ اُن کتبوں میں سے جو اس پر کھدے ہوئے ہیں یہ بات تعجب کی ہے کہ جو کتبہ سب سے پرانا ہے وہی سب سے زیادہ صاف اور واضح ہے۔ بعض لوگ اس کتبے کی چھٹی عیسوی

۱۲۰۰ء یہ دوا اصل نہیں ہے بلکہ ترجمہ ہے۔ ۱۲



صدی کا کہتے ہیں۔ ۱۷۶۰ء میں کپتان آرچر۔ لارڈ کامبر میر کے ساتھ مالک مغربی  
 و شمالی کے دورے کو آئے تھے تو انھوں نے اس کتبے کو دیکھ کے کہا کہ وہ ایسے  
 قدیم خط میں ہو کہ اُسے کوئی پڑھ ہی نہیں سکتا۔ ۱۷۷۷ء میں لفٹنٹ ولیم الیٹ نے  
 ہشپ کالج کے ڈاکٹر مل کے لئے اس کتبے کا چربہ آٹا راتھا لیکن وہ کچھ ایسا نہ دھنگا  
 اُڑا کہ ایک لفظ بھی پڑھ نہ گیا۔ چار برس بعد کرنل برٹ Col. Burt نے جو  
 بنگال کے ایک انجینئر تھے انھوں نے البتہ اس بارے میں کچھ کامیابی حاصل کی اور  
 ہمارے سب سے بڑے ماہر فن آثار قدیمہ مسٹر جیمز پرنسپ James Prinsep  
 نے اصلی کتبے کو من و عن اُتارا اور زمانہ حال کی مروجہ ناگری اور انگریزی میں ترجمہ کر کے  
 بنگال ایشیاٹک سوسائٹی جنرل میں چھپوا دیا۔ لیکن مسٹر پرنسپ کے ترجمے پر بھی کچھ  
 مشہور اور نامور ڈاکٹر بھانڈو داچی نے بڑی حرف گیری کی جو ۱۸۴۱ء اپریل ۱۷ء  
 کو اسی سوسائٹی میں ایک بڑا فاضلانہ مضمون پڑھا۔ اس کتبے کا خط قدیم زمانے  
 کی ناگری ہے۔ جس کا زمانہ پرنسپ اور جنرل کنگھم صاحبان قیسری یا چوتھی صدی قرار  
 دیتے ہیں مگر مسٹر ایڈورڈ ٹامسن طرز تحریر کے لحاظ سے اس کو اس سے بھی زیادہ  
 پرانا خیال کرتے ہیں۔ جنرل صاحب اس تحریر کو گپتا کے زمانے کے خط تحریر کے  
 مسائل بتلاتے ہیں لیکن ڈاکٹر بھانڈو داچی جن کی رائے سے دہلی کے علمائے سنسکرت متفق  
 ہیں اس کو گپتا کے زمانے کے بعد کی تحریر قرار دیتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں  
 کہ لفظوں کے اوپر ماترے دینے کا رواج گپتاؤں کے زمانے کے بعد دیکھا گیا ہے۔  
 اس کتبے کی روش کتابت مان کھاڑی کے اُن دو کتبات سے زیادہ ملتی جلتی جو جو  
 ملک بہار کے دو پہاڑی غاروں پر ہیں یعنی امنتا درم کے غار جو ناگر جونا اور بارا بارہا میں  
 ہیں۔ مسٹیفن صاحب طرز کتابت اور نسبت الفاظ کے لحاظ سے اس کتبے کو عیسوی  
 پانچویں صدی کے آخر یا چھٹی صدی کے شروع کا قرار دیتے ہیں۔ پنڈت بانکے رائے صاحب  
 دہلوی بھی ایک بڑی اتھارٹی (مستند) ہیں انھوں نے بھی اس سنون کی بابت یہی  
 لکھا ہے جو ہم لکھ آئے۔ انھوں نے جو کچھ مزید روشنی ڈالی ہے اُس کو ہم ناظرین کے ملاحظے  
 کے لئے لکھے دیتے ہیں کہ گوش زدہ اثر سے دارد۔ یہ سنون راج پرتی راج کے اجازت کے  
 بچوں بیچ میں لکھلا کھڑا ہوا اپنی عظمت اور شان و شوکت دکھاتا ہے۔ اُس کے کتبے کا



عجیب و غریب خط اُس کی اُس نے شمار قدامت کو بتلاتا ہی جو اس کے بانی راجہ چندر گپت  
پسر راجہ سمد راکشیت و پسر راجہ کمار گپت کے زمانے کو گزرا۔ چندر گپت ایک بڑا جری راجہ  
ایک بڑے خاندان کا شخص تھا۔ ہندوستان اور دوسرے راجہ اُس کے تابع فرمان  
تھے اور وہی سب کا سردھرا تھا۔ راجہ وشنو کا پیر و تھا اُس نے پانچویں صدی کے  
اوائل میں یہ ستون سری وشنو کا جھنڈا چڑھانے کو لوہے کا ڈھلویا و یا وجود اس قدر  
زمانہ ندید گزرنے کے موتھی اثرات سے محفوظ اور جوں کا توں کھڑا ہی اس کا بڑا بھاری  
وزن اس کی گولائی اور موزونیت۔ اس کے یہاں لاسنے اور کھڑے کرنے کی زحمت اور  
وہ مشینیں جن کے ذریعے سے اپنی بھاری لاٹ یہاں کھڑی کر دی گئی انسان کو تعجب  
اور محویت بتا دیتی ہے۔ کتبے میں بانی کا نام ”چندرا“ ہی جس کا چہرہ چاند کی طرح چمکتا تھا  
۔ چندر اسے مراد چندر گپت ثانی ہے۔ یہ بات سم اس وجہ سے کہتے ہیں

کہ اس کتبے کی طرز کتابت بالکل اس راجہ کے عہد کی تحریر سے ملتی جلتی ہے۔ دوسری  
بات یہ ہے کہ چندر گپت ثانی ہی وشنو کا بڑا پوجاری تھا اور یہ لاٹ بھی وشنو کے مندر کی ہے۔  
چندر کے ساتھ گپت کا لفظ محض نظم کی رعایت سے چھوڑ دیا گیا ہے جیسے رام چندر کو  
رام اور جیسیم سین کو جیسیم بطور اختصار کہہ دیا کرتے ہیں۔ کتبے میں لکھا ہے کہ یہ ستون وشنو پٹا  
کے پہاڑ پر کھاڑا گیا تھا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ جہاں اب یہ ستون کھڑا ہوا ہے اسی کا نام

۱۔ گپتا خاندان کا زمانہ ۵۴۰-۳۳۰ تک رہا ہے۔ چندر گپت اول ۳۳۰ء اور سمد راکشیت ۳۳۰ء  
اور چندر گپت ثانی جس کو بکرماجیت بھی کہتے تھے اور جس نے مالوہ اور آجین کو فتح کیا تھا اور جنت  
جو چلا ہے وہ بھی اسی کا ہے اس نے ۳۹۵-۳۳۰ تک راج کیا اور ۳۳۰ء میں اس کا بیٹا کمار گپت اپنے  
باپ کی جگہ ہاشین ہوا۔ عام طور پر جو یہ خیال کیا جاتا ہے کہ سمت بکرمی ۵۳۰ء ق۔ م کسی راجہ سے جو  
بکرماجیت یا راجہ بکرم آجین کا تھا متعلق ہے یہ بات غلط ہے اُس زمانے میں اس نام کا کوئی راجہ ہی نہ تھا۔  
اس میں شک نہیں کہ سب سے پہلے مالوہ میں اس سمت نے راج پایا اور غالباً آجین کے پوروں کا  
نکالا ہوا ہے چنانچہ پہلے اس کا نام مالوہ سمت تھا۔ ”دکرم کال کی اصطلاح نے جو بعد میں راج پایا وہ بکرماجیت  
کے نام کے کسی راجہ گزرے ہیں اُن میں سے کسی ایک سے تعلق ہو گا جو سمت کا بانی سمجھا جاتا ہے لیکن وہ اصل چندر گپت دوم تھا  
تھاجس ۲۹۰ء میں آجین کو فتح کیا تھا اور اُسی وقت سمت گپتا اور سمت کے نام بدل کر دلیہی اور ساہیون علی الترتیب آئے  
راہ تاریخ جلد ۲ صفحہ ۲۸۸ و ۲۸۹ و ۲۹۰ و ۲۹۱ و ۲۹۲ و ۲۹۳ و ۲۹۴ و ۲۹۵ و ۲۹۶ و ۲۹۷ و ۲۹۸ و ۲۹۹ و ۳۰۰ و ۳۰۱ و ۳۰۲ و ۳۰۳ و ۳۰۴ و ۳۰۵ و ۳۰۶ و ۳۰۷ و ۳۰۸ و ۳۰۹ و ۳۱۰ و ۳۱۱ و ۳۱۲ و ۳۱۳ و ۳۱۴ و ۳۱۵ و ۳۱۶ و ۳۱۷ و ۳۱۸ و ۳۱۹ و ۳۲۰ و ۳۲۱ و ۳۲۲ و ۳۲۳ و ۳۲۴ و ۳۲۵ و ۳۲۶ و ۳۲۷ و ۳۲۸ و ۳۲۹ و ۳۳۰ و ۳۳۱ و ۳۳۲ و ۳۳۳ و ۳۳۴ و ۳۳۵ و ۳۳۶ و ۳۳۷ و ۳۳۸ و ۳۳۹ و ۳۴۰ و ۳۴۱ و ۳۴۲ و ۳۴۳ و ۳۴۴ و ۳۴۵ و ۳۴۶ و ۳۴۷ و ۳۴۸ و ۳۴۹ و ۳۵۰ و ۳۵۱ و ۳۵۲ و ۳۵۳ و ۳۵۴ و ۳۵۵ و ۳۵۶ و ۳۵۷ و ۳۵۸ و ۳۵۹ و ۳۶۰ و ۳۶۱ و ۳۶۲ و ۳۶۳ و ۳۶۴ و ۳۶۵ و ۳۶۶ و ۳۶۷ و ۳۶۸ و ۳۶۹ و ۳۷۰ و ۳۷۱ و ۳۷۲ و ۳۷۳ و ۳۷۴ و ۳۷۵ و ۳۷۶ و ۳۷۷ و ۳۷۸ و ۳۷۹ و ۳۸۰ و ۳۸۱ و ۳۸۲ و ۳۸۳ و ۳۸۴ و ۳۸۵ و ۳۸۶ و ۳۸۷ و ۳۸۸ و ۳۸۹ و ۳۹۰ و ۳۹۱ و ۳۹۲ و ۳۹۳ و ۳۹۴ و ۳۹۵ و ۳۹۶ و ۳۹۷ و ۳۹۸ و ۳۹۹ و ۴۰۰ و ۴۰۱ و ۴۰۲ و ۴۰۳ و ۴۰۴ و ۴۰۵ و ۴۰۶ و ۴۰۷ و ۴۰۸ و ۴۰۹ و ۴۱۰ و ۴۱۱ و ۴۱۲ و ۴۱۳ و ۴۱۴ و ۴۱۵ و ۴۱۶ و ۴۱۷ و ۴۱۸ و ۴۱۹ و ۴۲۰ و ۴۲۱ و ۴۲۲ و ۴۲۳ و ۴۲۴ و ۴۲۵ و ۴۲۶ و ۴۲۷ و ۴۲۸ و ۴۲۹ و ۴۳۰ و ۴۳۱ و ۴۳۲ و ۴۳۳ و ۴۳۴ و ۴۳۵ و ۴۳۶ و ۴۳۷ و ۴۳۸ و ۴۳۹ و ۴۴۰ و ۴۴۱ و ۴۴۲ و ۴۴۳ و ۴۴۴ و ۴۴۵ و ۴۴۶ و ۴۴۷ و ۴۴۸ و ۴۴۹ و ۴۵۰ و ۴۵۱ و ۴۵۲ و ۴۵۳ و ۴۵۴ و ۴۵۵ و ۴۵۶ و ۴۵۷ و ۴۵۸ و ۴۵۹ و ۴۶۰ و ۴۶۱ و ۴۶۲ و ۴۶۳ و ۴۶۴ و ۴۶۵ و ۴۶۶ و ۴۶۷ و ۴۶۸ و ۴۶۹ و ۴۷۰ و ۴۷۱ و ۴۷۲ و ۴۷۳ و ۴۷۴ و ۴۷۵ و ۴۷۶ و ۴۷۷ و ۴۷۸ و ۴۷۹ و ۴۸۰ و ۴۸۱ و ۴۸۲ و ۴۸۳ و ۴۸۴ و ۴۸۵ و ۴۸۶ و ۴۸۷ و ۴۸۸ و ۴۸۹ و ۴۹۰ و ۴۹۱ و ۴۹۲ و ۴۹۳ و ۴۹۴ و ۴۹۵ و ۴۹۶ و ۴۹۷ و ۴۹۸ و ۴۹۹ و ۵۰۰ و ۵۰۱ و ۵۰۲ و ۵۰۳ و ۵۰۴ و ۵۰۵ و ۵۰۶ و ۵۰۷ و ۵۰۸ و ۵۰۹ و ۵۱۰ و ۵۱۱ و ۵۱۲ و ۵۱۳ و ۵۱۴ و ۵۱۵ و ۵۱۶ و ۵۱۷ و ۵۱۸ و ۵۱۹ و ۵۲۰ و ۵۲۱ و ۵۲۲ و ۵۲۳ و ۵۲۴ و ۵۲۵ و ۵۲۶ و ۵۲۷ و ۵۲۸ و ۵۲۹ و ۵۳۰ و ۵۳۱ و ۵۳۲ و ۵۳۳ و ۵۳۴ و ۵۳۵ و ۵۳۶ و ۵۳۷ و ۵۳۸ و ۵۳۹ و ۵۴۰ و ۵۴۱ و ۵۴۲ و ۵۴۳ و ۵۴۴ و ۵۴۵ و ۵۴۶ و ۵۴۷ و ۵۴۸ و ۵۴۹ و ۵۵۰ و ۵۵۱ و ۵۵۲ و ۵۵۳ و ۵۵۴ و ۵۵۵ و ۵۵۶ و ۵۵۷ و ۵۵۸ و ۵۵۹ و ۵۶۰ و ۵۶۱ و ۵۶۲ و ۵۶۳ و ۵۶۴ و ۵۶۵ و ۵۶۶ و ۵۶۷ و ۵۶۸ و ۵۶۹ و ۵۷۰ و ۵۷۱ و ۵۷۲ و ۵۷۳ و ۵۷۴ و ۵۷۵ و ۵۷۶ و ۵۷۷ و ۵۷۸ و ۵۷۹ و ۵۸۰ و ۵۸۱ و ۵۸۲ و ۵۸۳ و ۵۸۴ و ۵۸۵ و ۵۸۶ و ۵۸۷ و ۵۸۸ و ۵۸۹ و ۵۹۰ و ۵۹۱ و ۵۹۲ و ۵۹۳ و ۵۹۴ و ۵۹۵ و ۵۹۶ و ۵۹۷ و ۵۹۸ و ۵۹۹ و ۶۰۰ و ۶۰۱ و ۶۰۲ و ۶۰۳ و ۶۰۴ و ۶۰۵ و ۶۰۶ و ۶۰۷ و ۶۰۸ و ۶۰۹ و ۶۱۰ و ۶۱۱ و ۶۱۲ و ۶۱۳ و ۶۱۴ و ۶۱۵ و ۶۱۶ و ۶۱۷ و ۶۱۸ و ۶۱۹ و ۶۲۰ و ۶۲۱ و ۶۲۲ و ۶۲۳ و ۶۲۴ و ۶۲۵ و ۶۲۶ و ۶۲۷ و ۶۲۸ و ۶۲۹ و ۶۳۰ و ۶۳۱ و ۶۳۲ و ۶۳۳ و ۶۳۴ و ۶۳۵ و ۶۳۶ و ۶۳۷ و ۶۳۸ و ۶۳۹ و ۶۴۰ و ۶۴۱ و ۶۴۲ و ۶۴۳ و ۶۴۴ و ۶۴۵ و ۶۴۶ و ۶۴۷ و ۶۴۸ و ۶۴۹ و ۶۵۰ و ۶۵۱ و ۶۵۲ و ۶۵۳ و ۶۵۴ و ۶۵۵ و ۶۵۶ و ۶۵۷ و ۶۵۸ و ۶۵۹ و ۶۶۰ و ۶۶۱ و ۶۶۲ و ۶۶۳ و ۶۶۴ و ۶۶۵ و ۶۶۶ و ۶۶۷ و ۶۶۸ و ۶۶۹ و ۶۷۰ و ۶۷۱ و ۶۷۲ و ۶۷۳ و ۶۷۴ و ۶۷۵ و ۶۷۶ و ۶۷۷ و ۶۷۸ و ۶۷۹ و ۶۸۰ و ۶۸۱ و ۶۸۲ و ۶۸۳ و ۶۸۴ و ۶۸۵ و ۶۸۶ و ۶۸۷ و ۶۸۸ و ۶۸۹ و ۶۹۰ و ۶۹۱ و ۶۹۲ و ۶۹۳ و ۶۹۴ و ۶۹۵ و ۶۹۶ و ۶۹۷ و ۶۹۸ و ۶۹۹ و ۷۰۰ و ۷۰۱ و ۷۰۲ و ۷۰۳ و ۷۰۴ و ۷۰۵ و ۷۰۶ و ۷۰۷ و ۷۰۸ و ۷۰۹ و ۷۱۰ و ۷۱۱ و ۷۱۲ و ۷۱۳ و ۷۱۴ و ۷۱۵ و ۷۱۶ و ۷۱۷ و ۷۱۸ و ۷۱۹ و ۷۲۰ و ۷۲۱ و ۷۲۲ و ۷۲۳ و ۷۲۴ و ۷۲۵ و ۷۲۶ و ۷۲۷ و ۷۲۸ و ۷۲۹ و ۷۳۰ و ۷۳۱ و ۷۳۲ و ۷۳۳ و ۷۳۴ و ۷۳۵ و ۷۳۶ و ۷۳۷ و ۷۳۸ و ۷۳۹ و ۷۴۰ و ۷۴۱ و ۷۴۲ و ۷۴۳ و ۷۴۴ و ۷۴۵ و ۷۴۶ و ۷۴۷ و ۷۴۸ و ۷۴۹ و ۷۵۰ و ۷۵۱ و ۷۵۲ و ۷۵۳ و ۷۵۴ و ۷۵۵ و ۷۵۶ و ۷۵۷ و ۷۵۸ و ۷۵۹ و ۷۶۰ و ۷۶۱ و ۷۶۲ و ۷۶۳ و ۷۶۴ و ۷۶۵ و ۷۶۶ و ۷۶۷ و ۷۶۸ و ۷۶۹ و ۷۷۰ و ۷۷۱ و ۷۷۲ و ۷۷۳ و ۷۷۴ و ۷۷۵ و ۷۷۶ و ۷۷۷ و ۷۷۸ و ۷۷۹ و ۷۸۰ و ۷۸۱ و ۷۸۲ و ۷۸۳ و ۷۸۴ و ۷۸۵ و ۷۸۶ و ۷۸۷ و ۷۸۸ و ۷۸۹ و ۷۹۰ و ۷۹۱ و ۷۹۲ و ۷۹۳ و ۷۹۴ و ۷۹۵ و ۷۹۶ و ۷۹۷ و ۷۹۸ و ۷۹۹ و ۸۰۰ و ۸۰۱ و ۸۰۲ و ۸۰۳ و ۸۰۴ و ۸۰۵ و ۸۰۶ و ۸۰۷ و ۸۰۸ و ۸۰۹ و ۸۱۰ و ۸۱۱ و ۸۱۲ و ۸۱۳ و ۸۱۴ و ۸۱۵ و ۸۱۶ و ۸۱۷ و ۸۱۸ و ۸۱۹ و ۸۲۰ و ۸۲۱ و ۸۲۲ و ۸۲۳ و ۸۲۴ و ۸۲۵ و ۸۲۶ و ۸۲۷ و ۸۲۸ و ۸۲۹ و ۸۳۰ و ۸۳۱ و ۸۳۲ و ۸۳۳ و ۸۳۴ و ۸۳۵ و ۸۳۶ و ۸۳۷ و ۸۳۸ و ۸۳۹ و ۸۴۰ و ۸۴۱ و ۸۴۲ و ۸۴۳ و ۸۴۴ و ۸۴۵ و ۸۴۶ و ۸۴۷ و ۸۴۸ و ۸۴۹ و ۸۵۰ و ۸۵۱ و ۸۵۲ و ۸۵۳ و ۸۵۴ و ۸۵۵ و ۸۵۶ و ۸۵۷ و ۸۵۸ و ۸۵۹ و ۸۶۰ و ۸۶۱ و ۸۶۲ و ۸۶۳ و ۸۶۴ و ۸۶۵ و ۸۶۶ و ۸۶۷ و ۸۶۸ و ۸۶۹ و ۸۷۰ و ۸۷۱ و ۸۷۲ و ۸۷۳ و ۸۷۴ و ۸۷۵ و ۸۷۶ و ۸۷۷ و ۸۷۸ و ۸۷۹ و ۸۸۰ و ۸۸۱ و ۸۸۲ و ۸۸۳ و ۸۸۴ و ۸۸۵ و ۸۸۶ و ۸۸۷ و ۸۸۸ و ۸۸۹ و ۸۹۰ و ۸۹۱ و ۸۹۲ و ۸۹۳ و ۸۹۴ و ۸۹۵ و ۸۹۶ و ۸۹۷ و ۸۹۸ و ۸۹۹ و ۹۰۰ و ۹۰۱ و ۹۰۲ و ۹۰۳ و ۹۰۴ و ۹۰۵ و ۹۰۶ و ۹۰۷ و ۹۰۸ و ۹۰۹ و ۹۱۰ و ۹۱۱ و ۹۱۲ و ۹۱۳ و ۹۱۴ و ۹۱۵ و ۹۱۶ و ۹۱۷ و ۹۱۸ و ۹۱۹ و ۹۲۰ و ۹۲۱ و ۹۲۲ و ۹۲۳ و ۹۲۴ و ۹۲۵ و ۹۲۶ و ۹۲۷ و ۹۲۸ و ۹۲۹ و ۹۳۰ و ۹۳۱ و ۹۳۲ و ۹۳۳ و ۹۳۴ و ۹۳۵ و ۹۳۶ و ۹۳۷ و ۹۳۸ و ۹۳۹ و ۹۴۰ و ۹۴۱ و ۹۴۲ و ۹۴۳ و ۹۴۴ و ۹۴۵ و ۹۴۶ و ۹۴۷ و ۹۴۸ و ۹۴۹ و ۹۵۰ و ۹۵۱ و ۹۵۲ و ۹۵۳ و ۹۵۴ و ۹۵۵ و ۹۵۶ و ۹۵۷ و ۹۵۸ و ۹۵۹ و ۹۶۰ و ۹۶۱ و ۹۶۲ و ۹۶۳ و ۹۶۴ و ۹۶۵ و ۹۶۶ و ۹۶۷ و ۹۶۸ و ۹۶۹ و ۹۷۰ و ۹۷۱ و ۹۷۲ و ۹۷۳ و ۹۷۴ و ۹۷۵ و ۹۷۶ و ۹۷۷ و ۹۷۸ و ۹۷۹ و ۹۸۰ و ۹۸۱ و ۹۸۲ و ۹۸۳ و ۹۸۴ و ۹۸۵ و ۹۸۶ و ۹۸۷ و ۹۸۸ و ۹۸۹ و ۹۹۰ و ۹۹۱ و ۹۹۲ و ۹۹۳ و ۹۹۴ و ۹۹۵ و ۹۹۶ و ۹۹۷ و ۹۹۸ و ۹۹۹ و ۱۰۰۰



و سنم پاڑا تھا۔ دوسرے لوگ ناقل ہیں کہ نہیں یہ ستون ستھرا سے لایا گیا ہو۔ پنڈت جی ایک تیسری بات کہتے ہیں کہ اُن کی رائی میں گیا کی ایک بڑی تیرہ گاہ سے لایا گیا تھا کیونکہ وہاں وشنو پاڑے کے نام کا ایک پہاڑ الی یو منا ہذا موجود ہے۔ بڑی خرابی یہ آن پڑی ہے کہ کہتے ہیں کوئی سن ہی نہیں تو ساری باتیں محض قیاسی ہی ٹھہرتی ہیں۔ اب جو کچھ بھی کہنا سنا ہو اُس کا دار مدار طرز کتابت پر ہی اور اسی پر سے چند گہیت ثانی پر بات آن ٹھہری جس کا زمانہ سمت بکرا جیت (۴۰۰) ہوتا ہے۔ اور اس کہتے سے ہی پتہ چلتا ہے کہ اگرچہ لاٹ تو چند گہیت نے بنوا کر کھڑی کرائی لیکن یہ کتبہ اُس کی وفات کے بعد غالباً اُس کے بیٹے کمار گہیت نے کندہ کرایا۔ کتبہ کی پہلی سطر کا خط دوسری سطروں سے بہت خفی ہے۔ اس

۱۲ صفحہ ۱۲۷

اس آہنی ستون کو کہیں اور سے لاکر سطح زمین پر کھڑا کر دینا بلحاظ اُن غیر معمولی واقعات کے جو دوسری جگہ ہو چکے ہیں مجھ کو تو کچھ بھی تعجب نہیں معلوم دیتا۔ بیجا پور کی مشہور نوپ "ملک میدان" جس کے دلانے میں آدمی میٹھ کر گڑھی باندھ لیتا ہے اور جس کا وزن چار سو سو پونہ ۹ پونہ ۱۱ میں بنی احمد نگر میں اُن سے پرنیڈ سے کو لائی گئی جو (۵۰) میل کا فاصلہ پور برج پر چڑھائی گئی خیر ہاں تک بھی غیبت تھا۔ اُس زمانے میں نہ پختہ تھیں نہ پل تھے اتنی بڑی بھاری نوپ کو کنگوے کی طرح اڑا اڑا کر اُسے پھرے پھراہ میں موہیل کی مسافت طے کر کے بیجا پور لائی گئی اور وہاں کے سب سے اونچے شرنہ برج پر ۵ اکتوبر ۱۸۵۷ء کو چڑھائی گئی ہم کو حیرت ہے کہ اُس زمانے میں جرٹشل کے آلے تھے نہ بڑے بڑے کرین تو تھی بھاری نوپ سیکڑوں کو س کے رستوں ندی نالوں میں احمد نگر سے پرنیڈ اور پرنیڈ سے بیجا پور اور بیجا پور سے مشہور جنگ تالی کوٹہ میں ۲۶ اکتوبر ۱۸۵۷ء میں بڑے بڑے دو دریا بھیجا اور کشنا عبور کر کے کیسے گئی ہوگی اور پھر کس وقت سے بیجا پور وہاں لائی گئی ہوگی۔ قلعہ پرنیڈ کے عالی شان برج پر اس کا چڑھانا اور اُتارنا اور نیز بیجا پور کے اُس برج پر جو سب سے بلند ہے چڑھانا اُتارنا اور پھر چڑھانا و حقیقت انھیں لوگوں کی ہمت اور حوصلے کا اقتضا تھا۔ اسی طرح قلعہ راہ پور کی فصیل میں ایک بڑا بھاری پتھر ۱۴ فٹ ۵ انچ لمبا اور تین فٹ چوڑا ہے جو ۱۸۵۷ء میں چڑھایا گیا کیوں کر چڑھا ہوگا۔ دور کیوں مانجے خود دہلی میں فیروز شاہ کے کوٹلے میں پتھر کی ایسی بھاری لاٹ اتنی دور موضع نہیرے سے جو (۱۲۵) میل کا فاصلہ ہے۔ کیوں کر لائی گئی ہوگی اور اتنی اونچان پر ۱۸۵۷ء میں کیسے کھڑی کی گئی ہوگی اور ٹوٹی کیوں نہیں۔ ۱۳



کتبے کا چرچہ پہلے پہل مسٹر ٹی نے اپنی کتاب 'اکس کرسن' (Excursions) میں دیا ہے جو اب دستیاب نہیں ہوئی۔ سر سید نے آثار الصنادید کے پہلے ایڈیشن میں ۱۲۶۸ء میں بھی اس کی نقل اور ترجمہ دیا ہے۔ پنڈت بانسکرے اسی صاحب دہلوی نے بھی ایک ترجمہ کیا ہے جو لاٹ کے ساسنے والی دیوار میں سنگ مرمر کی تختیوں پر ناگری۔ اردو۔ انگریزی زبانوں میں الگ الگ لکھا دیا گیا ہے۔ کارسٹیفن صاحب نے اپنی کتاب کے صفحہ ۱۹ پر یہ ترجمہ دیا ہے۔ اور صفحہ ۲۰ پر پرنسپ صاحب کا ترجمہ اور صفحہ ۲۱ پر ڈاکٹر بھاجی کا ترجمہ۔ چرچہ میں نے اس واسطے نہیں اُتر دیا کہ بے کار رہے۔ پڑھ کون سکے گا ناگری خط میں اُس کی نقل ناگری واں پڑھ لیں گے وہ یہ ہے۔ ناظرین سب ترجمے دیکھ لیں گے اور اپنی جگہ فیصلہ کر لیں کہ کونسا ترجمہ دل لگتا ہے۔

यस्योद्धर्तयतः प्रतीप मुरसा शत्रुनसमे त्यागता । न्वङ्गणा  
हववर्तिनेभिलिखिता खङ्गेन कीर्तिर्भुजे । १ । तीर्त्वा सप्त  
मुखानियेन समरे सिन्धोर्जिता बालिहका । यस्याद्याप्यधि वास्यते जलनिधि  
वार्थानिलैर्द्विद्विषा ॥ २ ॥ खिन्नस्येव विस्त्रज्यगां नरपतेर्गामाश्रितस्यतरां ।  
मूर्त्या कर्मजितावनीं गतवतः कीर्त्या स्थितस्य क्षितौ ॥ ३ ॥ शान्तस्येव महा  
वने हुत भुजो यस्य प्रतापो महाक्षाद्याप्युत्सृजति प्रणा शितीरपोर्यत्नस्य  
शेषः क्षितिम् ॥ ४ ॥ प्राप्तेन खभु जार्जितञ्ज सुचिरं चैकाधिराज्यं क्षितौ  
चन्द्राब्देन समग्रचन्द्र सदृशीं वक्त्राश्रियं भ्रता ॥ ५ ॥ तेनायं प्रणि  
धाय भूमिपतिना भावेन विष्णौ मतिं । प्राशुर्विष्णुपदे गिरौ भग  
वतो विष्णोर्ध्वजः स्थापितः ॥ ६ ॥

کتبہ زبان سنسکرت



## سر سید کا اردو ترجمہ

(۱) اُس شخص نے کہ جس نے یہ خبر سنی کہ میرے دشمن اچھی سپاہ اور رفیقوں کے ساتھ مجھ سے لڑائی اور مورچے بندی کی طیاری کرتے ہیں ایک آلہ شہرت کا کھدوایا جس طرح کلاس کی تلوار اعضاء دشمنوں پر جو شخص کہ مالک سات سلطنت کا تھا اُس نے دریائے سندھ سے عبور کر کے سندھیوں کی قوم و ہیکار کو دبا لیا اُس کی باقاعدہ فوج اور گھاتیں جو بظرف جنوب اُس دریا کے تھیں اس زمانے میں بھی پاکیزگی کے ساتھ یاد ہیں۔

(۲) جس طرح کہ شیر ایک شکار چھوڑ کر دوسرا شکار پکڑتا ہے اسی طرح اُس نے اس دنیا کو چھوڑ کر اُس عالم پر قبضہ کیا یعنی مرگیا مگر اُس کی ناموری اب تک بھی زمیں پر سبب اُس کے پہلے کاموں کی شہرت کے اگرچہ وہ اب مر گیا ہو لیکن اُس کے ہتھیار کرنے کی طاقت جو دشمنوں کا تباہ کرنے والا تھا اب تک عالم میں باقی ہے۔

(۳) اُس شخص نے جس نے بوسیہ اپنی تلوار کی مدد تک زمین کی بادشاہت کی وہ اپنے اپنے میں سورج اور چاند کی خاصیتیں اکٹھی کی تھیں اور اُس کے چہرے کی خوب صورتی مثل چوہا چاند کے تھی اسی راجا دبا واکا جس نے اپنا سر جھکایا پاؤں دشمنوں میں اور لگایا اپنا دل شی دشمنوں پر بختا یہ اونچا ہتھیار یعنی لائحہ وشنوں کے نام پر جو قابل پرستش کے ہیں یا ہوا دبا واکا ڈاکٹر پرنسپ کے انگریزی پہلا سلوک۔ اُس نے جس نے اپنے دشمنوں کی ترسجے کی ارو و اُن کی خدقوں میں جنگی طیاریاں سن کر اپنی ہتیر

ترسجے کی مشکلات ارباب نظر پر محض نہیں۔ ترجمے میں اصلی زبان کا لطف قائم رکھنا بڑا مشکل کام ہے۔ اور یہ تو ترجمہ در ترجمہ ہوا۔ پرنسپ صاحب اور بجاؤداجی صاحب نے اصلی زبان سے انگریزی میں ترجمہ کیا اور پھر دونوں اپنی اپنی جگہ صحت کے دعویٰ دار اور پھر ایک دوسرے پر معترض اور مطلب میں آسمان زمین کا فرق اور میں بے چارہ جو کسی شمار قطار میں نہیں

انگریزی سے اردو میں ترجمہ کر رہا ہوں  
میری شرم خدا ہی کے ہاتھ ہے۔ اصل زبان  
سے میں نا بلد خدا جانے کیا کیا ہو جا بہ حال  
میں تو یہی کوشش کی جو کہ انگریزی اردو میں کو نقص نہ پہنچے



سپاہ اور معاویہ کے ساتھ ایک شہرت کی بادگاہ (یا بازو) اپنی تلوار سے  
 ان کے بازوؤں پر منقوش کر دیا وہ جو مالک سات استفادوں کا مالک  
 تھا اسی طرح جیسے کہ گورنمنٹ کے سات بازو ہوتے ہیں (۱) دریائے  
 سندھ (۲) کو عبور کر کے سندھ کے واپس کون کو ایسا مطیع کر لیا کہ تاویسنا ہذا  
 بھی اُس کی آراستہ افواج اور حفاظت کا اُس جانب جنوب (دریا) کی بھی وہ  
 مقدسہ تعظیم کرتے ہیں۔

دوسرا سلوک وہ جس نے جس طرح کہ شیر ایک جانور کو دبوچا جو اور دوسرے  
 کو چھوڑتا ہے اس دنیا کو چھوڑنے کے بعد اُس دنیا میں اپنی جگہ پیدا کر لی۔ جس کا  
 ذاتی وجود اب تک پردہ دنیا پر بوجہ اُس کے کاربائے (سابقہ) کے اب تک  
 باقی ہے جس کی قوت بازو اب بھی اگرچہ (کر وہ) اب آرام میں ہے۔ (میتوئی)  
 اور اُس کی جبروت کا کچھ حصہ جو دشمنوں کا بیخ کن تھا اب بھی زمین سے  
 ملحق ہے۔

تیسرا سلوک۔ اُس نے جس نے اپنی قوت بازو سے غیر منقسم سلطنت ارضی  
 پر ملحق حکمرانی کی ہے وہ (جس میں اوصاف مجتمع تھے) اچانک اور سوج  
 کے جوہر و صوفی رات کی طرح حسین تھا۔ اسی راہ دہا واسے جس نے اپنا  
 سر دشمنوں کے قدموں پر جمکا دیا تھا اور اپنی لو اُس سے لگا دی تھی۔ یہ بہت  
 بلند بازو (ستون) واجب التعظیم و شہو کا بنوایا۔

ڈاکٹر بجاؤ داجی کے  
 انگریزی ترجمے کی امو  
 وہ جس کے دست قدرت پر شان و عظمت  
 تلوار (کی نوک) سے منقوش ہے جب اُس نے  
 علی التواتر اپنے مجتہد دشمنوں کے میدان  
 جنگ میں درمقام ونگاس (بنگال؟) منہ  
 پھیر دیئے۔ جس نے سندھ کے سات دانوں کو عبور کر کے بالٹیکوں کو جنگ  
 (نہت برصغیر آئندہ)



میں مفتوح کیا جس کی شہادت کی خوشبو سے نسیم اب تک جنوبی سمندر میں اُڑتی رہی ہے جس نے دنیا سے (دنی) کو من و مہر نچ (دالم) میں چھوڑ کر دوسرے عالم میں (عرش بریں) پر چلا گیا جو دارالہجرا کو جسمانی شکل میں چلا گیا لیکن اُس کی شہرت اس زمین پر (بدستور) باقی ہے۔ جس نے اپنے بچے سمجھے دشمنوں کو قتل کر دیا جس کی بہادری مثل جنگل کی ایک بڑی بھڑکتی ہوئی آگ کے تھی۔ (اُس کی بہادری) زمین سے نہیں چلی (مٹ گئی) اور وہ جس نے اپنے قوت بازو سے اس ضیا کی ایک لاشانی سلطنت مدت بائے دراز تک کی۔ جس کا چہرہ چودھویں رات کے چاند کی طرح چمکتا تھا۔ اس خداوند دنیا کا نام "چندرا" تھا جس نے دشمنوں سے عشیت رکھنے کی وجہ سے اپنے دل کو مطمئن کر لیا تھا (مباحثہ تھا) یہ جھنڈے کا کلمہ بھگوان شونکا شونو پاڑا گری (دشمنوں کے نقش قدم کا پیسار) تعمیر و استوار کیا۔ ڈاکٹر بھاؤ داجی کہتے ہیں کہ میں نے جو کتبے کی نقل کی ہے اُس کی ہر سطریں صاحب کس نقل سے مختلف ہے جو انھوں نے جنرل نیپال کی تھی۔ جس کو انھوں نے "دماونا" پڑھا ہے وہ دراصل "بھاونا" اسی طرح "بھواج" "بھواج" صحیح ہے۔ اور اسی طرح جسے "چندرا رکنا" پڑھا ہے وہ "چندرا او جنا" ہے۔ یہ غلطی اس وجہ سے ہوئی ہے کہ حرف "دھا" پر ایک پھانٹا درمیان سے بائیں طرف لگا دینے سے "دھا" ہو جاتا ہے۔ دماونا سرے سے کسی راجہ کا نام ہی نہیں ہے جس کو اس ستون کا بانی سمجھا گیا ہے بلکہ اس کا بانی چندرا راجہ ہونے میں کسی قسم کا شک نہیں ہے جو نروار راجاؤں کے خاندان میں سے تھا جس کے سکے کا ذکر جنرل صاحب نے برنگال ایٹلانٹک سوسائٹی کے جنرل نمبر ۳ بابت ۱۹۹۵ء میں کیا ہے۔ سکوں میں جن کی تحقیقات کی گئی ہے ایک سے بڑے چندرا کا نام

سے کیا ہے بالیکہ "راسٹر کے" ساء" خاندان کے راجہ تھے؟ جو یقیناً شہر میں دریا سے سندھ کے کنارے رہتے تھے اور جو ۶۲۴ء یا ۶۲۵ء میں نکالے گئے دیکھو رائل ایٹلانٹک سوسائٹی جنرل جلد ششم صفحہ ۲۸) ابھی یہ بات متحقق نہیں ہے لیکن اگر یہ تصدیق ہو تو پتہ چلے گا کہ وہ کتنے ہی سکے بنائے گئے۔



موجود ہے۔ لیکن جنرل صاحب اس چندرا کو کوئی راجہ چندرا گپت خیال کرتے ہیں جو زبان مابعد میں ہوا ہے۔ مگر چندر گپتا خاندان کے کسی راجہ کا رسکہ اس سے جس پر ہم بحث کر رہے ہیں ملتا جلتا نہیں ہے۔ علاوہ انہیں سنے پر لفظ "چندرا" ہی تو کوئی وجہ نہیں ہو کہ اس میں گپتا کے لفظ کا بھی انضمام کیا جائے۔ سرسید اس ستون کو تیسری صدی عیسوی سے بھی پہلے کا بتلاتے ہیں۔ کتبے کی نسبت اُن کا خیال ہو کہ اس میں سمت نہیں ہے اس وجہ سے وہ شہق م سے بھی زیادہ پرانا ہے کیوں کہ بکرا جیتی سمت کا رواج اُس وقت سے قرار پا چکا تھا۔ سرسید کی رائے میں ستون کا بانی راجہ "دھاوا" تھا جو بدھ شٹر کی اولاد میں تھا اور جس نے شہق م میں حکم رانی کی تھی کار سٹیفن صاحب کی رائے میں ڈاکٹر بھاؤ جی ایک بڑے ماہر علم السنہ کے ہیں اُن کی رائے زیادہ بھروسے کے قابل ہے کہ کتبے کی روشن تحریر گپتا راجاؤں کے مابعد کے زمانے کی ہے اور دہلی کے تمام ذی علم اہل ہنود اور مسٹر ایڈورڈ ٹامس کا بھی اسی طرف رجحان ہے۔

اس ستون پر اس بڑے کتبے کے سوا اور بھی چھوٹے موٹے کتبے کثرت سے ہیں جن میں سے کوئی بھی وقیع نہیں پھر بھی ہم لکھے دیتے ہیں۔ انگ پال دوم "توتو نہ پانی" ۱۱۰۹ انگ پال بھائی "یعنی سمت ۱۱۰۹ء میں انگ پال نے دہلی کو آباد کیا۔ دو کتبے جو راجہ چتر سہا کے ہیں جو یو پتا کے خاندان کا تھا۔ یہ دونوں سمیت ۱۱۲۲ء کے ہیں۔ خود راجہ پتھوراکا نامہ سمیت ۱۱۹۹ء کا ہے۔ اب حال کا ایک کتبہ چھ سطری بخط ناگری سمیت ۱۶۹۶ء بھدیر راجہ چندری کا ہے جس کے نیچے دو نارس کے کتبے ۱۱۰۹-۱۱۱۰ء کے ہیں یہ صرف اُن لوگوں کے نام ہیں جو اس ستون کو دیکھنے آئے تھے۔ لوگوں کی عادت ہے کہ ایسے مقامات پر خواہ مخواہ اپنا نام لکھ کر اپنا دل خوش کر لینے میں اور یہ نہیں سمجھتے کہ زمانہ ایسا سناٹے والا ہے کہ آج بڑے بڑے راجاؤں اور بادشاہوں کا پتہ نہیں چلتا بیسیوں گنبد لکھو کھا رو پیے کی لاگت کے کھڑے ہیں لیکن کوئی یہ بھی



نہیں جانتا کہ کس کے ہیں۔ ماوشما کس شمار و قطار میں ہیں وہ تو یہ کہو کہ لوہے پر  
 نام باسانی کھد نہیں سکتا ورنہ ساری لاٹ پر آج نام ہی نام نظر آتے۔  
 کسی کا کندہ نہ کھینچنے پہ نام ہوتا ہے  
 کسی کی عمر کا لہرہ بڑھ جاتا ہے  
 عجب سرا ہے یہ دنیا کہ جس میں اٹھ پہر  
 کسی کا کوچ کسی کا مستام ہوتا ہے

## ترجمہ پنڈت

## بانکے راجہ راجا دہلی

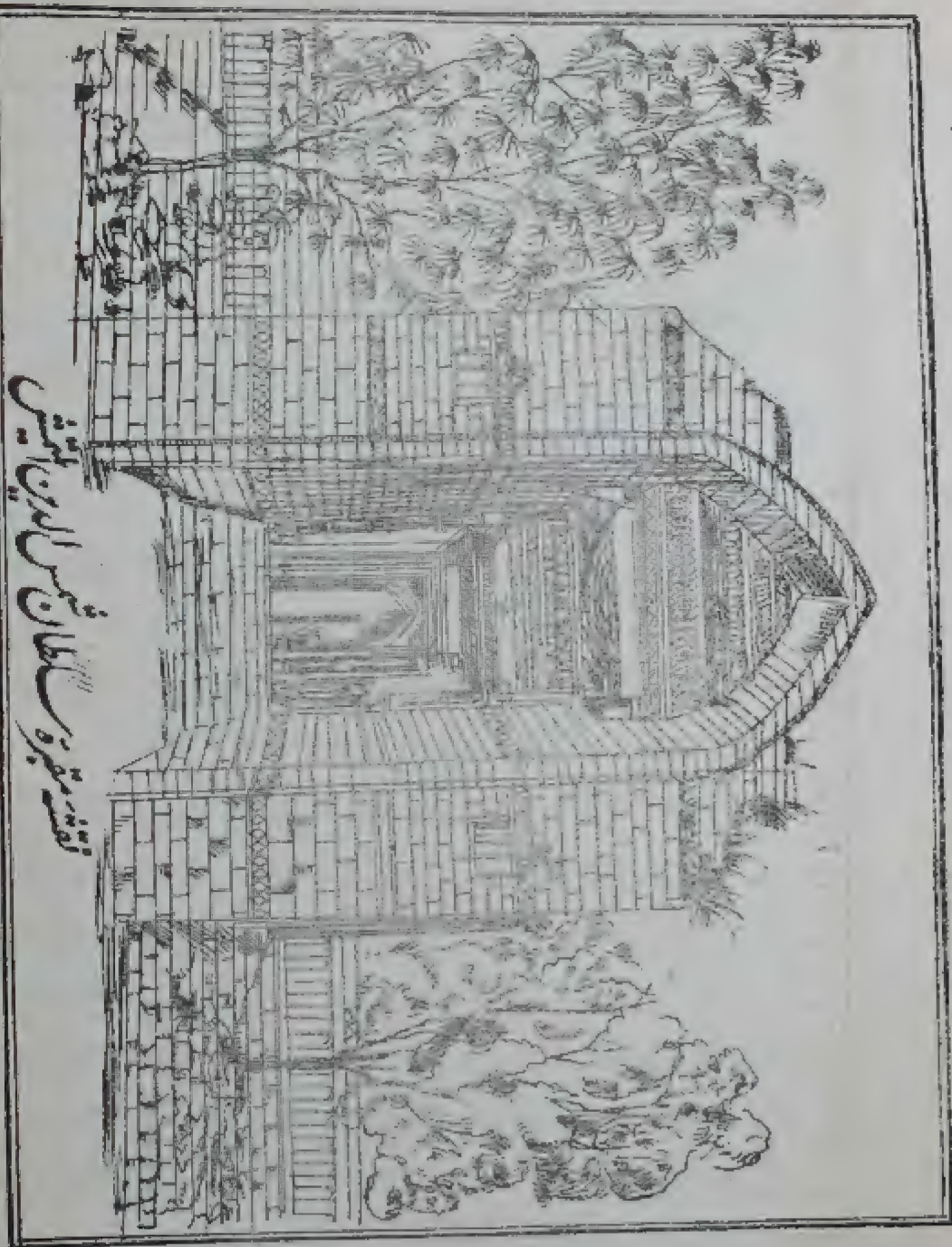
(وہ راجہ) جس کے بازو پر تلووار نے  
 ناموری نقش کر دی جب کہ ملک ونگ  
 (بنگال) کی لڑائی میں اُس نے (ایسی)  
 سینہ زوری سے اُن دشمنوں کو

تباہ کیا جو جمع ہو کر اُس کے مقابلے کو آئے تھے۔ جس نے سندھ  
 کے سات دہانوں کو عبور کر کے قوم و ملک پر فتح پائی۔ جس کی شجاعت  
 کی نسیم سے بحر جنوبی آج تک بہک رہا ہے۔ جس مالک اُمم نے افسردہ  
 خاطر سا ہو کر دنیا کو چھوڑ سفر آخرت اختیار کیا اور شخص خود اُس  
 (در عالم بہشت) کو سدھارا جس کو اُس نے اپنے اعمال سے ماحصل کیا تھا  
 (مگر) ناموری کے سبب اس عالم میں باقی ہے جس کی اعدائش  
 طاقت کا اثر ایک بڑے جنگل کی جلی بجھی آگ کی بڑی تیز حرارت کے  
 مانند اب تک زمین پر سے زائل نہیں ہوا۔ جس نے اپنے بازو  
 سے حاصل کی ہوئی شہنشاہی کو مدتوں قائم رکھا۔ جس کا نام چندر  
 (اور) جس کے چہرے کا حسن پورے چاند کی مانند ہے۔ اسی روئے  
 زمین کے مالک (ہمارا راجہ) نے جو دشمنوں کا بڑا بھگت تھا۔  
 دشمن بھگوان کا یہ بلند نشان و شہنشاہی پر نصب کیا۔  
 (جو تھی صدی ۱۷ء) شری نیت پنڈت و شویشور ناتھ جی  
 کے بیٹے شریمنٹ پنڈت بانکے راجہ کو سوامی نے اس  
 لاٹ کے نصیب کیا۔ یہ اردو ترجمہ اس لوح پر لکھوایا۔ یکم ہزاری ۱۲۸۵ھ









نقشه مقبره سلطان محمد لودین امیر



# سلطان شمس الدین التمش

## کی قبر ۳۳-۶۰۰ھ

## ۳۵-۱۳۱۰ھ

چنین ست آئین باغ جہاں گئے نوبہارست گاہے خزاں  
بہار یکہ خند دلش دچمن خوردی نصل دی بر دہن  
اگر صبح را جلوہ ہائے نحت بلانے غم شام و نبال اوست  
نہ دانی کش از چہ روضہ طریست دم صبح با تیغ کین بر سرست

اگر قلعہ داری ز فولاد سخت  
چو زیر نگینت بود ملک جسم  
بروزیکہ فوج اجل سرکش  
بجارت نیاید از آن تلج و تخت  
غم دشا دمانی نہاند و لیک  
جزاے عمل ماند و نام نیک

کرم پائے دار و نہ دیہیم و تخت  
بدہ گز تو اس ماند از نیک بخت

خاندان غلامان دہلی کے سب سے بڑے اور نامور بادشاہ شمس الدین التمش نے ۶۰۰ شعبان  
۶۳۳ھ کو انتقال کیا جو مسجد قوت الاسلام کے باہر شمال و مغربی کونے میں آسودہ ہو  
سرسید لکھتے ہیں کہ یہ مقبرہ سلطانہ رضیہ کا بنوایا ہوا ہے مگر اس کا کوئی وثیقہ نہیں مل سکتا  
اس کے برعکس خود بادشاہ ہی نے اپنی حیات اپنا مقبرہ بنوانا لکھتے ہیں۔ کیوں کہ  
مسجد کے اُس حصے کی جو اس بادشاہ نے بنوایا تھا یہ ہو بہو نقل ہے۔ علاوہ بریں سلطان  
التمش کے ہانشینوں کی مدت سلطنت ایسی کونسی لمبی جوڑی اور خالی از تردد و افکارات  
حق کہ وہ اتنے بڑے بھاری اور کل کام کو اتنا زحمت و کرا کر کر سکتے۔ جنرل کننگھم صاحب  
نے گو اس بارے میں کوئی صاف و صریح رائے نہیں دی مگر یہ وہ ضرور کہتے ہیں کہ  
مسجد اور مقبرہ بنے دونوں ساتھ ہی ساتھ تھے۔ اس مقبرے کا ایک ہی کمرہ اندر سے  
۳۹ مربع ہے۔ دیواروں کا آثار ہے پلے کا ہے اور موجودہ بلندی ۲۸۔ مقبرے کے مشرقی شمالی  
جنوبی تین رخ پر دروازے شمال رخ کا دروازہ پہلے پتھروں سے چن دیا گیا تھا مگر اب  
صاف کر دیا گیا۔ مغربی دیوار میں تین طاق اُسی طرح کے ہیں جیسے کہ مسجد میں عموماً ہوتے  
ہیں۔ پنج کا طاق ۶ اونچا اور ۷ پلے چوڑا ہے۔ اُس کے ادھر ادھر کے طاق ۶ بلند اور  
۲ پلے عریض ہیں۔ تینوں دروازے ۱۶ اونچے اور ۷ پلے چوڑے ہیں جن کی دیواروں میں



باہر دار کو ۴۰ اوپچی الٹ چوڑی اور فیت عمیق محرابیں ہیں۔ مقبرے کے باہر سنگ  
 ہر اور اندر سنگ سرخ۔ اندر علاوہ سنگ مرمر کی سلوں کے یوں بھی جا بجا سنگ مرمر  
 کی تحریر ہے۔ دروازوں میں میچے سے لے کر اوپر تک طرح طرح کی نقاشی کے علاوہ  
 کلام مجید کی آیات منقوش ہیں۔ دروازوں کی بیرونی محرابیں جن کا اوپر ذکر آچکا  
 ہے نہایت بلند دیواروں کے اندر تراشی ہوئی ہیں نیچے وار کی محرابیں جو مقبرے  
 کے داخلی دروازے میں ہیں وہ وحشت میں بیرونی محرابوں سے دو تہائی کم ہیں۔  
 اندرونی محرابوں کے دونوں طرف نہایت خوب صورت پتلے پتلے نازک  
 پشت پہلو ستون لگے ہوئے ہیں اور ان محرابوں پر بھی قرآن شریف کی آیتیں منقوش  
 ہیں۔ مقبرے کا اندرونی رخ تمام نقش و نگار سے لپا ہوا ہے جس میں بڑی کاریگری  
 صرف کی گئی ہے۔ مغربی دیوار کے بیچ کا حاق سر سرد سنگ مرمر کا ہے اور نقش و نگار و  
 آیات قرآنی سے بہت آراستہ اور خوش نما ہے۔ دوسرے طاق زرے سنگ رخ  
 کے ہیں۔ مقبرے کے چاروں کونوں میں نہایت خوب صورت دیوار دو درستون  
 اسی طرح کے لگے ہوئے ہیں جیسے کہ باہر کی محرابوں میں ہیں۔ قبر سرد تا پاسنگ مرمر  
 کی ہے جو ۱۷ ۱/۲ اور ۲ ۱/۲ بلند ہے جس کے اوپر اور ایک چوڑا  
 ۱۰ ۱/۲ اور ۳ ۱/۲ بلند ہے۔ تھوید ۷ ۱/۲ اور ۱ ۱/۲ اور ایسا مجلی اور صفا ہے کہ جس  
 میں منہ دکھائی دیتا ہے۔ جس پر آیات قرآنی نہایت خوش خط بخظ مغربی منقوش ہیں۔  
 قبر کا سالم حصہ بشمول چوڑے کے ۱۷ ۱/۲ بلند ہے۔ فرنگن صاحب کو اس مقبرے  
 کے سقف ہونے میں شک ہے وہ لکھتے ہیں کہ یہ مقبرہ نئے بنے ادھورا ہی رہ گیا۔  
 جنرل کننگھم کی رائے ہے کہ اس پر ہندوئی طرز کی چھت ضرور تھی چنانچہ اب تک بھی  
 چھت کا ایک پتھر نکلا ہوا موجود ہے جس پر کچھ الفاظ عربی کے کندہ ہیں۔ مقبرے کی  
 جنوبی دیوار کا جس قدر بالائی حصہ اب تک باقی ہے اس کی حالت کے مشاہدے سے  
 یہ مرید رجہ یقین کو پہنچتا ہے کہ اس پر چھت ضرور تھی۔ فتوحات فیروزہ میں جو عبارت  
 ذیل فیروز شاہ نے لکھی ہے اس سے چھت کا ہونا مسلم ہے اور مقبرے کے چاروں کونوں  
 پر برجیاں بھی تھیں لیکن اب سوائے جنوبی دیوار کے طرف کے بچے چھ حصے کے اور  
 کسی چیز کا پتہ نہیں رہا۔



”مقبرے کے ستون گر گئے تھے ان کو میں نے پہلے سے بہتر بنوا دیا۔ مقبرے کا صحن پختہ نہ تھا وہ بھی میں نے بنوایا۔ زمین کھود کر جو زمین نکالا گیا تھا اسے میں نے بڑھوا دیا اور چاروں برجیوں کے ستون پھر سے بنوائے۔“

فرگن صاحب پھر لکھتے ہیں کہ ”اگرچہ یہ ایک مختصر سی عمارت ہے تاہم اہل اسلام کی اغراض کے لئے ہندو کی اس صناعت کا جو پراسرار قلعہ میں ہر ایک قابلِ قدر اور خوب صورت نمونہ ہے۔ اگرچہ اسلام کے طرزِ جدید کے اختیار کرنے میں کاریگر بعض بعض جگہ چوک بھی گئے ہیں۔“

سلطان شمس الدین التمش کے مقبرے کے نیچے شہ خانہ بھی ہے جس میں اکیس سیڑھیاں اتر کر جاتے ہیں۔ اصل قبرتہ خانے میں ہے اور اوپر توینیدہ مقبرے کے اندر باہر پیش طاق وغیرہ پر کثرت سے قرآنی آیات کھدی ہوئی ہیں۔

جنوبی دروازے پر۔ باہر وار۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم سورہ الرحمن از ابتدا تا فیہما ذُو النُّجُیٰ وَرَّحْمٰنٌ۔ باہر وار۔ وَلَوْ اَنْزَلْنٰہُ

لَلّٰہِ مَا فِی السَّمٰوٰتِ وَمَا فِی الْاَرْضِ تَاۡخُذُہٗ سُوْرَةُ الْبَقَرِ  
اندر وار۔ وَلَوْ اَنْزَلْنٰہُ اِنَّ الْقُرْاٰنَ عَلٰی جَبَلٍ لَّرَاٰیۡتَہٗ حَاسِبًا مِّنۡ خَشِیۡۃِ اللّٰہِ  
وَتِلْكَ اِلَّا مَثَالُ الْفٰسِقِ بِاللّٰسِ لَعَلَّہُمْ یَتَذَكَّرُوْنَ۔

شمالی دروازے پر باہر وار۔ (۱) بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ سورہ نوح تا قال تَرٰبِیْ  
اٰنِیْ دَعُوْا قَوْمِیْ لِیۡلَیۡلَہٗ وَنَهَارًا۔ (۲) بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ سورہ مومنون تا الَّذِیۡنَ  
یُرِیۡوْنَ الْفِرۡیۡ دُوۡسَہُمۡ فِیۡہَا خُلَدُوۡنَ۔

اندر وار۔ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنۡسَانَ مِنْ طِیۡنٍ وَجَعَلَنَہٗ فِیۡ قَرۡۢرٍ اَرۡمٰکِیۡنَ تَاۡفَا سَکَنَآلَہٗ فِی  
الْاَرْضِ وَاِنَّا ذٰہِبُوۡنَ بِہٖ لَقَدَرًا وَّتَ۔

مشرقی دروازے پر باہر وار۔ (۱) بسم اللہ اور سورہ فتح تا وَاٰتٰکَ ذٰلِکَ عِنۡدَ اللّٰہِ فَوۡرًا  
عَظِیۡمًا۔ (۲) بسم اللہ سبحن الذی اسریٰ لِعِبۡدَہٗ لَیۡلًا وَّاَعۡجَلُ سَجُوۡرًا۔ (اندر وار)

غربی دروازے پر۔ وَاَمَّا مَیۡمُوۡنَہُ الْاَسۡوَدُ فَہِیۡ تِلْکَ اَلۡسَیۡۃُ الَّتِیۡ خَلَتۡ مِنْ قَبۡلِہٖ السَّرِیۡسُ  
پیش طاق پر اندر وار۔ (۱) نَعۡقَرَ لَکُمۡ ذِیۡنُکُمۡ وَیَدۡخُلُکُمۡ جِثۡتَہُمۡ مِّنۡ تَحۡتِہَا اَلۡاَنۡفَاسُ تَا  
ذٰلِکَ الْفَوۡرُ الْعَظِیۡمُ۔







پتھروں کو اوندھا سیدھا جوڑ کر ستیاناس کر دیا۔ اب آپ خود ملاحظہ فرمائیے کہ کیا گت بنی ہے:-

(۱) وَلِلَّسَالِقُونَ السَّالَهُو قَلِيلًا الْمُتَّقُونَ فِي جَنَاتٍ النَّعِيمِ ثَلَاثًا وَلِلَّوَقِيلُ مَا.....  
 فی ۱..... بنا کلو و کا ۳۔ (۲) ر یقین و یصلون عنہا و لا نہ فوا فاکلہ مما اند سما  
 ماشۃ ہو جو عی کا مثال۔

(۳) اللولوع المملکون جزا بما کانوا لا یعلمون لیسمعون قیما لخوا و لا بما آت  
 المملکون جزاء کانوا لا یعلمون لا فیما لغوا تا ثیما  
 قبلہ سلام ما سلام و اصحاب الیمین ما اصحاب الیمین۔  
 قلیل سلما سلما اصحاب

## مسجد قوت الاسلام کی شکستہ محرابوں پر کے کتبے

مسجد قوت الاسلام کی تین سر بلند محرابیں سلطان التمش کے مقبرے کے سامنے  
 کھڑی ہیں۔ تیسری محراب کا آخری پا کھا گر گیا اور ساتھ ہی اپنا کتبہ بھی لے گیا۔ سرکار کی طرف  
 سے سنگ خارا کا ایک فیل پایہ بنا کر گرتی ہوئی آرج کو تھام لیا اور نہ وہ بھی دھڑام سے  
 آن پڑتی۔ انہیں کے جوڑ کی سوا چار محرابیں لوہے کی لاٹ کے اُس طرف باقی ہیں۔ چار  
 در سالم ہیں پانچویں محراب کا صرف اوپر کا ذرا سا سراپے سہارے معلق کھڑا ہے۔ یہ ساری  
 محرابیں جتنے بنے ناقام رہ گئیں اور اسی طرح ادھوری زیریں کھڑی ہیں یعنی ندان کی کسی قسم  
 کی حفاظت ہر نہ اوپر سائے غور کیجئے کہ کیسی تو کس پہر سی کی حالت اور اُس پر گزرے (۷۲۰)  
 برس اور اتنی ہی ہر ساتیں ان کے سر پر سے گزر گئیں۔ حیرت ہے کہ اتنی بھی اب تک کیے  
 باقی رہیں۔ یہ محرابیں بہت بلند ہیں اور مٹی بلند عمارت ہوتی ہے اتنی ہی اُس کی بقا معرض  
 خطر میں ہوتی ہے لیکن خدا جانے کس بلا کا مال سالانہ گایا کہ صدیوں برص دیاں گزر گئیں  
 مگر ذرا بھی جنبش نہیں کھائی۔ بناتے وقت کوئی دقیقہ ان کی خوش نمائی کا اٹھا نہیں رکھا گیا۔  
 ان کے روکار پر سر سے پاتک کلام مجید کی آیات نہایت نفاست سے کندہ ہیں۔ کتبات  
 باقیری نہیں رہے اول تو گائی جم جم کر سیت کدائی بگڑ گئی دوسرے حصہ زیرین کو جہاں تک کہ



ہاتھ پونچھا بہت نقصان پونچھا ہے۔ جا بجا سے حروف جھڑ گئے ہیں اور بلندی پر نگاہ کام نہیں کرتی۔ بہر حال جو کچھ پڑھا جا سکتا ہے اس کا قلم بند ہو جانا از بس غنیمت ہے کہ کل کو فنا کے ہاتھوں اس کو بھی بچا نہیں۔

شمس الدین ایش کے مقبرے کے سامنے جو بہت بڑی مین شکستہ محرابیں کھڑی ہیں ان پر یہ کہتے ہیں:-  
پہلا پاکھا۔ (۱) کلمہ تھا ٹوٹ گیا۔ (۲) کلمہ۔ (۳) چھوٹے طاق کے اندر قل حوالہ۔ (۴) آیتہ الکرسی۔ (۵) باہر کی

**مین بڑی شکستہ**  
**محرابوں پر کے کتبے**

بڑی لین بسم اللہ و سورہ ملک تا الیہ النشور۔

دوسرا پاکھا۔ اندر کا طاق (۱) کلمہ علی خط سے۔ (۲) کلمہ خفی خط سے۔ (۳) شہد اللہ افہ لا الہ الا هو و الملئکۃ و اولو العلم قاطباً القسط تا لا الہ الا هو الخ بنو الحکیم (۴) ماکان جمل ابا احد من رجا لکم تا و اعذ لکم اجر اکبر یما۔ (۵) بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ اتنا تختا تا فان تطیعوا یونکم اللہ اجر احسن۔ تیسرا پاکھا تو گری گیا ہے۔

(۱) بسم اللہ الرحمن الرحیم وللہ ملک السموات والارض واللہ علی کل شیء قدیر ان فی خلق السموات والارض واختلاف الیل والنهار عجز لمنا۔ سورہ آل عمران پارہ ۴۔ (۱۰) اوج۔

**سوا چار محرابوں پر کے کتبے**

(۲) بسم اللہ اور احادیث ہیں جو برابر پڑھی نہیں جاتیں۔

(۳) تبارک الذی جعل فی السماء بروجاً وجعل فیہا سراجاً و قمرٌ منیل و تا والذین اذا الققوا لیسو قوا۔ پارہ (۱۹) الفرقان لمع۔

(۴) احادیث۔

(۵) بسم اللہ۔ سبحن الذی اسی لعلہ لیل تا ثم را و دنا لکم اللہ (۱۵) سورہ بنی اسرائیل (۱۶) پڑھا نہیں جاتا۔

(۱۷) سورہ نوح پارہ (۲۶) از شروع تا و کانت ذلک عند اللہ فوزاً عظیماً۔

(۱۸) سبحن اللہ حین تمسون و حین تصبحون ولہ الحمل فی السموات والارض را گے ٹوٹ گیا ہے پارہ (۳۱) سورہ روم ع۔

(۱۹) اکر اللہ لا الہ الا هو الخ القیوم تا ان فی ذلک لعبرۃ لای الی الا مبصار۔ پارہ (۳۳) سورہ آل عمران



THE  
LIBRARY  
OF THE  
MUSEUM  
OF  
COMPARATIVE ZOOLOGY  
AND  
ANATOMY  
OF THE  
MUSEUM OF  
COMPARATIVE ZOOLOGY  
AND  
ANATOMY  
OF THE  
MUSEUM OF  
COMPARATIVE ZOOLOGY  
AND  
ANATOMY





نقشه مقبره سلطان علاء الدین خلجی

مقبره

دلاستید



(۱۰) و سائر عوالمی مغفرت من ربکم تاد اللہ یحب المحسنین (پارہ ۴) آل عمران (ع)  
 (۱۱) یا ایہا الذین امنوا ان تطیعوا الذین کفروا یدرککم علی اعقابکم فتقتلو اذین  
 بل اللہ مولکم۔ (پارہ ۴ سورہ آل عمران ع۔)

(۱۲) بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ سبحن الذی اسوی بعدہ لیلۃ من المسجد الحرام تا وکل  
 شی فیصلہ تفصیل۔ پارہ (۱۵) سورہ بنی اسرائیل (ع)۔ موجودہ پاکھوں پر یہی آخری ہے  
 اور اس کے آخر پر فی شہر ۳۲ رذی قعد اور سنہ سبع عشر وستمائے پڑھا جاتا ہے جو  
 ۶۱۴ھ ہوا اور یہی زمانہ سلطان اتمش کا ہے پھر خدا جائے کار سٹیفن صاحب نے  
 ۵۹۴ھ کیے پڑے۔

مقبرہ سلطان علاء الدین خلجی  
 ۶۱۵-۶۹۵ھ  
 ۱۳۱۶-۱۳۹۶ھ

نہ گور سکندر نے ہر مقبرہ دارا  
 شے نامیوں کے نشان کیے کیے

۶۱۵ھ کی صبح کو علاء الدین خلجی

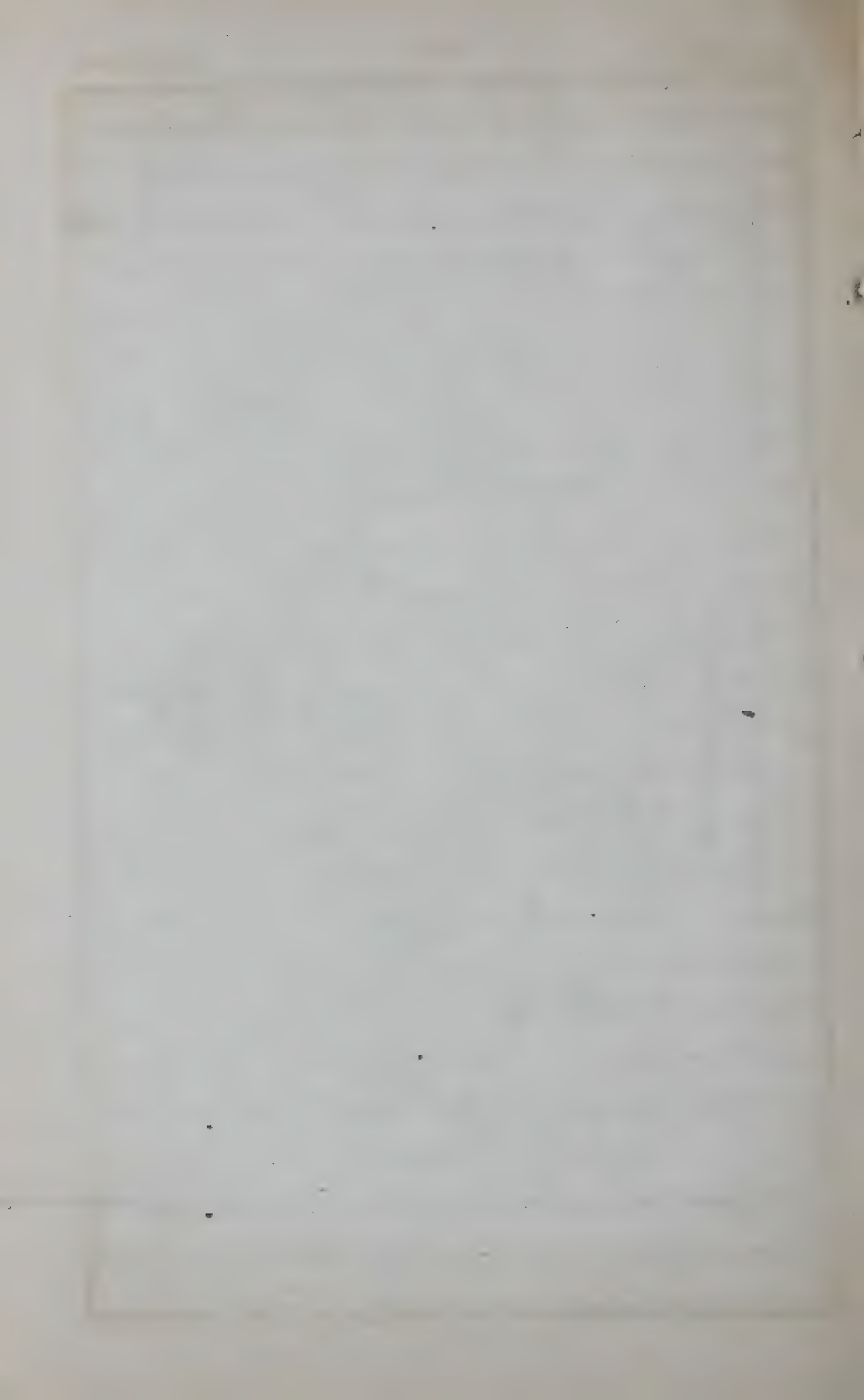
نے انتقال کیا۔ اس کا جنازہ سیری کے لال محل سے برآمد ہو کر جامع مسجد میں دفن کیا گیا۔  
 یہ وہی جگہ ہے جہاں عام روایت کی رو سے اور نیز سرسید کی تحریر کے موافق علاء الدین کا فرما  
 بتلایا جاتا ہے لیکن جگر صاحب کہتے ہیں کہ وہ ایک سنگ مرمر کا نہایت عمدہ اور نفیس تنوید  
 سیری میں پڑا ہے جو امتداد زمانہ اند ماہر کھلا پڑے رہنے سے زرد پڑ گیا ہے لیکن کوئی نہیں  
 جانتا کہ ایسا بیش قیمت اور بہتر تنوید کس کی قبر کا ہے عجیب وہ ضرور علاء الدین ہی کی قبر کا ہوگا  
 کیوں کہ تاریخ میں لکھا ہے کہ علاء الدین قصر ارستون میں دفن کیا گیا تھا۔ لیکن یہ بات صریح  
 غلط ہے سرسید کے قول کی تائید تاریخ فیروز شاہی سے ہوتی ہے۔

فیروز شاہ تغلق کے عہد میں جن عمارات قدیم کی مرمت کرائی گئی ان کی فہرست میں یہ مقبرہ  
 بھی شامل ہے اس کی مرمت کے علاوہ ایک مندر کے گواڑوں کی جوڑی بھی چڑھائی گئی تھی  
 آبادار خانے اور مسجد قوت الاسلام کی غزلی دیوار جو در سے کے اندر اس کی مرمت بھی اسی  
 زمانے میں ہوئی تھی اور چوکوں کا فرش بھی بچھوایا گیا۔ علاء الدین کی قبر مسجد کے صحن کے جنوبی  
 حصے میں ہے۔ گنبد کا احاطہ چار سو فیٹ لمبا اور دو سو فیٹ چوڑا ہے جس کے احاطے کی مغربی اور  
 جنوبی دیواریں علاء الدین کے جانشین شہاب الدین کے عہد کی بنی ہوئی ہیں۔ شمالی دیوار  
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کبھی پوری ہوئی ہی نہیں۔ رہی مشرقی دیوار اس کے پانچویں حصے کے



قریب مسجد قوۃ الاسلام اُس حصے کے مغربی دیوار ہے جو سلطان التمش کا بنوایا ہوا ہے۔ گنبد کے صحن میں گوجاروں طرف رستہ ہے لیکن اصل صدر دروازے شرق اور مغرب کی جانب ہی ہیں۔ مشرقی دروازہ سلطان التمش کی بنائی ہوئی مسجد کی دیوار میں ہے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ مغربی دروازہ اُس سڑک کی جانب ہے جو قطب صاحب کی لاٹ سے ادھم خاں کے مقبرے کو جاتی ہے۔ یہ دروازہ پٹھانوں کے زمانے کی سی عمارت معلوم دیتی ہے جو پتھر اور سچ کا ہے اور جو باقی عمارتیں اس احاطے میں ہیں وہ بھی اسی قسم کی ہیں۔ دروازہ چودہ فیٹ اونچا اور گیارہ فیٹ چوڑا ہے جس کے اوپر سردل کی دیوار اور چار فیٹ بلند ہے۔ اگر ہم دروازے کے اندر جا کر دروازے کی طرف رخ کر کے کھڑے ہوں تو ہماری دائیں طرف ایک کمرہ جس پر گنبد ہے دروازے سے بھی آٹھ فیٹ اونچا دکھلائی دیتا ہے۔ اسی سے ملے ہوئے اور تین کمرے آٹھ مربع دار ہیں۔ ان کے آگے اور ایک گنبد دار کمرہ ہے جو پہلے کمرے سے چوڑا ہے اور بظاہر ایک دوسرا دروازہ معلوم دیتا ہے۔ اس کی دائیں طرف بھی اسی طرح کے تین کمرے ہیں جیسے کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں مگر اس میں کا آخری کمرہ گر کر زمین کے برابر ہو گیا ہے۔ یہ بیان احاطے کے مغربی جانب کا ہوا۔ شمال کی طرف سب سپاٹ میدان ہے کوئی عمارت باقی نہیں رہی۔ جنوبی رخ پر تین گنبد دار کمرے ہوئے کمروں کے نشان باقی ہیں۔ علاء الدین کی قبر بیسچ داٹے کمرے میں ہے جو ۲۵ x ۲۴ ہے جس کے دونوں طرف رستہ ہے جو دوسرے کمروں سے اسے جدا کرتا ہے۔ بارو کے دونوں کمرے بیچ کے کمرے سے آدھے ہیں۔ ان کمروں پر کے گنبد گر گئے ہیں۔ دیواروں کا پلاستر چھڑ گیا ہے۔ روکار کی پتھر کی سلیس بنائیں ہوئیں کہ لوگ نکال لے گئے۔ ان کمروں کے پچھوڑے کئی کوٹھریاں نشست کی چوہیں فیٹ چوڑی احاطے کی مغربی دیوار کی لمبان کے برابر تھیں جو سب گر پڑیں۔ ان کوٹھریوں کی جنوبی دیوار میں چھ طاق اور بیچوں بیچ میں ایک دروازہ ہے۔ جنوب و مشرق کی دیوار میں چھت پر چڑھنے کا رستہ ہے۔ گنبد اور تمام مکانات ملحقہ کی دیواروں کی استرکاری چھڑ چھڑا کر خالی دیواریں کھڑی ہیں۔ احاطے کی مشرقی دیوار میں تین نیچے نیچے کوٹھریاں محراب دار دروازوں سمیت اسی طرح کی ہیں جیسی کہ مغربی طرف ہیں۔ ان سے ملا ہوا ایک دروازہ ہے جو اس کے محاذ کے دروازے کا جواب ہے۔ غالباً یہ دروازہ بستی کے رخ پر تھا اور ادھر ہی سے قطب صاحب کی آبادی کے لوگ آمد و رفت رکھتے تھے۔ اس سے آگے جڑھ کے مسجد قوۃ الاسلام کی بڑھائی ہوئی مغربی









نقشه مشهور وادع شاهان درت بهول بجلالی



دیوار پر گنبد کے جنوب و مشرقی کونے میں اس مقبرے کے متعلق جو سجدتی اس کے  
کھنڈر ہیں۔ مدرسہ اود آب دارخانہ دونوں رحب کی مرمت میر وزیر شاہ نے کرائی تھی، مقبرے  
کی مشرقی اور مغربی دیوار سے ملے ہوئے حجر دوں میں تھے۔ چوں کہ لاٹ کے گرد کے گرسے  
پڑے کھنڈروں کو صاف کر کے سرکیں نکال دی گئیں ہیں اور ایک قسم کی چمن بندی ہو گئی  
ہے اس لئے موجودہ حالت اس مقبرے کی صرف یہ ہے کہ قطب صاحب کی لاٹ کے  
مغرب میں قریب ہی ایک خالی چار دیواری کھڑی ہے جس کے تین طرف ایک ایک دروازہ  
ہے۔ یہ مقبرہ اندر سے ۲۳ مربع ہزار پانچ میں ایک خالی چپوتراد فیٹ اونچا ۱۳۸۷۱ - ۸۷۱ ہے  
غالباً اسی پر قبر ہوگی جو اب ناپید ہے۔ پلاستر کا نام باقی نہیں خالی سنگ خار کی دیواریں کھڑی  
ہیں۔ اندرون مقبرہ فرش کسی قسم کا رہا ہی نہیں صرف بھری کوٹ کر ہموار کر دیا ہے۔ گنبد گر  
زمانہ ہوا اب نری چار دیواری ہی چار دیواری باقی رہ گئی ہے اور شکل سے یقین آتا ہے کہ یہ اتنے  
بڑے جلیل القدر بادشاہ کا مقبرہ ہے۔ اس کے زمانے سے پہلے پہلے کی عمارتیں قائم و  
برقرار ہیں اور یہ ایسی تباہ ہوئی کہ اب صورت تک بھی نہیں پہچانی جاتی۔

دنیا میں تو دونوں کا فقط جینا ہے  
اور اس پر یہ جسد اور بعض دیکھنے ہے  
ظاہر ہے کہ جام جسم کا نہ رہا  
اور حال سکندر کا تو آئینہ ہے

ادیم خاں کا مقبرہ یا بھول بھلیاں  
۹۶۹  
اور مسجد  
۱۵۶۱

قطب صاحب کی لاٹ سے جو سڑک مہرولی کو جاتی ہے اس کی داہنی طرف ادیم خاں  
کا مقبرہ ہے۔ یہ مقبرہ اکبر شاہ بادشاہ نے ادیم خاں اپنے کو کے اور اس کی ماں باہم  
انگہ کے لئے بنوایا تھا۔ خان اعظم کے مقبرے کے ضمن میں ہم وہ واقعات لکھ  
آئے ہیں جس بنا پر آگرے میں اکبر شاہ کے محل میں اعظم خاں کو ادیم خاں اور اس کے  
ساتھ والوں نے قتل کر دیا تھا۔ طبقات اکبری میں لکھا ہے کہ ”مراہم خسروانہ کے  
گھمنڈ پر اعظم خاں کو مار کر ادیم خاں و درانہ حرم سرے شاہی کے دروازے پر جا بھاڑا  
ہوا۔ بادشاہ سلامت یہ سن کر شمشیر برہنہ ہاتھ میں لئے ہوئے سوار آمد ہوئے  
اور وہیں قاتل کی شکلیں کس لی گئیں اور اسی طرح بندہ باندہ یا سزاے قتل میں ملے  
کی تفصیل سے نیچے لڑھکا دیا گیا۔“ اٹمس الدین محمد خاں انگہ غزنوی المتخاطب بہ اعظم خاں



جو اکبر بادشاہ کی ایک دوسری رضاعی ماں کا شوہر تھا) کے قتل کا افسوس ناک واقعہ ۱۲ رمضان المبارک ۹۶۵ھ کو ہوا۔ بدایونی لکھتا ہے کہ ”قلعے کی فصیل سے دھکیل دینے کے بعد بھی انہیں خاں تخت جان میں کچھ جان باقی تھی۔ بادشاہ نے اسے دوبارہ گردایا تب کہیں وہ مرا۔ چنانچہ مقتول خان اعظم کے ایک دن بعد اس کی تجہیز تکفین ہوئی۔“ ماہم انگہ نے جب اُڑتی پڑتی خبر سنی تو اسے یہ معلوم نہ تھا کہ وہاں کام تمام ہو چکا۔ ماں کی مائتا کو بیمار تھی مگر دلی سے گرتی پڑتی آگے پونہچی۔ بادشاہ کے حضور میں باریاب ہوئی۔ بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ ”تمہارے صاحب زادے نے میرے (رضاعی) باپ کو قتل کیا۔ میں نے جان کے بدلے تمہارے بیٹے کی جان لی۔“ ماہم انگہ مزاج شناس بھی تھی کہ اب عرض معروض کرنا بے فائدہ ہے۔

بے فائدہ اب ہر رنج و حرماں خود کردہ خویش راجہ درماں

بولی۔ ”جہاں پناہ نے جو کچھ کیا خوب کیا“ یہ کہہ واپس چلی گئی۔ جو ان بیٹے کے بن تو مارے جانے کا بڑھیا ماں کو ایسا دہکا بیٹھا کہ چالیسواں بھی نہیں ہونے پایا تھا کہ اپنے بیٹے سے جا ملی اور اسی مقبرے میں اپنے بیٹے کے پاس دفن ہوئی جو اکبر بادشاہ نے بنوادیاتھا (از آئین اکبری سترجہ بلاکین)

اب ہم مقبرے کی عمارت کا کچھ حال لکھتے ہیں۔ دو ادنیٰ ادنیٰ سیرھیاں چڑھنے کے بعد مقبرے کا صحن ملتا ہے۔ صحن مڑک کی سطح سے سترہ فیٹ اونچا ہے۔ مقبرہ ہشت پہلو ہے صحن کا قطر دو سو فیٹ کا ہے۔ صحن کا وہ حصہ جو مڑک کی طرف ہے کھلا ہوا ہے۔ شمال و مغرب کی دیوار میں جدھر سے تلخہ رائے پتھوراکار راستہ ہے ایک چھوٹا سا دروازہ ہے اسی طرح کا ایک اور دروازہ جنوب و مغرب کی دیوار میں بھی حجر میں سے اس سجد میں جاسے کا راستہ ہے جو مقبرے کے مغربی رخ پر کوئی بیس گز کے فصل سے ہے۔ احاطے کی دیوار زمین سے دس فیٹ اونچی ہے جس میں جھانجیاں رکھی گئی ہیں لیکن اب بہت بڑا حصہ اس دیوار کا منہدم ہو کر شکل سے صرف ایک چوتھائی باقی رہا ہے۔ صحن کے آٹھوں کونوں پر ایک ایک برجی بنی ہوئی ہے اور مقبرے کے گرد چھ فیٹ اونچا کسٹکوار ہے۔ دیوار اور برجیاں سب گھرے ہوئے پتھروں اور چوٹے کی ہیں۔ برجیوں کے بیچ میں احاطے کی دیوار سے چند فیٹ بہت کرکچھ کھنڈ ہیں۔ نہیں کہا جاسکتا کہ



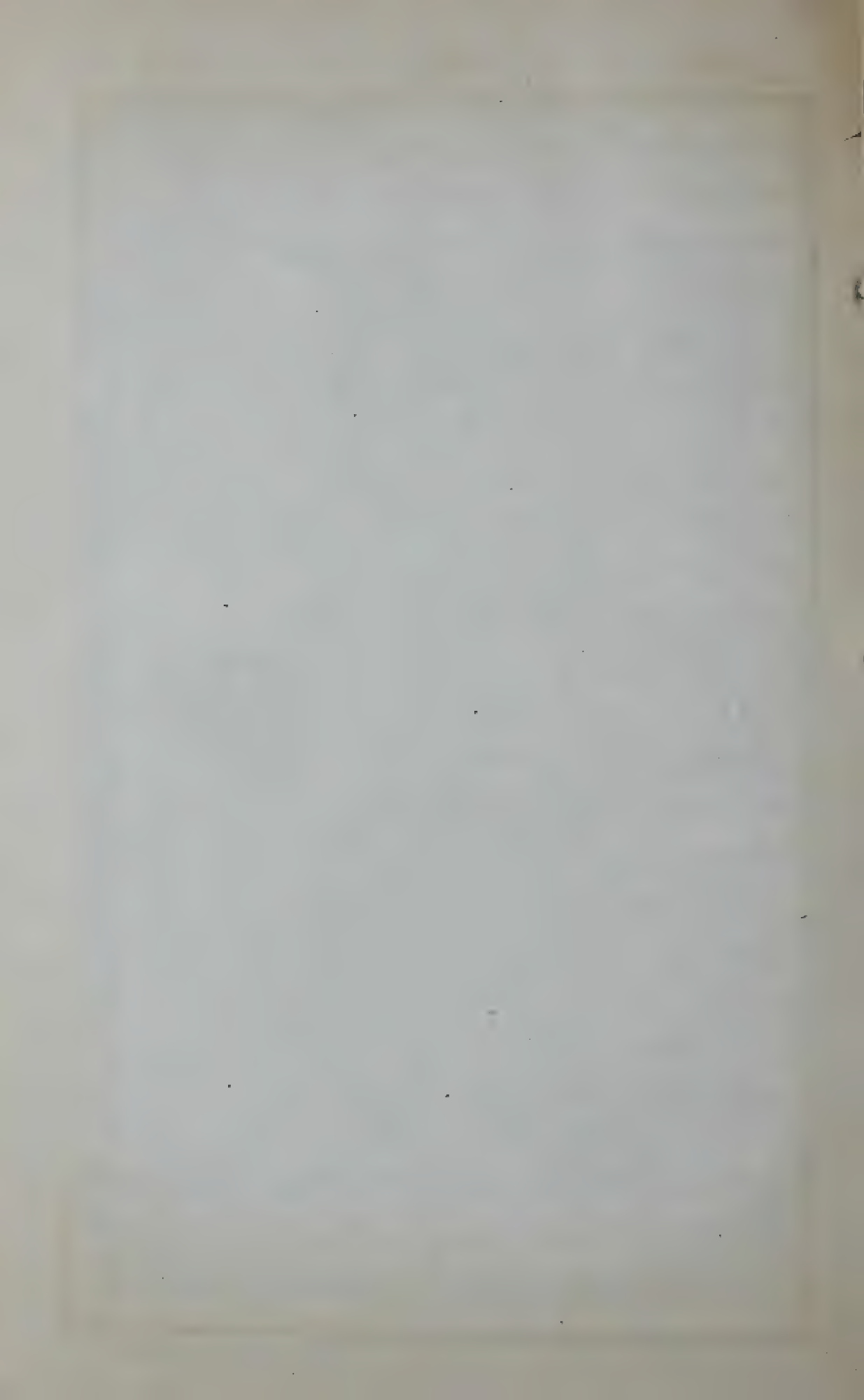
وہ آیا منہدمہ برجیوں کے ہیں یا اس چوتھے کے ہیں جو مقبرے کی رونق اور لوگوں کے آرام کے واسطے بنایا گیا تھا۔ مقبرہ ساٹھ فیٹ اونچا ہے اور چوتھے کی کرسی چار فیٹ کی ہے مقبرے کی ساری عمارت بہشت پہل ہے درمیانی حجرے کے گرد غلام گردش بطور برآمدے کے ہے۔ چوتھے پر سے گنبد کی بلندی ہشت ہے جس کے آٹھوں ضلعوں میں ہر طرف تین تین در ہیں۔ ستوں ان دروں کے چوکون ایک کے اوپر ایک پتھر رکھ کر بنائے گئے ہیں۔ بعض بعض ستوں سنگ خارا کے ایک ہی ٹکڑے کے بے جوڑ ہیں جن کے سرے اور بیٹھکیں دوسرے قسم کے پتھروں کی ہیں۔ کولوں کے ستون ڈھیرے ہیں۔ چھت پر چار فیٹ اونچی جھانکی دار منڈیر ہے جس کے دونوں کولوں پر چھ چھ فیٹ اونچی برجیاں ہیں۔ درمیانی بہشت پہل حجرے کا قطر چار فیٹ کا ہے۔ آٹھوں ضلعوں کے بیچ بیچ میں ایک ایک در ہے جس کی دونوں طرف دو دو فیٹ اونچا ایک ایک طاق ہے۔ گنبد کا تہہ بیرونی رخ سے سو لھا اضلاع کے چوتھے پر بنا ہوا ہے جس کی بن بنی بارہ فیٹ ہے اور جس کے ہر ہر کولے پر ایک ایک چھوٹی برج بنی ہوئی ہے۔ گنبد پتھر اور چولے کا بنا ہوا ہے جس پر استرکاری کی ہوئی ہے جس کے فخر کا ارتفاع سو لھا فیٹ ہے جس پر پتھر کا کمر کی کلس چڑھا ہوا ہے۔ گنبد کا قطر منہم ہے گنبد کے نیچے کی دیواروں کا آثار سات فیٹ کا ہے۔ درمیانی حجرے کی چھت کا اندرونی حصہ بہشت پہل دیواروں پر کھڑا ہے۔ گنبد لداؤ کا ہے جس کی گل بلندی ہشت ہے اور یہ دیوار سو لھا ضلعوں کی ہیں جن کے در بھی سو لھا ہی ہیں جن میں سے ایک کھلا اور ایک بند ہے۔ جس کے اوپر جا کر پھر (۲۲) ضلعوں کی دیواروں پر گنبد لگا ہوا ہے۔ گنبد کی دیوار میں ایک طرف اوپر جانے کا زینہ ہے اور ایسا بھی رستہ بنا ہے کہ دیوار ہی دیوار پھر آتا ہے اور اس میں ایک مقام پر ایسا دھوکا رکھا ہے کہ آدمی خیال کرتا ہے کہ جس رستے کو میں جاتا ہوں اسی رستے سے نیچے اتر جاؤں گا حالانکہ برخلاف اپنے قیاس کے اور اوپر چڑھ جاتا ہے اور پھر جب نیچے اترنے کا ارادہ کرتا ہے تو بہبب اس کے کہ نیچے اترنے کا رستہ ایک کولے میں نظر سے پوشیدہ رکھا گیا ہے اسی رستے پر آن پڑتا ہے اور پھر اوپر چڑھ جاتا ہے اسی وجہ سے لوگوں نے اس مقبرے کا نام "مقبول بھلیاں" یعنی ایسا مقام کہ جہاں آدمی بھول جاتے اور چکر کھا جائے رکھا ہے



بہر حال قطب صاحب کی عمارتوں میں یہ بھی ایک مشہور اور قابل دید ہے۔ اس میں اکثر انگریز اُترا کرتے تھے اور بطور مسافر نیگلے کے استعمال کیا جاتا تھا اسی سبب سے ادھم خاں کی قبر کا تعویذ کوئی اسی برس گزرے کہ اکھاڑ کر باہر غلام گردش میں ڈال دیا اور سطح زمین اپنے آرام و آسائش کے لئے برابر کر لی۔ جب ادھم خاں کی قبر کے ساتھ یہ سلوک ہوا تو ان کی ماں کی قبر کا کیا پتہ چل سکتا ہے۔ ہمارے خیال میں جب ادھم خاں کی قبر اکھاڑی گئی تب ہی اس کی ماں کی قبر بھی نکال دی گئی ہوگی کیوں کہ بدوں اس کے نہ جگہ صاف ہو سکتی تھی نہ مقبرہ رہنے کے قابل ہو سکتا تھا۔

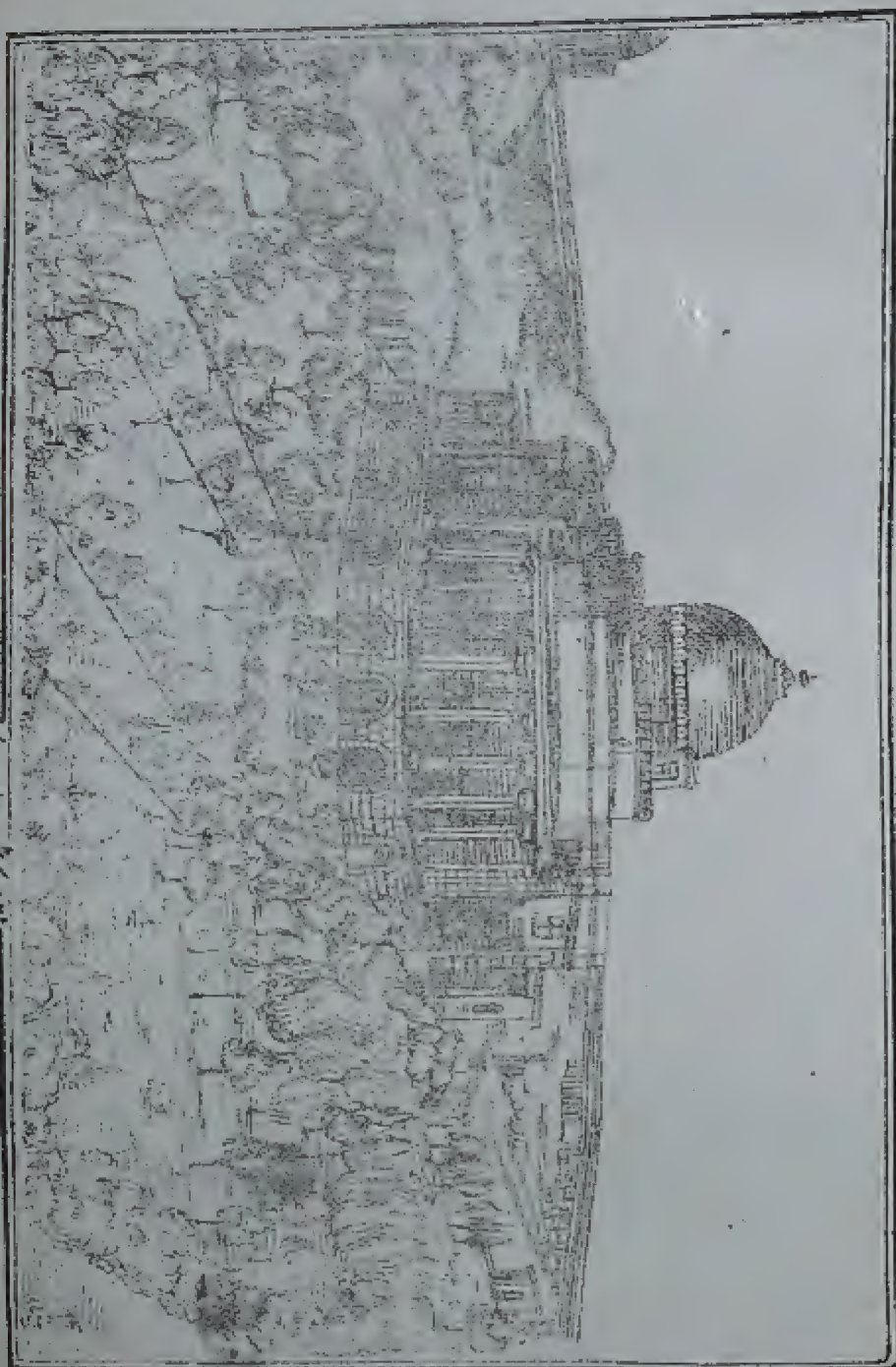
موجودہ حالت اس مقبرے کی یہ ہے کہ سڑک سے (۱۹) سیڑھیاں چڑھ کر اوپر پہنچتے ہیں چوتھے کے آٹھوں کونوں پر برج تھے جن میں کے کچھ گر گئے کچھ باقی ہیں۔ چوترا بھی مقبرے کی مناسبت سے بہت پہلے اور مقبرے میں اور چوترا سے میں تھا کا فصل ہے۔ چوترا بہت کشادہ ہے جس کا ہر ضلع ۵۰ لمبا ہے۔ کمپونڈ کی دیوار سڑک کی سطح سے ۱۰ بلندی ہے اور منڈیر ۳۰ اونچی ہے۔ گنبد کے چوترا کی کرسی چار فٹ کی ہے۔ چھ سیڑھیاں چڑھ کر گنبد کے اندر داخل ہوتے ہیں۔ گنبد کا ہر بیرونی ضلع ۳۰ لمبا ہے۔ گنبد بہت پہلے ہر اندر سے قطر ۸۰ ہے۔ اوپر چھت میں آٹھ طاق کھلے ہیں آٹھ بندیہ دھری لین ہے۔ یعنی پھر اس کے اوپر طاقوں کی ایک ایسی ہی لین اور ہے۔ دروازے آٹھ ہیں جن کے دو طرفہ یا اللہ اور کلمے کے طفرے ہیں۔ غلام گردش لہا عرض ہے اور دونوں کی چکمان آ۔ گنبد کی بلندی اجارے تک ۲۰ اور اس سے اوپر ختم دیوار تک اور ۱۰۔ اس طرح صرف دیوار دیوار کا ارتفاع ۳۰ ہے۔ گنبد و منزلہ دونوں منزلوں میں بیس بیس سیڑھیاں ہیں۔ اس گنبد کے قعر میں رنگ کے کام کا کچھ کچھ حصہ باقی ہے۔ باہر وار بھی کہیں نہنگ آمیزی پائی جاتی ہے۔ چوں کہ عرصہ تک یہ گنبد بطور مسافر نیگلے کے استعمال کیا گیا ہے اور انگریزی اصول کے موافق دھیت دات یعنی سفیدی ہونا ضروری تھا دیواروں پر کئی کئی ٹوٹ سفیدی کے چڑھ جانے سے سارے نقش و نگار اور گلدکاری دھک ٹھکی ہے۔ یہی نظرف فرش میں بھی ہوا ہے یعنی پہلا فرش باقی نہیں رہا اب تو گچ کر دی گئی ہے۔ جو تعویذ پہلے نکال دیا گیا تھا اب پھر اپنی جگہ پر لگا دیا گیا ہے جو سنگ سرخ کا ہے۔ ۳۰۔ ۳۰۔ ۳۰۔







آرامگاه شاهان صفوی در قزوین





اور آپکے اونچا چوں میں کوئی ندرت نہیں۔ رہی ادہم خاں کی ماں کی قبر اس کا پتہ نہیں۔ اس مقبرے کے متعلق جو مسجد اس کی اصلی حیثیت بھی باقی نہیں رہی کہ مرمت کے ساتھ اندر باہر استرکاری کرادی گئی ہے۔

**ادہم خاں کے بھائی کا مقبرہ** | مسجد کے بعد سڑک پر ہی ایک اور بڑا گنبد ادہم خاں کے گنبد کی طرح کا

ہے جس میں اب سرکاری ڈاکٹر خانہ ہے۔ ڈاکٹر خانے کی ضروریات کے موافق اس کی بھی شکست۔ پخت کی گئی ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ مقبرہ ادہم خاں کے بھائی کا ہے یہ چار بھائی تھے۔ ادہم خاں۔ ٹمائے خاں۔ عمر خاں۔ محمد قلی خاں جس کو لوگ مشکلی خاں کہتے ہیں۔ عمر خاں کے مقبرے کا بیان تو آگے آتا ہے اب یہ مقبرہ ہونہ ہوا یا ٹمائے خاں کا ہو گا یا محمد قلی خاں کا۔ واللہ اعلم۔

**عمر خاں کا مقبرہ** | قطب کی لاٹ سے بجانب جنوب ایک میل کے اندر ہی اندر مرتفع پہاڑی پر ایک مقبرہ بنا ہوا ہے جو ادہم خاں

کے بھائی عمر خاں کا کہلاتا ہے۔ اکتالیس سیر مہیاں چڑھ کے اوپر پونچتے ہیں۔ یہ گنبد پچاس فیٹ مربع ہے اور چار دروازے چار طرف ہیں جو ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ہیں۔ اندر سات قبریں چوڑے کی ہیں جو بہت شکستہ ہیں اور فرش کے برابر ہو گئی ہیں۔

**طاس صاحب کی شکار گاہ** | اوپر والے گنبد سے کوئی ڈھائی سو قدم کے فصل سے ایک اور اونچی سی پہاڑی ہے اس

پر ایک عمارت بنی ہوئی ہے جو طاس صاحب کی شکار گاہ کے نام سے مشہور ہے پہاڑ پر دو کنگورے دار برج ہیں جن کے پنج میں ایک دیوار کچی ہوئی ہے۔ چرانے لوگ اسے سلطان شمس الدین التمش کی شکار گاہ کہتے ہیں۔ میرے خیال میں بادشاہ کی بنائی ہوئی کوئی سیر گاہ ہوگی جسے طاس صاحب نے درست کر لیا ہوگا۔

**کوٹھی دیکشا** | قطب صاحب کی لاٹ کے قریب ایک مکان نہایت خراب حنہ ناقص و شکستہ محمد قلی خاں کے مقبرے کے نام سے

مشہور تھا جو اکبر بادشاہ کے کوکا تھے اس لحاظ سے یا تو یہ عمارت اکبر اعظم کے عہد کی ہوگی یا جہانگیر بادشاہ کے وقت کی اس کو سر تھیا نلس ٹکاف



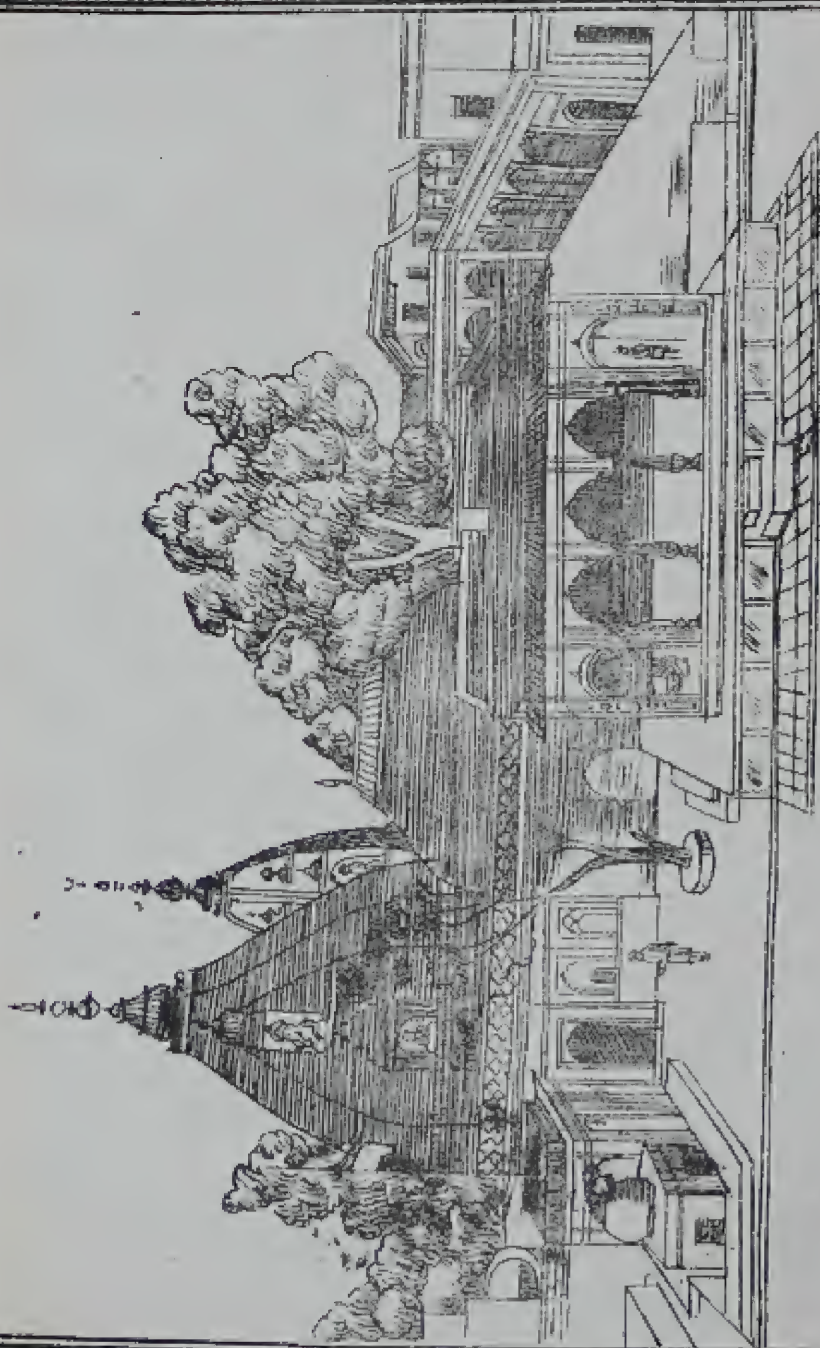
نے جن کا شاہی لقب معظم الدولہ امین الملک اختصاص یار خاں طاس تیانلس  
مشکف صاحب بہادر فیروز جنگ صاحب کلاں تھا بنوایا اور آراستہ کیا  
اور گرد و درخت لصب کراے۔ اب بالکل دیران اور حسہ حالت میں ہے۔ اب  
کوٹھی وکشا جا کر دشت کدہ ہو گیا ہے۔

**جوگ بابا کا مندر** قطب صاحب کی لاٹ کے پاس لوہے کی لاٹ  
سے کوئی ۶۶۰ کے فاصلے سے سرحد یوسف سرا

پاس بنار میں ایک اونچے احاطے کے اندر جوگ بابا یعنی مقدس دیوی کا مندر ہے۔  
کہا جاتا ہے کہ یہ مندر بہت قدیم اور راجہ ہیشٹر کے زمانے کا بنا ہوا ہے لیکن موجودہ عمارت  
کو دیکھو تو وہ سو برس کی بھی نظر نہیں آتی۔ ممکن ہے کہ مندر کی پرانی عمارت بوسیدہ ہو جائے  
سے نئے سرے سے بنایا گیا ہو۔ جوگ بابا کی پوجا تو کم سے کم آٹھ سو سال سے راجہ  
پتھوراکے وقت سے مروج ہے۔ لیکن اس کی ابتدا کا پتہ نہیں چلتا کہ کب سے اس دیوی  
کا استھان یہاں پر ہے۔ مندر کا احاطہ چار سو فیٹ مربع ہے۔ احاطے کے چاروں کونوں پر چیل  
ہیں۔ احاطے کے اندر مندر کو ملا کر کل بائیس عمارتیں ہیں۔ جن کو اکبر ثانی بادشاہ کے عہد  
کے ایک امیر سیہ جیل نے بنوایا تھا۔ اس مندر میں آس پاس تین برج الگ الگ  
ہیں اور جس برج کے آگے گھنٹہ لگا ہوا ہے اسی میں وہ پتھر کا ٹکڑا ہے جو دیوی کے نام سے مشہور  
ہے۔ اصل مندر کوئی خوب صورت اور دلکش عمارت نہیں ہے۔ ایک بھدی سی عمارت کے  
سامنے یہ مندر بنا ہوا ہے اور یہ عمارت بھی کچھ مندر سے زیادہ قدیم نہیں پائی جاتی۔ اصل مندر  
جہاں مع فرش سنگ سرخ کے باسٹھ سال کے اول بنا تھا اور پھر بعد میں سنگ مرمر  
سے پائا گیا ہے۔ اس کی چوٹی پر سنہری کلس ہے جس کو ملا کر آسم کی بلندی ہے۔ اس کلس پر آئینہ  
لگا ہوا ہے جس کی پرچھائیں دور تک جاتی ہے۔ کمرے جس میں سنگ سیاہ کی دیوی کی صورت  
ہے ستر فیٹ مربع ہے۔ دراصل یہ کوئی صورت بھی نہیں ہے بلکہ زرا ایک پتھر ہے۔ مندر کی چھت پست  
ہے جس پر چھوٹی چھوٹی برجیاں ہیں۔ حجرے کا دروازہ سنگ مرمر کا ہے۔ مقدس صورت  
ایک سنگ مرمر کے حوض میں رکھی ہوئی ہے جو دو فیٹ چوڑا ایک فیٹ گہرا ہے جس پر مغربی  
غلاف ہمیشہ پڑا رہتا ہے اور پانی کے دو ٹکچے چھت میں لٹکے ہوئے ہیں۔ ایک چوکی سنگ  
کی اٹھارہ اونچے مربع اور نو اونچے اپنی صورت کے سامنے رکھی ہوئی ہے جس پر چڑھاؤ اور پھول



نقشه مندر جوگ یاما









رکھے جاتے ہیں۔ شراب کا یہاں گزر نہیں۔ اکثر مسندروں کی طرح یہاں کوئی گھنٹہ بھی نہیں  
 ہر کہتے ہیں کہ دیوی کو گھنٹے کی آواز پسند نہیں۔ مسند کے سامنے آٹھ فیٹ پر ایک لوہے  
 کے پتھرے میں دو پتھر کے شیر ہیں۔ پتھر یا پنج فیٹ مربع اور دس فیٹ اونچا ہے۔ مسند  
 سے پتھرے تک کا راستہ پٹیا ہوا ہے۔ چھت ہلکے تختوں کی ہے جس پر اینٹ اور چوٹے کا پلاستر  
 ہے اس کی چھت میں چار گھنٹیاں پجاریوں کے لیے لٹک رہی ہیں۔ دیوی کی طبیعت خاصیت بہت  
 غصیلی اور جابر تیلانی جاتی ہے یعنی جلال بہت ہے اور دنیاوی لذات سے بالکل شغری اور  
 مسند کو شراب یا گوشت سے ناپاک کرنا بالکل پسند نہیں کرتی اس دیوی کا تفصیلی حال  
 سوائے اس کے کچھ معلوم نہیں ہوتا جو بھگوت پران میں لکھا ہے کہ یہ دیوی کشن اور تار کی  
 بہن تھی جس کا یہ قصہ مشہور ہے کہ وہ بجلی بن کر لوپ ہو گئی اور یہاں آن پڑی۔ جب سے  
 یہ مکان جوگ مایاجی کا استھان ہو گیا۔ اور بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ یہ رائے پتھورا  
 کی بیٹی مایاجی تھی جو حاجی روزہ کے پاس گئی اُس وقت اس کے ساتھ بہت سی ہیلیاں  
 تھیں جس وقت رائے پتھورا کی بیٹی مسلمان ہو گئی ان ہیلیوں نے یہ بات سوچی کہ اب  
 ہم راجہ کو کیا منہ دکھائیں گے اور بھگوان جانے وہ ہمارا کیا حال کرے گا۔ اس ڈر اور  
 شرسندگی سے سب کی سب ایک گومیں میں جو اس مسند کے پاس تھا اور بعض کہتے  
 ہیں یہی کنواں تھا جو اب اس مسند کے پاس موجود ہے گر کر مر گئیں جب کہ رائے پتھورا  
 کو اس حال کی خبر ہوئی اُس نے ان کی لاشوں کو نکالا اور اس مقام پر جہاں اب مسند  
 ہے پھونک دیا اور کہا کہ وہ انھوں نے بڑا جوگ کرایا، جب سے اس کا نام جوگ مایا  
 ہو گیا اور پان پھول سٹھائی چڑھنے لگی اب رفتہ رفتہ یہ ذبت پونجی کہ یہ لوگ اس کو  
 دیوی کہنے لگے اور پوجا پتری کرنے لگے اور مان منت مانگنے لگے عرض کہ یہ سب پوجاریوں  
 کی من ترانیاں ہیں حقیقت حال کچھ معلوم نہیں ہوتی۔ لوگ اس دیوی کو کالکا دیسی سے  
 اچھا جانتے ہیں کہ وہاں تو جو چڑھتا ہے یعنی قربانی ہوتی ہے اور یہاں پھول پیکھڑی۔ احاطے  
 کے اندر پلنگ یا چار پائی لانے کی اجازت نہیں۔ لالہ ہر دیان سنگھ صاحب رئیس  
 دہلی نے وقت اس مسند کی تعمیر و ترمیم کرائی ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ اچھی حالت  
 میں ہے۔ یہاں ہفتے وار ایک دن چھوٹا سا میلہ ہوا کرتا ہے۔



## راجوں کی بائیں (باؤلی)

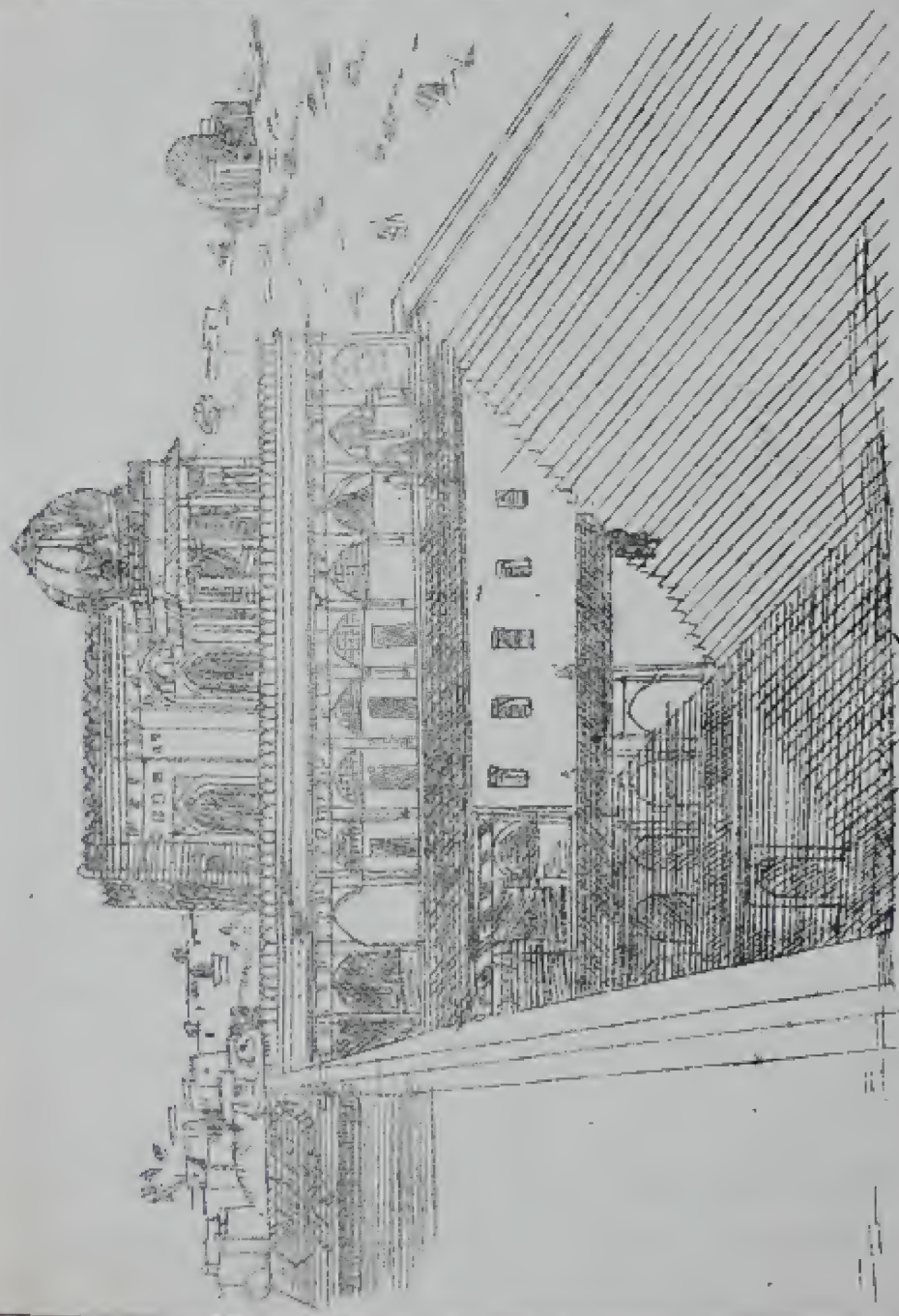
۹۱۲ھ  
اور مسجد ۱۵۰۶ء

قطب صاحب کی لاٹ کے قریب جنوب  
و مغرب میں کوئی پانچ منٹ کے رستے  
پر ادم خاں کے مقبرے کے جنوب  
میں یہ ایک عالی شان مکان ہے جس کو

۹۱۲ھ میں سکندر شاہ لودھی بن بہلول شاہ لودھی کے عہد میں ایک امیر و دولت خاں  
نامی نے بنوایا تھا۔ اس مکان کی لطافت اور نزاکت بیان سے باہر ہے۔ اگرچہ یہ مکان  
چوڑے اور پتھر سے بنا ہوا ہے لیکن سنگین مکانوں پر ہزار درجے شرف رکھتا ہے۔ اس مقام پر  
ایک باؤلی ہے بہت نفیس و لطیف نہایت بڑی اور بغایت دل کشا بالکل سالم گویا ابھی  
سعمار اٹھ کر گئے ہیں۔ کسی زمانے میں اس باؤلی کے مکانوں میں راج بستے تھے جب سے  
راجوں کی بائیں مشہور ہو گئی ہے مگر پھر راج جا کر مدتوں چار آبے تھے اور اب خالی پڑی ہے۔  
باؤلی کے شمالی رخ پر سیڑھیاں ہیں جو پانی کی تہ تک چلی گئی ہیں جن میں سے ستادون تو  
پانی کے اوپر ہیں اور نو پانی میں دکھلائی دیتی ہیں لیکن قیاس یہ چاہتا ہے کہ یہ سیڑھیوں کا سلسلہ  
باؤلی کی تہ تک ہوگا۔ باقی باؤلی کے تین طرف اونچی اونچی دیواریں کھڑی ہیں جن میں چار  
قطاریں محراب دار حجرہوں کی ہیں جو عرض و طول میں یکساں ہیں مگر تعداد میں مختلف۔ باؤلی کی  
دیواریں ۷۷ اونچی ہیں اور شرق اور مغرب کی دیواریں ۸۰ المبی۔ اصل باؤلی کی چوڑائی ۵۵  
ہے۔ جب ہم نے دیکھا تو نو فیٹ پانی تھا مگر موسم بارش میں پانی بہت چڑھ جاتا ہے بلکہ حجرہوں  
کے نیچے کی منزل ڈوب جاتی ہے۔ باؤلی کے جنوب میں اوپر وار ایک بہت پہل کنواں ہے۔  
قطر کا ہے جس میں مردے لگے ہوئے ہیں۔ باؤلی کے اوپر ایک بہت خوبصورت مسجد ہے جس  
کے دیکھنے سے آدمی کا دل خوش ہو جائے اور نہایت فرحت حاصل ہو۔ باؤلی کی مغربی  
دیوار کی سطح کے برابر مسجد کا پختہ صحن ہے جس میں چوکنے بچے ہوئے ہیں۔ مسجد کا طول ۵۵  
عرض ۳۱ ہے اور بلندی ۲۶ ہے۔ مسجد تین دروں کی ہے جو ۹-۶-۴ ہیں۔ چھت کے  
نیچے ایک بھاری سیڑھی لگا ہوا ہے جو پتھر کے توڑوں پر لگا ہوا ہے۔ مسجد  
کی دونوں جانب چھت پر چڑھنے کا چھپس چھپس سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ تمام عمارت پتھر اور  
چونے کی بنی ہوئی ہے چھت پر ایک کوٹھی دار گنبد ۲۸ مربع اور ۲ بلندی ہے۔ مسجد میں تین  
سیڑھیوں کا مہر ہے اور فرش رنج کا ہے۔ لوگوں نے پچاس پچاس سیڑھیوں کو اندر وار سے کالابٹ



تصویر جامع مسجد









کر دیا ہر کیوں کہ مدتوں اس میں لوگ رہے ہیں۔

سجد کے پیش طاق پر بسم اللہ اور نین سطروں میں اسمائے حسنی اور منبر کے پاس والی محراب پر هو اللہ الذی لا الہ الا هو عالم الغیب والشہادۃ تاختم سورۃ مشر پارہ ۲۸ ۶۷ سجد کے صحن میں پتھر کے ستون کھڑے کر کے ایک نہایت خوب صورت اور مستحکم کھلا ہوا چھتر بنا دیا ہر جس میں ایک قبر ہے۔ اور باہر اس چھتر کے ایک قبر اور ہر دولت خان کی قبر سنگ خارا اور سنگ سرخ کی ہے جو نو فیٹ لمبی اور چھ فیٹ چوڑی اور دو فیٹ اونچی ہے اس پر کسی قسم کا کتبہ سوائے کلمہ طیبہ کے نہیں ہے۔ البتہ مذکورہ بالا برج کی پیشانی پر یہ کتبہ بخط نسخ ہے۔

(۱) درامید دولت لہا یوں سلطان الہ عظم المعظم المتوکل علی

(۲) السرحان سکندر شاہ بن بھلول شاہ سلطان حلد اللہ ملکہ

(۳) دسلطانہ بنا کر دایں گنبد بندہ امید و امر بہمت پرور دگارا

(۴) دولت خاتون احسا قوم خواجہ فحل غراء ماہ رجب سنہ انتی عشر و تسعمائتہ یہ چو کھنڈی ۸۸۔ ۱۸ مربع ہے۔ چاروں طرف چار چار درہیں ۳۰۔ ۱۰ چوڑے۔ گنبد کے اندر درود اکبر نہایت خوش خط لکھا ہوا ہے۔ دولت خاتون کون بیوی تھیں معلوم نہیں۔

**دو برج** | اس باؤلی کے پاس ہی ایک ٹیلے پر دو چو کھنڈی نما برج سنگ خارا کے بنے ہوئے ہیں۔

۱۸۔ ۹ مربع۔ اس میں چار قبریں گچ کی ہیں اور چاروں قبریں مردانی ہیں۔ باایں یہاں کے لوگ اس برج کو رضیہ سچم کا برج کہتے ہیں حالانکہ سلیم موصوف کی قبر دلی میں ہے نہ کہ یہاں۔ یہاں کی ایک قبر پر سورہ ملک اور سورہ حشر کا آخری رکوع گچ میں کھدایا ہوا ہے اور اسی طرح بیچ والی قبر پر آیۃ الکرسی ہے۔

(۵) اوپر والے برج کی طرح کا بارہ درہ راجوں کی بایں کے شمال میں ہے۔ برج کے اندر کوئی قبر نہیں ہے مگر باہر چوتھے پر متعدد پختہ قبریں ہیں۔ یہ دونوں برج بے پتہ اور نامعلوم ہیں۔



## مولانا جمالی اور کمالی کی

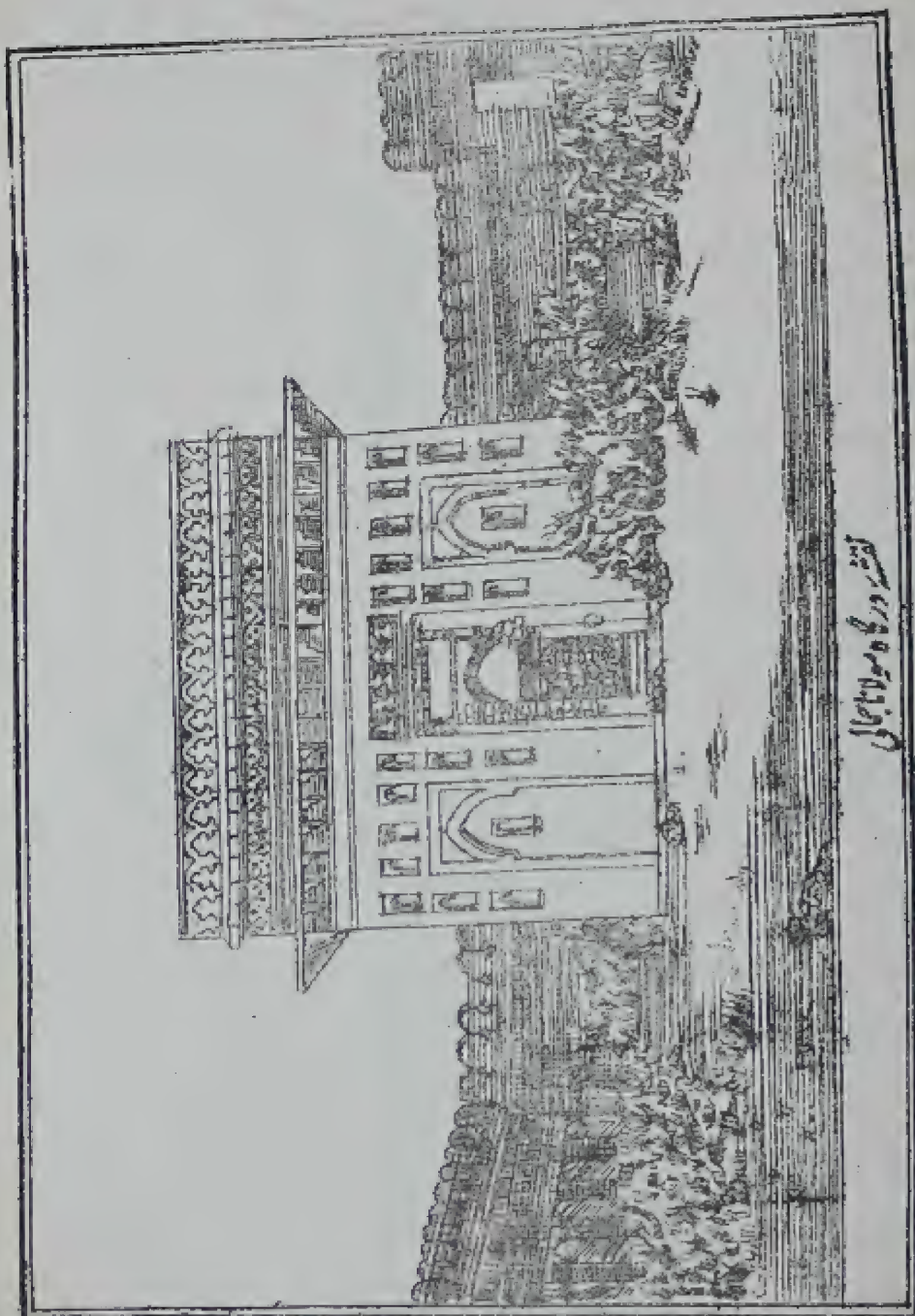
درگاہ اور مسجد ۹۳۵ء  
۱۵۲۸ء

ہسات من از کجا و اس کار کجا  
در خور دمن ضعیف اس بار کجا  
اد صاف بزرگاں ز شمار افز و نشت  
در طاقت فقر و من ز ار کجا

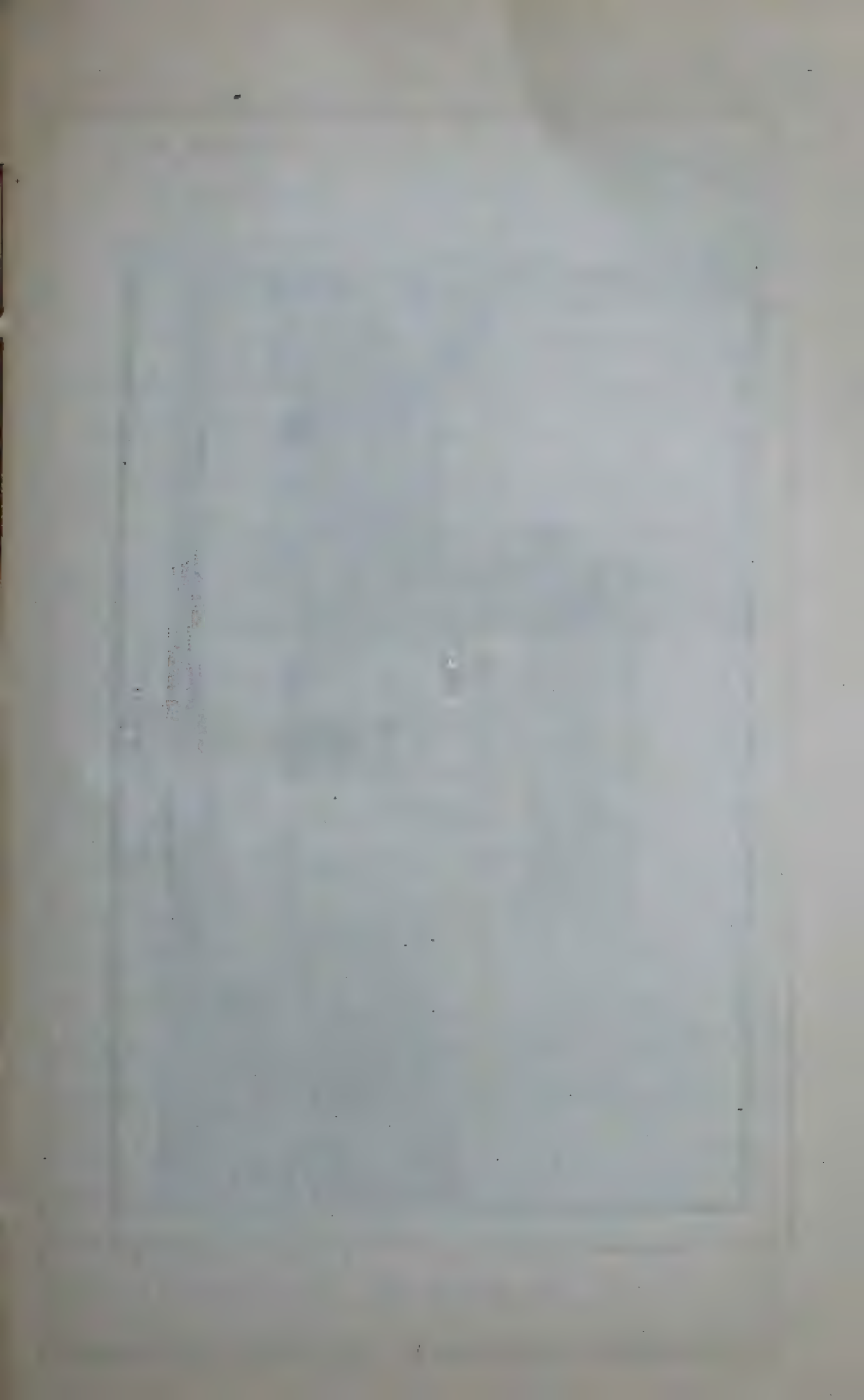
شیخ فضل الدین جلال خاں جو حضرت جمالی کے نام سے مشہور ہیں۔ ایک بڑے ستیاح۔ عالم تاجر۔ نامی گرامی شاعر و اہل اللہ تھے جن کے علم و فضل اور تقدس کا شہرہ دور دور تھا۔ درگاہ آپ کی راجوں کی بائیں کے پاس پختہ بابر شاہ بادشاہ کے عہد کی بنی ہوئی ہے۔ آپ ایک بڑے باکمال شاعر تھے۔ شتوی غزلیں قصائد سب ہی کچھ کہتے تھے مگر قصائد آپ کے بڑے پر معنی اور پُر زور ہوتے تھے۔ آپ اول جلالی تخلص کرتے تھے پھر جمالی تخلص کرنے لگے۔ آپ مولانا سہار الدین علیہ الرحمہ کے مرید تھے۔ آپ کے حسن کلام کی وجہ سے دربار شاہی میں آپ کی بڑی وقعت تھی۔ آپ کے زمانے میں دہلی میں چار بادشاہ ہوئے۔ سکندر لودھی۔ ابراہیم لودھی۔ بابر اور ہمایوں۔ سکندر لودھی کے زمانے میں آپ کا نیا اقبال چمک رہا تھا اور طوطی بول رہا تھا اور اُس زمانے کے اولیائے کاملین میں آپ کا شمار تھا۔ اگرچہ ہمایوں بادشاہ کے عہد میں آپ کی وہ بات نہ رہی تھی پھر بھی متوسلان شاہی میں آپ کا مرتبہ بلند تھا۔ آپ کو مذہبی مباحث میں یدِ طوطی حاصل تھا اور سب آپ کے آگے تسلیم کرتے تھے حتیٰ کہ علماء اور فضلاء دیگر بلا بھی آپ کا لوہا مانتے تھے ۹۳۵ھ میں آپ نے ایک مسجد اور یہ درگاہ اور پھر اپنا مقبرہ قطب صاحب کی پُرانی بستی میں راجوں کی بائیں کے پاس بنوایا۔ یہ مسجد نہایت عمدہ اور بڑی شان و شوکت کی چوٹ پھر سے بنی ہوئی ہے اُس کی خوبی وضع اور دل کشائی کا بیان نہیں ہو سکتا حقیقت میں یہ مسجد کسی زمانے میں بہت دل چسپ اور نہایت دل پسند ہوگی اس مسجد پر کوئی کتبہ یا تاریخ بنا نہیں اس سبب سے یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ یہ مسجد کب بنی اور کس نے بنائی مگر یہ ظاہر ہے کہ درگاہ کے ساتھ کی مسجد ہے اور اُس زمانے میں بنی ہوگی جب کہ درگاہ بنی۔ اس کی وضع قطع ہمایوں بادشاہ کے عہد کی عمارتوں سے بہت ملتی جلتی ہے اس لیے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہ مسجد



مکتبہ اسلامیہ

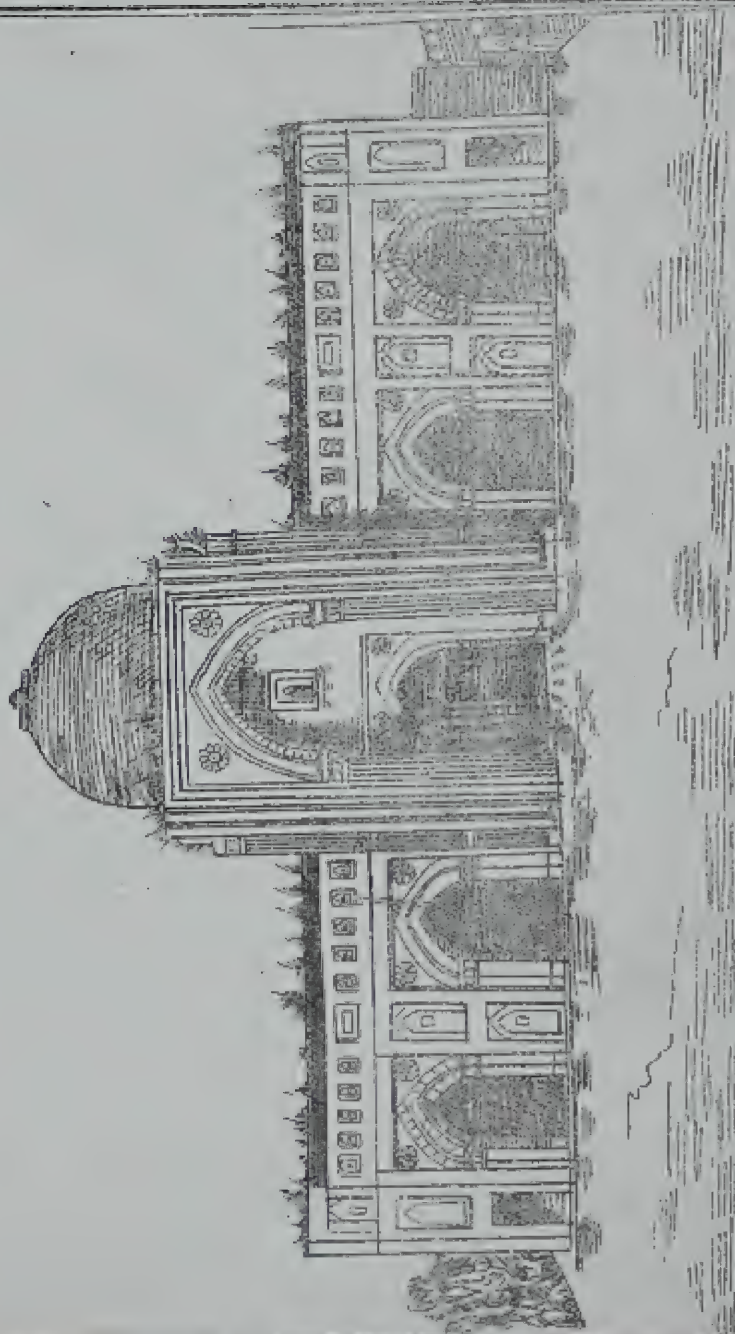




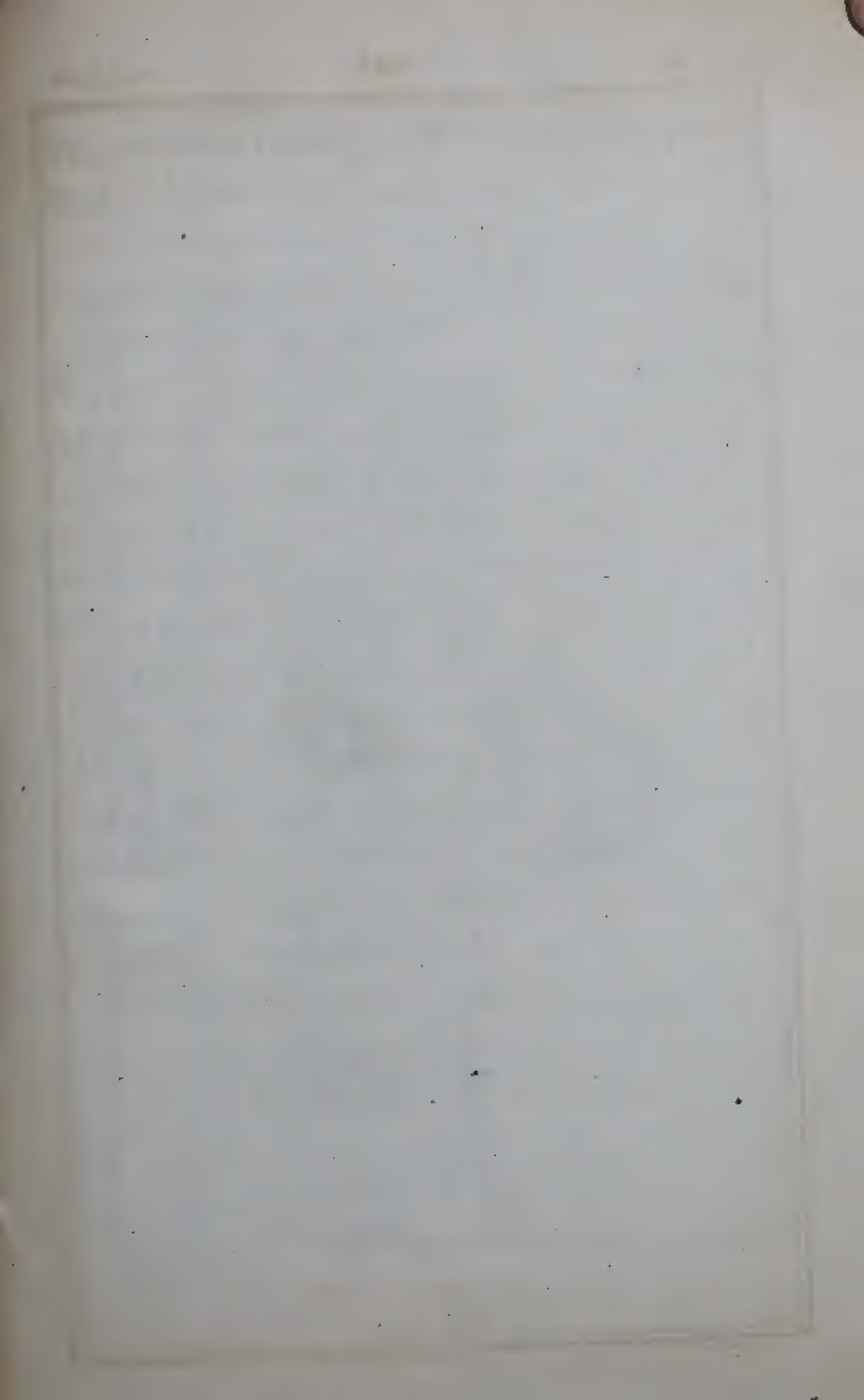




نقشه مسجد گاهمولا ناصحانی









ہمایوں بادشاہ کے عہد کی بنی ہوئی ہے اور درگاہ کے ساتھ بنی ہے۔ اگرچہ یہ مسجد اب  
دیران ہر مگر اگلے زمانے میں عین قطب صاحب کی آبادی میں واقع تھی چنانچہ  
اب بھی ٹوٹی پھوٹی حویلیوں کے گھنڈر اس کے اطراف میں موجود ہیں۔ آپ  
ہمایوں بادشاہ کے ساتھ گجرات تشریف لے گئے تھے اور وہیں ۱۰ ذی القعدہ ۹۲۲ھ  
میں آپ کا وصال ہوا۔ ”خسرو ہند و اقصیٰ“ آپ کی تاریخ وفات ہے۔ آپ کی  
نقش گجرات سے دلی لائی گئی اور جس حجرے میں آپ رہا کرتے تھے اُسی میں آسودہ  
ہیں۔ مسجد اور درگاہ کے احاطے گو علی حدہ علی حدہ ہیں مگر طے ہوئے ہیں چنانچہ مسجد  
کی شمالی دیوار جو درگاہ کی جنوبی دیوار ہے درمیان میں راستہ بھی تھا جواب بند کر دیا گیا  
ہے۔ صحن مسجد ۱۳۰ x ۷۰ ہے جس میں جانے کا دروازہ مشرق کی دیوار میں ہے جو حال کا  
تکالا ہوا معلوم دیتا ہے۔ قدیم دروازہ جنوبی دیوار میں تھا جو ایک جدید دیوار سے جو مشرقی  
اور مغربی دیواروں کو ملاتی ہے بند ہو گیا ہے۔ جمالی مسجد کی وضع قطع موٹھ کی مسجد جیسی ہے فرق  
صرف اتنا ہے کہ اول الذکر میں صرف ایک گنبد ہے اور آخر الذکر میں تین۔ جمالی مسجد کا  
گنبد لودیوں کے زمانے کی آخر طرز کا ہے۔ مسجد ۱۳۰ لمبی اور ۷۰ چوڑی اور ۳۳ اونچی

سے بسیار فاصل و باخروہ یا نہ ہوادہ در خوردی نام او جمال خاں بود و تخلص جلالی داشت چوں جوان  
شد باشارہ پیر خود شیخ سہار الدین جمال خاں نام و جلالی تخلص کرد۔ سیر العارفین از تصنیفات دوست  
و در زمان ابوالغازی سلطان حسین مرزا تاجر اسان رفته و تا آخر عمر مرزا بدایں دیار گزرا نیدہ و در سبب  
مراجعت نمودہ مصاحب سلطان سکندر بود۔ بابر شاہ بادشاہ احترام او کما ہی بجای آورد و ہمایوں  
بادشاہ را بہ صحبت او سیلے موغور بودہ ہوارہ با او مجالست می نمود۔ از ابیات دوست ہے

مار از گرد کوش پیرا ہنست برتن دال ہم ز آب دیدہ صد چاک تابدا من

”تایخ رحلت از قبرا و اہلین

مخوقات خدا جلالی بود	عاشق و مست لانا با لی بود
شعر رنگین و تازہ اش پچاں	ہست عشرت فزلے پیر جوان
لقبش را بدایں زدوے نقش	بود بے اشتباہ تمس الدین

سال نقاش بعزت و تمکین

خردم گفت ماہ خلد بریں - ۱۳



ہی چھت سے گنبد تک اور دس فیٹ کی بلندی ہے۔ مسجد پنج درمیانی محراب  
دیوار میں دو فیٹ اندر دار کوئی چوڑی ہے۔ بلند اور رُخ چوڑی ہے۔ دیوار دوزستونوں  
کے سرے جہاں سے محراب شروع ہوتی ہے سنگ سرخ کے ہیں جن پر عمدہ نقش  
نگار ہیں۔ نہیں کہا جاسکتا کہ کبھی یہ ستون چھت تک بلند تھے یا نہیں۔ محراب کی  
اندرونی حصے پر بھی مہنت کاری کے عمدہ نقش و نگار ہیں اور محرابوں کی پیشانی پر  
بھی خوش نمایاں بوٹے بنے ہوئے ہیں اور سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی پٹیاں  
پڑی ہوئی ہیں۔ محراب کے نیچے اُس دیوار میں جس میں بیچ کا دروازہ ہے ایک چھوٹی سی  
محراب دار کھڑکی ہے۔ اس کھڑکی سے تین چار فیٹ نیچے وہ دروازہ ہے جس کا ذکر اوپر  
آیا ہے جو ۱۲ بلند اور ۱۰ اونچا چوڑا ہے۔ اس دروازے پر بھی سنگ مرمر اور سنگ  
سرخ کی پٹیاں بیل بوٹے اور نقش و نگار ہیں۔ درمیانی محراب کی ادھر ادھر کی  
محرابیں ۱۲ اونچی اور دس فیٹ چوڑی ہیں پنج کی محراب کی چھت دونوں جانب  
کی محرابوں کی چھت سے ۱۲ اونچی ہے۔ آخری بازو کی محرابوں کے دیوار دوزستونوں  
میں دو طاق کم گہرے اور تین فیٹ اونچے ہیں۔ بیرونی دیوار دوزستونوں کی غلی  
محرابیں کھلی ہوئی ہیں اور ان میں سے مسجد پر چڑھنے کا رستہ ہے۔ چھوٹی محرابوں کی  
پیشانی پر بھی نقش و نگار ہیں جن میں بھورا اور لال پتھر لگا ہوا ہے۔ صحن مسجد میں چوکے  
نیچے ہوئے ہیں۔ پانچوں دروں کے جواب میں کچھت کی دیواریں بڑی بڑی  
دیوار دوز محرابیں ہیں۔ ان محرابوں میں سنگ مرمر کے ٹپکے اور نقش و نگار ہیں۔  
بیچ کے حصے پر گنبد جس کی چھت محراب دار ہے اور اطراف کے حصوں کی سطح۔  
درمیانی حصہ مربع ہے مگر اوپر جا کر شہت پہلو ہو گیا ہے۔ درمیانی حصے کے کونوں  
کی مثلثی جگہ میں عمدہ نقش و نگار ہیں۔ مسجد کی عقب کی دیوار میں بھاری بھاری توڑ  
جگہ کو پر کرنے کو لگا دیئے ہیں۔ صحن مسجد کے شمال و مغرب کے کونے میں کوئی  
ستر فیٹ مربع زمین فصیل تھا احاطے سے محصور ہے۔ احاطے کی دیوار دس  
فیٹ اونچی ہے اور اسی میں مولنا جمالی کا مزار شریف ہے۔ یہ احاطہ بھورے پتھر اور  
گچ کا ہے جس میں جانے کے لئے شمالی دیوار میں ایک پست دروازہ لگا ہوا ہے۔  
تمام دیوار میں طاق ہی طاق ہیں اور مغرب رخ کی دیوار کے طاق کھلے ہوئے ہیں۔



اس احاطے کے جنوب و مغرب کے کونے میں ایک حجرہ ہے جو غالباً خدام کے لئے بنایا گیا ہے اور یہیں وہ دروازہ تھا جس میں سے سجد میں جانے کا رستہ تھا جو اب بند کر دیا گیا ہے۔ حضرت کے مزار کے مشرق میں ایک وسیع احاطہ ہے۔ جس میں بہت سی قبریں ہیں۔ حضرت کی قبر ۴۵ مربع اور ۱۹ اونچے حجرے میں ہے جس کا دروازہ جنوب کی دیوار میں ہے۔ دروازے کے سامنے اور عمارت کے گرد اگر سنگین چھبے ہیں جس کے نیچے توڑے ہوئے ہیں۔ اسی کے نیچے حجرے کے اطراف ایک کاشانی اینٹوں کے کام کا پتھر ہے۔ حجرے کی سطح چھت کے اطراف بھی رنگین نقاشی کا کام ہے۔ دروازے کے دونوں طرف دو طاق ہیں جن کے اوپر چھوٹے چھوٹے طاق روشنی کے لئے بنے ہوئے ہیں۔ حجرہ شریف میں سنگ مرمر کا فرش ہے جس پر سنگ موسیٰ کی تحریر ہے۔ مغربی دیوار میں ایک چھوٹا سا سنگ مرمر کا طاق قبلہ کی طرف ہے جس پر یہ کتبہ ہے:-

لا الہ الا اللہ الملک الباقی رسول اللہ المختار - اللہ (مہ مرتبہ) شہد اللہ  
انہ لا الہ الا هو و الملکة و اولو العلم قاضیا بالقسط لا الہ الا هو العزیز الحکیم  
بارہ (۳) س آل عمران (۱۰۸) - الملک الواحد القہار لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ  
یا اللہ -

شمالی اور مغربی دیواروں میں سنگ سرخ کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ ان جالیوں کے دونوں طرف جہاں مغربی دیوار میں دروازہ اور دیوار دور محراب ہے روشنی اور ہوا کی آمد و رفت کے لئے دو فیٹ مربع طاق بنا دیئے ہیں۔ حجرے کی چھت اندر سے گنبد دار ہے جس میں نہایت عمدہ مگر ضرورت سے زیادہ نقش و نگار اور رنگ آمیزی ہے۔ حضرت کی قبر شریف حجرے کے پنج میں ہے۔ آپ کی داہنی طرف اور ایک قبر ہے جو آپ کے بھائی کمالی صاحب کی کہی جاتی ہے۔ بائیں طرف ایک قبر کی جگہ خالی ہے۔ دونوں قبریں نہایت شفاف سنگ مرمر کی ہیں جو بہت مجلیٰ کیا گیا ہے۔ قبروں کے نزدیک سیدھے سامے چپے ہیں جن پر نہ کوئی نقش و نگار ہے نہ کوئی کتبہ۔ درگاہ کے اندر گنبد کے گرد چوڑے کی مینت کاری میں ذیل کی دو غزلیں آپ کی کہی ہوئی کھدی



ہوئی ہیں۔

## غزل

اگر کیف کشد سر سیاہ کاری ما  
بود بے غفوتو چشم امید واری ما  
بد آستان تو شرمندہ سگان تو ام  
کہ شب قرار ندارد بآہ و زاری ما  
اگر پردہ رازے تو محمدی یابم  
فقر بفر تا پید پرودہ واری ما  
بخاک کوے تو در چشم مرد ماں خوایم  
بہ نزد اہل نظر غنوت است خواری ما  
زابر لطف تو شد تا پدید گرد گناہ  
ویک شستہ نشد و ان شمساری ما  
بروز بچر تو در سبکی و تنہائی  
بجز نکتہ نزد کس بگل ساری ما  
جہا لیا بد ریاری اتجاسی آر  
کہ بہت برد در دلدار ستگاری ما

## دوسری غزل

ز حد گزشت بعشق تو بے قرار ی ما  
اگر نہ روئے نمودے گناہ گاری ما  
جہا ل عفو تو کہ آمدے بریں ز نقاب  
بود بملطف تو چشم امید واری ما  
اگرچہ در غور قہریم از گنہ کاری  
رسم گر بفر از یی بخاک ساری ما  
بعزت جبروت و مجرمت ملکوت  
فرشتہ را نستر دجاے پرودہ واری ما  
اگر پردہ راز تو پرودہ دار شویم  
غبار جرم ز رخسار شمساری ما  
نیک تر شمع ابر کرم فرو شوئی  
نظر بسوے جہا لکی فگن ز روے عطا  
سبیں بجانب سستی و حسام کاری ما

## قطعہ

اے رحمت تو از غضب بردگرو  
در قہر ترا لطف تو فرمود برو  
جہاے کہ شد از خربین عفو تو سخن  
آں جا گنہ خلق نسجید بجو



درگاہ کو مختصر کر مگر بہت خوب صورت اور بالکل درست حالت میں ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کل کی بنی ہوئی ہے۔ اندر فرش سنگ مرمر کے چوکوں کا ہے جس میں سنگ سی کی ٹپاں پڑی ہوئی ہیں۔ آپ کی قبر کا تعوید  $۵ \times ۳$  ہے۔ ہر دونوں قبریں ایک ہی وضع کی ہیں اور اللہ اللہ اور پنج میں کلمہ طیبہ لکھا ہوا ہے۔ حجرہ شریف اندر سے  $۱۴$ ۔ اُمر  $۱۲$  ہے۔ دیواروں پر خداجائے کس نفاست سے حج کی ہر کہ شل آئینے کے سہ دکھلائی دیتا ہے۔ دیواروں پر نقش و نگار کے علاوہ گنبد کی چھت پر جو بہت بلند نہیں لاچوردی رنگ کے ایسے گل بوٹے نکالے ہیں کہ جن کھلا دیا ہے اور رنگ ایسا پائدار ہے کہ ذرا پھیکا بھی تو نہیں پڑا معلوم ہوتا ہے کہ ابھی نقاش نے قلم دھرا ہے۔ درگاہ کے سامنے  $۲۶ \times ۱۲$  کا چوڑا کا بہت نفیس فرش ہے جس میں سفید اور گردے رنگ کی چھ اینچ مربع ٹیلیں لگی ہوئی ہیں اور آج تک باوجود روندن کے یہ فرش جھدا ہوا ہے۔ سبحان اللہ کیسے بنائے والے تھے اور کیسے بنوائے والے۔ اسی فرش کے چپوں پنج  $۲$ ۔ لٹھوڑ ہے جواب پاٹ دیا گیا ہے۔

آپ کی درگاہ کا احاطہ بہت وسیع اور فیصل ناکنگورے دار ہے جس کا طول و عرض  $۱۱۲ \times ۹۸$  اور اونچائی  $۳$  ہے۔ ساری دیوار میں طاق طاق بنے ہوئے ہیں۔ اتنے بڑے احاطے کے اندر پورا کچ کا فرش تھا جو سب ضائع ہو کر کہیں کہیں کوئی کوئی ٹکڑا رہ گیا ہے۔

درگاہ کے احاطے کے اندر بجانب

**سنگ سرخ کی چوکھنڈی** مشرق ایک چھوٹی سی مگر بہت سڈول چوڑی  $۱$  مربع چوکھنڈی ہے جس کے پنج میں سنگ سرخ کی ایک زمانی قبر ہے جس پر دو طرف اللہ اللہ اور پنج میں کلمہ ہے۔

**دوسرا احاطہ** اوپر والی چوکھنڈی کے پاس ایک اور کنگورے دار  $۱۰۰ \times ۱۲$  طاق دار احاطہ ہے جس کی بلندی  $۱$  ہے۔

فرش پختہ تھا اب کہیں کہیں کنارے کنارے باقی رہ گیا ہے۔ اس میں بہت سی قبریں ہیں مگر سب کا مفصل بیان اوپر آچکا ہے۔ بڑی بھاری اور عالی شان بڑے مسجد

وسیع احاطے کے اندر یہ مسجد عمارت کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مکمل نہ ہونے پائی اور ادھوری ہی رہ گئی کیوں کہ دو درکتبوں سے خالی رہ گئے ہیں



مسجد میں دو طرفہ انتیس انتیس سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ ممبر تک باقی نہیں۔ مسجد کا فرش صرف روڑی کا رہ گیا ہے۔ دہنی طرف سے پہلے در پر (۱) بیس البوران تو لواد جو حکم قبل المشرق والمغرب تا وادئک لھم المتقون۔ پارہ ۲۔ س بقرہ ۶۔ یا ایھا الذین امنوا کتب علیکم الصیام تا لعلھم یترشدون۔ پارہ ۲۲۔ س بقرہ ۱۸۵۔ آیتہ الکرسی من یکفر بک۔ اور کلمات داخل علیھا ذکر یا المحراب تا ان اللہ یزوت من یشاء بغیر حساب۔ پارہ ۳۳۔ س آل عمران ۱۶۰۔ (۳) پیش طاق۔ وما جعلنا القبلة الاللی کنت علیھا تا ان اللہ بالناس لرؤوف رحیم پارہ ۲۲۔ س بقرہ ۱۸۵۔ سجّٰن ربک رب العزّة عما یصفون وسلم علی المومنین والحمد لله رب العالمین۔ پارہ ۲۳۔ س صفت ۶۹۔

باقی دو در کتبوں سے خالی رہ گئے ہیں۔ بیچ کی محراب سنگ مرمر کی ہے جس میں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی نہایت نازک اور نفیس مرغوبیں بنی ہوئی ہیں۔ گو مسجد سنگ خارا کی ہے مگر باہر کی محراب کار و کار سنگ سرخ کا ہے۔ اور اس پر ایک بہت خوب صورت نشیمن سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے۔

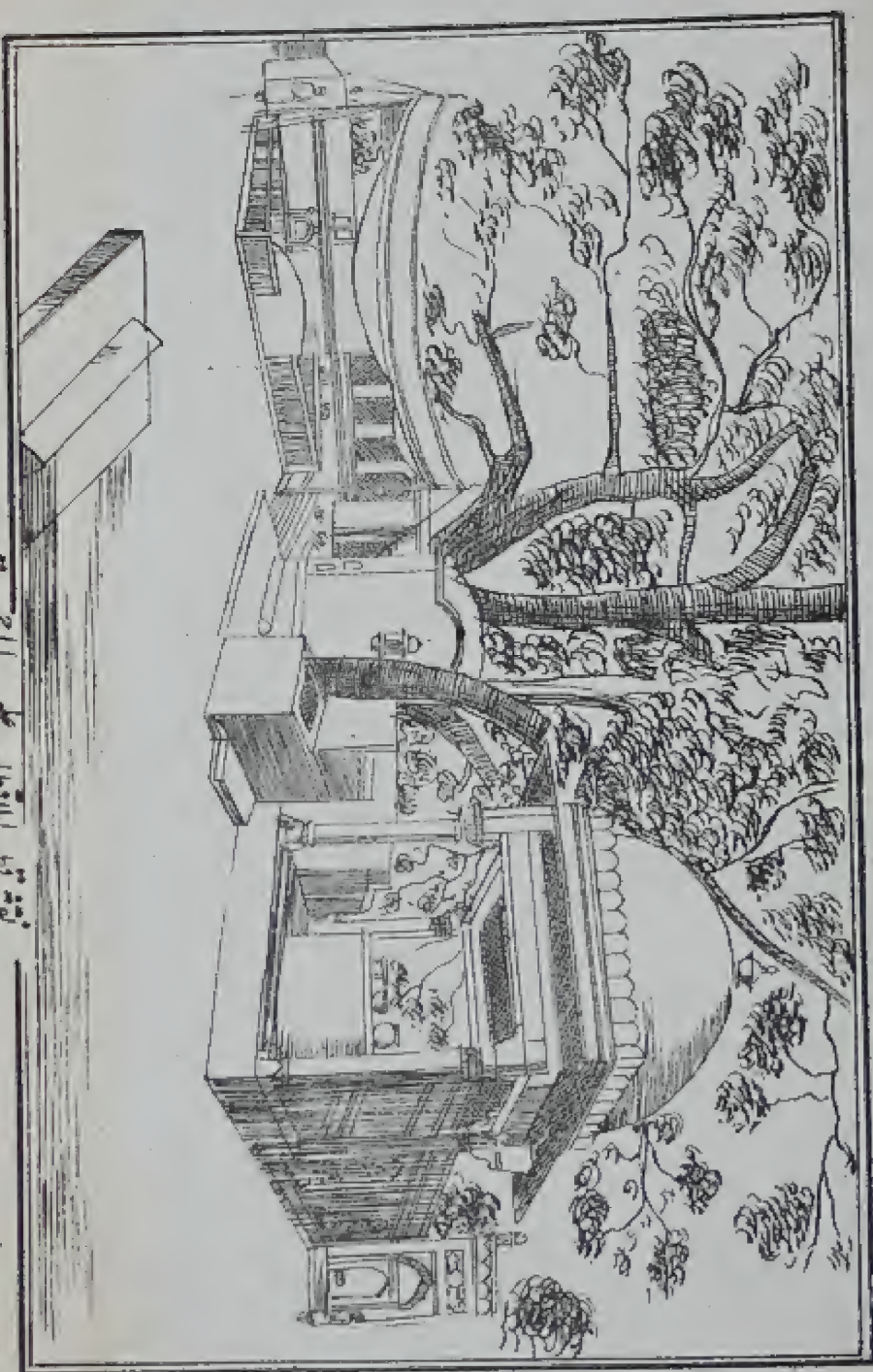
**ایک سچ** مسجد کے شمال میں ایک اونچے ٹیلے پر سنگ خارا کا ایک بہت پہلو برج بہت مضبوط بنا ہوا ہے جس کا قطر ۱۱ فٹ ہے۔ اور ہر ضلع طول میں ۸ فٹ اور در کی بلندی ۴ فٹ ہے۔ مگر اس میں کوئی قبر نہیں رہی صرف بن گھرے پتھروں کا فرش باقی رہ گیا ہے۔ مسجد اور درگاہ کے گرد دور دور تک مکانوں کے کھنڈ رہیں مکانوں کی چار دیواری اور محسروں کی دیواریں کھڑی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح اب جنگل میں یہ درگاہ ہے پہلے اس کے گرد آبادی تھی۔

اے سرور اولیائے عالم  
ای قبیلہ اصفیائے اکرم  
روے تو کہ آفتاب حسن سے  
پیدا شد از و ضیائے عالم

حضرت قطب الدین بختیار کاکی  
اوسکی رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ



نقشه تقسیم اقطاب ملیک ارادت









حضرت خواجہ قطب الدین صاحب حسینی ہیں آپ کے نسب کا سلسلہ حضرت  
 امام حسین بن علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک پہنچتا ہے۔ آپ کے والد ماجد کا نام نامی خواجہ  
 کمال الدین احمد موسیٰ اوشی ہے۔ آپ اوشس ملک ماوراءالنہر کے رہنے والے  
 تھے حضرت خواجہ قطب الدین جو عموماً خواجہ صاحب سے مخاطب کیے جاتے  
 ہیں بزرگان دین میں نہایت اعلیٰ مرتبہ رکھتے ہیں۔ حضرت صرف ڈیڑھ یا ڈھائی  
 ہی سال کے تھے کہ آپ کے پدر بزرگوار نے انتقال فرمایا۔ آپ شہر بغداد  
 میں امام ابو اللیث شمر قندی کی مسجد میں بہاہ رجب المرجب ۵۲۲ھ حضرت  
 معین الدین حسن چشتی سنجر کی قدس سرہ العزیز کے مرید ہوئے اور مرتبہ  
 خلافت پیران مہشت سے حاصل کیا اور ایک مدت خواجہ بزرگ کے ساتھ بغداد شریف  
 میں محنت و ریاضت شاقہ کھینی۔ جب خواجہ موصوف بغداد سے اجمیر شریف  
 تشریف لائے تو بعد میں آپ بھی پہلے ملتان آئے بعد دہلی پونچ کر آپ  
 نے خواجہ بزرگ کی خدمت میں ایک عریضہ اشتیاقیہ لکھا۔ حضرت نے جواب  
 دیا کہ روحانی نزدیکی کو مافی فاصلہ نقصان نہیں پہنچاتا اور نہ پونچائے گا اگر بابا  
 بختیار تم کو دہلی میں رہنا چاہیے چنانچہ آپ دہلی ہی میں رہے مگر تین بار آپ کی  
 زیارت کو اجمیر تشریف لے گئے۔ سراج الاقطاب میں لکھا ہے کہ آپ  
 ۵۸۸ھ ۱۱۹۷ء میں دہلی سے پورے تین سال پہلے راجہ پھورا کے زمانے میں  
 سندھ وستان تشریف لائے اُس وقت سن شریف میں سال کا تھا اور آپ  
 تحصیل علوم سے فرائع حاصل کر چکے تھے آپ کو دنیاوی معاملات امور سلطنت  
 سے کسی قسم کا تعلق نہ تھا آپ کا مشرب ہمیشہ صلح کل رہا۔ سراج الاقطاب میں لکھا ہے کہ  
 آپ کے تعلقات سلطان محمد غوری سے سنگفتہ تھے مگر سلطان  
 شمس الدین التمش آپ کا بڑا مستقد تھا اُس کے زمان سلطنت میں آپ کا بڑا  
 ۱۵۰۰  
 لاکھ اوشس بر وزن موش ولایت فرغانہ میں ایک قصبہ ہر مابین سمرقند اور اندجان کے۔ آپ کی ولادت  
 کے سال میں اختلاف ہے کتب تواریخ سے آپ کی وفات یوم دوشنبہ ۱۱۰۱ھ ربیع الاول ۷۵۱ھ میں ہوئی اور  
 وفات کے وقت آپ کی عمر چوبیس سال کی ثابت ہوتی ہے بلکہ صاحب اسرار الادب لکھتے ہیں کہ سن شریف کچھ  
 اور سو برس کا تھا کیوں کہ آپ کی ولادت ماہ رجب ۵۱۳ھ ہونا کہی جاتی ہے واقعہ اعلم بالصواب۔



دور دور تھا۔ پہلے پہل آپ نے پانی کے آرام کے خیال سے موضع کیلو کھڑی  
 میں لب آب قیام فرمایا اور کچھ دنوں وہیں رہے کہ شمس الدین لٹمن نے آپ کو  
 شہر میں لانے کی خواہش کی لیکن آپ نے انکار کیا مگر پھر بھی ہفتے میں دو مرتبہ  
 بادشاہ آپ کی خدمت میں بالاتزام حاضر ہوا کرتا تھا حالانکہ آپ کی اقامت کا فصل  
 پانچ کوں تھا۔ آخر بادشاہ بہت مصر ہوا اور آپ کو نہایت عجز و الحاح سے شہر  
 میں لایا اور اعزاز الدین کی مسجد کے پاس جو ایک پُرفضا اور مصفا مقام تھا آپ کو  
 ٹھہرایا۔ شہر کے چھوٹے بڑے سب خواجہ صاحب سے رجوع ہو گئے۔ تھوڑے  
 دنوں بعد مولنا جمال الدین احمد بسطامی شیخ الاسلام نے انتقال کیا۔  
 بادشاہ نے چاہا کہ یہ خدمت آپ کو دے لیکن آپ کو دنیاوی معاملات سے  
 کیا تعلق تھا آپ نے ہرگز قبول نہ فرمایا۔ آپ دہلی ہی میں شامل ہوئے اور آپ  
 کے دونوں صاحب زادے سید احمد اور سید محمود صاحبان آپ  
 کے برابر ہی آسودہ ہیں بڑے صاحب زادے کا مزار تو کٹہرے کے اندر آپ کے  
 برابر ہی ہے اور چھوٹے صاحب زادے کا کٹہرے کے باہر آپ کی پائنتی۔ بڑے صاحب  
 سید احمد بڑے صاحب جذبات و کمالات گزرے ہیں۔ سید محمود صاحب علم و عقل  
 میں سات سال کی عمر میں ہی انتقال فرمایا۔ حضرت خواجہ صاحب کے مزار کے  
 سر پہنے خواجہ عبدالعزیز بسطامی اور پائنتی قاضی حمید الدین ناگوری۔ مولنا بدر الدین  
 غزنوی اور امام الدین ابدال حضرت صیار الدین دست نجیب خواجہ صاحب کی حایہ  
 کے صاحب زادے خواجہ شرف الدین بقال اور بہت سے بزرگان دین کے  
 مزارات ہیں۔ آپ کو حضرت خواجہ خضر سے عالم رویا میں ملاقات ہوئی تھی۔ آپ  
 کے کمالات خوارق عادات۔ کرامتوں۔ غیب گوئیوں کی بہت سی روایتیں مشہور  
 ہیں مگر آپ نے خود کبھی اپنے کشف و کرامات کا اظہار نہیں فرمایا۔ آپ جب تک  
 زندہ رہے مرجع خائس و عام رہے اور گوکہ آپ کے جنازے کو بادشاہ وقت  
 نے کندھا دیا مگر آپ کے بے شمار مریدیں اور مستفیدین کو جو عقیدت آج تک  
 اس کے مقابلے میں یہ امر کوئی قابل فخر بات نہ تھی۔ آپ نے اپنے وصال  
 کے وقت اپنا جبہ اور عصا اپنے مرید اور خلیفہ حضرت فرید گنج شکر کے پاس



بمقام پاک پٹن جو ملتان کے قریب ہے صبح دیا۔

روایت ہے کہ جب ایک بار حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیر سے دہلی اس ضرورت سے تشریف لائے کہ آپ کے دو صاحب زادوں کا علاقہ اجمیر میں ایک گاؤں تھا وہاں کا تعلق دارالخواء دینے میں آپ کو ستانا تھا۔ آپ نے صاحب زادوں کی خاطر دہلی چل کر بادشاہ سے شاہرہ لانے کی آمادگی ظاہر فرمائی۔ خواجہ بزرگ دہلی تشریف لائے اور حضرت قطب صاحب ہی کے مکان پر تشریف فرما رہے قطب صاحب نے فرمایا کہ آپ کو بادشاہ کے دروازے پر جانے کی کیا ضرورت اور میں نہیں چاہتا کہ ذرا سی بات کے لئے آپ وہاں تک تکلیف فرمائیں یہ کام تو میں بھی کر سکتا ہوں۔ مختصر یہ کہ آپ بادشاہ کے پاس گئے۔ بادشاہ تو آپ کی ملاقات کا بھوکا ہی تھا آپ کی تشریف آوری کو بے انتہیت سمجھا اور بہت خوش ہوا اور اسی وقت مقررہ شاہرہ کی اشرفیوں کی تھیلیاں نذر کیں۔ اسی مجلس میں رکن الدین حلوائی حاکم خطہ اودھ بھی آیا اور حضرت کے بلند مرتبے پر بٹھا بادشاہ کو یہ سوا ادبی ناگوار معلوم ہوئی آپ نے تاڑ لیا اور خندہ پیشانی سے فرمایا کہ جس وقت حلوا اور کاک موجود ہوتا ہے تو ہمیشہ حلوا کاک کے اوپر رہتا ہے پس اگر حلوائی کاک سے اوپر بیٹھ گیا تو کیا بڑا ہوا۔

حضرت قطب صاحب فرماتے ہیں کہ جب حضرت خواجہ معین الدین صاحب دہلی تشریف لائے اُس وقت شیخ نجم الدین صفرا دہلی کے شیخ الاسلام تھے اور خواجہ بزرگ سے اُن سے قدیم روابط ملک خراسان سے تھے اور آپ کی طبیعت میں چوں کہ انکسار بہت تھا آپ بے تکلف اُن سے ملنے چلے گئے وہ ایک چوتھے کے بنوائے میں مصروف تھے ان کی طرف متوجہ نہ ہوئے۔ آپ نے نزدیک جا کر السلام علیکم کہا اور کہا کہ شاید تم کو شیخ الاسلامی کا گھنڈہ جو قدیم دوستوں سے یوں بے رنجی کرتے ہو۔ نجم الدین نے بہت کچھ معذرت کی اور کہا کہ معاف کیجئے میں نے دیکھا نہیں ورنہ میں وہی جندہ معتقد اور مخلص ہوں مگر آپ نے اس شہر میں ایک ایسے مرید کو چھوڑا ہے کہ اُن کے سامنے میری خدمت پہنچے۔ آپ مسکرائے اور فرمایا کہ ”خاطر جمع رکھو میں بابا قطب الدین



کو اپنے ساتھ اجیر لے جاؤں گا۔ خواجہ بزرگ نے چندے دتی میں اقامت فرما کر مراجعت کا قصد فرمایا اور قطب الدین صاحب نے فرمایا کہ "یا بابا اختیار و فعتہ تو ایسا شہر میں مشہور ہوا کہ بعض لوگ تجھ پر رشک کرتے ہیں اٹھ اور میرے ساتھ چل، چنانچہ آپ نے بھی حضرت کے ساتھ اجیر جانے کا تہیہ کر لیا۔ یہ خبر مثل برق صاعقہ کے پھیل گئی جس سے دتی میں ایک تہلکہ عظیم برپا ہو گیا اور لوگوں نے حضرت معین الدین کے حضور میں واویلا اور منت سماجت کی کہ حضرت کو دتی ہی میں رہنے دیا جائے کہ جن کے دم قدم کی برکت سے ہم لوگوں کی جان میں جان بڑا اور شہر میں برکت ہے۔ یہاں تک کہ سلطان شمس الدین التمش یہ خبر سن کر پاپیادہ حضرت کی خدمت میں دوڑا ہوا آیا۔ چوں کہ ایک جم غفیر کی یہ خواہش تھی حضرت معین الدین نے یہ درخواست قبول فرمائی اور خواجہ بزرگ نے آپ کی مفارقت میں تمام شہر کا حال ایسا مضطرب و پریشان دیکھا تو فرمایا کہ "یا بابا قطب الدین تم یہیں قیام کرو میں نہیں چاہتا کہ تمہاری آتش جلائی میں خلق خدا کے دلوں کو کیا بکروں۔ جاؤ اس شہر کو ہم نے تمہاری پناہ میں سپرد کیا، قطب صاحب نے بھی قصد روانگی ملتوی فرمایا اور پھر آپ نے یہیں اقامت فرمائی اور یہیں آپ کا وصال ہوا۔

آپ سے لوگوں کی حسن عقیدت اس درجے بڑھی ہوئی تھی کہ اب تک بھی آپ کا مزار مبطل انوار الہی ہے۔ سبحان اللہ عجیب مکان پرنور اور مقام کرامت نشور اور آستانہ فیض گنجور اور بارگاہ سرا سر سرد ہے کہ ہر درویش و یار اُس کا مطلع خورشید سعادت اور ہر گوشہ اُس کا مشرق انوار ہدایت ہے۔ ہر سنگ اُس کا سحر گاہ سبحان بیت المعمور اور ہر ذرہ اُس کا بصیرت افزا ہے دیدہ تجلی طور۔ ہر طرف رواے شوارق رحمت رحمانی نور افشاں اور ہر جانب رشحات سحاب لطف یزدانی فیض رساں۔ باوجودیکہ مزار آپ کے زیر سما ایک انبار گل ہے مگر اُس کی خوشبو سے شمس گل و بوئے مشک نخل ہے اور باد صدف کہ تربت پر کچھ گنبد آرائش نہیں لیکن اُس کی عظمت و جبروت سے بارگاہ سلطانی اور شوکت خرگاہ آسمانی منفعل ہے۔

تاریخ سلاطین افغانہ میں احمد یادگار لکھتا ہے کہ محمد عادل شاہ سور کا سپہ سالار



ایمبول جب دہلی سے مغلوں کے مقابلے کو نکلا تو وہ آپ کے مزار پر حاضر ہوا اور منست مانی کہ اگر وہ جتنی فتح کرے گا اور مغلوں کو پس پا کر کے دہلی کے تخت پر شہنشاہ ہو جائے گا تو وہ قبول اسلام سے مشرف ہوگا۔

جب آپ کے وصال کی خبر پاک پٹن میں پونجی تو حضرت فرید شکر گنج دہلی شریف لائے اور جو منسی کی مٹی لا کر آپ کی قبر پر ڈالیں بھر بھر کر ڈالیں چنانچہ آپ کی قبر شریف آج تک خام ہے بلکہ اس کا یہاں تک استہام و اخترام ہو کہ اس ٹوکریوں کی مٹی کو اسی طرح چھوڑ دیا ہے کہ سطح کو ہموار تک نہیں کیا۔ انھیں پر ایک سفید غلاف پڑا رہتا ہے۔

حضرت کے مزار کے گرد سنگ مر مر کا ایک نہایت نفیس جالی دار کٹھن ہے۔  
 اور بجا ۸۵۵۱۲ سرخو ر شہید جاہ بہادر نے نصب کرایا ہے۔ کٹھن کی نقاشی کا کیا پوچھنا مگر کتبہ جو لگا یا ہے وہ ایسا بد خط ہے کہ اس کے کٹھن کو بھی غیب لگا دیا۔  
 حال اس کا نواب صاحب مرحوم و مغفور نے حضرت نظام الدین اور روشن چراغ دہلی کی درگاہوں میں بھی کٹھن لگوائے ہیں ان پر تو بہت خوش خط کتبے ہیں اور ضرور ہے کہ یہ کٹھن بھی جب ہی لگا یا ہوگا مگر کتبہ غالباً بعد میں بے توجہی سے کھدوایا ہے اور وہ یہ ہے۔  
 دکنہ را شیدہ غلامان غلام قدی محی الدین بہادر شمس الامرا  
 امیر کبیر خورشید شاہ نسبت دیکم ماہ صفر المنظر ۱۳۰۰ ہجری ۱۸۸۶ء  
 حضرت مزار کے سراپنے دیوار میں بطور چراغ دان کے ایک طاق بنا ہوا ہے اس پر یہ خوش خط کتبہ ہے۔

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

جانشین سلطان الہند غریب نواز خواجہ معین الدین

خواجہ قطب الدین بختی آوٹی کاکی چشتی ر ح

بسم اللہ الرحمن الرحیم

یا اللہ مجتبیٰ

عام شراب الفت آنا کہ بر کشید ند باوند جان بپازی گری گری آید

چراغ دان مزار مبارک حضرت قطب الاقطاب صاحب رحمۃ اللہ علیہ

۱۳۰۰ ربیع الاول ۱۳۰۵ھ



گزار شدہ خاکسار سردار مرزا معانیہ اردہ دہلوی ۲۷- ربیع الاول ۱۲۳۲ھ

قداحسین مستنک تراش

اکبر آبادی

آپ کے سراپے ایک اور وسیع احاطہ ہے اس میں بھی متعدد قبور بزرگان دین اور آپ ہی کے معتقدین کی ہیں۔ اس احاطے میں بڑے بڑے چار درخت کھرنی کے بہت بڑے ہیں کہتے ہیں کہ حضرت خواجہ مخدوم جہانیاں جہاں گشت کے لگائے ہوئے ہیں بہر حال میں بہت پرانے۔ ان کا گھنا سایہ گرمی میں بڑا لطف دیتا ہوگا۔

۹۴۸ھ میں بزمان سلطنت شیر شاہ خلیل اللہ  
۱۵۸۶ء نامی ایک بڑے امیر وقت نے آپ کی قبر کے  
اطراف ایک وسیع احاطہ کھنچوایا اور شمال کی طرف

متصل مجلس خانہ  
۹۴۸ھ  
۱۵۸۶ء

ایک دروازہ بنا کر یہ کتبہ نصب کیا:۔ (اشعار پر دروازہ متصل مجلس خانہ)

در زمان آفتاب چرخ دولت شیر شاہ  
ابن عظیم القدر در گاہے کہ اندراب او  
بود بخت و چار و نہ صد سال از حجت کشد  
راہنامہ شیخ دیں پر در خلیل الحق تمام

اب یہ دروازہ بستی دروازہ کہلاتا ہے۔ دروازہ تو کچھ بڑا عالی شان نہیں ہے۔ اسی  
دروازے سے بستی چڑھتی ہے اس سبب سے یہ نام مشہور ہو گیا۔ ۱۲۷۱ھ ربیع الاول

کو بزمان عرس شریف غلاف خوشبو میں وغیرہ اسی دروازے سے چڑھتی ہیں۔ اسی  
دروازے کے پاس سماع خانے کی قدیم عمارت تھی جو اب شکستہ ہو کر سوائے وسیع  
احاطے اور ایک شاں دار گنبد دار دروازے کے کچھ باقی نہیں رہا۔ اس احاطے

میں اب صرف قبریں ہی قبریں ہیں بستی دروازے میں سے ایک چالیس گز  
لمبی گلی چلی گئی ہے جو مکانوں کی پچھیت تھی دیواروں اور صحن درگاہ کی دیواروں سے  
بن گئی ہے۔ اس گلی کے سرے پر چھ سیڑھیاں چڑھ کر مولانا فخر الدین کے دروازے

میں ہم داخل ہوتے ہیں۔ آپ شاہ عالم کے زمانے کے ایک بڑے امیر  
تھے۔ اس دروازے کے ایک جانب تین اور دوسری طرف ایک حجرہ ہے جو خدام

لے بارک پور کو ملے کے معانی دار تھے۔ ۱۲۷۱ھ





مطهر دارالاندلس در سال ۱۲۸۰

نقشه و اندازه‌های کلی و احاطه حرمات و قطب‌الاصحاب مع مرزا میرزا محمد علی  
 در سال ۱۲۸۰







کے رہنے کے لئے بنے ہوئے ہیں۔

دروازہ جانبِ حاطہ ملا موح  
دس برس بعد سلیم شاہ کے عہد میں  
یوسف خاں نے ایک اور  
دروازہ ۹۵۸ء میں بنوایا جواب  
۱۵۵۱ء

صدر دروازہ ہی اور جس پر یہ کتبہ ہے۔  
اشعار بردروازہ جانبِ حاطہ ملا موح

دروازہ نامہ جہانِ اسلام  
گرچہ صدست بابِ جنت را  
کردن حصے بنا کہ در بابش  
چوں ز تلخ نامِ کرمِ عرض  
شد بلندی در سپہرِ جناب  
نیشِ بابِ بشتِ بذا الباب  
یوسف ثانی از حق است خطاب  
گفت دور گاہِ خواجہ اقطاب

اس دروازے کا نام مالن دروازہ مشہور ہے جو درگاہ کی مشرق جانب تھا۔ مالن  
دروازہ اس سبب سے کہلاتا تھا کہ ادھر سے کوئی مالن بھول اور چادر وغیرہ چڑھا لے  
آیا کرتی تھی۔ اب یہ دروازہ گر گیا اس سبب سے یہ کتبہ یہاں سے نکال کر صحن  
مسجد کے سلنے جو تین حجرے تو تھے خانے کے بنے ہوئے ہیں ان میں سے پانچ  
والے حجرے کی پیشانی پر لگا دیا ہے۔

نوابانِ جھڑکی ہرواڑ  
بستی دروازے میں داخل ہونے کے

بعد سیدھے ہاتھ کی طرف مجلسِ خانے کے  
دروازے کے ملحق ایک احاطہ ۷۵ x ۴۵ کا ہے جو جھڑکی کے نوابوں کی ہرواڑ  
ہے۔ اس احاطے کے اندر غرب میں ایک چھوٹی سی تین دروں کی مسجد ہے اسی کے  
صحن میں یہ ہرواڑ ہے۔ اسی احاطے میں مسجد کی پشت پر ایک مکان تین در اور  
دو کوٹھڑیوں کا ہے جس کے صحن میں ایک برجی بھی بنی ہوئی ہے۔ صحن مسجد کے مشرق  
میں سنگ مرمر کے دو نقیص چبوترے ہیں۔ دونوں ۱۰ x ۱۰۔ ۱۰ x ۱۰۔ ۱۰ x ۱۰  
عرض میں اور دو فیٹ اوپے ہیں۔ دوسرے چبوترے کے گرد سنگ مرمر کا  
ایک جالی دار کٹھن ایک فٹ اوپا ہے۔ پہلے چبوترے پر دو قبریں ہیں ایک  
جھڑکی کے پہلے نوابِ نجابت علی صاحب کی اور دوسری ان کی بیوی کی۔ یہ



نجات علی وہ ہیں جن کو لارڈ لیک کے زمانے میں جاگیر عطا ہوئی تھی۔ دوسرے  
چبوترے پر نجات علی خاں کے صاحبزادے میر فیض محمد خاں کی قبر ہے جس  
پر سنگ مرمر کی لوح پر یہ خط نستعلیق نہایت خوش خط یہ کتبہ ہے۔

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

نواب چوں گزشت ازیں ایریاں سرے از خوش در دوغم بہ عالم بہم زوم  
تاریخ خلش سر لوح مزاراد آرام گاہ فیض محمد عالم زوم  
اس قبر کی داہنی طرف ایک اور سنگ مرمر کی ایسی ہی قبر ہے مگر اس کے گرد نہ کٹھن ہے  
نہ لوح۔ یہ قبر میر فیض علی خاں کی ہے جو نواب عبدالرحمن خاں جھجر کے  
آخری نواب کے والد تھے۔ عبدالرحمن خاں کو ۱۸۵۷ء کے عہد میں بعلت  
بغاوت پھانسی دی گئی تھی جن کی نعش کو سرکار نے اُن کی مٹھواڑ میں دفن کرایا  
اس کے علاوہ اس احاطے میں اور بہت سی قبریں ہیں۔ محسن مسجد سے شروع  
کریں تو پہلی لائن میں تین قبریں ہیں (۱) چبوترے اور قبر سنگ مرمر۔ (۲) سنگ  
سرخ کی۔ (۳) ایک پست قبر گچ کی دوسری لائن (۱) سنگ سرخ کے  
چبوترے پر دو قبریں سنگ مرمر کی۔ دوسرا چبوترے سنگ مرمر اس پر دو قبریں  
جس میں ایک سنگ مرمر کی ہے۔ ان دونوں چبوتروں کے بیچ میں ایک مین دوڑا  
قبر۔ تیسرا چبوترے سنگ سرخ کا اس پر ایک قبر۔ تیسری لائن۔ محسن مسجد پر  
ایک قبر گچ کی محسن سے اتر کر تین چبوترے سنگ مرمر کے ہیں جن پر نوابان جھجر  
کی قبریں ہیں اسی لائن میں چوتھی قبر گچ کی ہے اور پانچویں قبر سنگ مرمر کی سنگ سرخ  
کے چبوترے پر ہے۔ چوتھی لائن۔ سات قبریں پانچویں لائن۔ چار خستہ دوغام  
قبریں۔ اس لائن کی کوئے والی تھر پر جو گچ کی ہے یہ لوح لگی ہوئی ہے۔

ہو القیوم

فرشتہ خصلت و عصمت پناہ و مرتبت عالی  
ہوئی دال بحق از حکم رب پاک پیہمتا  
جو پوچھا یا سن رضواں سے مسکا از خوشش  
زہی جنت میں ممتاز انس گئی بو لا



یہ احاطہ پتھر چوڑے کا ہے۔ احاطہ کے بیچ میں نیم کا ایک بہت پرانا درخت ہے۔  
**شا کر خاں کا دروازہ**  
 ۱۱۱۹ھ  
 ۱۵۵۷ء

میں گز کے فاصلے سے ایک اونچی دیوار میں ایک دروازہ نصب ہے اور دہلی طرف  
 ایک اور محراب دار دروازہ ہے جس کو ۱۱۱۹ھ میں بے بدشاہ عالم بہادر شا کر خاں  
 نے بنوایا۔ اب یہ دروازہ بادشاہی دروازہ اس وجہ سے کہلاتا ہے کہ بادشاہی  
 دروازے کے پاس ہے جس کا ذکر آگے آتا ہے۔ اس دروازے کی پیشانی پر یہ قتبہ ہے۔

اسٹار بر دروازہ غزلی

خلق کہ دیں رنج سعادت می رفت  
 گفتم چہ نویسم رقم تاریخش  
 آخر گہر شا کر خاں سہفت  
 رضواں بدر اسرار در حین گفت  
**خواجہ نور المصطفیٰ متعمد خاں**  
 کی قبرا ۱۰۸۴ھ

شا کر خاں دروازے کی دہلی جانب محراب  
 دروازے میں داخل ہونے سے  
 اول ایک دوسرا احاطہ ۵۴۴ ھ میں ہے۔  
 جس کی چار دیواری سنگ سرخ

کی دس فٹ بلند ہے جس کے اوپر دو فٹ اونچا اور کنگورابھی ہے۔ سر تھیا فاس شکاف  
 کی قبر جو دہلی کے سینٹ جیمس کے گرجا میں بنی ہوئی ہے کہتے ہیں کہ اس کا تعویذ پہلے ججر  
 کے لواب نے اپنے لئے خریدا تھا مگر ۱۸۵۷ء کے فدر سے معاملہ درہم برہم ہو گیا  
 اور ایک مسلمان کی قبر کا تعویذ انگریز کی قبر پر نصب کر دیا گیا۔ اس احاطے میں اب متعمد خاں  
 کی قبر ہے جو اورنگ زیب کے عہد کا ایک خواجہ سرائی تھا جس کا اصلی نام خواجہ نور  
 متعمد خاں تھا جو قلعہ ہات گوالیار و اگرے کا قلعہ دار بھی تھا۔ اس احاطے کے  
 دروازے کی پیشانی پر سنگ مرمر کی ایک تختی پر ایک ایک مصرعہ بخط نستعلیق  
 نہایت خوش خط کندہ ہے کل دس تختیاں ہیں۔

بہد مظہر حق شاہ عالمگیر محی الدین  
 کہ از عیش محمد اسن باشد انسی دجانی  
 ازیدہ متعمد خاں خاکبا سے شاہ قطب الدین  
 کہ از عیش جوشش بہت چشم معزیز دانی



نور قمر شمس ہر کس تجلی یاب می گردد  
شود حشر از جمال جبہ این چون ماہ نورانی  
کنولس عفو کن یارب زمین قرب اندامش  
نور ساز رخس را نور قطب ربانی  
سوال سال تعمیش چو اگر دو بیان کردم  
جواب آمد الہی عاقبت سجود گردانی  
اس قبر کا تعویذ بالکل سادہ سودا سنگ مرمر کا تین فٹ اوچا اور تین فٹ اونچے چو ترے  
پر ہے۔ اس احاطے کے مغرب جانب پانچ دروں کی ایک مسجد ہے جو ۲۹ لمبی اور ۱۸ اونچی  
ہے جس کے صحن میں پتھر کا فرش ہے صحن ۵۰ فٹ چوڑا ہے۔ اس احاطے میں اور چار قبریں  
شاہزادہ مرزا الہی بخش صاحب کے خاندان کی ہیں۔ جو مرزا اثر یا جاہ کے والد تھے۔  
اس احاطے کے اندر چھوٹے پنج میں ایک بہت پرانا نیم کا درخت ہے جو قبروں پر سایہ

کئے ہوئے ہے۔

مراد بخش کا مجھ

۱۲۱۵ھ

بادشاہی دروازے کے پاس یہ مجھ ۳۶ فٹ ۶ اینچ جس کے  
اطراف سنگ سرخ کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ مجھ کے اندر  
چھوٹی سی سہ دری اور ایک مختصر سی خانقاہ وہ بھی سہ دری  
بنی ہوئی ہے۔ اس خانقاہ میں ایک حجرہ بھی ہے۔ مجھ کے اندر چار قبریں ہیں جن میں سے  
ایک سنگ مرمر کی ہے۔ دو قبریں سنگ مرمر کے تعویذ کی ایک سنگ سرخ کے  
کھڑے کے اندر ہیں جس کا چو ترے ترا سنگ مرمر کا ہے۔  
اس مجھ کے روکار پر یہ کتبہ ہے۔

پیر دستگیر	اللہ و محمد علی فاطمہ حسن حسین علیہ السلام	غوث الاعظم
------------	--	------------

در عہد جہاں پناہ شاہ عالم	تعمیر نمود خانقاہ و مسجد	تاریخ ز عتل چون مجسم گفت
صدر شکر مراد بخش با صفت	پیش در گاہ قلب دین و دنیا	ایں عہد و خانقاہ او کرد بنا

مراد بخش کے مجھ کے پاس ایک پختہ حوض ۲۵ مربع چار فٹ عمیق پنج میں فوارہ بندش  
سنگ سرخ کی ہے۔ کہتے ہیں کہ باب شاہ زیارت کو لشرف لاتے تھے تو اسی حوض  
میں دھواڑ کے درگاہ شریف میں داخل ہوتے تھے۔

۱۲۱۵ھ میں اس مقام پر ایک مسجد بنائی گئی تھی۔



**گل چشم خاں کی مسجد** مراد بخش کے محجر سے ذرا آگے بڑھ کر  
 باہر سے ہے۔ دالان کا عرض آٹھ فٹ ہے اس میں کوئی خاص بات نہیں۔  
 ۱۶۸۳ء

**مولانا فخر الدین کا مزار** مستند خاں کے احاطے کی بائیں جانب دروازے  
 کے اندر ۵۵ لمبی اور چھ فٹ چوڑی ایک ڈھلوان  
 گلی ہے جس کا ڈھلاؤ شمال سے جنوب کی طرف

پورے چار فٹ کا ہے۔ دہائی جانب قطب صاحب کے مزار مبارک کے احاطے کی  
 سنگ مرمر کی دیوار ہے اور بائیں طرف حضرت کی مسجد کی پشت کی دیوار ہے۔ اس گلی کے  
 سرے پر ایک سنگ مرمر کا دروازہ ہے جس کی سیدھی جانب مولانا فخر الدین  
 کا مزار ہے آپ مولانا نظام الدین اورنگ آبادی کے صاحب زادے اور خلیفہ ہیں  
 آپ کی ولادت ۱۲۶۵ھ میں بمقام اورنگ آباد دکن ہوئی۔ آپ کا سلسلہ نسب  
 شیخ شہاب الدین سہروردی تک پہنچتا ہے۔ آپ کی والدہ ماجدہ سید محمد  
 گیسو دراز کی اولاد میں سے ہیں جن کا مزار پیر انوار گلبرگ شریف میں ہے۔ آپ  
 اورنگ آباد میں پیدا ہوئے مگر پھر دہلی میں آنے سے تحصیل علوم الہی کے بعد یاد الہی میں  
 قدم بڑھایا۔ سرگروہ کالین میں سے ہوئے۔ تہتر سال کی عمر میں ۱۲۸۵ھ ہجری الثانیہ  
 ۱۱۹۹ھ کو انتقال کیا۔ آپ کی قبر زیر سما ہے۔ چوڑا سنگ مرمر کا ۵ فٹ ۸ انچ اور ڈھائی  
 فٹ اونچا ہے جس کے گرد نہایت خوب صورت جالی دار کٹھن ایک فٹ اونچا ہے۔ آپ  
 کے مزار کے سرائے یہ کتبہ ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ ﷺ صلی علی نبی محمد وعلی آل محمد  
 بگذاشت فخر دیں چوں بہاں سرے فانی براستانہ جادواں قطب جادو دانی  
 سال وصال آں ماہ از غیب چوں بستم تاج گفت ہاتف نور شید و جہانی  
 سن کلام سید اشتر مقبول الہی ۱۲۸۵ھ

آپ ہی کی چوڑے پر ایک چھوٹی سی قبر سلطان التارکین شمس الدین ہمش  
 کے بیٹے کی ہے جس کا تقوید ۱۲۸۵ھ اور نو اونچا ہے۔ مولانا فخر الدین کے چوڑے  
 کی پانچویں ایک ستون سنگ مرمر کا بطور لائین کے حکم کے لوز علی الدین خاں صالح



مرحوم رئیس لوہاری و بیٹے بنوادیہ جس پر در طرف قطب میں مخزن صاحب  
شمع مزار عاشق صادق کندہ ہے اور اسی کے جوڑ کا ایک اور ستون جس پر  
چراغدان لکھ۔ مینو مقام مخزن الدولہ کندہ ہے۔ یہ دونوں ستون مولانا فخر  
کے سنگ مرمر کے دروازے کے دونوں طرف ہیں۔

**دوا اور مزار** مولانا فخر الدین ر ۶ کے مزار کے سر پہنے یہ دو مزار اور ہیں۔  
(۱) شیخ حسین و انار۔ (۲) شیخ اللہ دیار۔

مولانا فخر الدین کے احاطے میں اور خواجہ صاحب علیہ الرحمۃ کے درگاہ کے احاطے میں  
بہت سے اولیاء کاملین اور کوساے عظام اور عقیدت مندوں کی قبریں ہیں جن  
کی کیفیت خدام درگاہ سے معلوم ہو سکتی ہے۔

**سماع خانہ** درگاہ شریف کی مسجد کے قریب۔ ضابطہ خاں کا بنوایا ہوا ہے  
اگر یہ صحیح ہے تو ضابطہ خاں نے ۱۷۸۵ء میں انتقال کیا ہے یہی زمانہ

اس سماع خانے کی تعمیر کا سمجھیے۔ یہ ایک تین در کا دالان ہے ۱۷ x ۹۔ محرابیں  
بنگڑی دار ہیں۔ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے مگر چھت چوبی کڑیوں کی ہر چھت کے چاروں  
طرف چوکون برجیاں ہیں۔ سامنے بڑا لمبا چوڑا محراب جو سار قبروں سے پٹا پڑا ہے۔ اسی  
سمان میں داؤد خاں کی بڑی بھاری باؤلی ہے جس کا ذکر اپنی جگہ پر آئے گا۔

**ضابطہ خاں کی قبر** فرخ سیر کے پہلے سنگ مرمر کے دروازے سے  
گزرنے کے بعد سیدھی جانب کوئی دس گز کے

فاصلے پر بہت سی قبریں ہیں ان سے اور ذرا آگے بڑھ کر یعنی سماع خانے کے  
دالان سے ملا ہوا سامنے والا ایک سنگ مرمر کا چوڑا ۱۱ x ۱۱۔ لم اور دو فیٹ  
اونچا ہے جس کے گرد ایک خوب صورت کٹھن ہے چوڑے پر ایک پُرانا اور گھنا نیم کا  
درخت ہے جو قبروں پر سایہ نکلن ہے۔ اس چوڑے پر سنگ مرمر کی دو خوب صورت  
قبریں برابر برابر ہیں جن کے تعویدوں پر علاوہ نقاشی کے کل من علیہا خان اور کلمہ  
اور گرد آیت الکرسی منقوش ہے۔ مردانی قبر ضابطہ خاں کی ہے اور زانی اس کی بیوی  
معصومہ سلیم کی ہے۔ یہ وہی ضابطہ خاں ہیں جو سلطنت نعلیہ کے قلع قمع کے بانی مہمانی  
نئے اور جن کے صاحب زادے غلام قادر خاں تھے جو مفسدہ پردازی میں اپنے



باب سے کئی ہاتھ بڑھے ہوئے تھے۔

زنا پاک زادہ نداری امید  
کہ زنگی شہنشاہ نگر دوسفید  
پرستار زادہ نیا پد سچار  
اگرچہ بود زادہ شہر یار

## سماع خاں کے صحن کی دوسری قبریں

پہلی قبر جو بائلی کی طرف ہے اس پر یہ کتبہ ہے۔  
بسم اللہ۔ کلمہ۔ تاریخ وفات ۲۷۔ رمضان المبارک  
۱۲۵۲ھ ہجری بروز یکشنبہ مطابق ۱۵۔ اکتوبر ۱۸۶۷ء  
عبدہ نواب محمد کلہ خاں قوم غازی سکندریہ اسماعیل خاں

(۱۲) کرد رحلت زنگینی گزراں  
گفت سال وصال او ہاتھ  
خان دیں دارحافظ قرآن  
بود مقبول حق جو اصر خان  
(۱۳) جارف جان وقاسم جان دونوں بھائیوں کی قبریں ہیں۔ یہ قاسم جان وہی  
تھے جن کی گلی دلی میں مشہور ہے۔

(۱۵) جناب حافظ حکیم اجل خاں صاحب مازق الملک کے عبد امجد کی قبر ہے جن کی قبر پر  
ہوا الحکیم۔ هذا من قدس شرف الحكماء محمد شریف خاں لاہوری دخل الجنة بلا حساب  
(۱۶) نواب محلدار خاں کی قبر جن کا باغ دلی میں مشہور ہے۔

(۱۷) شیخ حسین فیروز رحمۃ اللہ علیہ مشہور ہے کہ خطائے دنوں میں مٹی کی گولیاں بانٹنا  
کرتے تھے جو موتی ہو جاتی تھیں۔

## نواب علاء الدین خاں کی ہڑوار

علا الدین خاں صاحب نے خرید لیا تھا اس کے احاطے میں کئی قبریں ہیں۔  
الحمد للفقہ الشیخ سید مخدوم علی بہ در معرف ۱۳۲۷ھ۔

الحمد للفقہ والرحیم۔ مدفن۔ مرزا سعید الدین احمد خاں طالب م۔ زدی الحجۃ ۱۳۳۷ھ ہجری  
یوم یکشنبہ۔

(۱۳) مدفن امین الدین احمد خاں بہادر ۱۲۸۶ھ۔ تعویذ پگل من علیھا فلان اور کلمہ گرد آئینہ الکرسی۔

(۱۴) چوں ضیاء الدین احمد خاں کشید  
گفت ہاتھ ماضی سال وفات  
رشتہ از دنیا سوے دارالسلام  
روز شنبہ سیزدہ شہر صیام



سراہنے یا جی یا قیوم یا ذو الجلال والاكرام قائمہ و كاشہ محمد رضی الدین دہلوی۔

اس احاطے میں کل سات قبریں ہیں جن میں چار سنگ مرمری ہیں باقی معمولی۔ یہاں ایک سہ درہ بنا ہوا ہے جس کے محرابیں بنگڑی دار ہیں۔ کچھ قبریں سہ درے میں ہیں کچھ اُس کے سامنے کے صحن میں۔

**فرخ سیر بادشاہ کا دروازہ**  
فرخ سیر بادشاہ نے مزار مبارک کے گرد سنگ مرمری جالیوں اور سنگ مرمر کا دروازہ بنوایا جس کے اندر باہر یہ اشعار کندہ ہیں:-

کتبہ اندرون دروازہ۔ اللہ محمد ابن بکر عثمان علی

ایمان کترین عثمان	ارسی کترین غلام شہسوار	با اعتقاد و معتقد کامل العیاد	انعام یافت
مستقل نزع نیک	رفیق قدسیاں بدیا پرست عدن	تایخ یافتند حصار پرست عدن	ایم بلد شریف

کتبہ بیرون دروازہ اللہ محمد ابن بکر عثمان علی

از حکم بادشاہ جہاں خسرو انام  
گرد مزار خواجہ دیں قطب نہ فلک  
تعمیر شد محجر زیب منتظم  
مانند قبلہ اشرف و چوں کعبہ منتظم

**صندل کا کٹہرا**  
۱۲۵۲ھ میں خاندان مغلیہ کے آخری بادشاہ ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ نے حضرت خواجہ صاحب کے مزار مبارک کے گرد صندل کا ایک کٹہرا ۲۲ مربع و دو فیٹ اوچائی

لگوادیا تھا اور اس کا رخی سے مفاخرت سردی حاصل کی تھی مگر وہ کٹہرا استداد زمانے سے بوسیدہ ہو جانے سے سرخوردہ شید جاہ بہادر نے اُس کی جگہ سنگ مرمر کا کٹہرا لگوادیا جس کا ذکر ہم ادھر کرتے ہیں۔

**قاضی حمید الدین ناگوری**  
خوام صاحب کے مزار مبارک کے پائنتی قاضی حمید الدین ناگوری کی ترتیب ہے۔ نام آپ کا محمد اور باپ کا نام عطا تھا آپ بخارا کے



رہنے والے تھے۔ آپ بڑے عالم اور شائع وقت تھے۔ اول آپ کو شیخ شہاب الدین  
سہروردی اور شیخ الدین سمرقندی سے فیض خلافت حاصل تھا اور ایک سال دو مہینے  
مدینہ منورہ میں رہے پھر حضرت خواجہ صاحب کی خدمت میں حاضر رہے۔ بعد وفات  
خواجہ صاحب کے ۶۳۲ھ میں آپ نے انتقال فرمایا آپ کے لوح مزار پر یہ عبارت  
کندہ ہے۔

”ہذا مرقد المنور قطب الادب فی الآفاق وغوث الاتقیاء بالاسحاق الامام العالم العادل  
الولی الفاضل الکمال شیخ حمید الدین نور الدین مرقد المنورہ عمرہ الروضہ قادم الفقرا  
سلیمان بن شیخ بھیکہ سنۃ اربع و سبعین سہمانۃ وفات حضرت شیخ المحققین و  
قطب العارفین شاکر بارگاہ قدس و ملائکۃ کعبۃ النور و دریاے حقیقت جوہر کان  
طریقیت حضرت محمد محمود حمید بندگی شیخ محمد حمید نور الدین مرقدہ در شب دوشنبہ یازدہم  
ماہ رمضان فی الحمد ذلک اللیل جابر الشمس سنۃ ۶۵۰ھ“

**باندے کے نوابوں کی ہڑوار** غریبی دروازے سے کوئی تیس فٹ  
کی درگاہ کے احاطے کی جنوبی دیوار ہے جو سنگ مرمر کی ہے جس میں تین جالیوں ہیں۔  
دوسرے سنگ مرمر کے دروازے میں داخل ہونے سے پہلے بائیں جانب  
نواب صاحب باندے کا مجرہ ہے جس میں سنگ مرمر کی چار اور سنگ باسی کی  
ایک قبر ہے۔ باندے کے نوابوں کی یہی سڑک ہے لیکن غدر کے بعد سے یہاں دفن کرنا نہ کر دیا گیا۔

**حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر  
کی تعمیر کردہ مسجد**

سنگ مرمر کے دوسرے دروازے  
میں گزرنے کے بعد داہنی طرف ہم کو اور ایک احاطہ ملتا ہے جو احاطہ درگاہ کی مشرقی  
اور جنوبی دیواروں سے بنا ہے۔ یہ ایک مستطیل احاطہ ۸ × ۹ ہے جس کی خرنی دیوار  
کاسہ ربع حصہ کاشی کام کی اینٹوں سے بنا ہوا ہے اور باقی دیوار پتھر چونے کی ہے۔ خرنی  
دیوار کے شمالی کونے میں ایک مسجد ہے۔ اس میں بھی کاشی کام کی اینٹیں لگی ہوئی ہیں۔



اور لوگ کہتے ہیں کہ جب حضرت فرید گنج شکر تشریف لائے تھے تو آب سی ہر  
یہ مسجد بنوائی تھی۔ اس مسجد کے دونوں مہانب کے در درمیانی محراب سے ٹھیک  
فصل پر نہیں بنائے گئے ہیں۔

## قطب صاحب کی مسجد

قطب صاحب کی قبر سے داہنی طرف چلے اور  
اسی گلی کے پختہ فرش پر چلے جس کا ذکر اوپر چکا  
ہے تو قطب صاحب کی مسجد ملے گی جو آپ کی درگاہ کی جالیوں کے پاس ہے کہ قدیم منزلت  
میں ہم پائے بیت المقدس ہے اور فیض و برکت میں بے شک خانہ خدایہ۔ یہ مسجد ۳۳۳ھ  
جس کے تین درجے ہیں۔ پہلا درجہ دو محرابوں کا تھا یعنی صرف مٹی کا۔ اس حصے کو خود  
جناب حضرت قطب الاقطاب نے مع اپنے ہمراہیوں کے کہ ہر ایک دلی کامل اور شیر  
بیشہ زہد و تقویٰ تھا بنایا تھا۔ ۵۹۵ھ میں اسلام شاہ نے اس درگاہ کے  
گرد چار دیواری بنوائی اسی کے ساتھ اس کچے درجے کے آگے پختہ درجہ بنا دیا۔ اس کے  
بعد فرخ سیر نے ۷۳۳ھ میں جس زمانے میں درگاہ کے گرد سنگ مرمر کا محراب اور  
دروازہ بنوایا اسی زمانے میں مسجد کے آگے بھی ایک اور درجہ بنا دیا۔ پس یہ تیسرا درجہ  
فرخ سیر کا بنوایا ہوا ہے جس پر یہ تاریخ کندہ ہے۔

مور و لطف و عنایات شدہ والا جناب  
ساخت از روی ارادت و زینت و اعتقاد  
باسروش غیب ہاتھ گفت در گوش خسرو  
خسرو فرخ سیر شائستہ مالک رقاب  
مسجد زیبا بناؤ مسجد گاہ شیخ و مشاب  
سال تاریخ بنائش بیت ربی ستیاب  
باتمام کمترین بیہ ....

توجہ وہ حالت اس مسجد کی بوجہ ترسیم کے باطل نئی ہو گئی ہے پہلی حالت صرف اس قدر باقی ہے  
کہ پہلا حصہ جو خاتم تھا اس کا صرف ایک چھوٹا سا در باقی ہے جو بجنسہ تبرکات قائم رکھا گیا ہے اس  
کے آگے والاں در والاں ہے پھر دروازہ لبا اور لبا۔ مگر چھوٹا ہے جس سے ملے ہوئے تین حجر  
بطور ستون روم کے ہیں جس میں درگاہ شریف کا سامان شامیانے وغیرہ رہتے ہیں۔ کہتے  
ہیں کہ یہ حجرے خانخانان کے بنوائے گئے ہیں چنانچہ جنوب کی طرف کے حجرے میں ان کی

۱۵ ایک وہ تھے جنہوں نے خاندان بنایا ایک یہ ہیں جنہوں نے بنائے دے کے نام کو ہی عبدالحی و  
رشک و صد نے گواہ کیا کہ اس بے چارے کا نام بھی رہے پائے۔ ۱۲



بھی عزہ اور انھیں مجروحوں میں کے درمیانی حجرے کی پیشانی پر مالن دروازے کا کتبہ لاکر لگا دیا گیا  
ہر کیوں کہ مالن دروازہ اب رہا ہی نہیں۔

## صحن مسجد کی قبور

راشیخ نظام الدین ابوالموید رحمۃ اللہ علیہ  
از شاہیر بزرگان است و زمان سلطان شمس الدین صاحب  
خواجہ قطب الدین شیخ نظام الدین اولیا تیر اور ادیدہ است۔ میر جن در نواۃ الفوائد میں لکھتا ہے  
کہ بندہ عرضہ داشت کرد کہ شہادت کیرا دوستے بودید فرمود آ رہے و لے در آں ایام کودک  
بودم در کس معانی چندانی بہر ادنبودہ است۔ روزے در تذکیر اور ادیدم بر در مسجد تغلیبن  
در پائے داشت آنرا از پائے بشیر و بہست گرفت و در مسجد آمد و دو گانہ بگزارد من پیچ  
کس را در نماز بہ ہیئت ادندیہ ام دو گانہ باراحت بگزارد و بالائے منبر رفت مقری بود  
کہ اورا قاسم گفتند بے خوش خوان ادا آیت بخواند بعد ازاں شیخ نظام الدین آغاز کرد  
کہ بخط بابا سے خود نوشتہ دیدہ ام ہنوز سخن دیگر نگفتہ بود کہ اس سخن در حاضران در گرفت  
ہمہ در گریہ شدند آنکاہ اس دو مصرعہ گفت

پر عشق تو و بر تو نظر خواہم کرد  
جاں و زعم تو زیر دوز خواہم کرد  
اسی گفت و نعرہ ہا از خلق برآمد بعد ازاں دوسہ بار ہمیں دو مصرعہ گفت آنکاہ گفت  
کہ اسے مسلمانان دو مصرعہ دیگر اس رباعی یادنی آید چہ کنم اس سخن بر طریق عجز گفت چنانکہ  
در ہمہ جمع اثر کرد آنکاہ قاسم مقری اس دو مصرعہ یاد داد

ہر در دوے بجاک در خواہم شد  
پر عشق سے ز گور بر خواہم کرد  
اس رباعی تمام گفت و فرود آمد۔ جد شیخ نظام الدین ابوالموید را شمس العارفین گویند  
و شیخ جمال کو لوی کہ مقبرہ او در کول است از اولاد او است۔

(۳) بی بی سیارہ رحمۃ اللہ علیہا۔ والدہ شیخ نظام الدین ابوالموید بسیار بزرگ بود  
از متقدمین است۔ وقتے اساک باراں شدہ بود مردم ہمہ دعا کردند و باراں نیامد۔  
شیخ رشتہ از دامن ماد فرود بہست گرفت و گفت خداوند بجزمت آنکہ اس رشتہ دامن  
ضعیف است کہ ہرگز حیشم نامحرم بر وی فقاہہ است باراں بفرست۔ از شیخ اس حرف  
گفتن و از خدا باراں فرستادن۔ قبر او در پہلو سے نماز گاہ کہنہ است کہ قبر حضرت  
خواجہ قطب الدین پس پشت اس واقع است۔ اب بھی اساک باراں کی ہمت



آپ کے مزار کو غسل دے کر نیاز دلاتے ہیں اور خداوند تعالیٰ بندوں پر اپنا فضل کرتا ہے  
**بی بی خنبل کا مزار** صحن مسجد کے پاس چھوٹے سے احاطے کے اندر ہے۔ احاطے  
 میں ایک چھوٹی سی ٹھہر کی لگا دی ہے تاکہ لوگ اندر نہ جا سکیں

اس احاطے میں دو زنانی قبریں ہیں۔ ایک بی بی خنبل خواجہ صاحب کی دایہ آسودہ ہیں  
 اور دوسری قبر خواجہ صاحب کی بیوی صاحب کی کہی جاتی ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

**احاطہ اولاد فرخ سیر** یہ بڑا وسیع احاطہ جس میں بارہ قبریں سنگ مرمر کی  
 ہیں اور انیس گچ کی۔ ایک قبر پر بسم اللہ کلمہ اور

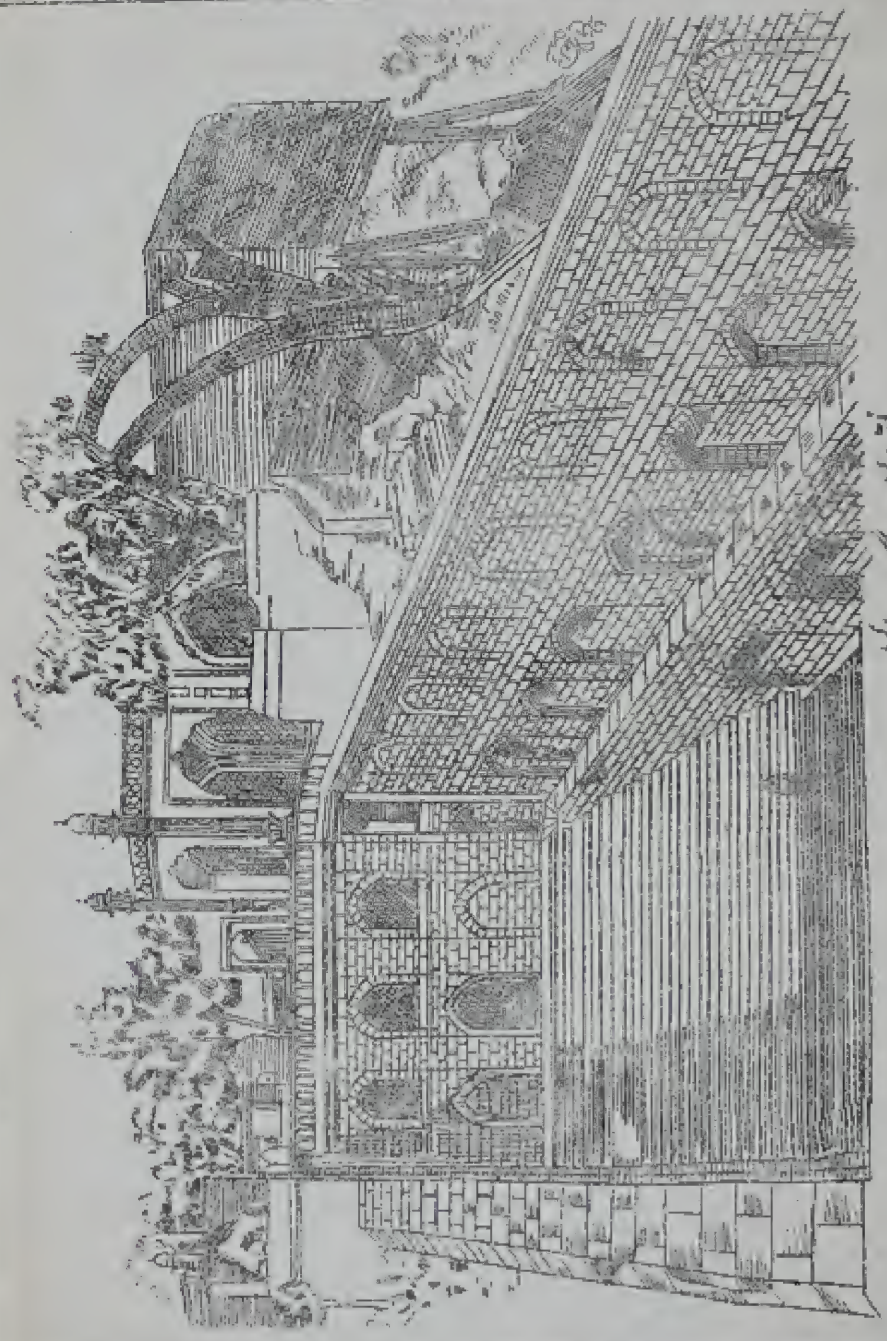
تاریخ وصال مرزا دو صاحب۔ دخل فی الجنتہ لکھا ہوا ہے۔ باقی قبروں پر آیتہ الکرسی  
 کلی من علیہا فان اور کلمہ طیبہ کے طعنے ہیں۔ ان تمام قبروں میں ایک نقوینہ  
 سنگ مرمر کا بہت ہی عمدہ نقش و نگار کا ہے جس پر بڑی نفاست اور دیدہ ریزی  
 کا کام کیا ہے اور اس کے گرد آیتہ الکرسی بھی ایسی خوش خط لکھی ہے کہ دیکھنے کے قابل ہے۔

**حافظ داؤد کی باؤلی** قطب صاحب کی مسجد سے پچیس گز کے فاصلے پر شرق  
 کی طرف یہ گہری باؤلی ہے۔ اگرچہ مسجد فی نفسہا بے نظیر  
 تھی اور کچھ حاجت مزید خوش نمائی کی نہ تھی۔ م  
 حاجت مشاطہ نیست روئے دل آرام را

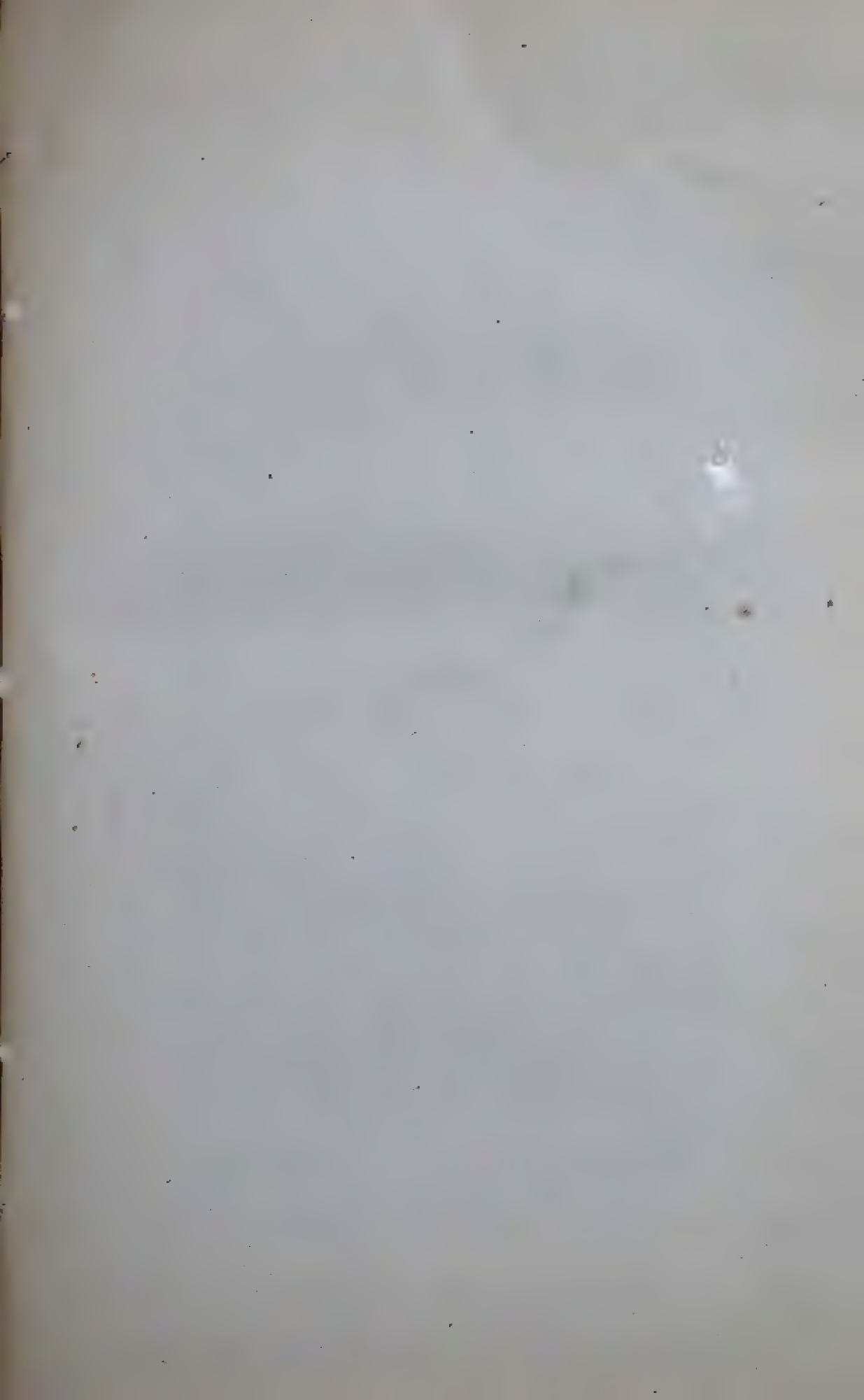
لیکن پانی نہ ہونے سے لوگوں کو بڑی تکلیف تھی اس نظر سے صرف بہ نیت ثواب ندیم الدو  
 خلیفۃ الملک حافظ محمد داؤد خاں مستقیم جنگتے اس مسجد کے پاس اپنی دریا دلی  
 اور فیض بخشی سے بہت عمدہ نفیس دل کشا اور دل ربا باؤلی اور اور اطراف کی عمارات  
 خاص خدام درگاہ کے بے بنوادیں کہ خلق اللہ کو ان سے آرام ملے اور یہ باؤلی کیا ہے گویا  
 مسجد کا حوض ہے۔ یہ باؤلی سنہ ۱۲۶۳ھ میں بنی شروع ہوئی اور ۱۲۶۳ھ میں اس کی تعمیر ختم  
 ہوئی۔ یہ باؤلی حضرت نظام الدین اولیاء اور دولت خاں کی باؤلیوں کی طرح کی ہے۔  
 حافظ داؤد نہایت سخی اور بڑی ہمت والے آدمی تھے اور بڑے صاحب خاندان جن کے  
 نسب کا سلسلہ حضرت امام ابو حنیفہ کو فی رحمۃ اللہ تک پہنچتا تھا اور ان کے آبا و اجداد  
 ہمیشہ سے خاندان شاہی میں معزز و متاثر رہے۔ بہادر شاہ آخری بادشاہ دہلی نے  
 انھیں کے والد حافظ محمد خلیل سے استعفا و کلام مجید کیا تھا۔ ان کو دربار حضور میں



نقد سوره کافحه باولی



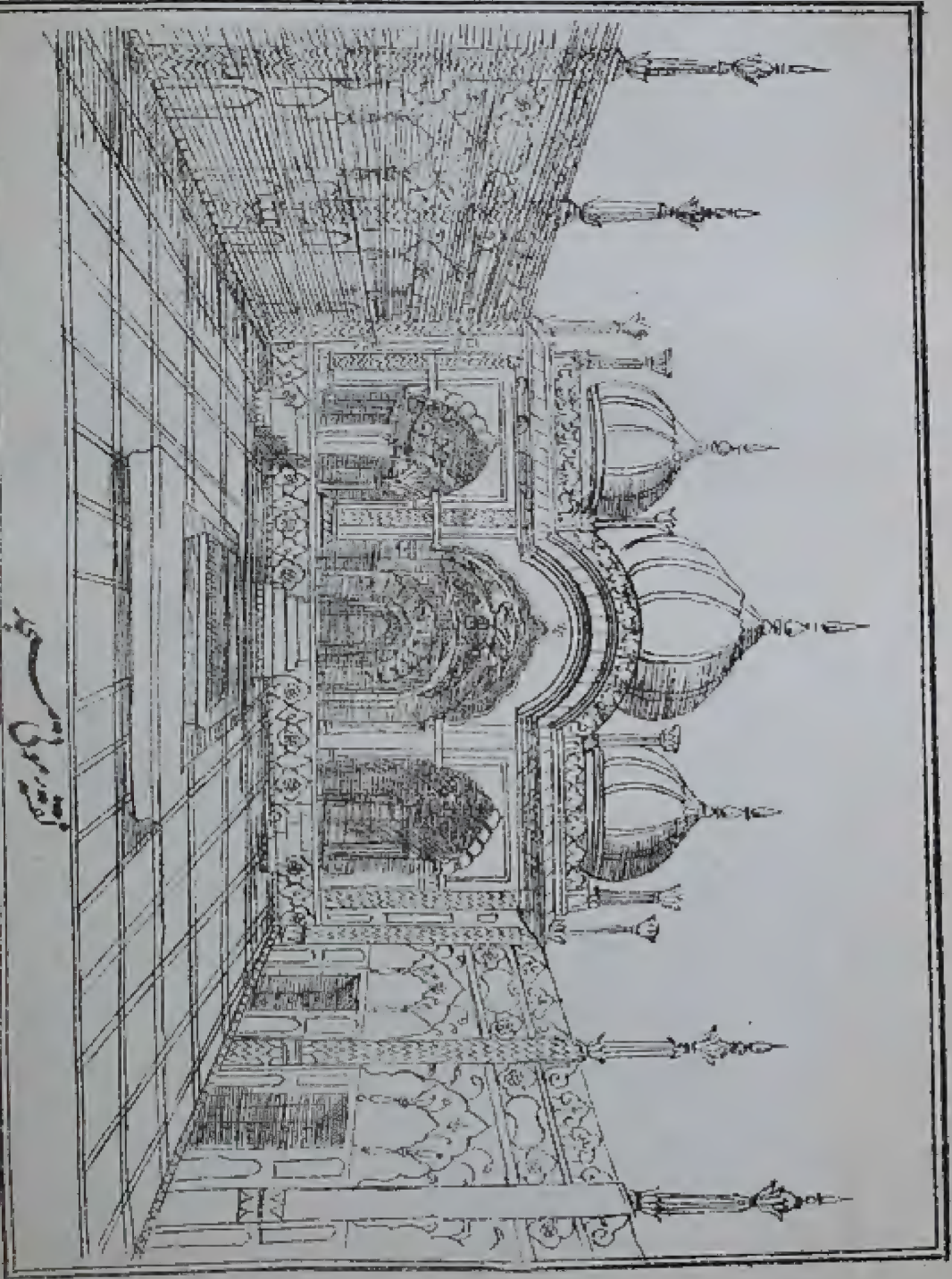












قبرستان



بڑا درجہ تقرب حاصل تھا اور وہ خدمت دار فطی نذر دنیا اور علاقہ خالصی پر شرف تھے۔ وہ بڑے بزرگ سراسر خیر محسوس تھے اور ہر دم ہر لحظہ حصولِ ثواب پر نیت مصروف رہتی تھی۔ یہ باؤلی (۹۷) فیٹ لمبی اور (۴۲) فیٹ چوڑی اور (۷) فیٹ گہری ہے۔ اس باؤلی میں عموماً چالیس فیٹ گہرا پانی رہتا ہے اور موسمِ بارش میں اس سے بھی زیادہ ہو جاتا ہے۔ باؤلی میں مغرب اور جنوب کی طرف سیڑھیاں ہیں اس وقت پانی کے اوپر (۷) سیڑھیاں تھیں جو تہ تک چلی گئی ہیں۔ مغرب کی طرف صدر دروازہ چرس میں دو منزلی محراب دار حجرے ہیں جو نو فیٹ اونچے اور سات فیٹ چوڑے ہیں۔ جن کی تعداد اور عرض حسبِ گنجائش مختلف ہے۔

**مولیٰ مسجد**  
 حضرت خواجہ صاحب کی درگاہ کی شمالی دیوار اور متعدد خان کے مزار کی جنوبی دیوار کے درمیان جو راستہ ہے یہاں مغربی دروازے میں سے نکل کر ہم ایک احاطے میں جا پونچتے ہیں۔ یہیں بائیں

ہاتھ کی طرف مولیٰ مسجد ہے جس کو محمد معظم شاہ عالم بہادر شاہ فرزند اورنگ زیب نے <sup>۱۱۲۱ھ</sup> ۱۷۰۹ء میں تعمیر کرایا۔ مسجد کے صحن میں سنگ مرمر کے مصلے ہیں جن پر سنگ موسیٰ کا حاشیہ ہے۔ صحن کا طول عرض ۵۴ x ۵۵ ہے۔ چوڑا دو فیٹ ادچا ہے۔ مسجد سے دی ۵۴ x ۱۳ کی ہے۔ مسجد کے دونوں طرف دو حجرے ہیں جن میں شمالی طرف کا حجرہ جدید بنا ہوا ہے۔ پہلے حجروں کا راستہ مسجد کے اندر سے تھا۔ مسجد تمام سنگ مرمر کی نہایت حسین بنی ہوئی ہے جس میں جایا سنگ موسیٰ کی تحریریں بڑا لطف دیتی ہیں۔ جب بنی ہوئی تو سنگ مرمر بہت شفاف ہو گا اور اسی وجہ سے مولیٰ مسجد کہلاتی ہے کہ اس کی آب و تاب مولیٰ جیسی تھی۔ مسجد کے تین گنبد ہیں کمر کی دفع کے نہایت خوب صورت اور سٹول جن پر سنگ موسیٰ کی عمودی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ جس طرح بیاض چشم میں مردیک سیاہ لطف دیتی ہے وہی بات ان گنبدوں میں ہے۔ گاؤ دم مینار چھ چھ فیٹ اونچے مسجد کے ادھر ادھر ہیں اور اسی طرح چھوٹی چھوٹی چار برجیاں نہایت نازک مسجد کی چھت کی دیوار میں ہیں جن میں سے دو نو دونوں کوٹوں پر ہیں باقی دو ان میں سے بیچ کے گنبد کے ایک ادھر ایک ادھر۔ چھت کے گرد نفیس کنگوراسی۔ میناروں پر تہا



خوش وضع برجیاں تھیں۔ لیکن پرانی ہو جانے سے گر جانے کا اندیشہ تھا۔ ابو ظہر محمد  
سراج الدین بادشاہ نے ۱۱۸۶ھ میں ان کو دیا۔ بادشاہ رہے نہیں اور کسی کو  
توفیق نہ ہوئی جو بنو ادینا اس وجہ سے میناریں گنڈی گنڈی معلوم دیتی ہیں۔ شاہ عالم  
ثانی کے عہد میں اس مسجد کا بیچ کا گنبد ٹھیکہ کیا تھا انھوں نے اسی وقت ایسی عمدہ  
مرمت کرا دی کہ معلوم بھی نہیں ہوتا۔ اب گنبدوں کے کلس ٹوٹ گئے صرف ایک  
کوٹے پر کے گنبد کا کلس رہ گیا ہے۔ مسجد میں اب منبر تک بھی نہ رہا۔ مسجد کی جنوبی دیوار  
کی طرف پانچ سیڑھیاں چڑھ کر ایک پختہ دروازہ ہے جس کے باہر ایک احاطہ ہے۔ اس  
احاطے کے مشرقی اور مغربی رخ پر پختہ دیواریں ہیں اور جنوب کی طرف محراب دار  
جھبے ہیں۔ شمال کی طرف ایک اور محصور صحن ہے جس میں خاندان سلاطین دہلی کی  
قبریں ہیں۔ اسی سے ملا ہوا ایک قطعہ اور ہے جس کا حصار ادھورا رہ گیا ہے یہ بیگم است  
اور دیگر ممبران شاہی کا دفن ہے اور یہیں شاہ آبادی بیگم صاحبہ اور دیگر ممبران خاندان  
شاہی کی قبور ہیں۔ احاطہ شمالی کا فرش سنگ مرمر کا ہے طول و عرض ۱۱۵ x ۶۰۔ اس  
احاطے کی سنگ مرمر کی دیواریں دس فیت بلند ہیں احاطے کا دروازہ جنوبی  
دیوار میں مغرب کے کوٹے میں ہے۔

شاہ عالم بہادر شاہ  
کا حجر ۱۲۲۱ھ ۱۱۸۶ھ

موتی مسجد کے پاس بہت تحفہ اور نفیس یہ  
محرور جو سر سے پاؤں تک سنگ مرمر کا بنا  
ہوا ہے ایسا کہ اس کی آب تاب موتی کی آب  
کو خاک میں ملائی ہے اور اس کی نمائش قصر شہت

پر فوق لے جاتی ہے۔ یہ حجر ۱۲۲۱ھ میں شاہ عالم بہادر شاہ کے صاحبزادے  
اد جانشین معز الدین جہاں دار شاہ نے بنوایا جس کا طول و عرض ۱۱۵ x ۶۰ ہے  
اور گرد سنگ مرمر کے دے اور جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ جہاں دار شاہ خود ہالوں بادشاہ  
کے مقبرے کے چوترے پر مدفون ہیں۔ بعد اس کے سلطان عالی گوہر شاہ عالم  
ثانی بادشاہ نے ۱۲۲۱ھ میں انتقال کیا وہ بھی اسی حجر میں رکھے گئے۔ پھر  
محمد اکبر شاہ ثانی نے ۱۲۵۳ھ میں سفر آخرت اختیار کیا وہ بھی یہیں آسودہ  
ہیں جن کی تیسری قبر محمد عظیم شاہ عالم بہادر شاہ اور نگ زیب بادشاہ کے

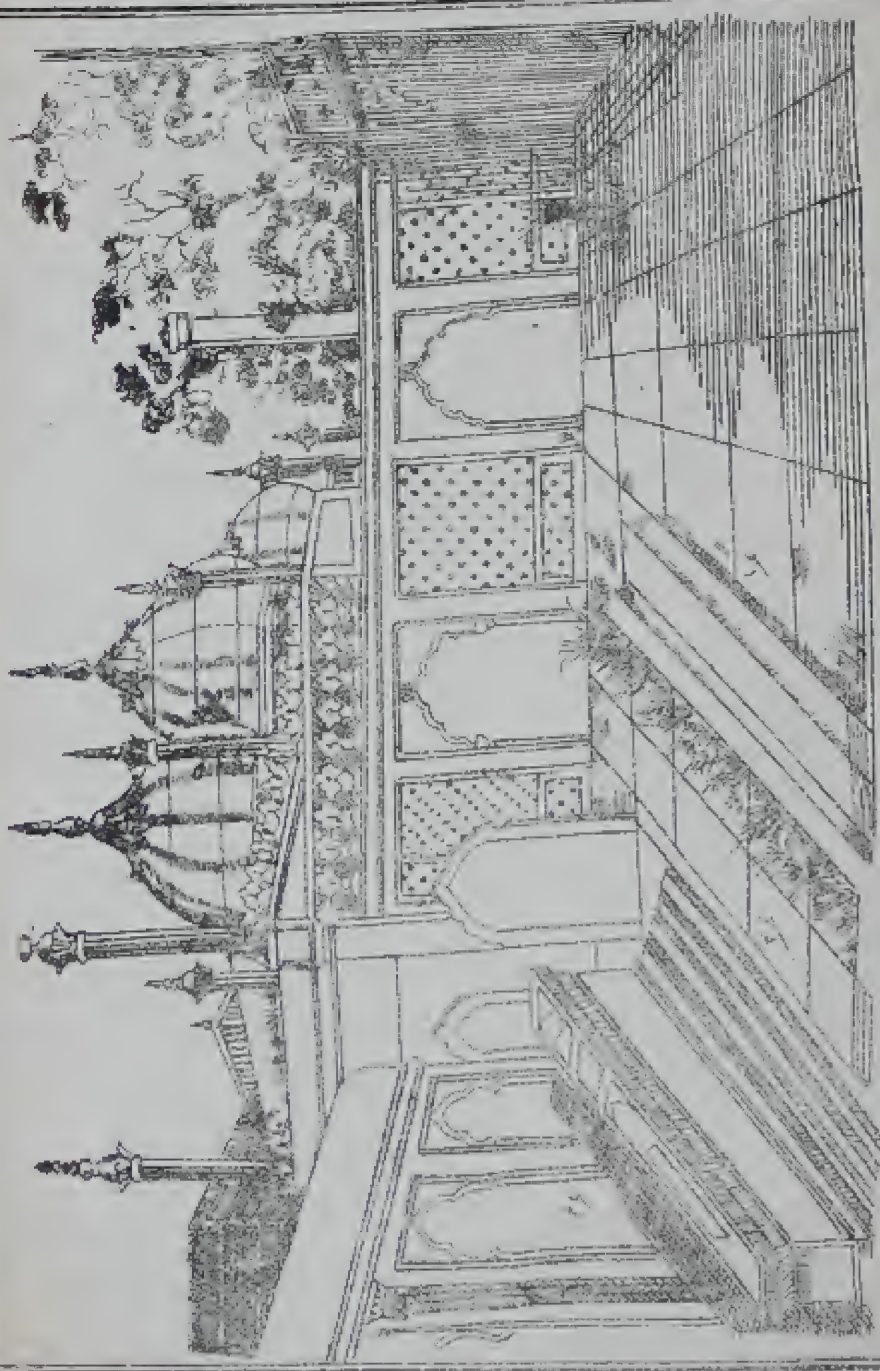


مسجد قبر شاه عالم در شاه

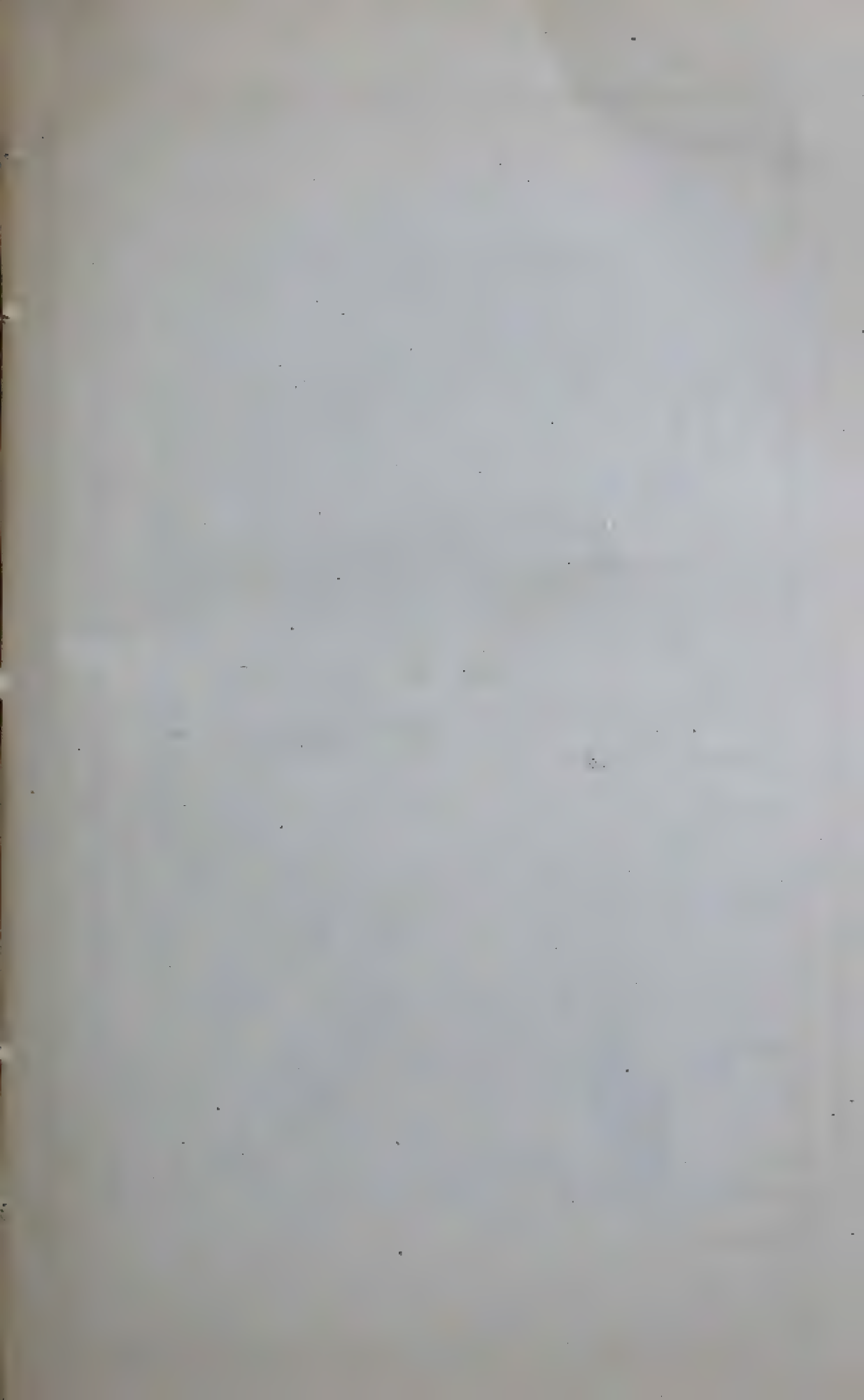
نقشه

مسجد شاه عالم

مسجد و قبر شاه









فرزند اکبر تھے جو اورنگ زیب کے فرزند ان دعوی دار سلطنت میں سب سے زیادہ متمیز ممتاز اور قابل تھے۔ اس بادشاہ نے سکھوں کی خوب خبر لی اور کئی فاش شکستیں دیں اور مرہٹوں کا بھی بخوبی استیصال کیا۔ بہادر شاہ نے عمر طبعی کو پونچ کر ستر برس چھ مہینے کی عمر میں انتقال کیا۔ مگر کی جانبوں کے اوپر سرائے کی طرف یہ بیت کندہ ہے۔

در خور نیت بامر مصطفیٰ <sup>علیہ السلام</sup> <sup>حیات خالیہ</sup> <sup>شاہ عالم</sup> <sup>راہود جنت جزا</sup>  
اس احاطے میں کل چار قبریں ہیں (۱) اکبر شاہ ثانی (۲) شاہ عالم (۳) خانی (۴) بہادر شاہ پسر عالم گیر ثانی (۵) مرزا فخر و دلی عہد غرض یہ کہ اسی احاطے میں مرزا فخر و محمد سرانج الدین بہادر شاہ ثانی کے ولی عہد کی قبر بھی جنھوں نے سینے سے انتقال کیا۔ اس قبر کا تعویذ بھی سنگ مرمر کا ہے جو ۲۶۷۹ ہجری کے گرد و دفن اونچا سنگ مرمر کا کٹھا ہے۔

**شاہ عالم ثانی**  
کی قبر نومبر ۱۶۸۰ء  
یہ قبر ابو المظفر جلال الدین سلطان عالی گوہر شاہ عالم ثانی بادشاہ کی ہے جو عالم گیر ثانی کے بیٹے تھے۔ انھیں کے داہنی جانب ان کے بیٹے اکبر شاہ ثانی آسودہ ہیں۔ یہ قبر ۴۸۰ اور ایک فٹ دو انچ اونچی ہے۔ تعویذ پر کلمہ طیبہ اور کل من علیہا فان اور اطراف آیات قرآنی منقوش ہیں۔ اس قبر کے سرائے لوح پر یہ قطعہ کندہ ہے۔

هو القفر

درجہ الجنتہ مثلاً

سالہ

هو القفر

درد اکہ از غبار کوف از اجل نہاں  
زیں عالم انتقال بہ نزہت گہاں  
بیستہ کہ سال آنت زہر مصرعے عیاں  
شہ آفتاب زہر زہر آہ دہاں

شہر امج تاخوری و حقیق خاک  
یعنی کہ شاہ عالم عالم پناہ کرد  
سید نوشت خامہ معجز طراز من  
در آفتاب رود سے زہر لودہ پیش ازین



# اکبر شاہ ثانی کی قبر

۱۲۵۳ھ  
۶۱۸۳۷

اس احاطے میں سب سے پہلی قبر ابو النصر  
معین الدین اکبر شاہ ثانی پسر شاہ عالم  
بہادر شاہ کی ہے۔ اس قبر کا توذیہ سنگ معنی  
کا ہے۔ یہ توذیہ پہلے قاسم علی ہروی کی قبر کا تھا جس کے پائین میں ”وفات  
خواجہ قاسم علی ہروی“ کندہ تھا جو پھیل دیا گیا۔ قبرہ ۷۰۰۰ اور پانچ انجہ  
اوپنی ہے۔ توذیہ پر بسم اللہ اور کلمہ طیبہ اور بائیں طرف شیخ سعدی کا یہ شعر  
منت کندہ ہے۔

ہر کہ آمد بجا اہل فنا خواہد بود      وانکہ پائندہ و باقیست خدا خواہد بود  
اور توذیہ کی سیدی طرف یہ شعر ہے۔

جز بواں حضرت نمیریم... دل خویش بند      بندید تو ز ہم... چونکہ جدا خواہد بود (۱۲۵۳ھ)  
قبر کے سر پہنے گئے۔ اوپنی اور دو فٹ چوڑی سنگ مرمر کی لوح پر سنگ  
موسیٰ کی چپکاری سے یہ خط شیخ یہ قطعہ لکھا ہوا ہے۔  
ہو اللہ العلیٰ الکبیر

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

شاہ اکبر فروغ بخش جہاں      ضحیف گشت اسما قضاچاں بدہر  
پی سال وفات گشت خلف      عرش آسمان مگاہ عالیقدر  
سر سید نے یہ قطعہ تاریخ وفات کا کہا ہے اور کیا خوب کہا ہے۔  
چوں برفت از جہاں شہ اکبر      شد سیہ آسمان ز دود جگر  
پاسے شادی شکست و احمد گفت      سال تاریخ او ”نعم اکبر“

۱۳۶۳ھ - ۱۲۵۳ھ

## صرف دابہ

شاہ عالم ثانی اور محمد اکبر شاہ ثانی کی قبروں کے بیچ  
میں ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ فرزند اکبر شاہ  
ثانی کا سروابہ تھا جو اپنے باپ کے جانشین ہوئے اور ساڑھے گیارہ برس سلطنت  
بھی کی لیکن ۱۸۵۷ء کے غدر نے سب سے بڑا ہاتھ اس سمر بادشاہ پر صاف کیا  
اور پیری میں ان کو یہ دانع لگا کہ گھر سے بے گھر۔ قلعہ معلیٰ سے اسی طرح بد ہوئے



جیسے کہ حضرت آدم جنت سے نکالے گئے۔ وطن سے جلا وطن اور ہندوستان سے باہر رنگون میں جا کر بقیہ زندگی غم و اہم میں کاٹی اور آخر کار آلام و نبوی سے شعلہ میں نجات ابدی حاصل کی اور یہ جگہ غلی کی غلی تھی۔ جیسی ان کی رنگون کی تھی دلی کی زمین کا پیوند کیسے ہو سکتے تھے اور یہ بات سچ ہوئی کہ ۷

دو چیز آدمی را کشد ز روز رور  
یکے آب دانہ دوم خاک گور  
شاہ آبادی بیگم کی قبر

اس حجر کے مغرب میں کوئی خانقاہ گنجی ہوئی ہے جس کے دالانوں کی چھت گر گئی ہے اس کے صحن میں آٹھ قبریں سنگ مرمر کی ہیں جن میں سے ایک قبر شاہ آبادی بیگم صاحبہ کی ہے جس پر ایک لوح لگی ہوئی ہے بانی کسی قبر پر کتبہ نہیں ہے یا افتتاح۔ کلمہ گرد آیتہ الکرسی

شہ آبادی آل باہ زہرہ حبیب  
بجستیم تاریخ ہاتف بگفت  
کہ شد از قضا منزلش زیر خاک  
خرامید در عدن با جان پاک

حضرت خواجہ صاحب  
کے بعض حالات  
آپ بختیار کاکلی کے نام سے مشہور ہیں۔ بختیار کا لقب تو آپ کو مرشد کی طرف سے ملا تھا اور کاکلی کی وجہ تسمیہ مختلف طور پر بیان کی جاتی ہے۔ سیر الاولیاء میں لکھا ہے کہ آپ کے گھر میں اکثر فاقہ

رہتا تھا تو آپ کی حرم محترم وقت ضرورت خواجہ شرف الدین بقال کی بیوی سے جو پڑوس میں رہتی تھی اناج وغیرہ قرض کیا کرتی تھیں۔ عورتوں کی جیسی عادت ہوتی ہے ایک دن بقال کی بیوی نے خواجہ صاحب کی زوجہ محترمہ کو طعنہ دیا کہ اگر میں وقتاً فوقتاً تنہا رہی مدد نہ کرتی تو تنہا کیا حال ہوتا۔ یہ بات شدہ شدہ خواجہ صاحب کے گوش مبارک تک بھی پہنچی آپ نے اپنی بیوی کو قرض لینے کی قطعی مانعت کر دی اور ارشاد فرمایا کہ یہ جو طاق ہے جس وقت تمیں ضرورت ہو بسم اللہ کر کے اس میں ہاتھ ڈالو اللہ تعالیٰ تم کو دے گا۔ چنانچہ جب آپ ہاتھ ڈالتیں گرم گرم کاک اس طاق میں سے نکلتے اور یہ بھی روایت ہے کہ آپ کے مصلے کے تلے سے یہ افراط کاک نکلتے تھے اس واسطے آپ دہلی کا مشہور ہوئے۔



افضل القوائد میں لکھا ہے کہ حضرت امیر خسرو نے سلطان المشایخ سے پوچھا کہ حضرت خواجہ صاحب کو کاکلی کیوں کہتے ہیں۔ آپ نے فرمایا کہ ایک وقت آپ حوض شمس پر بیٹھے تھے اور ٹھنڈی ہوا مل رہی تھی آپ کے ارباب نے کہا کہ اس وقت گرم گرم کاکلیں تو کیا اچھی بات ہو۔ آپ نے فرمایا کیا کرو گے۔ انھوں نے عرض کیا کھائیں گے پس آپ اٹھ کر تالاب کی طرف تشریف لے گئے اور پانی میں سے گرم گرم کاک نکال کر ان لوگوں کے سامنے ڈال دیئے جب سے آپ مد کاکلی مشہور ہو گئے۔

کتاب فردوس سیر میں لکھا ہے کہ ایک دن بادشاہی نان باقی کے کاکبل گئے وہ بے چارہ گھبرا گیا کہ اب کیا کروں کہ اتنے میں حسن اتفاق سے آپ کا گزر آس نان باقی کی دکان پر ہوا آپ نے اسے پریشان دیکھ کر فرمایا۔ اکیس کیا دیکھتا ہے تو بسم اللہ کر کے تنور میں ہاتھ تو ڈال۔ اس نے جو ہاتھ ڈالا تو اچھے خاصے سرخ سرخ کاکبل نکلے اور اسی طرح کئی مجالس میں آپ نے اتنی جھنگلی تو کاک جھڑنے لگے اور اسی وجہ سے آپ کا نام کاکلی مشہور ہو گیا۔

نقل از کتاب سیر الاولیاء خواجہ صاحب اور شیخ جلال الدین تبریزی ملتان میں شیخ بہار الدین ذکر کیا کہ یہاں تھے کہ ایک رات فوج کفار کی ملتان کے قلعے کے نیچے آگئی اور چاہا کہ شہر کو غارت کرے کہ ناصر الدین فناجہ والی ملتان ہر سہ ہزرگان کی خدمت میں فوج کفار کے دفعیہ کے لئے آن کرخواست گزار ہوا اور بہت بے قراری ظاہر کی۔ اتفاق سے اس وقت خواجہ کے ہاتھ میں ایک تیر تھا فناجہ کو عنایت کر کے فرمایا کہ اس تیر کو اپنے گھر لے جا کر دشمن کی طرف مار دے اس نے ایسا کیا جس وقت وہ تیر فوج کفار میں پڑا ساری کی ساری تشر بستر ہو گئی۔

جوہر فریدی سے منقول ہے کہ جب سلطان شمس الدین کی سخاوت کا آوازہ چار دانگ عالم میں بلند ہوا تو ایران کی طرف سے ایک شاعر نامری ایک قصیدہ چھپن بیتوں کا بادشاہ کی تعریف میں لکھ کر لایا۔ دلی پہنچ کر اس نے خواجہ صاحب کے تقدس اور کمالات کا حال سنا۔ آپ کے شان میں بھی ایک قصیدہ لکھا اور پہلے حضور کی خدمت میں حاضر ہوا آپ نے فاتحہ پڑھی اور کہا جا بہت انعام ملے گا۔ شاعر بادشاہ کے دربار میں حاضر ہوا اتفاقاً اس میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے بادشاہ متوجہ نہ ہوا۔ شاعر بے چارے نے خواجہ صاحب کو دل میں یاد کیا مٹا بادشاہ متوجہ ہوا اور کہا پڑھو قصیدہ کا مطلع یہ تھا:۔



ای فتنہ از نہیب تو انہار خواستہ تیغ تو مال نایل نہ کفار خواستہ  
 قصیدے کے (۵۶) شعر تھے بادشاہ بہت سرور ہوا اور چمن ہزار تنگہ نقرئی انعام  
 سرفراز ہوا۔ ناصری بے چارے کو کب توقع تھی کہ اس قدر زرخیز انعام ملے گا۔ فوراً  
 حضور اقدس کی خدمت میں حاضر ہوا اور جو نذر اپنے دل میں مانی تھی گزرائی۔ خواجہ  
 صاحب نے وہ نذر اُسی کو بخشی اور وہ خوش خوش اپنے وطن کو واپس گیا۔

سیر الاولیاء سے مروی ہے کہ ایک دفعہ میں اور قاضی حمید الدین ناگوری سفر کر کے دریا  
 کے کنارے پہنچے کیا دیکھتے ہیں کہ ایک درخت کے تلے ایک شخص پڑا ہوا تھا اور  
 درخت پر سے سانپ لٹک رہا ہے قریب ہے کہ اُسے دُوس لے ناگاہ ایک بچھوڑا  
 ہوا اور اُس نے ایسا ڈنک مارا کہ سانپ تڑپ کر ملیٹ گیا۔ ہم نے جانا کہ یہ شخص  
 کوئی خاصانِ خدا ہے جو اللہ تعالیٰ نے اُسے اپنی حفاظت میں رکھا ہے۔ جب قریب  
 پہنچے تو دیکھا کہ وہ شخص نشہ شراب میں مست پڑا ہے پس ہم کو حیرت ہوئی کہ یہ آدمی  
 کیسا نافرمان اور وہ کیسا مہربان۔ اتنے میں غیب سے ندا آئی کہ ”ای عزیزان اگر تم  
 صالحان و پارسایان را جفا ظلمت کم پس فاسقان و گناہ گاران را کہ حفاظت کند؟“  
 ہم اسی بات میں تھے کہ وہ شخص ہوشیار ہوا ہم نے سارا ماجرا اُس سے کہا وہ سن کر  
 بہت شرمندہ ہوا اور شراب خواری و بدکرداری سے توبہ کی اور خدا کے دوستوں  
 میں سے ہوا۔ ای عزیز! تمیز کر کہ جب وقت نیک آتا ہے اور ہوا مہربانی افضل کی جلتی ہے  
 آدمی کیسا ہی خراب ہو ایک دم میں اُس کے سارے گناہ بخش دیتا ہے اور مسند نشین  
 اولیاء کرتا ہے۔ برخلاف اُس کے اگر قہر کی گرم ہوا چلے سبکدوش سجادہ نشینوں کو  
 خراب کر کے غارت کرے

اسرار العارفین سے منقول ہے کہ آپ شبانہ روز مراقبہ میں رہتے تھے۔ جب نماز  
 کا وقت ہوتا تو آنکھ کھولتے اور غسل اور وضو تازہ کر کے نماز پڑھتے۔ آپ کو صغریٰ  
 سے نیند کا غلبہ بہت رہتا تھا اور آخر عمر میں شب بیدار رہتے اور باقی عمر میں تلاوت  
 قرآن شریف اور ذکر جلی و خفی کیا۔ آپ سالکوں اور برگزیدہ مجاہدوں میں سے  
 تھے گوشہ خلوت میں رہتے تھے کم سوتے کم کھاتے اور کم بولتے تھے اور ہمیشہ  
 چلہ کشی کرتے تھے۔



جامع الکلام میں لکھا ہے کہ آپ ہمیشہ لب بستہ اور دل شکستہ رہتے تھے اور کوئی دم رونے سے چین نہ تھا اور حجرے کا دروازہ بند کر کے اکیسے بیٹھے رہتے تھے اور آپ کی زیارت کے لوگ بہت شتاق ہوتے تو خادم جا کر عرض کرتا آپ ایک ٹھنڈا سالن لے کر اجازت دیجئے جب لوگ آجاتے آپ کھڑے ہو جاتے اور سب پر نظر شفقت کرتے اور خادم کو اشارہ کرتے کہ سب کو ایک ایک پیالہ پانی کا دے کر رخصت کرے۔ جب تک لوگ پانی پیتے آپ کھڑے رہتے اور باتیں بند نہ کیجھت کی کرتے رہتے۔ جب سب کو پانی مل جاتا تو آپ رخصت کر دیتے۔

افضل الفوائد میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ آپ کی مجلس میں سلوک کا ذکر ہو رہا تھا آپ کو بدرجہ غایت سرور ہوا آپ بار بار ٹھنڈے سالن بھرتے اور زار و قطار روئے جاتے تھے کئی دن آپ کی یہی حالت رہی مگر جب نماز کا وقت ہوتا آپ جماعت سے نماز ادا فرماتے اور پھر وہی حال ہو جاتا۔ کسی طرح صبر نہ آتا۔

مراد المریدین سے مروی ہے کہ آپ حافظ تھے اور اکثر اوقات کلام مجید کا ورد فرماتے تھے۔ جب آئیں یاس و سر اس کی پڑھتے تو زار زار روئے اور اپنا سینہ ناخن سے نوچتے یہاں تک کہ بے ہوش ہو جاتے اور جب ہوش آتا تو پھر تلاوت کرتے اور جب آئیں رحمت اور رضا کی پڑھتے تو آپ کے چہرے سے بشاشت اور مسکراہٹ ظاہر ہوتی اور وجد کرتے اور اپنے حسب حال اشعار پڑھتے اور پھر تلاوت کرتے۔

فوائد الفوائد میں لکھا ہے کہ آپ زہد و ریاضت چھپواں کرتے اور اپنے آپ کو خلقت سے چھپاتے اور مریدوں کو بھی اخفائے عبادت کی نصیحت فرماتے اور کرامت کے چھپانے کا حکم کرتے اور فرماتے کہ کچھ ضرورت نہیں ہے کہ یہ چیزیں شہور ہوں۔ فقیر کے لئے شہور ہونا سخت آفت کا سامنا ہے۔

افضل الفوائد سے منقول ہے کہ ایک دن عالم سرور و شوق میں ارشاد فرماتے تھے کہ جو کوئی راجہ میں پورا اتر مقصود کو پہنچا اور جس نے زبان سے اُس کی حمد کہی تو یا اُس سے بامیں کہیں اور جس نے کہ آنکھ سے اُس کا جمال دیکھا بینا ہوا اور جس نے اُس کی وحدت کی شراب پی مرو کا ل ہوا اور اُس میں مستی پیدا ہوئی اور اُس کا غلغلہ بلند ہوا۔ جیسا کہ حضرت نظامی فرماتے ہیں۔ نہ قطعہ



چوست خلوش کشتی فلک راغیمہ برعم زن  
 طریش بے قدم می زن حدش بے زباں می گو  
 ستون چرخ در جہاں طناب سماں در کش  
 جالش بے بصیری میں شراش بے جہاں در  
 راحت القلوب میں لکھا ہے کہ آپ اکثر مع اہل و عیال کے فاقہ سے رہتے اور صبر  
 فرماتے اگر ایسی حالت میں کوئی سفر آکھتا تو آپ مولانا بدر الدین غزنوی کے  
 پاس جو مرید اور خادم خالقہ کے تھے بھیجتے اور اشارہ فرماتے کہ خیر پانی تو لاؤ کہ  
 آج کا دن بخشش و عطائے خالی نہ جائے اور مجلس میں پونچھ کر آپ ہر ایک مسافر کو پانی کا پیار دینے  
 اسرار لا دیا میں لکھا ہے کہ جب آپ کو فاقہ ہوتا تو آپ اس کا اظہار کسی پر نہ فرماتے اور  
 اگر احیاناً اس حالت میں بادشاہ یا کوئی امیر کچھ چیز بھیجتا تو آپ قبول نہ کرتے چنانچہ  
 شمس الدین بادشاہ نے ایک مرتبہ ایک فضیلی اشرافیوں کی آپ کے پاس بھیجی اور  
 کہا اچھا کہ اگر آپ اس کو قبول کر لیں گے تو میں بہت ممنون ہوں گا۔ آپ نے فرمایا  
 کہ واپس لے جاؤ بادشاہ سے کہو کہ تم کو اپنا بڑا دوست جانتا ہوں اور تم مجھ سے  
 دشمنی کرتے ہو جس چیز کو خدا نے تعالیٰ دشمنی اور غضب سے اپنے کلام پاک میں یاد کروے  
 اور تمام دوستوں کو اس سے پرہیز کرنا بتا دے تو تم ہمارے واسطے روارہ لگتے ہو اور  
 ہم کو اس میں آلودہ کرنا چاہتے ہو۔

کتاب راحت القلوب سے منقول ہے کہ شیخ فرید الدین گنج شکر راوی ہیں کہ  
 ایک دن سلطان شمس الدین کا وزیر آیا اور ایک طشت پر از طلا اور ایک فرمان دس  
 مواضع جاگیر کا لایا اور کہا کہ بادشاہ نے اظہار بندگی کر کے یہ فرمان اور طشت زر آپ  
 کے غلاموں کے لئے بھیجا ہے۔ خواجہ سکرارے اور فرمایا کہ ہمارے پیروں نے ایسے چیزیں  
 قبول نہیں کی ہیں۔ اس لئے میں بھی نہیں لیتا۔ وزیر نے عاجزی شروع کی آپ نے  
 فرمایا کہ اگر میں آج ان کی متابعت نہ کروں اور جاگیر ات اور اس زر کو قبول کر لوں تو  
 میں قیامت کے دن ان کو کیا منہ دکھاؤں گا۔ امدان کے زمرے میں کیوں کر  
 شامل ہوں گا۔ ان چیزوں کے طالب اور بہت سے ہیں ان کو دودنا چارہ  
 مع ہدایا کے واپس چلا گیا۔

ایک دن آپ کی خدمت میں قوال آئے اور اس شعر کو نہایت خوشنما اور دل ربا  
 طور سے گارہے تھے۔



سرود حسیت کہ چندین نسوں عشق در دست  
سرود محرم عشق مست و عشق مجرم اداست  
پیشتر سن کر آپ پر حالت طاری ہوئی اور کئی دن بے ہوش رہے دانہ پانی نہ کھایا  
مگر نماز کے وقت ہمیشہ ہوش میں آ جاتے تھے۔

آپ نے اور قاضی حمید الدین ناگوری نے ایک دفعہ مجلس سماع منعقد کی جس میں  
بہت سے لوگ جمع ہوئے سلطان شہاب الدین غوری نے سنا اور کہا کہ امام ابو نعیم  
کے ہاں گناہ حرام ہر اگر یہ سیرے شہر میں گانا بجانا کریں گے تو میں ان کو نکال دوں گا  
آپ نے سنا تو فرمایا کہ ”جو شخص ظالم شخص سے اس پر سماع بے شک حرام ہے اور ہم پر  
حلال ہے مجھ کو وہ کیا نکالے گا اگر خدا نے بھی چاہا تو وہ خودی بکل جائے گا“ اس بات  
پر چند دن بھی نہ گزرنے پائے تھے کہ غزنی جاتے ہوئے رہنما مقام پر لکھنؤ میں  
اُسے مار ڈالا اور پھر پلٹ کر دلی آنا نصیب نہ ہوا۔

ادبیار است قدرت الہ  
تیر جستہ باز گرداند ز راہ

کبھی آپ بے ساختہ شعر بھی کہہ دیا کرتے تھے چنانچہ نظم آپ ہی کی ہے۔

اگر بگردیم رعیت عالمے پر آو نہ  
وزلب شیریں تو شور لبست در مرغانہ  
سن بچنیں آشنائی من فورم خون جگر  
قلب کس گزینا ہے می کند عیش کن

گر رسد از تو بگویم کہ میرا سحری  
تاب گور باغ از دکر امت بروم  
در بام بدرمگ کہ حشرم بالست  
از حد قفس کناں تا بقیامت بروم

### حالات اور وفات

جب آپ کی عمر آخر ہونے لگی تو ماہ رمضان تھا کہ آپ کو منعقد ہونا شروع ہوا مگر آپ  
نے سارے روزے رکھے جب عید ہوئی تو عید گاہ تشریف لے گئے اور وہاں  
سے پلٹ کر جس جگہ آپ کا مزار ہے پونہچ کر چوں کہ وہ جگہ مصفا اور پاکیزہ تھی دیر تک  
کھڑے رہے۔ آپ کے ہمراہیوں نے کہا کہ آپ گھر تشریف لے چلیے کہ لوگ  
زیارت اور مبارک باد کے لیے منتظر ہیں اور کچھ کھانا تناول فرمائیے اور لوگوں کو  
خصت کیجیے آپ نے فرمایا کہ ”ایں جام را بوی دلہامی آید“ یہ کہہ کر آپ کو بہت  
رقت طاری ہوئی۔ اور فرمایا کہ میرا یہ دل چاہتا ہے کہ میرا دفن اسی زمین میں ہو اور اسی  
وقت مالک راضی کو بلوا کر اس کو قیمت دی اور اپنے گھر تشریف لے گئے۔  
ایک روز شیخ علی سکری کی خانقاہ میں مجلس سماع تھی خواجہ صاحب بھی تشریف فرما تھے۔



قوال شیخ احمد جام کا قصیدہ نہایت خوبی سے گارہے تھے جب اس شعر پوچھے۔  
کشتگانِ خضر تسلیم را  
سہ زماں از غیب جان دیگر است

تو آپ ایسے متاثر ہوئے کہ حالت نزع کی ہو گئی اسی حالت میں آپ کو گھر اٹھ کر  
لائے اور چار دن تک اسی حالت میں رہے اور بار بار قوالوں سے اسی شعر کی تکرار  
کراتے تھے اور جب نماز کا وقت ہوتا تو ہوش میں آ جاتے اور نماز ادا فرماتے و مولینا  
فخر الدین زراوی اسپن رسالہ اصول السماع میں لکھتے ہیں کہ جب آپ کو سماع میں زیادہ  
استغراق ہوا اور حالت دیگر گوں ہوئی تو آپ کے مرید حکیم محمد الدین صاحب کو جو اپنے  
زمانے کے بڑے حافظ طیب تھے بلایا انھوں نے نبض دیکھ کر کہا کہ "وہ لا آہ" آپ کا  
آتش عشق سے جل کر کباب ہو گیا اور مگر آپ کا لنگ شریعت سے کھل گیا اور آپ کی خواہش بہت دیدار کے اور پچھلے

لَقَدْ كَسَبَتْ حَيَاتِي الْكُفْرَ كَيْدِي  
فَلَا كَيْفَ لَكَ وَلَا سَاقِي  
إِلَّا الْحَبِيبُ الَّذِي قَدْ شَغَفْتُ بِهِ  
فَعَيْدُكَ رَفِيقِي وَ سَرِيَانِي

قوال جب مصرعہ اول پڑھتے تو آپ کو سکون ہوتا اور مصرعہ ثانی سے تڑپ  
پیدا ہو جاتی بالآخر اسی حالت میں آپ کا وصال ہو گیا کہ آپ کے سر مبارک تو  
قاضی حمید الدین کے زانو پر تھا اور پائے شریف شیخ بدر الدین غزنوی کی گود میں تھے  
کہ بدر الدین صاحب کی آنکھ جھپک گئی اور ایسا معلوم ہوا کہ آپ فرماتے ہیں کہ ابو عبد اللہ خدا کے دوستوں کو موت نہیں مٹاتی  
مرا زندہ پندار چوں خلیفتن  
من آمم بحماں گر تو آئی بہ تن

دارالبقا کی طرف رحلت فرما چکے تھے شمس الدین اہمیش نے جب آپ کی وفات  
کا حال سنا جو روزِ دو شنبہ ۱۰۳۳ھ ۱۰۳۳ھ کو تھینا (۵۲) اور بقولے  
(۵۲) سال کی عمر میں ہوا تو فوراً دوڑا ہوا آیا اور خود آپ کو غسل دیا اور آپ ہی جہاز  
کی نماز پڑھائی اور میت کو خود کندہ دیا۔ بادشاہ کو آپ کی صحبت کا نیک اثر ہوا تھا کہ خود  
بڑا متشرع اور سختی سے پابند صوم و صلوٰۃ تھا اور کہا جاتا ہے کہ اس نے کبھی نماز کا وقت  
ٹلنے نہیں دیا قضا کرنا تو ایک دوسری بات تھی۔

۱۵ میرے مگر محبت کو ایسا لگ ڈس گیا جس کے لیے نہ کوئی طبیب ہی کافی ہو سکتا ہے  
نہ کوئی شستر ہی پڑھنے والا البتہ جس دوست پر میں فرعنیت ہوں اُس کے پاس میرا  
انہوں اور تریاق ہر۔ ۱۲



جس دن آپ نے وفات پائی اسی سال سلطان شمس الدین التمش نے بھی سفر آخرت اختیار کیا۔ حضرت کی وفات کی تاریخ کا یہ قطعہ ہے۔

فیض بخش جہان بصدق نقیب	قطب آفاق خواجہ قطب الدین
اسوۂ دہر قدوۂ عالم	زبدۂ دودۂ بسنی آدم
لقبش بختار کا کی داں	سہت اولیٰ اکویش برخواں
از ربیع تحت چار دہم	بود کاں قطب شد بچرخ ہنم
روز ترحیل آں دو شنبہ داں	بے شک وریب سے ستودہ جوان
عقل تاریخ نقل آں محمود	آب جنت بقطب دین فرمود
باز گو سال نقل آں نامی	روح اقدس روحہ السامی
عمر پنجہ و چار سالش بود	کاں زماں سوے نقل نمود
مرقد پاک او بہ دہلی داں	روز و شب فاتحہ برو بر خواں
سال نقلش بہ بحر دیگر نیز	بیشکے گفتہ ام شنو بہ متین

سال آں ولی نیک خو

بود بدر و قطب العین

۶۴۳ھ

## خواجہ صاحب کی درگاہ کے باہر کی عمارتیں

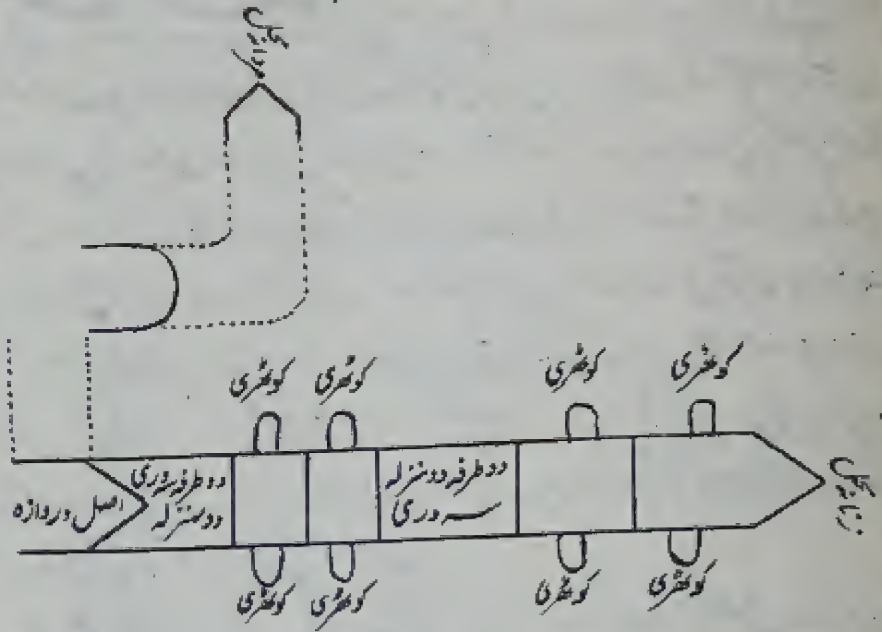
**بادشاہی دروازہ** حضرت خواجہ صاحب کی درگاہ کے باہر دروازہ

اور عرض ۱۲۔ ۹ اس پر چڑھنے کا دروازہ (۷) سیڑھیوں کا چکر دار زمین ہے۔ لوگ اس درگاہ کا دروازہ کہتے ہیں اور میں اسے ایک جدا گانہ محل کا دروازہ سمجھتا ہوں کیوں کہ اس دروازے کے اندر بڑے بھاری محل کے کھنڈر ہیں۔ یہ دروازہ سنگ سرخ کا ہے جس پر سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ دروازہ بالکل درست حالت میں ہے۔ اور سہ منزلہ ہے جس کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔

(کتبہ بر صفحہ آئندہ)



اس دروازے چو شد مکرم بناحب المراد  
 گفت دل سال بنایاب ظفر پائندہ باد  
 دروازہ سات گہا ہر یعنی ایک کے اندر ایک سات حصے ہیں اور مردانے محل  
 کی طرف بڑے دروازے کے اندر بائیں طرف تین دروازے ہیں۔ ان دروازوں  
 میں دھوا دھر بادشاہ کا ہاتھی مع عماری کے چلا جاتا تھا۔



محل تو اب رہا نہیں مگر یہ بات ظاہر ہے کہ جس محل کا دروازہ ایسا نایاب ہو وہ محل  
 خود کیوں نہ لا جواب ہو۔ دروازے کے حصوں کی بعض جہتیں لراوی ہیں بعض چوبی  
 کڑیوں کی ہیں۔ اسی کے پاس خاص محل کے کھنڈر ہیں۔ یہ دروازہ مغلیہ خاندان  
 کے خاتم المسلمین بہادر شاہ مرحوم و مغفور کا بنوایا ہوا ہے۔

خاص محل کے عقب میں سرے شاہی کی قدیم  
 اور شکستہ عمارت ہے۔ اب اس میں زیادہ تر کیے دا لے

ٹھہرتے ہیں چو طرف ریل کل جانے سے اب سر آئیں بیکار ہیں۔ مسافروں کی  
 ریل پیل بھٹیاریوں کی کشاکش اب نظر نہیں آتی۔ تہذیب یافتہ نئی روشنی  
 والے ڈاک بنگلہ اور ہوٹل دھوئڈتے ہیں معمولی حیثیت کے لوگ دلی سے سویرے  
 سویرے چلے سیر سپاٹے میں دن گزارشاموں شام گھران داخل سرائیوں میں



رہے تو کون۔ بھٹیاریے بھٹیاریوں کا روزگار بند اب جدھر دیکھو خانہ سال اور پٹیلوں کا دور دورہ ہو۔

## شیخ سلیمان دہلوی کا مقبرہ ۹۴۴ھ

بادشاہی دروازے کے پاس شیخ سلیمان دہلوی کا مزار ہے جو بہت خوب صورت قلمدان خالدوی پنج درہ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے جو ۹۴۴ھ میں ہے۔ اس میں دو قبریں سنگ مرمر کی ہیں۔ پہلی قبر شیخ صاحب کی ہے اور دوسری اُن کے بھائی کی کہی جاتی ہے جن کا نام معلوم نہیں۔ شیخ سلیمان بن علفان المندوی الدہلوی در ارشاد و ترتیب طالبان و تلقین واذکار و اشغال درویشان یگانہ عصر بود۔ مسافرت بسیار کردہ و نعمتہا یافتہ۔ گویند کہ ویرا نقل ارواح کہ مرتبہ ایست او مراتب تصرفات نفس ناطقہ انسانی حاصل بود و بجہت اُن از اکثر احوال قرون ماضیہ خبر دادے۔ گویند کہ وہ در تجوید قرآن یگانہ عصر بود و در معاملہ قرآن راپیش اُن سرور صلح تجوید نمودہ و شیخ عبد القدوس پیش او تجوید کردہ و دہلے مدید در خانقاہ او بودہ۔ وفات او شب چار دہم ماہ محرم ۹۴۴ھ بمقبرہ او عقب مقبرہ خواجہ قطب الدین است۔

## مینا بازار اور باولی

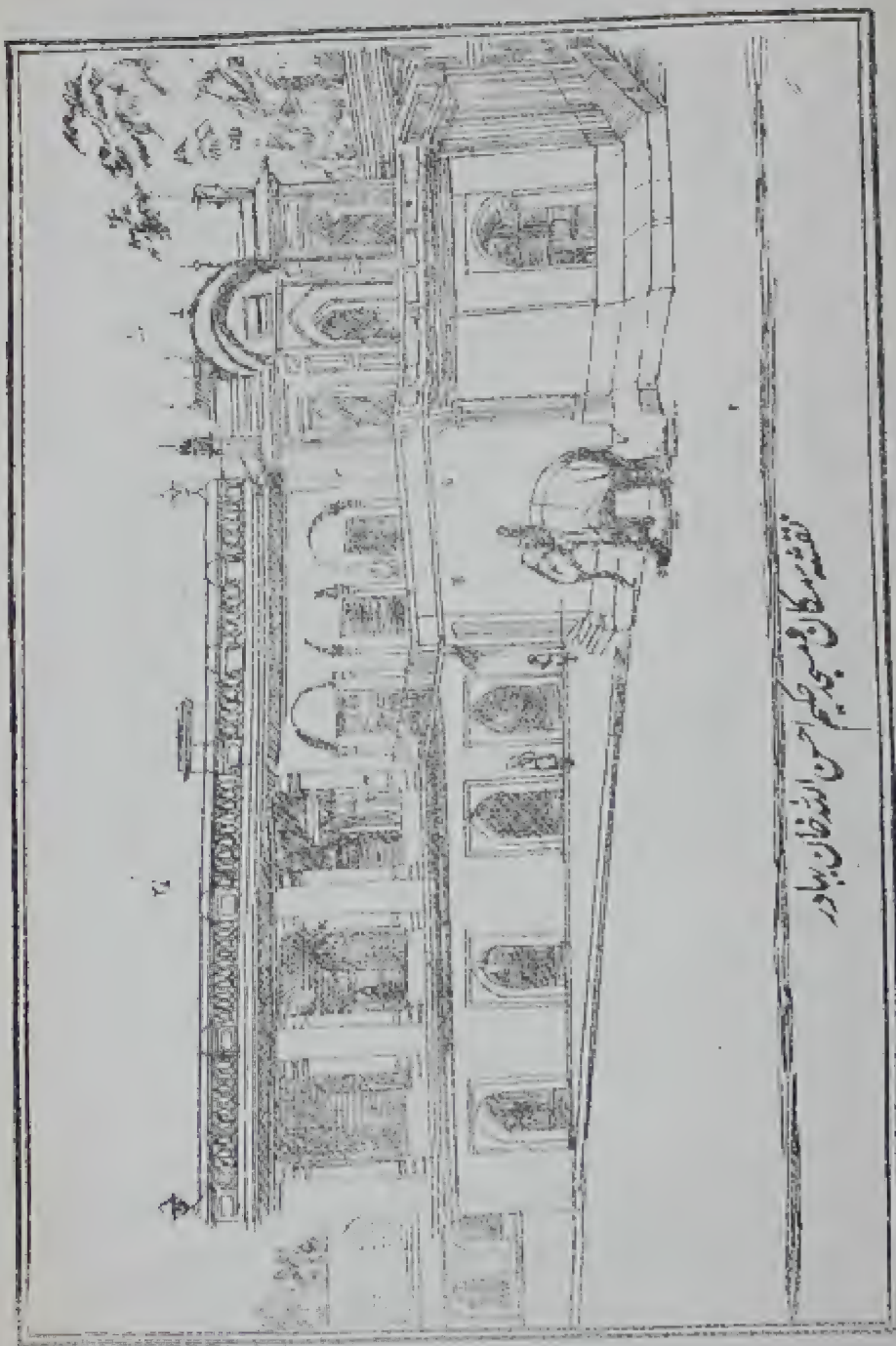
بادشاہی دروازے اور خاص محل سے مغرب جانب جب بازار کی طرف چلیں تو مینا بازار ہے۔ یہ دہلی بازار ہے کہ جس کے دور یہ بننے میں جو عرس شریف کے موقع پر بھاری بھاری کراے پر جاتے ہیں اسی کے شروع میں ایک بڑا غدار ہشت پہل کنواں ہے جو کہتے ہیں کہ اورنگ زیب نے بنوایا تھا۔ کنواں ہشت پہل بنا ہوا ہے جس کا ہر ضلع ۱۴۱ لمبا ہے۔ بہت عمیق اور کشادہ ہے۔ اب تک بھی کثرت سے اس کا پانی استعمال کرتے ہیں اور اچھی حالت میں ہے۔ بہت نچتہ بنا ہوا ہے۔

## مسجد و مکان حکیم احسن اللہ خاں

دو گاہ شریف کے قریب یہ مکان نہایت خوش نما سیراہ واقع ہے جو شہور زمانہ احترام الدولہ عمدۃ الحکماء ۱۲۶۱ھ و ۱۲۶۳ھ معتمد الملک حافق الزمان حکیم محمد احسن اللہ خاں صاحب بہادر ثابِت جنگ کا بنوایا ہوا ہے۔



نقشه مکان مسجد حکیم حسن الدخان بهادر









بہا در شاہ کے دور آخری کے سب سے بڑے رکن رکن یہی تھے۔ مسجد اور مکان دونوں پر قطعات تاریخی لگے ہوئے ہیں اور وہ یہ ہیں :-

### تایخ مسجد

مسجد سے ساخت چوں بحسن عمل  
از ظفر بہر سال تارخیش  
احسن القدر خان پاک سرشت  
خامہ ام "خانہ خدا" بنوشت  
۱۳۶۱

### تایخ مکان

از سال بنائے نو بدر گاہ  
بود اشیت سر از دیار دہلی  
سیر خروم نمود آگاہ  
تعمیر تعمیر احسن القدر  
اب اس مکان میں عیسائی لوگ رہتے ہیں۔ اسی کے پاس مرزا اثر یا جاہ کی  
حوٹلی بھی ایک قدیم عمارت ہے۔

**گندھک کی باؤلی**  
در گاہ کے بائیں ایک بہت بڑی باؤلی ہے۔  
۱۳۷۱ء ۳۸۵۸ء پانی کے اوپر کاٹتی ہے۔ پانی کے اوپر  
(۹۴) سیڑھیاں ملتی ہیں جس کا سلسلہ تک چلا گیا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ باؤلی  
شمس الدین التمش کی جوانی ہوئی ہو طرز اس کا راجوں کی بائیں اور باؤلی در گاہ  
حضرت نظام الدین کا سا ہے۔ باؤلی کے شمال کی طرف سے دری ہے جس کے ایک  
کے اوپر ایک پانچ در ہیں۔ اس باؤلی میں اب بھی پانی موجود ہے جو کسی قسم کے  
معدنی اجزا گندھک وغیرہ سے مرکب ہے اور اسی وجہ سے یہاں نہانا امراض  
جلدی کو مفید ہوتا ہے۔

**بستی دروازے کے**  
در گاہ شریف کے بستی دروازے  
کے سامنے پنج میں رستہ چھوڑ کر دو  
نقار خانے قدیم زمانے کے بنے ہوئے  
ہیں کہتے ہیں کہ شیر شاہ (۱۵۴۰-۱۵۵۷ء)  
اور سلیم شاہ (۱۵۴۵-۱۵۶۰ء) کے زمانے کے بنے ہوئے ہیں۔ در گاہ کا ایک



دردازہ قاضی کا دربار بھی ہر جو جنوب میں ہے۔

**راجوں کی بائیں کے پاس کا ایک اور مقبرہ**

راجوں کی باؤلی کا حال ادب آچکا ہے اسی کے پاس ایک نامعلوم مقبرہ ۳۳ مربع ہر جو بہت پہلے ہوا اور سنگ سرخ کے در ہیں۔ اس گنبد میں دو قبریں ہیں نامعلوم۔ اسی گنبد کے

پاس ایک بہت بڑا کھنڈر ایک مسجد کا ہے۔ مسجدوں کے اس طرح متعدد کھنڈر ہیں چنانچہ راجوں کی بائیں کے پاس اور دو ٹوٹی پھوٹی بڑی بڑی مسجدیں ہیں جو بالکل منہدم ہو گئی ہیں۔ غرض یہ کہ راجوں کی بائیں کے چو طرف بہت سے کھنڈر ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم زمانے میں یہ باؤلی آبادی کے وسط میں تھی اور اب تو کھنڈروں کے بیچ میں ہے کہ اکیسے دیکھے جاتے ہوئے بھی ڈرگے۔

**ناظر کا باغ**

۱۱۶۱  
۶۱۵

یہ باغ قطب صاحب کے جھرنے کے پاس ہے۔ جو سرسبز و شاداب اور ایک اچھی سیرگاہ ہے۔ اس میں مکانات مرغوب بنے ہوئے ہیں۔ پھول والوں کی سیر میں ہزاروں آدمیوں

کا جھگمگاہاں رہتا ہے اور بڑی رونق کا میل لگتا ہے۔ اس باغ کو ناظر روز افزوں نے محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں بنایا تھا۔ اس کے دردازے پر یہ کتبہ ہے جس سے اس کا سال بنا معلوم ہوتا ہے۔

کہ برفرش بود تلج تبارک  
کہ گہا لیش زندر ضوان تبارک  
بخت سورہ صا دو تبارک  
خدا یاری بود بالتر مبارک

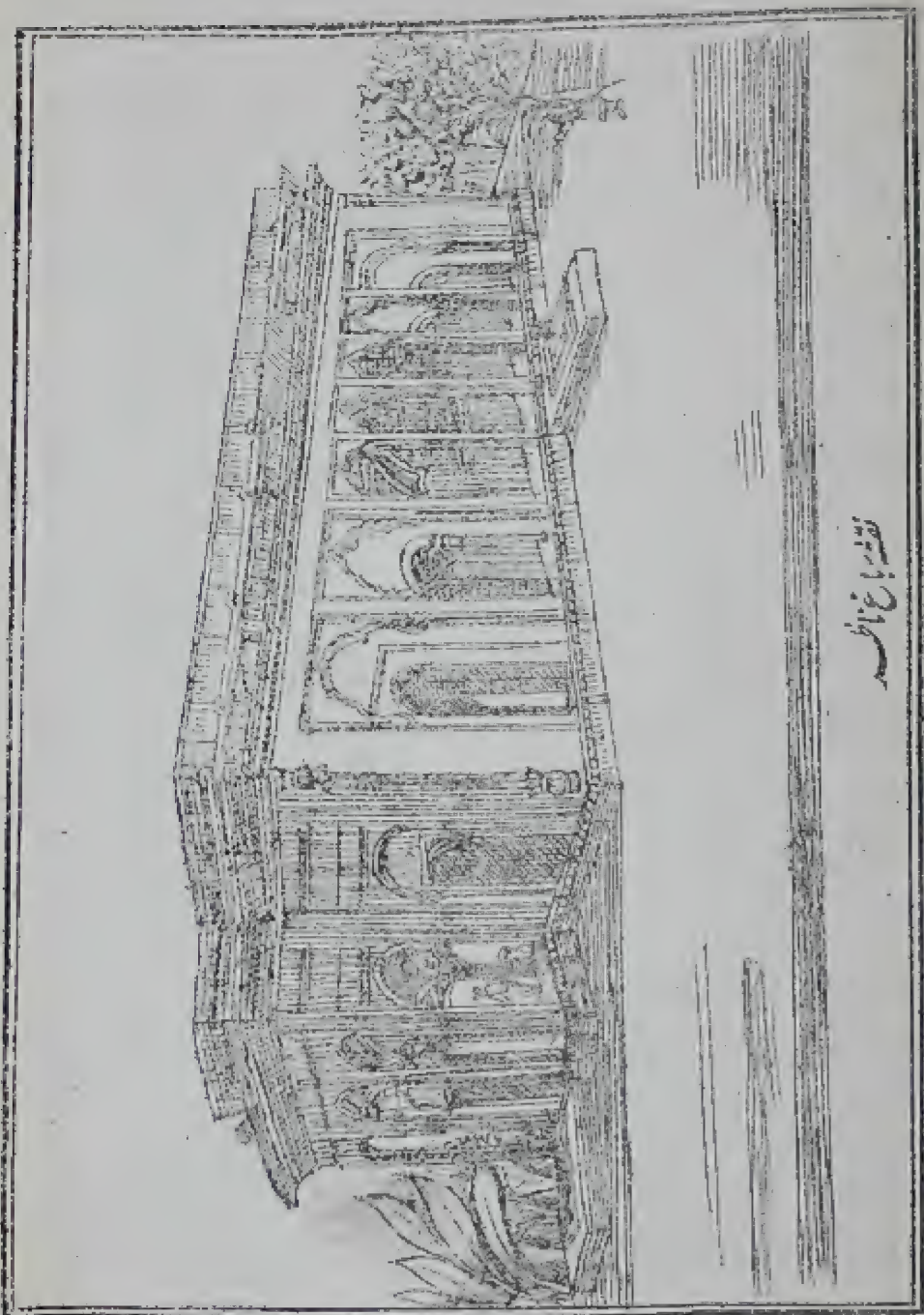
بفرمان محمد شاہ عادل  
بنائے گلشن در قطب گردید  
بود سرسبز دایم روز افزوں  
در تاریخ سانش گفت ہاتف

۱۱۶۱ ہجری مقدسہ مظہر ۱۱۶۱ جلوس مبارک محمد شاہی

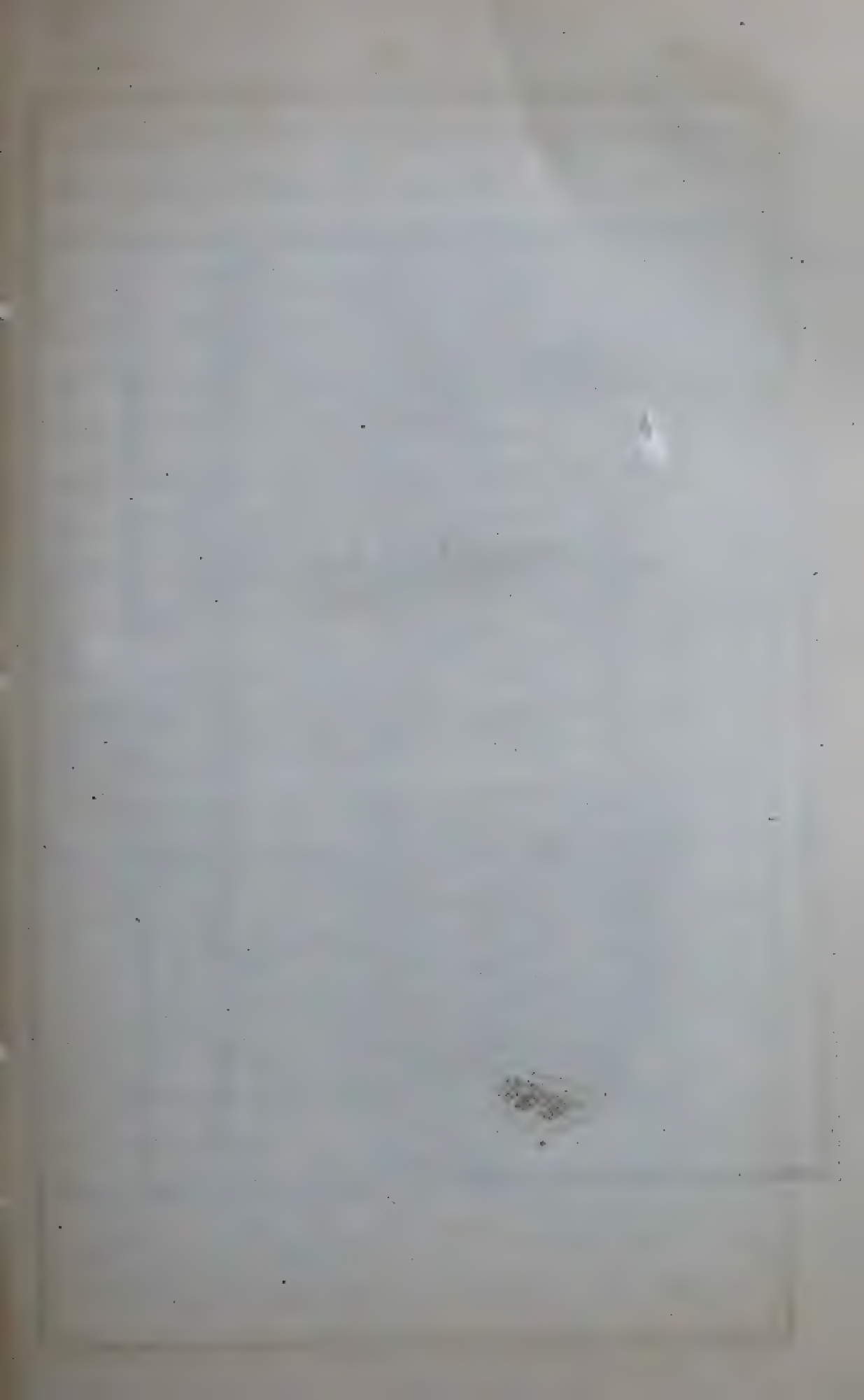
اس باغ کے گرد اگر تفصیل ناکسگورے دار نہایت مضبوط چار دیواری ہے جس نے اب تک بھی جنبش نہیں کھائی۔ البتہ مشرق کی طرف کی دیوار گر گئی ہے اور اند چاروں طرف مکانات سنگین سنگ سرخ کے نہایت عمدہ بنے ہوئے ہیں اور ایک مکان



نقشه باغ ناظم

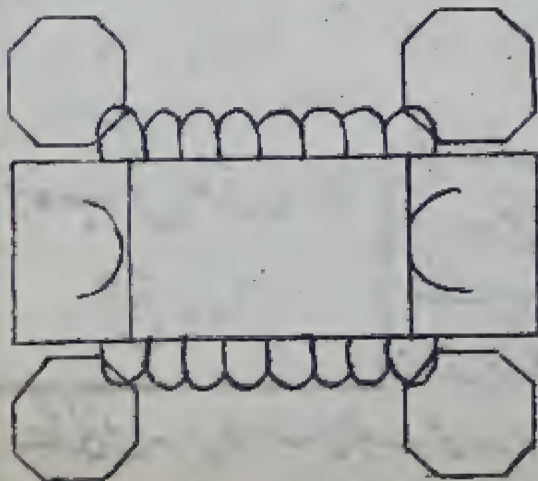








بانغ کے بیچوں بیچ بنا ہوا ہے کہ وہ سب سے بڑا اور بہتر ہے۔ صدر دروازہ مغرب رو ہے  
سنگ سرخ کا ہے جو دہرا ہے جس کی بلندی ۴۴ ہے۔ دو طرفہ چھبیس چھبیس میٹرھیوں کا زمین  
ہے۔ چوبلی پٹ ہیں مگر شکستہ۔ دروازے کے اندر دو طرفہ دو منزلہ ہے۔ درمیانی عرض  
یہ کہ دروازہ بڑا عالی شان ہے اور ایسے نفیس بانغ کا دروازہ بھی ایسا ہی ہونا چاہیے  
تھا۔ گوا حاطے کے چار دروازے تھے مگر وہ سمجھو لی حیثیت کے تھے صدر دروازہ  
یہی تھا جس پر کہ کتبہ ہے۔ پہلے یہ ایک ٹل کش بانغ تھا اور اب نراجھاڑ جھنکاڑ ہے۔ روشوں  
تالیوں اور کھیار یوں کے نشان اب بھی موجود ہیں مگر جس میں ہل بھر جائے اور زراعت  
ہونے لگے تو اب کیا خاک رونق رہ سکتی ہے۔ بارہ دریوں اور پڑ لطف شہ نشینوں  
میں جن کی نفاسست اور پڑ کھلف وضع قطع دیکھا کر اب بھی دل لوٹ جاتا ہے جب  
سویچی باندھے جائیں اور ان کے گوبر کے چوتھے طرف لگے ہوئے ہوں اور ان کے  
پیشاب کی بو سے ناک نہ دی جاسکے اور چایا پوئیوں کے انبار اور بھٹس ڈھیر  
لگے ہوں ان کی کس سپرسی کی یہ حالت دیکھ کر خدا کی قدرت یاد آتی ہے کہ بنانے  
والے نے روپیہ کی بکھیر کر دی اور اس مقام کو دل چسپ بنانے میں کوئی دقیقہ  
نہ اٹھا رکھا اور آج اس میں گدھے لوٹ رہے ہیں اور بجائے طرح طرح کے پھولوں  
کے تختوں کے زراعت ہو رہی ہے اور پھولوں کی بھینی بھینی مہک کے پدے گوبر اور  
سوت کی سڑاند ہے۔ کون سا پتھر کا کلیجہ ہے جو اس تباہی کو دیکھ کر متاثر نہ ہو۔ اب بھی اس  
بانغ میں اسی زمانے کے پڑائے اور بڑے بڑے المی۔ کھرنی۔ آم۔ جامن۔ نیم۔ شہوت  
وغیرہ کے درخت اور دو کنویں موجود ہیں۔



بیچ کی بارہ دری | بانغ کے بیچ میں ایک

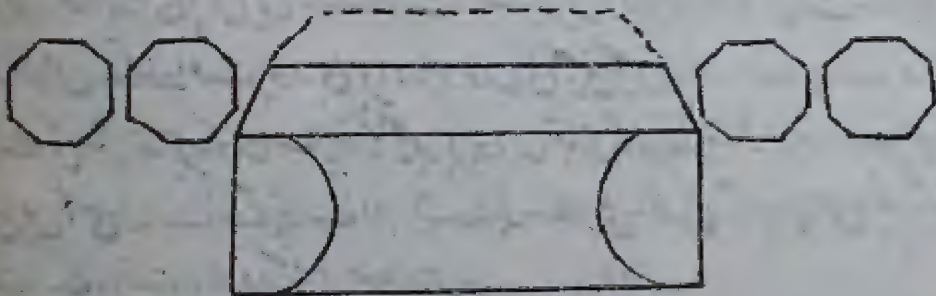
نہایت خوش نما اور بہت بڑی  
سنگ سرخ کی بارہ دری ہے  
نقشہ یہ ہے۔



مشرق مغرب کی طرف یہ بارہ درمی دھڑے دالائوں کی ہر اندر سے  $۱۳ \times ۵ = ۶۵$  -  
 باہر سے  $۱۶ \times ۸ = ۱۲۸$  - شمال جنوب میں ایک ایک برآمدہ ہے۔ چاروں طرف  
 بچختہ حوض ہیں جن کے پنج میں فوارہ ہے۔ تین جانب کے حوض ایک ہی وضع قطع  
 کے  $۵ \times ۲ = ۱۰$  - اور  $۹ \times ۳ = ۲۷$  عمیق ہیں۔ صرف شمال کی طرف کا حوض ذرا بڑا ہے۔  
 $۱۳ \times ۱۰ = ۱۳۰$  - محق و وفیت باقی مٹی بھری ہوئی ہے۔ باہر سے عمارت کا طول و  
 عرض  $۵۲ \times ۳۶ = ۱۸۷۲$  - کرسی  $۵ \times ۵$  بلند۔ پتھر کی سلوں کی لداوی چھت۔ گرد چوڑا چھچھ  
 جس کی سلیں جایا سے گر گئی ہیں۔ اس کے سامنے شامیانہ بھی تانا جاتا تھا۔ یہاں کے  
 مردے لگے ہوئے ہیں۔

**مشرق کی طرف کا پنج درا** | بائع کے مشرق میں یہ عمارت سنگ باسی

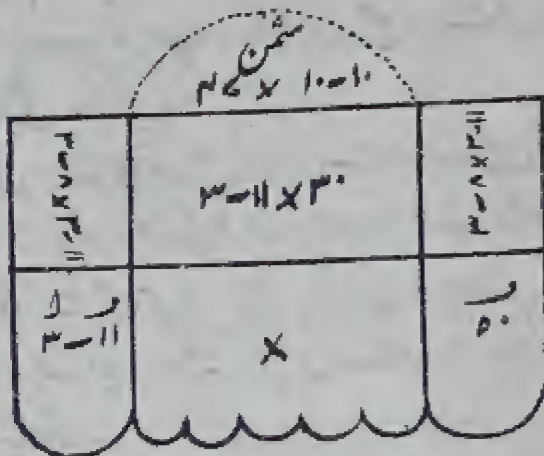
کی بہت نفیس بنی ہوئی ہے۔ یہ عمارت  
 آٹھ بلند ہے اور دو طرفہ اکیس اکیس سیرھیوں کا زمینہ ہے۔ شہ نشین کی دیوار میں  
 سنگ سرخ کی جالیوں باہر دار کو لگی ہوئی ہے۔ جو سب ضائع ہو گئیں کہیں کہیں  
 کوئی ٹکڑا لگا رہ گیا ہے۔ اس میں ایک دو چھتی بھی ہیں۔ نظری اور سرسری نقشہ یہ ہے۔



**جنوب کی طرف کا پنج درا** | یہ بھی سنگ باسی کا پنج درا ہے جس کی کرسی  $۵ \times ۵$  -  
 اور شہ نشین کی کرسی اندر وار سے  $۱۳ \times ۵ = ۶۵$  - یہ  
 عمارت باہر سے  $۵۳ \times ۲۹ = ۱۵۲۷$  - عمارت کے گرد  
 چوڑی چوڑی سلوں کا چھچھ تھا یہ سلیں اب جایا  
 سے گر گئی ہیں۔ اس عمارت کی چھت بھی لداوی ہے اور سلوں سے پٹی ہوئی ہے۔



اس کو ملا کر اب تین مکان باقی رہ گئے ایک بائیں کے بیچ میں اور دو سج درے قیاس  
یہ چاہتا ہے کہ ایسے ہی پنج درے مغرب اور شمال میں اور ہوں گے مگر اب نہیں  
ہیں اس عمارت کا نظری نقشہ یہ ہے۔



باجمع ناظر کے پاس یہ تین  
در کی پختہ مسجد ۳۰-۱۱ x ۳۰  
ہر دروں کی اونچائی ۲۰  
اور چوڑائی ۱۰-۱۰ ہے۔ پیش میں

مولانا محمد الدین حاجی رحمۃ اللہ علیہ  
کا مزار اور مسجد ۲۰-۱۱ x ۳۰

چوڑا چھ سنگ خارا کا نیچے بھاری توڑے ہیں۔ فرش اور منبر ٹوٹ چھوٹ گیا۔  
مینار شروع ہی سے نشتے۔ مسجد کی بائیں طرف ایک حجرہ بھی ہے اور اسی طرف  
گیارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ داہنی طرف صرف چھ سیڑھیاں ہیں شاید اذان دینے  
کا چوتر اٹھایا ہو کیوں کہ سقف مسجد تک سیڑھیوں کا سلسلہ نہیں ہے۔ اس کے صحن  
میں بہت سی قبریں ہیں مولانا کی قبر شریف پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے مولانا محمد الدین حاجی  
شہید ۲۰۔ آپ کی قبر گچ کی صحن مسجد میں ہے۔ اخبار الاخبار میں مولانا کے متعلق لکھا  
ہے کہ آپ کا ذکر کسی ملفوظات مشائخ میں نہیں ملا لیکن بعض بزرگوں سے میں نے  
سنا ہے کہ آپ خاندان سہروردیہ کے ایک بزرگ اور شیخ شہاب الدین سہروردی  
کے مرید تھے۔ آپ نے بارہ حج کیے تھے اور آخر کار دہلی تشریف لائے سلطان  
شمس الدین التمش نے آپ کو صدر ولایت بنایا آپ اس خدمت سے  
ناراض تھے تاہم دو سال تک اس خدمت جلیلہ کی مہلت کو جو اتم سر انجام دیا



اور خوب انتظام بٹھلایا اور بخوبی بندوبست کرنے کے بعد التماس کیا کہ فقیر کو اب معاف کریں۔ بادشاہ نے آپ کا فرمان قبول کیا اور منصب صدارت سے سبکدوش کیا۔ ایام تشریق میں کہ زمانہ اکل و شرب اور ضیافت کا ہے اس بزم کے لوگ شہر کے باہر آپ کے مزار پر جمع ہوتے ہیں اور اس اجتماع کو ختم مولانا مجددی حاجی کہتے ہیں۔

صحن مسجد میں اور بھی بہت سی قبور میں جن میں سے صرف تین قبروں پر کتبے ہیں اور بڑی خوشی کی بات ہے کہ سرکار کی طرف سے دولتیت قبتے بنا کر ان تینوں قبروں کی بخوبی حفاظت کر دی ہے۔ پہلے قبتے میں دو بہت پرانی قبریں ہیں۔ اور دوسرے میں صرف ایک لڑکے کی جس نے سات برس کی عمر میں قرآن شریف حفظ کر لیا تھا۔

(١) وَكَانَ وَنَاتُهُ... الْعَبْدُ الضَّعِيفُ..... الْمَرْحُومُ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عِثْمَانَ

الملقب بنظام الدين (٢) في الرابع من شهر المبارك وحب عمر ميا هـ

ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ وَسِتِّمِائَةً (٦٣٨)

یہ پتھر کنگے کی شکل کا محراب دار ہے۔ بڑی شکل سے اتنی عبارت کلی ہے۔ اس پتھر کے کنارے کنارے نصف دائرے کی شکل میں آیت الکرسی منقوش ہے۔

وَمِنْ قَبْرِ نَبِيٍّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْمُخْتَارِ سَيِّدِ الْمَلَائِكَةِ  
وَالْمَلَائِكَةِ فِي الْعِزَّةِ وَالْجَبَرُوتِ -

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَيُّ الْمُبِينُ مُحَمَّدٌ الرَّسُولُ الصَّادِقُ الْأَمِينُ سُبْحَانَ الْمَلِكِ الْحَيِّ  
الَّذِي لَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ سُبْحَانَ قُدُّوسٍ رَبِّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ -

تیسری قبر : فرزند اعزقوة العین ثمرۃ الفدا دہ

اسعد بن حسین نو س الله  
در هفت سالگی علام الله

حفظ کرد و برحمت خدای پدش است

پس پاس و گنبد اور ایک قناتی مسجد اس مسجد کی داہنی طرف رستے کے  
 اس پار ایک ہی وضع قطع کے



دو گنبد ہیں جن کے بیچ میں ایک کنواں ہے۔

(۱) ۲۴ مربع ہے۔ کوئی خاص نام نہیں۔ اس کے اندر دو قبریں ہیں۔ دو طرفہ چودہ چوہ  
سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ صدر دروازہ کی طرف جو رستے کے رخ پر ہی ایک سنگ رخ  
کی شہ نشین ہے۔ جنوب رخ کے دروازے پر دو طرفہ طغری کلمہ۔ بسم اللہ  
سبحان اللہ والحمد للہ ولا الہ الا اللہ واللہ اکبر ولا حول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم  
گچ میں کھدے ہوئے ہیں۔ تین طرف دروازے ہیں مغرب کی طرف دروازہ  
نہیں ہے۔ شمال کی طرف کے دروازے میں چوبی کواڑوں کے پٹ چڑھا کر  
پولیاں بھر دی ہیں۔ بڑی مہربانی کی۔ جس سے مقبرے کی حفاظت مقصود  
نہیں بلکہ انہی پولیوں کی۔

(۲) دوسرا گنبد کٹورے کا گنبد کہلاتا ہے۔ شاید کبھی اس کی چھت میں کٹورا لٹکتا  
ہو گا۔ یہ ۲۴ مربع ہے۔ اس میں بھی دو قبریں ہیں اور اس میں بھی پولیوں کا ذخیرہ  
ہے۔ گویا کام گنبد بنانے والوں نے اسی مقصد کے لیے یہ یاد گاریں نزار ہا پولیوں  
کے صرف سے قائم کی تھیں ان کے فرشتوں کو بھی خبر نہ تھی کہ آگے چل کر  
ایک ایسا زمانہ آئے والا ہے کہ یہ گنبد نہ صرف گھانسی پھوس اور مویشی کے  
چارے کا سٹور ہوں گے بلکہ ان میں گاؤں داے اپنے مویشی باندھ باندھ کر  
ان کو سندس بنا دیں گے۔ اس گنبد کے باہر رنگ آمیزی کا کام بھی تھا  
جس کا کچھ کچھ حصہ اب تک بھی باقی ہے۔ اس کے دروازوں کے دو طرفہ  
اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتُہٗ یُحِبُّوْنَ عَلٰی النَّبِیِّؐ یَا اَیُّہَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا صَلُّوْا عَلَیْہِ وَسَلِّمُوْا اَسْلَمًا  
اور چھوٹے طاقتوں کے دو طرفہ چاروں طرف بسم اللہ۔ کلمہ۔ یا اللہ لکھا ہوا ہے

اس مقبرے کے پاس مشرق کی طرف گنبد سے ملی ہوئی  
ایک قناتی مسجد ہے۔ جس کے پیش طاق میں بہت سے کتبے ہیں۔

چوں کہ چوہے میں کھدے ہوئے تھے جا بجا بھر بھی گئے ہیں۔ اس دیوار پر رنگ آمیزی کا کام بھی  
تھا جس کی کچھ جھلک باقی ہے۔ مسجد کا صحن عرض میں ۱۲ فٹ ۶ انچ میں بہت سی پختہ قبریں ہیں۔ کتبے ہیں:-

(۱) بسم اللہ آیتہ الکرسی (۲) قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم لا تقصدوا ہواہم الا ما لقی لا الضعاف  
قال اوماہد یا رسول اللہ قال اربعۃ الملک والعلما والزہاد والتجار قیل وماہم



یا رسول اللہ قال الملئک دعوات (۳) الملئک العللی... فاذا کان الراعی دنیا فنی رعی... فاذا کان الطییب  
مریضاً فنی یدری الخن والزهاده الخلق فاذا هان الله باخصاً... الله الله چه مرتبه۔ یہ کوئی حدیث  
شریف ہے جو بابا جیسے مجھڑ گئی ہے اس وجہ سے مسلسل عبارت نہیں پڑھی جاتی۔ یہ حدیث کسی  
کتاب میں بھی نہیں ملی جو اس سے مدد ملتی۔ (۳) کلمہ۔ قل هو الله پوری احمد اشہد ان محمد  
عبدہ ورسالہ والحمد لله...

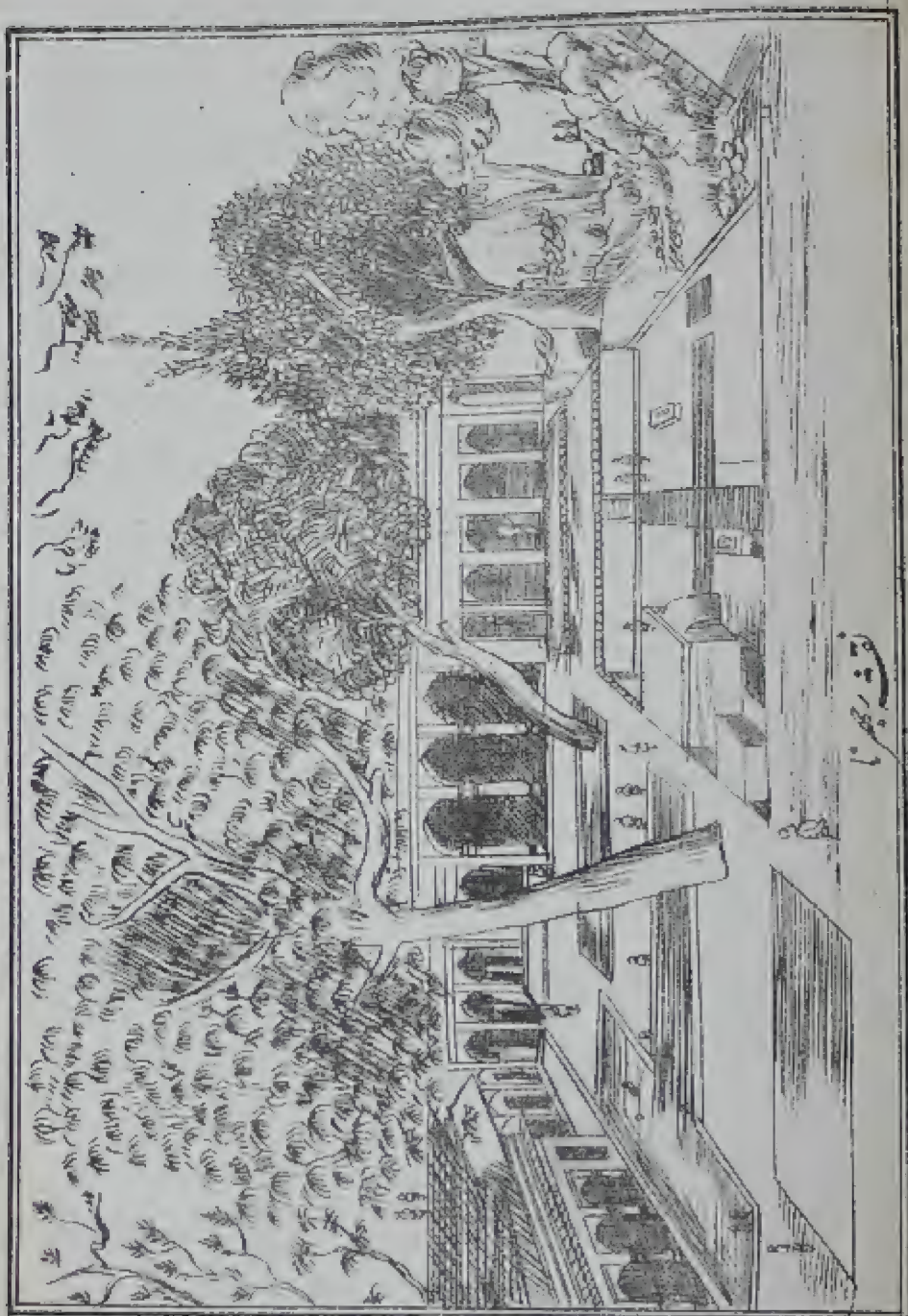
جھرنہ  
۱۱۱۲  
۱۴۰۰

قطب صاحب کا جھرنہ کہلاتا ہے جو درگاہ شریف کے پاس ہے۔ یہ کچھ  
عجیب و غریب۔ لطیف و نفیس۔ دل چسپ و دل کشا فرحت  
بخش و دل ربا سیر گاہ ہے جس کی سیر سے دل سیر نہیں ہوتا۔ درختا  
سر سبز و شاداب۔ نہر دوڑتی ہوئی حوض چھلکتے ہوئے باغ جنت یاد دلاتے ہیں  
اور بہشت کا سما آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ پہلے پہل سلطان فیروز شاہ  
نے اس مقام پر ایک بند بنایا تھا چنانچہ جھرنے کی دیوار وہی بند ہے جو اب تک موجود  
ہے اور حوض شمس کا پانی روک کر نو لکھی نالے میں ڈالا تھا۔ وہاں سے یہی پانی تغلق  
آباد کے قلعے کی خندق میں پونہ چایا گیا تھا۔ چند مدت کے بعد وہ قلعہ تو ویران  
ہو گیا اور وہاں پانی جانا بھی موقوف ہو گیا۔ حوض شمس کا پانی اس بند سے نکل کر  
جھل میں رایگاں جانے لگا تو سنہ ۱۱۱۲ میں نواب غازی الدین خاں فیروز جنگ  
نے اس بند کے آگے حوض اور نہر چادریں اور دھاریے بنوادیئے چادروں کا چھوٹنا  
فواروں کا اچھلنا ایک عجب عالم دکھاتا تھا اور دل کو بیچاتا تھا۔ اب وہ چادر اور  
فوارے تو سب بند ہو گئے۔ کبھی کبھی دیواریں سے پانی البتہ رسنے لگتا ہے اور  
حوض میں تھوڑا سا جمع ہو جاتا ہے جھرنے کے چاروں طرف کچھ کچھ مکانات  
بنے ہوئے ہیں جن کا ذکر ہم مختصراً لکھتے ہیں۔

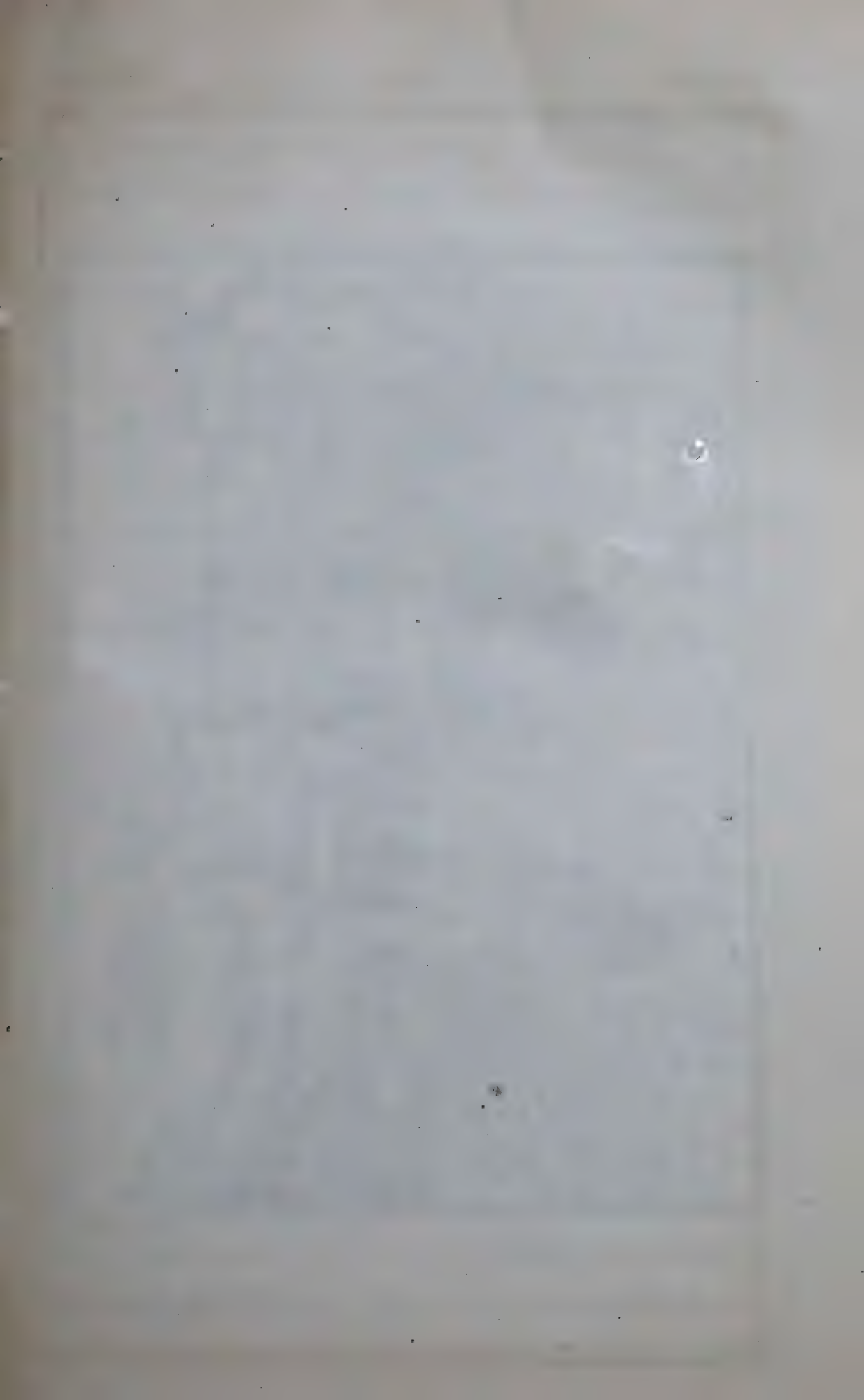
مکانات جانب غرب | بجانب غرب اس دیوار سے لگ کر سنگ سرخ  
کا ایک۔ درہ والاں ۲۷-۸x۳-۵ اور

جھرنہ انھیں مکانات کو کہتے ہیں۔ والاں کی چھت لداؤ کی آ۔ ۵ اونچی ہے جس کے  
آگے ایک بہت نفیس حوض بنا ہوا ہے۔ چھت پر سے لوگ کودتے اور حوض میں  
تیرتے تھے۔ لوگوں کے کودنے کے وقت بڑا لطف ہوتا ہے کوئی قلا بازی کھاکر











کو تباہ کوئی چپک پھیری پھر کر اور کوئی شجہی کھا کر اور بعض لوگ یہ کرتے ہیں کہ ایک قوی  
ہیکل آدمی کو کھڑا کیا اور دوا دی اُس کے کندھوں پر چڑھ گئے اور درختوں کی ٹہنیاں پھول  
دار ہاتھ میں لیں اور سب سے نیچے کے آدمی نے زخند ماری اور حوض میں کودا اور جواہر چڑھے  
ہوئے تھے وہ بھی لامحالہ ساتھ ہی کودے اور اس طرح کے کودنے کو اصطلاح تبراکی میں  
درخت کا کودنا یا تھارٹھنکار کا کودنا رکھا ہے غرض طرح طرح کے تماشے برسات میں  
پھول والوں کی سیر میں ہوتے ہیں۔ اس دالان کی چھت ساری کی ساری اندر سے خالی  
ہر جس کے چھتے کے نیچے تیرہ انبوئے بطور فرارے کے لگے ہوئے ہیں۔ اس چھت پر بھی پانی  
چڑھتا تھا اور ان انبوؤں میں سے دھاریں چھوٹی تھیں اور حوض میں گرتی تھیں۔ اس دالان  
کے اندر بھی ایک چادر ہر ۳۔ ۲ جوڑی جو تہہ کی اونچائی پر سے گرتی ہے۔ اس کے نیچے  
چراغ جلائے کے طاق بنا دیئے ہیں۔ چادر کا چھوٹا اور اُس میں چراغوں کا جھلانا بجھنا ایسا  
معلوم دیتا تھا جیسا کہ آتش بازی کے پھول جھڑپے ہیں یا تارے ٹوٹ ٹوٹ کر زمین پر پڑتے  
ہے ہیں۔

نظر آئی وہاں چاندنی کی بہار	کہ آنکھوں نے کی خیرگی اختیار
درواہم یک لخت سائے سپید	ہر اک طاق محراب صبح اُسید
بالب وہ چوڑی کی پاکیزہ نہر	پڑے چشمہ اوسے جس میں نہر
سب نہر پر صاف جو غور کی	تو ٹپری تھی وہ ایک بتور کی
بڑے اس میں فوائے چھتے تھے	ہو امیں وہ سونے سے لبتے ہوئے
زمین نور کی آسماں نور کا	جدھر دیکھیے وہاں سماں نور کا
ہر کرتی نگہ جس طرف کو گذر	بحر نور آتا نہیں کچھ نقطہ

یہ حوض ۴۲ مربع اور ساڑھے سات فٹ عمیق ہر دہائی ایک فٹ (۱) انچ کا ہر جس سے  
اس حوض میں پانی آتا ہے۔ حوض کے سامنے ایک بہت خوش نما نہر ۲۲ لمبی اور چھ فٹ  
چوڑی اور ساڑھے تین فٹ گہری ہے۔ اس نہر کا پانی چادر پر جا کر بہتا ہے۔ یہ بڑی چادر پانی  
اس کے سوا شمال اور جنوب میں آئے سامنے دو چھوٹی چھوٹی چادریں اور میں جو ۲ چوڑی  
ہیں اور دو فٹ کی بلندی پر سے گرتی ہیں۔ ان چادروں کے آگے تہہ کی بہت کاری



سلاخی پتھر لگا دیئے ہیں جن کے خاروں میں پانی ٹپک ٹپک کر لہراتا انگھیلیاں کرتا عجیب  
خام تاز اور معشوقانہ انداز سے جاتا ہے کہ اس کی خوبی حیطہ تحریر سے باہر ہے۔ ان تینوں چادر  
کے سامنے نہریں ہیں۔ بڑی چادر کے سامنے کی نہر تیس لمبی۔ چوڑی ماورنٹ بھر گہری ہے  
اس نہر کے سامنے سنگ سرخ کا ایک بارہ دورہ منڈوا آئے۔ ۱۰ فٹ چوڑی زمین میں ایک  
پُرانا درخت جاسن کا ہے اور کئی درخت آم اور نیم کے ہیں۔ موجودہ نقشہ اس کا یہ ہے۔

بارہ دورہ



دالان

جھرنے کا

چھوٹی نہروں کے سامنے کی نہریں ۵۔ ۳ لمبی۔ ۲۔ ۱ چوڑی اور آٹھ انچ گہری ہیں۔ اب  
سب ٹوٹ ٹکڑے اور چادریں سب بند ہیں اور پانی جنگل میں بہ جاتا ہے۔ اب اس  
مکان کی خوبی اور نفاست کیا لکھی جاے نہ وہ مکان ہی رہا نہ وہ مکیں ہی رہے۔ نہ وہ عیش  
پسند طبیعتیں رہیں نہ وہ مذاق رہا۔ اب زمانے میں کچھ اور ہی ہوا چلی ہے۔ ہم اس ٹوٹی چھوٹی  
حالت کو بھی دیکھ کر ٹھوہرے جاتے ہیں۔ چادروں کا گرنار پانی کے دھواں دھواں کا غل  
جانوروں کا ہرے بھرے درختوں پر پھدکنا اور چھاننا۔ کول کی کو کو پیچھے کی پی کہاں کی صدا  
مور کا جھنگارنا اور ناچار ناچاروں کا گونجنا۔ خلقت کی کثرت اور ریل ریل۔ تماشائیوں کا  
بن سنور کر عمدہ عمدہ رنگ برنگ کے لباسوں میں گشت کرنا۔ حسینوں کے جھرمٹ۔  
گائے کی لاپ طبلے کی تھاپ۔ کٹوروں کی جھنگار۔ سودے والوں کی پکار۔ دکانوں  
کی سجادت۔ یار دوستوں کی لگاؤٹ۔ پھول گجروں کی بہار۔ خوشبو و عطریات کی مہکار۔  
کچھ عجیب سما تھا۔ بلا سبب یہ معلوم دیتا تھا کہ راجہ اندر کا اکھاڑا یا پرستان زمین پر اتر آیا ہے۔  
بڑے ٹھڈے اب بھی یاد کر کے مزے لیتے ہیں بھلا ہماری تقدیر ایسی کہاں تھی کہ ہم اس  
بہار کو دیکھتے ہمارے نصیب میں تو بس یہی رہ گیا ہے کہ گل کی جگہ خار دیکھ کر کف افسوس ملیں۔  
کھلی آنکھیں تو دیکھا کچھ نہ تھا جز خار گلشن میں بتاتا باغیاں رد و وہیاں غنچہ پیاں گل لخت



## مکانات جانب شمال

۵۳-۱۲۲۱ھ

۳۷-۱۸۰۶ھ

اس طرف ایک دہرا دالان پختہ و سنگین بہت خوش نما بنا ہوا ہے جو طول میں ۳۵۰-۸ اور دونوں دالانوں کی چوڑائی ۲۴ ہے۔ یہ دالان ابوالنصر سعید محمد اکبر شاہ ثانی بادشاہ نے

اپنے عہد سلطنت میں (۵۳-۱۲۲۱ھ) بنوایا تھا جو اب بھی موجود ہے۔ یہاں سب مکانوں میں یہی ہر اعتبار سے بہتر ہے۔ اسی سے ملا ہوا ایک دروازہ ۱۱۴۳-۹۹ جس کی چھت چوبی کڑیوں کی ہے۔

## مکانات جانب جنوب

۱۲۲۱-۱۱۷۳ھ

۱۸۰۶-۱۷۵۹ھ

اس طرف ایک سردار دالان ہے جس کی بغلی میں دو دروازے ہیں چنانچہ اسی وجہ سے وہ بچ درہ کہلاتا ہے۔ اور اگر ادھر ادھر کے دروازے ملاو تو ست درہ ہو جاتا ہے۔ یہ شاہی کے بھائی سید محمد صاحب نے

ابوالنظر جلال الدین سلطان عالی گویر شاہ عالم ثانی بادشاہ (۱۲۲۱-۱۱۷۳ھ) کے زمانے میں بنوایا تھا جس کا اب نشان تک نہیں رہا۔ البتہ بیچ میں بہادر شاہ (۱۲۵۳-۴۳ھ) نے ایسی سنگین بارہ دری بنوائی تھی جو اب بھی موجود ہے۔

## مکانات جانب شرق

۶۱-۱۱۳۱ھ

۶۸-۱۷۱۵ھ

اس طرف کوئی مکان نہیں ہے پہاڑی پہاڑی۔ روشن اختر ابوالفتح محمد شاہ بادشاہ نے (۶۱-۱۱۳۱ھ) ایک پھسواں خنجر کہ اس پر لوگ چڑھتے اور پھسلتے تھے رکھوایا تھا۔ یہ خنجر ۱۷-۳ لمبا اور

۷-۲ چوڑا تھا جو اب بالکل ٹوٹ چھوٹ گیا۔ اب صرف کچھ نشان باقی رہ گیا ہے۔ دروازہ اس کا کچھ شان دار نہیں ہے معمولی آٹھ فیٹ اونچا اور ۵-۳ چوڑا ہے۔ اس کو آہنی جھگے کے کواڑ حال میں چڑھا دیئے ہیں۔

جہیں پاس بہت سے آم کے درخت ہیں جو "امریاں" مشہور ہے۔ پھول والوں کی سیر میں سیلابی چوڑے یہاں جھولے ڈالتے اور لمبی لمبی پتلیں

## امریاں

بڑھاتے ہیں۔ شہر کی تمام طوائف آتی اور شوق و محبت کی ڈوریان لال کر شوق و ذوق کی پتلیں بٹاتی ہیں۔ تماشہ بینوں اور ادبا شوق کی بے حیائی اور دندلیوں کی کمائی کا اچھا ذریعہ ہے۔ اس مقام پر ایک قبر بھی ہے جس پر



عارف حکیم فاضل باز پُر قناعت  
کرد ہلاک اور اقزاق بد دیا نہ ت

تاریخ سال اور ہاتھ مرا خبر داد  
روح سپید عابد آمد میانِ جنت

غرض اس علم کے کاماں کیا لکھوں اس کا نقشہ کوئی عاشق مزاج ہی خوب کھینچ سکتا ہو شیخ کی یا صاحبان کلباؤ۔

ساون بھادوں کے مہینے ہر سال بڑی دھوم سے  
میلا ہوتا ہے۔ اب اس گئے گزرے زمانے میں بھی

## پھول والوں کی سیر

بہت کچھ اہتمام اور دھوم دھڑکا ہوتا ہے ایسا کہ سارا شہر ٹوٹ پڑتا ہے۔ پہلے زمانے میں  
آٹھ آٹھ دن ٹنگل میں منگل رہتا تھا۔ بدھ سے جمعہ تک تین دن تو میلہ شباب پر رہتا ہے اور

بڑا ہجوم ہوتا ہے۔ عین میلے کا دن جمعرات کا ہوتا ہے۔ لاکھ ڈیڑھ لاکھ آدمی سے کم جمع نہیں ہوتا۔  
پھول والے اور اہل حرفہ نہایت خوش نمائش بناتے اور باجے گا بے نوبت نکھرتے

ڈھول تاشے روشن چوکی کے ساتھ لے جا کر حضرت قطب صاحب کی درگاہ پر چڑھاتے  
ہیں۔ اس وجہ سے اس میلے کا نام ”پھول والوں کی سیر“ ہے۔ میلے میں شہر کی دکانیں اور

یا زار خوب سجائے جاتے ہیں۔ سارے مکانات بھر کر لوگ میدان میں رات کو پڑے  
رہتے ہیں۔ جس طرف دیکھو آدمی ہی آدمی نظر آتے ہیں۔ شہر سے لے کر قطب صاحب تک

بہلیوں۔ یکوں۔ گاڑیوں۔ اور سوڑوں غرض ہر قسم کی سواریوں کا تانتا لگا رہتا ہے اور  
بیدل چلنے والوں کا تو کچھ شمار ہی نہیں۔ سال بھر یہاں کے مکانات اور جنگلے جو سیراہ ہیں

حالی پڑے رہتے ہیں مگر ان تین دنوں میں ایسا کرایہ وصول ہو جاتا ہے جو سال بھر کی آمدنی کے  
برابر ہوتا ہے۔ میلے میں لاکھوں روپے کی خرید و فروخت ہوتی ہے۔ ہزار ہا آدمی حوض میں نہاتے

ہیں اور دالان کی چھتوں دیوار کی منڈیروں اور درختوں پر سے حوض میں کودتے ہیں اور  
چلنے چھپر چھپتے اور انہر توں میں جھولے جھولتے۔ اس میلے کو اس زمانے کی بڑی بھاری

لیکنک سمجھیے۔ دلی والا کام پیشہ کوئی ایسا نہ ہو گا جو نہ جاتا ہو۔ مہینوں پہلے سے طیاریاں  
شروع کرتے ہیں۔ گھر میں چاہے کھانے کو نہ ہو مگر پھول والوں کی سیل (من پڑے

کام پیشہ یوں ہی بولتے ہیں) ناغہ نہ ہو۔ قرض کریں گے دام کریں گے۔ جو روکا تو مچھلا  
پیچیں گے مگر پھول والوں کی سیل ناغہ نہیں ہو سکتی۔ چون کہ اتنی درجے کے لوگ بہت

جاتے ہیں اور یہ لوگ وہاں جا کر اودھم مچاتے اور طوفان بے تنیزی برپا کرتے ہیں لہذا  
اچھے پوش شریف فوراً جانے میں ہچکچاتے ہیں۔ ایسا ہی شوق چرایا تو صبح گئے اور شام کو



اپنے گھر چلے آئے۔ بلا سالفہ ساری دتی خالی ہو جاتی ہے اور چور دس کی بن آتی ہر کشت کے چوریاں ہوتی ہیں۔ یہاں کے پراسٹھے اور کباب بہت مشہور ہیں۔ بات یہ ہے جنگل کی ہوا اور اس پر چلنا پھرنا بھوک خوب لگتی ہے اور بھوک میں سب ہی چیز اچھی معلوم دیتی ہے سو اس کے اور کوئی خصوصیت نہیں۔ بادشاہی زمانے میں اس میلے کا رنگ روپ کچھ اور ہی تھا اور اب دلی والوں کو بس اتنی تفریح بھی غنیمت ہے۔ جہاں روکھ نہیں وہاں ارنڈ ہی اوکھ ہوتا ہے۔

زمانہ و گرگوں شود ہر نفس نگر و دیک گو نہ باہج کس

## گورگانوین کی سڑک پر کی عمارتیں

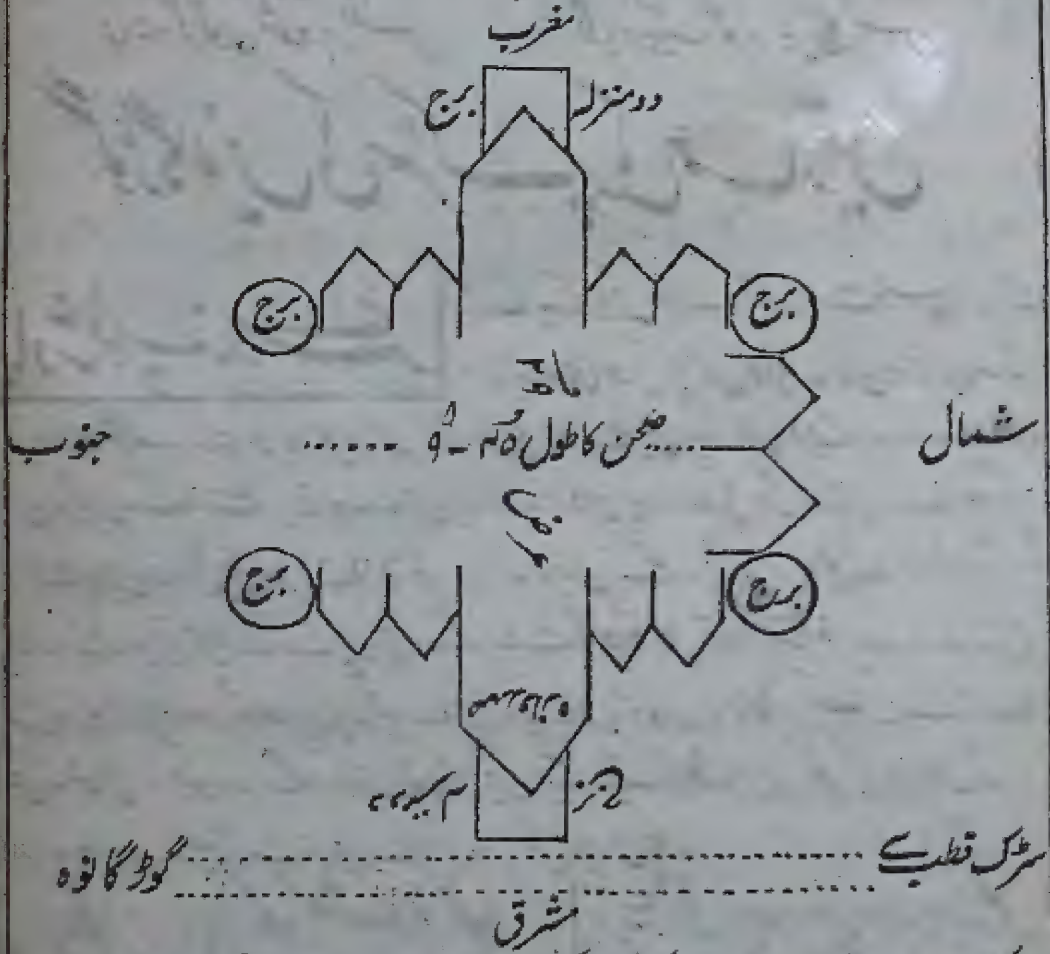
**بادشاہ پسندائے** سڑک کے بائیں طرف ایک بہت وسیع اور بچتے سرائے بنی ہوئی ہے جس کا ایک عالی شان سہگما دروازہ سڑک سے ملا ہوا ہے۔ اس کے مربع احاطے میں چاروں طرف سو درے مکان آن لوگوں کے واسطے بنے ہوئے ہیں جو الگ مکان پر دے کی جگہ اپنے زمانے کے واسطے چاہیں۔ باقی تین طرف نو نو حجرے مسافروں کے لیے ہیں۔ یہ حجرے ۹۰ × ۸۰ گیارہ فٹ اونچی محراب کے ہیں جن کے سامنے ۹۰ × ۸۰ کا برآمدہ ہے۔ مغرب کے رخ صدر دروازہ ہے اور اُدھر چار چار حجرے ہیں۔ چاروں کونوں پر نو نو سیڑھیوں کے زینے ہیں۔ شمال اور جنوب کے دونوں کونوں میں ایک ایک کوٹھری بھی رکھی گئی ہے۔ چوں کہ یہ سرائے موجود بستی سے ذرا پرے ہے لہذا بالکل ویران ہے۔

**جہاز محل یا لال محل شیش محل** سڑک بالکل ملا ہوا دہنی طرف جہاز محل ہے جسے بعض لوگ لال محل بھی کہتے

ہیں کہ سترناپاسنگ سرخ کا بنا ہوا ہے اور شیش محل بھی یہی کہلاتا ہے شاید کسی زمانے میں شیش آلات لگے ہوئے ہوں اب تو صرف جہاز کے نام سے مشہور ہے۔ وجہ تسمیہ اس کی کچھ معلوم نہیں مگر ہے کہ جہاز کی شکل کا مہو تر ہونے سے یہ نام پڑ گیا ہو۔ لوگ تو یہ کہتے ہیں کہ کسی سوداگر کا جہاز تباہی میں آ گیا تھا اس نے منت مانی تھی کہ اگر اس کا جہاز صحیح



سلامت آجائے گا تو وہ ایک مکان رفاه عام کے لیے بنا دے گا اور اس کی مراد پوری ہونے سے اس نے یہ مکان بنوا دیا۔ سنا جاتا ہے کہ بہادر شاہ بادشاہ بھی اس محل میں ٹھہرا کرتے تھے۔ سرسید نے تو لکھا ہے کہ وہ آپ ٹرپ کر زمین کے برابر ہو گیا۔ مگر نام ہی نام ہو گیا ہے، لیکن موقع پر تو اس محل کا بہت کچھ حصہ اب تک بھی باقی ہے اور اس وقت تو اس سے بھی بہتر حالت ہوگی۔ ہم موجودہ حالت کا خاکہ ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ پہلے تو نقشہ ملاحظہ فرمائیے۔



سڑک پر سے آٹھ سیڑھیاں چڑھ کر محل کے صدر دروازے میں داخل ہوتے ہیں۔ یہ مکان سببیل سے چاروں کونوں پر چودہ چودہ دروازے کے برج ہیں۔ صدر دروازے اور اس کے مقابل کے دروازے کے اوپر بارہ بارہ درکار برج ہیں۔ یہ برج اور دروازے سنگ سرخ کے ہیں باقی اصل محل سنگ خارا اور چوڑے کا ہے۔ جنوب کی طرف کا ضلع گر گیا ہے باقی تین طرف کا حصہ جوں کا توں بکھرا ہے۔ چاروں طرف لداوی چھت کے دالان



اور حجر ہے ہیں۔ برجوں کے قیوں پر چینی کا لاجوردی کوٹہ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ محل کے اندر بھی چینی کا کام ہوگا لیکن جب پلاستر ہی سارا چھڑ گیا ہے تو اب رنگ کہاں باقی رہ سکتا ہے۔ عمارت کی بلندی چھت تک ہے اور زمینہ چھت پر جانے کا پسند رہ سیرھیوں کا ہے۔

**بارہ درہ** جہاز محل کے سامنے سڑک کی بائیں جانب اونچے ٹیلے پر بارہ درہ ۸۰-۱۰۰ کا گنبد سنگ خارا کا کھڑا ہے۔ اس کے چو طرف دالان تھے اور بیچ میں یہ گنبد تھا۔ دالان تو سب گر کر گئے گنبد باقی ہے۔ گنبد کے اندر ایک زمین دوز قبر تھیں کی ہے اور گنبد کے باہر چوتھے پر ایک سنگ خارا کے تعویذ کی قبر ہے۔

**گورکنوں کی مسجد** چھڑنے کے پاس ایک اونچے ٹیلے پر اس سڑک کے بائیں جانب گورکنوں کی مسجد ۴۴ × ۳۰ ہے۔ تین درہ اور تین درہ اور بیچ میں نو سیرھیوں کا زمینہ دروں کی اونچان چھ فیٹ اور چوڑا ۱۸ ہے۔ چھت لداؤ کی ہے۔ سامنے مسجد کے صحن ہے مگر چوترا شکستہ ہے اسی چوتھے کے نیچے چھڑا ہے۔ مسجد چوں کہ ٹیلے پر بنائی گئی ہے اس واسطے سڑک کے کنارے پانچ درہ کا ایک لداؤ دالان بنا کر اس پر مسجد کی عمارت بنائی ہے۔ یہیں سنگ خارا کا ایک بہشت درہ منڈوا آٹھ مربع ہے جس میں ایک زمانی قبر سنگ خارا کی ہے۔

**اولیا مسجد** یہ مسجد تھسی تالاب کے کنارے مشرق کی طرف سڑک کے لگی ہوئی ماہنی طرف ۴۵ × ۳۶ کے ایک پست احاطے

میں واقع ہے۔ بعض جگہ تو دیوار تین ہی فیٹ اونچی ہے۔ اہل مسجد تو اب نہ ایک چوترا ہی چوترا ہے۔ صرف مغرب کی طرف ایک محراب چھ فیٹ کی بنی ہوئی ہے۔ مسجد کے صحن میں تین مصلے سنگ خارا کے ہیں جن کی نسبت لوگ کہتے ہیں کہ یہاں حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ اور خواجہ قطب الدین صاحب سے جملہ کھینچا تھا اور جوں کہ حضرت خواجہ صاحب امدد سکر بزرگوں نے خود لو کر یاں ڈھو ڈھو کر یہ مسجد بنائی لہذا اولیا مسجد مشہور ہو گئی۔ اب اس کی مسجد کو لوگوں نے تباہ بنا دیا ہے اور ایک گہرائی ۲۶ × ۲۶ کا لداؤ ہے کے گرد لداؤ چوکوں کی چھت کا بنا دیا ہے اور سامنے صحن میں گج کا فرش کر دیا ہے۔ اس میں ایک بڑا کابھت بڑا درخت ہے جس سے تمام



مسجد پر سایہ رہتا ہے۔ مسجد کی بلندی ۷۷ فٹ ہے۔ دروں کی اونچائی ۱۲ فٹ اور چوڑائی ۴-۴۔ ایک طرف زمین ہے۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں دو کھلے دروازے ہیں۔ صحن میں ایک کنواں بھی ہے۔ حوض شمسی میں اترنے کی آٹھ سیڑھیاں ہیں نیچے دارال مسجد ہے جس کی ایک چھوٹی سی قدیم محراب باقی ہے اور بہت چھوٹا سا ممبر بھی بنا دیا ہے۔ یہ حصہ ۳۲ x ۲۴ ہے۔ اکثر بزرگان دین مسجد کے اس حصے میں چلے گئے تھے اور موقع بھی تخلیہ کا بہت عمدہ ہے۔ مسجد کی غزنی دیوار شمسی تالاب سے صرف ۴ فٹ کے فاصلے سے ہے۔ اب حال میں مسجد کے جنوب میں ایک شرق رویہ دالان منشی محمد کرم اللہ خاں صاحب مرحوم رئیس دہلی نے بنوایا ہے جس سے لوگوں کو بہت آرام ملتا ہے۔ مسجد کے پختہ صحن کے بعد ایک کونے میں خام صحن کے حصے میں کچھ قبریں بھی ہیں۔

از اہل گرتن بے جاں تہ خاکش سپری  
نہ توانی کہ نگو ہمیش از یاد بری  
حضرت خواجہ صاحب کی درگاہ  
سے آگے بڑھ کر پختہ سڑک پر

## مقبرہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی

۱۰۵۲ھ  
۱۶۴۲ء

تختوڑی دور چلنے کے بعد حوض شمسی کے کنارے دہلی طرف آپ کا گنبد پختہ بنا ہوا ہے۔ آپ بڑے عالم تاجر۔ محدث اور مفسر اکبر اور جہانگیر کے عہد کے تھے۔ ملک ہند میں سب کے اول علم حدیث کی ترویج آپ ہی نے دی اور آپ ہی کی وجہ سے کلام رسول مقبول کی شہرت اس ملک میں ہوئی۔ آپ کے جید اعلیٰ آقا محمد اپنے وطن اصلی بخارا سے بعد سلطان محمد علاء الدین خلجی مابین ۶۶۵ھ و ۷۱۵ھ ایک جماعت کثیرہ ملحقہ دینی تشریف لائے اور تخییر ممالک ہجرات و بنادر کے مامور ہوئے۔ آپ کے والد ماجد کا نام شیخ سیف الدین تھا جنہوں نے ۷۲۷ھ شعبان ۷۹۹ھ میں ستر سال کی عمر میں بعد جلال الدین محمد اکبر بادشاہ انتقال کیا اس وقت آپ کی عمر ۳۲ سال سات ماہ کی تھی۔ آپ کی ولادت ماہ محرم ۷۵۵ھ سلیم شاہ کے عہد میں ہوئی اور وفات ۲۲ ربیع الاول ۱۰۵۲ھ شہر شاہجہاں کے عہد میں ہوئی۔ دہلی میں اب تک موجود ہے۔ آپ کے ۱۱۷۱ھ کی اولاد ۱۱۷۱ھ مفتیان تہا بایم خاں میں رہتی ہے۔ آپ کی نو بیشت میں مولوی محمد احسان الحق دہلی کے سربراہ اور وہ لوگوں میں تھے۔ ان کے فرزند اکبر خاں بہادر مولوی محمد انور الحق صاحب (بقیہ صفحہ آئندہ)



لشکر درگاه حضرت شیخ عبدالحق









مقبرے کی نسبت مراۃ الحقائق میں لکھا ہے کہ نواب مہابت خاں سپہ سالار عہد شاہجہاں نے آپ کی حیات میں بنوایا۔ نواب مدوح کو حضرت سے عقیدت مفرط تھی۔ مقبرہ طیار ہونے کے بعد حضرت کی خدمت میں اطلاع دی گئی کہ مقبرہ طیار ہے۔ آپ نے فرمایا کہ ہم بھی طیار ہیں۔ سرسید نے لکھا ہے کہ یہ مقبرہ شیخ الاسلام نے بنوایا مقبرے کی شمال روپہ دیوار پر یہ کتبہ نصب ہے۔

وہ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ مجھے از احوال کرامت منوال مقتدا سے وقت صاحب المفاخر ابوالمجد عبدالحق رحمۃ اللہ علیہ اُن کے از مبادی شعور بطاعت حق و طلب علم کمر بستہ باوان بلوغ اکثر علوم دینیہ تحصیل کر دو و کس نسبت و دوسالگی از ہمہ آں فارغ شدہ و کلام مجید ازیر گرفتہ۔ بر سندان نشست۔ ہم در عنفوان جوانی جاذبہ الہی در رسید۔ بیک بار دل از یار و یار بر کن شد۔ متوجہ حرمین محترمین گشت۔ مدسے مدیدہ آں مقامات شریفہ اقامت و زریہ باقطاب زماں و اولیائے کبار صحبت ہاداشتہ بودائع ارجمندہ و خصصت ارشاد طالبان اختصاص یافت۔ و علاوہ اُن تکمیل من حدیث نمودہ بابرکات فراوان بموطن مالوف مراجعت فرمود۔ و مدت پنجاہ و دو سال کجبعیت ظاہر و باطن ممکن یافتہ

بقیہ در صفحہ گوشتیم) راجہ تانے کی رز پٹنسی کے بڑے تاسور اور شہر سیرنشی تھے جو بڑے ذی علم باخدا اور حساب تقویٰ تھے۔ فرزند وہ مولوی وحید الحق تھے جو جوان مرے۔ فرزند سوم مولوی سیف الحق صاحب ادیب بڑے پائے کے شاعر تھے جو دکن حیدر آباد میں پریس رپورٹر تھے یہ بھی لونجوان مرے۔ چوتھے اور سب سے چھوٹے صاحب زادے خان بہادر مولوی شرف الحق صاحب خاکسار کے برادر بستی تھے اور حیدر آباد میں مہتمم بنڈو تھے اُنھوں نے وہیں انتقال کیا اب گیارہویں پشت میں کئی صاحب ایم۔ اے اور بی۔ اے معززہ عہدوں پر ہیں جن میں سے مولوی شرف الحق کے دو صاحب زادے جو میرے سگے بھانجے ہیں۔ بڑے صاحب زادے ڈاکٹر شرف الحق بی ایچ ڈی ڈاکٹر کالج کے سائنس کے پروفیسر ہیں اور چھوٹے ڈاکٹر شرف الحق سی ایم بی۔ سی ایچ بی۔ انوار قلند گوگنڈہ گورنمنٹ سرکار عالی نظام کے ڈاکٹر ہیں۔ عرض یہ کہ حصول علم میں شیخ کا تصرف اب بھی جاری ہے اور وطن جھلک اس خاندان میں اب بھی نظر آتی ہے۔ یہ بات دوسری ہے کہ وہ علم الادیان سے بدل کر علم الابدان ہو گیا ہو باعلیٰ کے جگہ انگریزی نے لے لی ہو۔ سو یہ اقتضاے زمانہ ہے اور اب اسی کی ضرورت اور قدر ہے۔ شرف الحق نے بھی اس نوٹ لکھنے کے بعد ۱۹۲۳ء کو بعالم شباب پریس میں بمقام ڈھاکہ انتقال کیا ہے ۱۱



نکھیل فرزند اوطالبان بجا آورد۔ ونبشہ علوم سیتما شریف حدیث پر داخہ۔  
 بہ نہجیکہ در دیار عجم احمد کے راز علمائے متقدمین و متاخرین دست ندادہ است  
 ممتاز و مستثنیٰ گردید۔ و در فنون علمیہ خاصہ فن حدیث کتب معتبرہ تصنیف کرد۔  
 چنانکہ علمائے زمانہ اعتنا بآں ورزیدہ دستور العمل خود دارند۔ و اہل دانش از خواص  
 و عوام بجاں خریداری می نمایند۔ تصانیف ایں فیاض والا گہرا از صغیر و کبیر یصد جلد  
 بحسب شمار ابیات بپانصد ہزار رسیدہ است۔ و محرم ۹۵۵ھ ایں نور اتم پر توکلہ  
 بعالم غنصری داد۔ و در ۱۰۵۲ھ تمام آگہی دکشادہ پیشانی بعالم قدس خرامید۔ تاریخ  
 ولادت ۱۰۵۲ھ شیخ اولیا، و تاریخ رحلت ۱۰۶۲ھ "نخبر العالم است"

### قطبہ تاریخ وفات حضرت شیخ

فاضل ہند شیخ عبدالحق	حامی شرع دیں بہ نیک نسق
عالم و متقی و عارف بود	بعلم غریبہ واقف بود
شرح شکوۃ از تصانیفش	تازی و فارسیست تالیفش
آنجہ اوراد گر تصانیفست	چہ نظم و چہ نثر تالیفست
پتہ ہائیل کہ در شمار آمد	انگی ہشت صد و ہزار آمد
عمر او بود یکصد و دہ سال	کاں زمان شد از سر لے طال
سال نقلش فر و عیاں و نہفت	بجلائین بہشت مرث گفت
مسکن اور بشہر دہلی داں	دفن اول بشہر دہلی داں

شاہ عبدالحق صاحب رۃ کا گنبد ۱۰۵۳ھ میں مرجع ہے۔ دروازہ ایک ہی طرف جنوب رو ہے۔  
 یہ گنبد ایک خوش نمایان اور پر فضا مقام پر واقع ہے۔ درخت اب تک بھی بہت سے  
 ہیں۔ مقبرے کے صحن میں آپ کی آل اولاد کی بہت سی قبریں ہیں مگر گنبد کے اندر صرف  
 آپ ہی کا مزار ہے۔ گنبد کے گرد چاروں طرف اجارے کی دیوار پر نہایت عمدہ خوش خط  
 بڑے بطور میں آیۃ الکرسی لکھی ہوئی ہے۔ گنبد اور اس کا فرش چوٹے گچی کا ہے۔ گنبد بہت  
 سادہ سودا ہے کچھ تکلف اس میں نہیں کیا گیا مگر اس سادگی میں بھی کچھ عجیب لطف ہے کہ  
 ۱۲ ایک سال کم نکلتا ہوا کہ سن شریف بھی آپ کا (۹۷) سال ہوتا ہے نہ کہ (۱۱۱)۔ ۱۲







تکمیل فرزند اوطالبان بجا آورے۔ ونبشر علوم سنیاً بعلم شریف حدیث پر داخل ہوئے۔  
 بہنچیکہ در دیار عجم احدی را از علمای متقدمین و متاخرین دست نداده است  
 ممتاز و مستثنیٰ گردید۔ و در فنون علمیہ خاصۃً فن حدیث کتب معتبرہ تصنیف کرد۔  
 چنانکہ علمای زمان اعتنا بآں ورزیدہ دستور العمل خود دارند۔ و اہل دانش از خواص  
 و عوام بجاں خریداری می نمایند۔ تصانیف ایں فیاض والا گہرا از صغیر و کبیر بصد مجلد  
 بحسب شمار ابیات بپانصد ہزار رسیدہ است۔ و در محرم ۹۵۵ھ ایں نور اتم پر توکل اور  
 بعالم عنصری داد و در ۱۰۵۲ھ تمام اگہی دکشادہ پیشانی بعالم قدس خرامید۔ تا میریخ  
 ولادت و شیخ اولیا، و تاریخ رحلت و فخر العالم است۔

### قطبہ تاریخ وفات حضرت شیخ

فاضل ہند شیخ عبدالحق	حامی شرع دین بہ نیک نسق
عالم و متقی و عارف بود	بعلم غریبہ واقف بود
شرح مشکوٰۃ از تصانیفش	تاری و فارسیست تالیفش
آنچہ اوراد گر تصانیفست	چہ نظم و چہ نثر تالیفست
بتہائیش کہ در شمار آمد	ہنگی ہشت صد و ہزار آمد
عمر اول و دیکھدودہ سال	کاں زماں شد از سر مال
سبیل قفلش فرود عیاں و نہفت	مجاہدین بہشت مرتد گفت
مسکن اور بشہر دہلی داں	دفن اول بشہر دہلی داں

شاہ عبدالحق صاحب رہ گنبد ہے۔ اسے ۳ مربع ہے۔ دروازہ ایک ہی طرف جنوب رو ہے۔  
 ہے۔ یہ گنبد ایک خوش نمایانغ اور پُر فضا مقام پر واقع ہے۔ درخت اب تک بھی بہت سے  
 ہیں۔ مقبرے کے صحن میں آپ کی آل اولاد کی بہت سی قبریں ہیں مگر گنبد کے اندر صرف  
 آپ ہی کا مزار ہے۔ گنبد کے گرد چاروں طرف اجارے کی دیوار پر نہایت عمدہ خوش خط  
 بڑے بڑے ہندو میں آیت الکرسی لکھی ہوئی ہے۔ گنبد اور اس کا فرش جوئے لکھی کا ہے۔ گنبد بہت  
 سادا سودا ہے کچھ تکلف اس میں نہیں کیا گیا مگر اس سادگی میں بھی کچھ عجیب لطف ہے کہ  
 ۱۵ ایک سال کم چلتا ہے اور اس شریف بھی آپ کا (۹۷) سال ہوتا ہے نہ کہ (۱۱۰)۔ ۱۲



انسان کے دل میں کشش پیدا ہوتی ہے۔ چوں کہ آپ کی اولاد محلہ مفتیاں تریا یہ بیرم خاں  
میں موجود ہے آپ کا عرس ہر سال ہوا کرتا ہے اور اسی وجہ سے گنبد کی نگہداشت مت  
آپک پاشی اور صفائی ہمیشہ ہوتی رہتی ہے۔ آپ کے صاحبزادے کا بھی مزار یہیں ہے جس  
پر یہ کتبہ ہے: **شیخ نور الحق ابن شاہ عبدالحق صاحب شاہ گنبد کے سامنے**  
صحن چھوڑ کر ایک دو منزلہ سردر و لداوی دالان بطور خانقاہ کے ہے جس کا بیج کا  
حصہ گر کیا ہے گنبد کا کس پتھر کا ہے جو قائم ہے۔

**خانقاہ نیاں پیدار محمد صاحب**  
حضرت شیخ عبدالحق کے مقبرے کی  
پشت ہر ایک احاطہ کے اندر صحن میں

صرف ایک قبر بچتی بنی ہوئی ہے جس پر یہ کتاب لگا دیا ہے: **سید نیاں محمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ**  
اور اسی احاطے میں ایک پختہ دالان جنوب رو یہ نیا بنا ہوا ہے۔ ان بزرگوار کا کچھ حال دستیاب  
نہیں ہوا۔

**خوش شمس**  
۶۲  
۶۱۲ ۶۹

صفت حوض کہ در قلعہ سنگیں گوئی  
ریختہ دست فلک زاب خضر صورت جال  
در کمر سنگ میان دو کوہ آب گہر صفوت و دریا شکوہ

ساختم سلطان سکندر صفات	درسد کوہ آئینہ زاب حیات
تا خضر آب خوش ادنوش کرد	آب خوش چشم فراموش کرد
شہر گرازوے بود آب کش	کس نخورد و رہ شہر آب خوش
آب کہ علت زبرائے ترلیست	قری آں آب ز علت برلیست
در بخور دآب و در اندر ز میں	گر نہیں در خورد آبے چنین
ز تر آتش ز صفار یک خرد	کو تو اند بہ دل شب شمر د
سویج بلندش کہ رسد تا بام	باز دہ آب ہا ہر سیاہ
سبیل و ک آہنگ بکھسار کرد	کوہ تیر دامن آتہ ار کرد
چوں مد و جزرش ز نشیب و فراز	دآب ز کوہ آمد و رفتہ باز
چو ترہ و قصر بلندش در آب	گشت از اں ساغر صافی حباب
روید بے زرد شدہ تا آب جوں	جوں ز پ آب از جوبہ عوں



مرغ بہر رود سے اندر سرود  
 شیشہ گری کرد بلبش حباب  
 باد کہ بروے خط زیبا نوشت  
 علق درو کار بجائے کشید  
 رفت زمیں را چو حجاب از میاں  
 نیم فلک ہست بزیر زمیں  
 بسکہ زمیں رفت ہمراہیش  
 حوض نگوم کہ جہاں ز نور  
 گرد سے از اہل تماشا گروہ  
 قص کناس ماہی از آوار رود  
 شیشہ خالی وجہاں پر گلاب  
 نسخہ ماہیت دریا نوشت  
 کز تہ اور گشتہ زمیں تا پدید  
 گشت پدید از تہ آب آسمان  
 چوں تہش نیست زمیں آں میں  
 گاؤں زمیں شد خوش ماہیش  
 نور کز ویدکہ بد باد دور  
 دامن خیمہ شدہ دامان کوہ  
 (امیر خسرو۔ از ثنوی قرآن السعدین)

یہ تالاب شمس الدین التمش نے ۷۲۳ھ میں بنوایا تھا اور اُسی کے نام سے مشہور ہے۔  
 خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ المعروف بہ قطب صاحب ہندوستان کے  
 بہت بڑے بزرگ التمش ہی کے زمانے میں تھے اور بادشاہ کو بھی حضرت سے بہت  
 عقیدت مندی تھی۔ اس حوض کے بنانے کے متعلق یہ روایت بیان کی جاتی ہے کہ خواجہ  
 حضرت علی کرم اللہ وجہہ بادشاہ اور حضرت خواجہ صاحب دولوں کے خواب میں تشریف  
 لائے۔ بادشاہ نے خواجہ صاحب سے خواب کی تعبیر پوچھی تو خواجہ صاحب نے فرمایا  
 کہ جس مقام پر آپ نے حضرت علی کی زیارت کی ہے وہاں ایک تالاب بنو ادینا چاہیے۔  
 چنانچہ بادشاہ نے تعمیل ارشاد خواجہ صاحب یہ تالاب بنو ادینا۔ جو حوض شمسی کے نام سے  
 مشہور ہے۔ تالاب کے گرد سنگ سرخ کی بندش تھی لیکن اب اُس کا نام بھی باقی نہ رہا۔  
 تالاب کا رقبہ ۸۰ پیچ ہے۔ پختہ ہے لیکن برسوں کی کس سپرسی کی وجہ سے بالکل مٹی سے  
 اٹ گیا ہے اور اب ایسے ہی زور کی بارش ہو تو پیٹے میں کچھ پانی ٹھہر جاتا ہے ورنہ ہمیشہ  
 خشک پڑا رہتا ہے۔ ۸۰۰ھ میں سلطان علاء الدین خلجی نے جب تالاب کی خراب حالت  
 دیکھی تو گل بر آری اور مرمت کرا دی تھی اور اُسی زمانے میں اس کے بچوں پنج ایک لکھ  
 چوبتر جو نیچے سے خالی ہے بنا کر اُس پر ایک نہایت خوش نما برجی بنا دی تھی جس کے  
 سولہ استون آٹھ آٹھ فیٹ اونچے ہیں اور برجی کا مسقف حصہ ۲۴ مربع ہے۔



جس کے وسط میں ہراق کے قدم کا نشان ہونا کہا جاتا ہے جو تصدیق طلب ہے۔ دو صدی بعد محمد شاہ تغلق نے جب سنا کہ لوگوں نے شرارت سے آمدنی آب کے ذرائع سدود کر دیئے ہیں تو اُن کو قرار واقعی مزادی گئی اور آمدنی کے منافع کھاراکر صاف کرادیئے گئے اور تالاب کی بھی مرمت کرا دی۔ اسی تالاب سے قطب صاحب کے جھلے میں پانی جاتا ہے اور اسی تالاب کا پانی تغلق آباد کے قلعے کی خندق میں جاتا تھا۔ حقیقت میں اتنا بڑا حوض تو کہیں دیکھنے میں نہیں آیا۔ لوہے کی لاٹ سے یہ تالاب کوئی ایک میل کے فاصلے پر ہے اور یہ جگہ ادیبائے کرام۔ بزرگان دین اور بڑے بڑے مشاہیر کے مزارات اور قبروں سے بچی پڑی ہے۔ اس تالاب کے گرد کی زمین تاریخی معرکوں کا مخزن ہے۔ اس سرزمین کے چتے چتے پر مقدس اور بہادر لوگوں کی ہڈیاں گڑی ہوئی ہیں جن کا سلسلہ برابر چھ سو سال تک جاری رہا۔ یہیں مشہور اولیاء مسجد ہے جس میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی اور خواجہ صاحب رحمہما اللہ تعالیٰ نے سلمان بادشاہوں کی کامیابی کی دعا کی تھی۔ حوض کے جنوب میں اندھیرا باغ ہے جس کے اب دس پانچ ہی درخت باقی رہ گئے ہیں۔ اور پانی پت کے کنبوہوں کی ہڑواڑ ہے اور مشرق میں اولیاء مسجد۔ اور لال محل ہے جسے جہاز محل بھی کہتے ہیں۔ مغرب میں مولنا شاہ عبدالحی صاحب محدث دہلوی مضاف اخبار لاخیر کا گنبد اور اُس کے شمال میں ایک اُجاڑ باغ ہے۔ علاوہ اس کے بہت سے مزارات ہیں جن کا کچھ پتہ نہیں چلنا اور بعض مقامات یہ ہیں۔ بلخی شاہ زادے کا باغ۔ شادی باغ۔ زین الدین زمر دین۔ شیخ وجیہ الدین خلیفہ سلطان المشائخ۔ شیخ امجد دہلوی۔ شیخ آدھن دہلوی۔ مولنا شعیب۔ سید نور الدین مبارک غزنوی۔ مولنا سجاد الدین پیر مولنا جمالی کے مزارات چاندنی چوترہ بنا کر وہ محمد شاہ جواب باقی نہیں ہے۔ پیل والی کوئیں۔ سوہن بروج۔ یارانی چوترہ۔ چیل تن چیل من۔ تکیہ دین علی شاہ۔ خالقاہ عنایت خاں۔ خالقاہ نواب حفیظ الدین۔ ولی مسجد وغیرہ وغیرہ۔ ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے میں حوض شمسی اور حوض خاص کی وہ حالت جو قدیم زمانے میں تھی خوب دکھائی جسے ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں۔

اس حوض میں برسات کا ہی پانی جمع ہوتا ہے اور لوگ یہی پیتے ہیں۔ اس کا طول



دوسیل اور عرض ایک سیل کے قریب ہے۔ حوض کے مغربی جانب عید گاہ کی طرف سنگیست  
گھاٹ چوڑوں کی شکل بنی ہوئی ہے جو اوپر سے بنے ہوئے ہیں۔ چوڑوں سے لب آب  
تک سیڑھیاں ہیں اور ہر چوڑے کے کوئے پر گنبد بنا ہوا ہے جس میں بیٹھ کر تماشائی سیر  
کرتے ہیں اور حوض کے بیچ بھی نقش چوڑوں کا دو منزلہ گنبد بنا ہوا ہے۔ جب تالاب  
میں پانی زیادہ ہوتا ہے تو لوگ کشتیوں میں بیٹھ بیٹھ کر گنبد تک جاتے ہیں اور جو تھوڑا  
پانی ہو تو یونہی آئے جاتے رہتے ہیں۔ اس کے اندر ایک مسجد بھی ہے جس میں اکثر  
زادہ اور موکل رہا کرتے ہیں۔ جب پانی ہٹ جاتا ہے تو کناروں پر قالین بوندیتے  
ہیں۔ ضربوزہ گوجھوٹا ہوتا ہے مگر شیریں بہت ہوتا ہے۔ دہلی اور دارالخلافہ میں ایک اور  
حوض حوض خاص کے نام کا ہے جو حوض سہی سے بھی بڑا ہے جس کے کناروں پر کوئی  
چالیس گنبد ہیں اور اس کے گرد اہل طرب رہتے ہیں اس نسبت سے طرب آباد کہلاتا  
ہے۔ یہاں اہل طرب کا ایک بہت بڑا بازار ہے اور اس میں ایک جامع مسجد بھی ہے اور  
سوائے اس کے اور مسجدیں بھی ہیں۔ کہتے ہیں کہ گانے بجانے والی عورتیں جو  
اس محلے میں رہتی ہیں رمضان شریف میں تراویح کی نماز پڑھتی ہیں اور جماعت  
بھی ہوتی ہے اور ان کے امام بھی مقرر ہیں۔ عورتیں تعداد میں بہت ہیں اور ڈوم ڈھاری  
بھی بہت ہیں اور میں نے امیر سیف الدین بہت کی شادی میں دیکھا کہ جول ہی اذان  
ہوئی ایک ڈوم وضو کر کے صلی پچھا نماز پڑھ کر اہو گیا۔

**مولنا وجیہ الدین پائی کا مزار** شمس تالاب کے مغربی کنارے پر  
آپ کا مزار ہے حضرت سلطان الشاہ  
کے آپ خلیفہ ہیں۔ ۳۲۰ ۲۳۰ طول و عرض اور ۲۰ ۱۰ اونچے چوڑے پر آپ کی قبر ہے  
اور یہیں ایک نیم کا درخت سایہ کیے ہوئے ہے۔

دو دانش مند تاجر بودا استاد وقت و در زہد و ورع ممتاز دور آخر مرید شیخ نظام الدین  
اولیاء شد و کمال اعتقاد بخدا و داشت لعل است کہ دی می گفت و گفتی  
در پانی پست می رنم وراثتے راہ صوفی را دیدم پیدا شد و دل من نوے انکار آید  
صوفی گفت یا مولنا چیزے مشکل داری و مراد علم مشکلات ماندہ بود ہر کیے را یا و گفت  
ادجو اہلے موجب گفت چنانکہ خاطر من می آسود تا آل حد کہ مسند قضا و قدر اہم بیان



شانی فرمود بعد از تمام بحث پر سید تو میرید کیستی گفتم مرید سلطان الشایخ والدین او  
گفت شیخ نظام الدین قطب ماست۔ قبر او بر سر حوض شمسی است در خطیرہ قاضی  
کمال الدین صدر جہاں وقتلغ خاں کہ نسبت شاگردی بہ مولنا داشتند (از اخبار الاخبار)  
**شیخ ادھن بلوچی کا مزار** مولنا شیخ عبدالحق کے گنبد کے مشرق

مزار ہے جس پر یہ کتبہ ہے۔ شیخ زین العابدین عرف ادھن رحمۃ اللہ علیہ کا و نام اصل  
ایشان زین العابدین است عرف شیخ ادھن۔ دانش مند کامل بود متورع  
و متعبد و در غایت خشوع و انکسار و تادب و وقار صاحب الاخبار الاخبار از والد  
خود ناقل است کہ می فرمودند کہ پیچ کس را ندیدیم کہ در بیرون و درون یکساں باشد  
الا ایشاں بہاں آداب و اوضاع کہ در میان مردم می بودند درون خانہ نیز بودند و  
زبان ایشاں دایم بذر اللہ مشغول بود و علیہ در غایت جمال و نورانیت داشتند  
چنانکہ انوار علم و تقویٰ از جبین ایشاں لایح بود۔ اکثر احوال صائم بودے و در لغتہ  
احتیاط تمام داشتے۔ سلطان ابراہیم بن سلطان سکندر لودی ایشاں را بجا بہت  
خوش خواند قبول نکردند۔ وے مرید مولنا سماء الدین و شاگرد میاں عبد الباقی  
طلبی است۔ وفات او در ۹۳۲ھ است و مقبرہ او بجانب غرضی حوض شمسی  
است۔ (از اخبار الاخبار)۔

**چهل تن چل من** سڑک کی بائیں جانب ٹیلے پر ایک بارہ فیٹ  
مرج گنبد بنا ہوا ہے جس کا فرش ربل سوٹن

رین گھڑے پتھر کا ہے اس میں کوئی قبر نہیں۔ گنبد کے سامنے ایک پختہ فرش کا  
احاطہ ۳۷۲ × ۵۳۷ ہے جس میں برابر برابر چالیس قبریں ہیں۔ ان بزرگواروں کے حالات  
کچھ معلوم نہیں کہتے ہیں کہ چالیس ابدال کی قبریں ہیں۔ جو سید احمد کبیر کی اولاد سے ہیں  
اور اسی میں سید صاحب موصوف کی قبر بھی ہے۔ ٹیلے کے نیچے اٹھارہ سیر طہیاں اتر کر ایک تین  
سجدہ ۳۲ × ۵ کی ہے جس کا منبر تک باقی نہیں ہے۔

**سوہن برج یا ہشت** سڑک کی بائیں طرف۔ ہر یہ دراصل ٹروڈر  
مگر کس کی خبر نہیں اتنا بڑا عالی شان



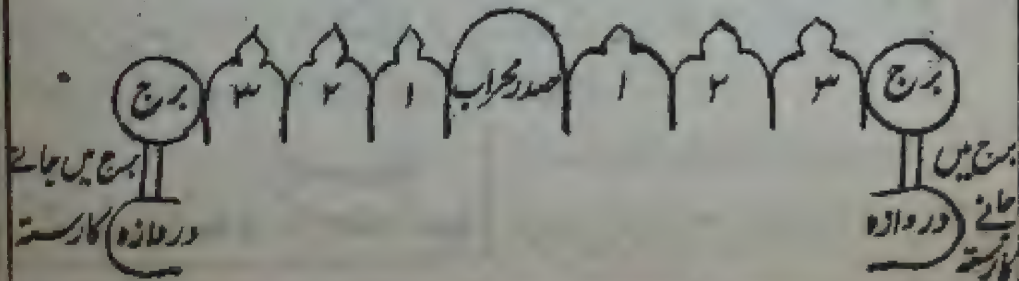
خوش نما برج اور ہال اور حال کچھ کھلتا نہیں۔ ایک طرف تین دروں کا بڑا بھاری پختہ لداؤ کا بنا ہوا تین کمروں کا ہال ۱۵ x ۵۵۔ ۱۵ کا ہے جس پر تین گنبد ہیں اور سرے پر ایک مربع حجرہ ۱۵ x ۵ کا ہے جس پر ایک اونچا برج ہے اور یہی سوہن برج کہلاتا ہے۔ بعض ہشت محل بھی کہتے ہیں۔ اس مکان کے نیچے تہ خانہ بھی ہے اور اسی کے متعلق ایک قناتی مسجد ۱۱ مربع ہے جس کی پانچ پانچ دو طرفہ دیوار و دوز محرابیں ہیں اور بیچ میں ایک بڑا پیش طاق۔ اس مسجد کا صحن پختہ ہے جس میں متعدد قبریں ہیں۔ اس کا صدر دروازہ مشرق کی طرف ہے اس کے آگے پھر ایک بہت اونچا اور وسیع چوڑا برج جس کی بیس سیڑھیاں ہیں۔

**دو نامعلوم مقبرے** | ۱) سوہن برج کے دروازے سے کوئی پچیس قدم کے فاصلے پر بالکل بالمقابل ایک اونچے

ٹیلے پر سوطا سیڑھیاں چڑھ کر ۸ مربع ایک گنبد ہے جس میں قبر نہیں ہے۔ اسی کے پاس شمال کی طرف ایک چھوٹی سی عین دیوار و دوز محرابوں کی قناتی مسجد اور چھوٹا سا چوڑا ہے۔ ۲) اس مسجد سے کوئی پچاس قدم آگے بڑھ کر شمال کی طرف ایک دوسرا گنبد ۲ مربع دو دروازوں کا ہے ایک مشرق میں ایک مغرب میں۔ قبر اس میں بھی نہیں ہے جو دو حال سے خالی نہیں یا تو قبر تلف ہو گئی یا یہ کہ یہ برج اسی قسم کے ہیں جیسے کہ تاجر بنا بنا کر طیار رکھتے تھے جن کو ضرورت ہوتی تھی لے لیتے ورنہ یوں ہی خالی پڑے۔

**ہزاروں کا جغفیسہ** | سڑک کے بائیں ہاتھ کو سوہن برج کے مقابل ہزاروں کا ایک سلسلہ دو تک

چلا گیا ہے۔ ہم سب کا حال یکجائی طور پر بیان کرتے ہیں۔ ۱) قناتی مسجد تین در و دہر تین آدھریج میں بڑی محراب۔ طول مسجد کا ۱۵۔ دونوں سروں پر دو گول برج ۵۔ ۵ قطر کے اور بیس دونوں طرف ایک ایک محراب دار ہے۔ اس طرح :-



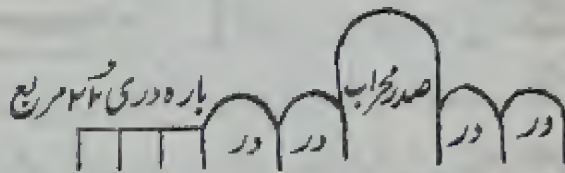


اس کے سامنے ۶۹ چوڑا چوڑا جس پر متعدد قبریں ہیں۔ شمال جنوب میں ایک ایک دروازہ۔

(۲) ہشت پہل برج۔ قطر ۲۰۔ پنج میں ایک قبر گچ کی جس پر کلمہ کھدا ہوا ہے۔ دوسری ایک قبر اور تہی جس کا صرف نشان باقی ہے۔ پانچ در کھلے ہوئے۔ دومین اینٹ کی جالیاں ایک پیش طاق پچانہ مغرب۔ اور اسی طرف قناتی مسجد کی دیوار دروں کی اونچان ۶۱ چوڑا ۳۰۔

(۳) پنج دری قناتی مسجد ۴۵ x ۴۰ مع چبوترہ۔ جنوب رو بہ دالان ۳۰ x ۱۵۔ سیرٹھیاں زینے کی سترہ۔

(۴) یہ سب سے بڑی بڑواری۔ ۹۰ x ۲۴۵ کا احاطہ اور پختہ فرش پر صدمہ قبریں۔ قناتی مسجد ۹۰ x ۱۱۔ ۹۔ شکل یہ :-



جنوب میں پنج درہ دالان اور پندرہ سیرٹھیوں کا زینہ۔ بارہ دری میں چھ قبریں گچ کی ہیں جن میں سے ایک حضرت مولنا سماء الدینؒ کی کہتے ہیں۔

مولنا سماء الدین جامع بود میان علوم ربی حقیقی و تقوی و دروغ ازو نیاز یافت بر قدر مایحتاج اختیار نکرده۔ دے مرید شیخ کبیر است نیزہ خدم جہانیاں سید جلال الدین البخاریؒ و گویند پیش مولنا سماء الدینؒ کہ از شاگردان میر سید شریف جرجانی بود آئند کردہ بودہ از ملتان بسبب بعضی وقائع کہ دران دیار واقع شدہ برآمدند تنہا در رشتہ بنور و بیانہ وغیرہ آل گزرانیدہ بعد ازاں بہ دہلی آمد و توطن کرد۔ سن ۸۳۱ بمبتدا در آن فرعون حالتہ بفرش رفتہ بود حق سبحانہ و تعالیٰ بے واسطہ علاج بصارت را بوسے زد کردہ (از اخبار الاخیار)

(۵) بارہ دری سنگ غار ۱۸ مربع۔ چھ قبزیں۔ قناتی مسجد۔ پنج میں بڑی محراب ادھر ادھر دود و محرابیں۔ دونوں سردوں پر ایک ایک چھوٹی محراب صحن۔ ۳۵ مربع۔



(۶) قناتی پنج دری مسجد ۳۴ x ۲۸ - صحن میں قبریں۔

(۷) مسجد سقف ۳۴ x ۹ ۱/۲ صحن ۳۴ x ۲۸ - صحن میں قبریں۔

جہاں کل جواہر کے انبار تھے کروڑوں درم اور دینار تھے وہاں کیا یا خاک اور سنگ تھے عجب کچھ زمانے کا نیزنگ ہر شہر دہلی سے سات گوس جنوب کی طرف قطب صاحب کی لاٹ کے پاس یہ قلعہ پر تھی راج نے جو زیادہ تر سال پتھور کے نام سے مشہور ہو گیا تھا یہ راجہ سوہیور راجہ کا بیٹا اور وہ سال دیو چوہان فتح دہلی کا پوتا انیک پال سوم کی بیٹی کے بطن سے تھا۔ جنرل کننگھم اس راجہ کی مدت سلطنت (۲۲) سال ۱۱۴۰ء بتلائے ہیں اور سید (۲۹) برس ۱۱۴۲ء لکھتے ہیں۔ سر سید

قلعہ رائے پتھور بقول

سید سید کبر می

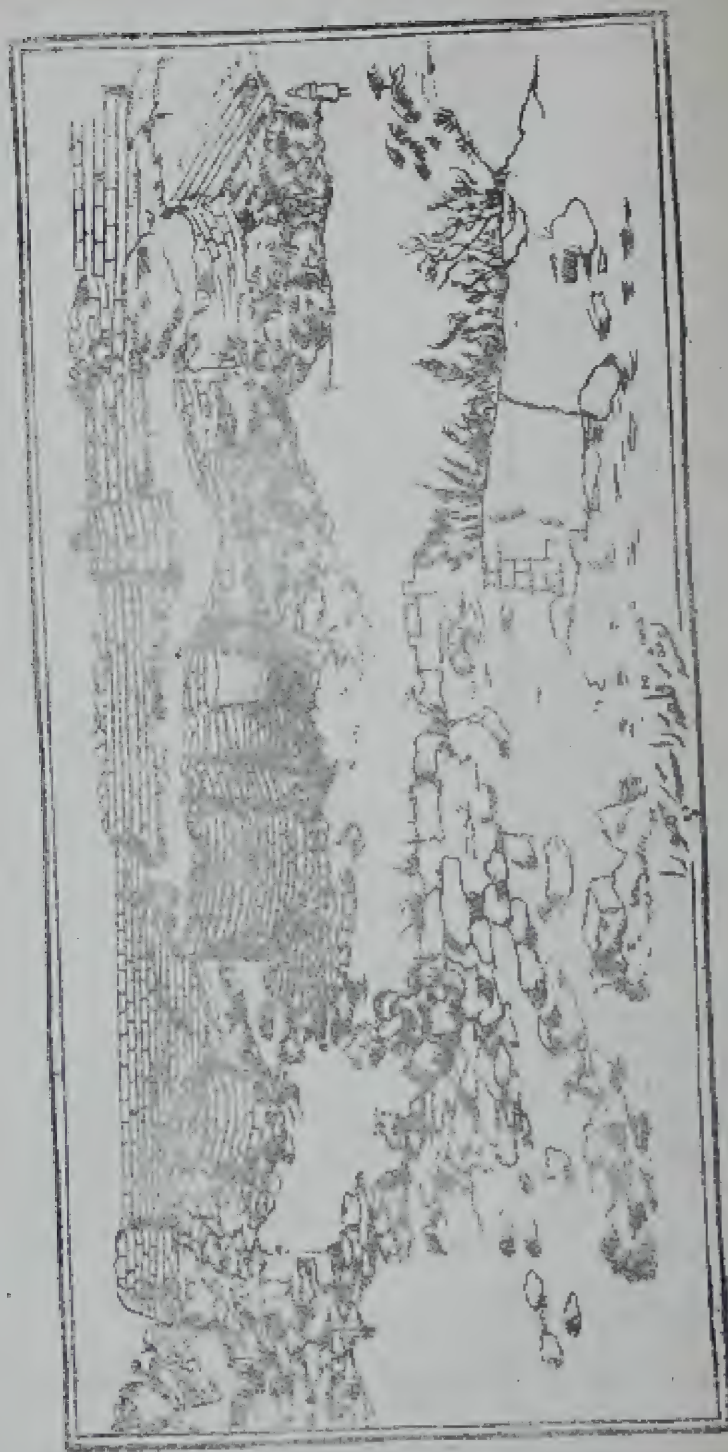
۵۳۸ بقول جنرل

کننگھم ۱۱۸۰ء

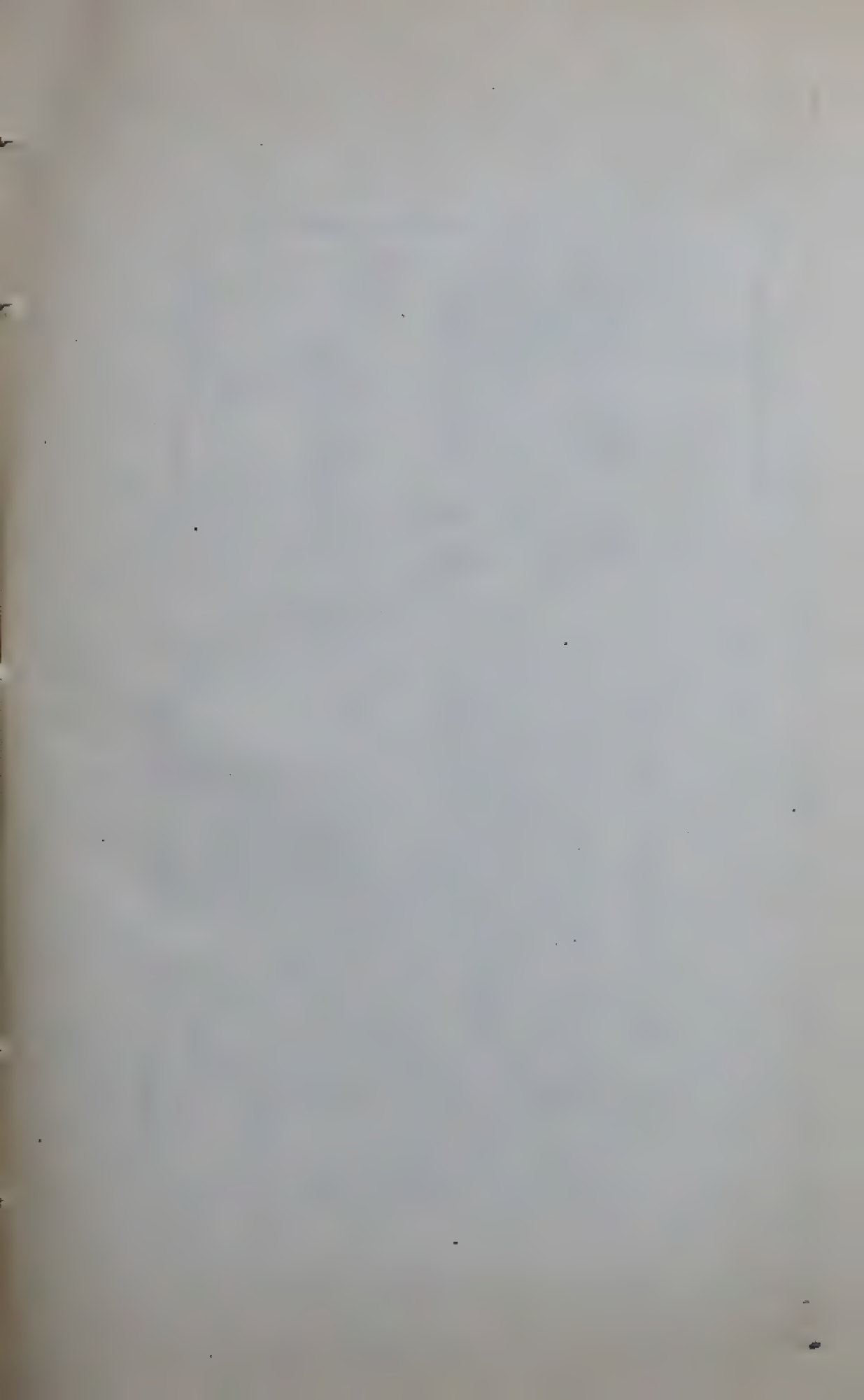
۱۱۸۶ء

خلاصہ التواریخ پر سے قلعے کی تعمیر کا سال ۱۱۴۳ء کہتے ہیں اور جنرل صاحب ہنود کی پُرانی اور فلمی کتابوں پر سے (جو میرے خیال میں زیادہ معتبر ہیں) ۱۱۸۰ء لکھتے ہیں۔ اب ان میں قول فیصل کون کرے؟ جنرل صاحب لکھتے ہیں کہ یہ قلعہ صرف ہند کے شمال مغرب پر سے جو مسلمان بڑھتے چلے آ رہے تھے ان کی پیش قدمی روکنے اور شہر کو ان کی زد سے بچانے کے لئے بنایا گیا تھا۔ محمود غزنوی کی اولاد نے کچھ عرصے سے پنجاب پر اپنی حکومت جمالی تھی اور رائے پتھور کی گدی نشینی کے بعد محمد غوری نے لاہور میں غزنوی حکومت کا قلع قمع کر ڈالا تھا جس سے پنجاب سے اس طرف قدم بڑھانے کا زبردست خدشہ لگا ہی ہوا تھا اس لئے ایک قلعے کے بنانے کی ضرورت داعی ہوئی۔ اب تو قلعہ بالکل منہدم ہو گیا ہے اور نہ نام ہی نام مرہ گیا ہے کہیں کہیں ٹوٹی پھوٹی تفصیل کا کوئی ٹکڑا باقی رہ گیا ہے۔ اس قلعے کے کھنڈر اور شکستہ دیواروں کو دیکھ کر اس کی عظمت و شان کا خاکہ نظروں سے تپتے پھرتا ہے کہ کتنا بڑا یہ قلعہ تھا اور کیسے کیسے بڑے بڑے مانی ستان مستحکم و مضبوط اس کے برج تھے اور کس اہتمام اور کس قدر زحمت کے مرنے سے بنا ہو گا یا آج صفحہ ہستی سے حرف غلط کی طرح مٹ گیا۔ اس قلعے کے آثار اور نشانات دو دو تین تین کو کس تک معلوم ہوتے ہیں اور متسام

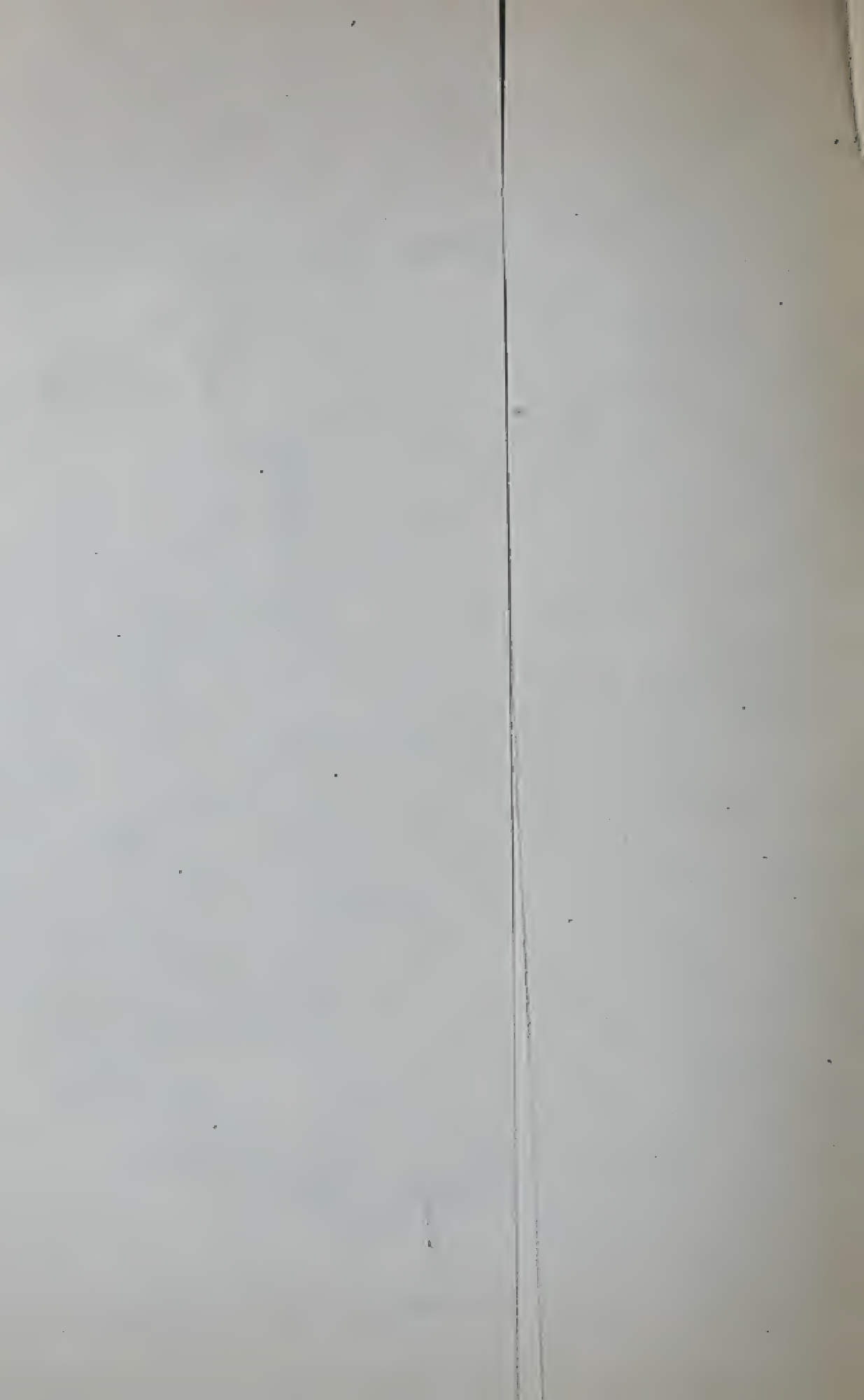


















تھورا کا محل اور سند جہاں اب قطب صاحب کی لاٹ پر سب اسی کے اندر تھے۔ یہ قلعہ ایک چھوٹی سی پہاڑی پر بنایا اور اس کے گرد پہاڑ ہی میں خندق بھی بنائی ہے اور اس خندق میں سارے جنگل کا پانی گھیر کر ایک بند بنا کر ڈالا تھا کہ بارہ مہینے بھری رہتی تھی۔ یہ قلعہ سب طرف سے شکستہ ہو گیا لیکن مغرب کی طرف کہ یہاں ”دوغزنی دروازہ“ تھا تفصیل کا کچھ کچھ نشان باقی ہے اور غزنی دروازے کا بھی ٹوٹا دھیر معلوم دیتا ہے۔ قلعے کا بہترین منظر شمال و مغرب کی طرف سے ہے اور قطب صاحب کی لاٹ پر سے تو یوں نظر آتا ہے جیسا کہ تہلی میں۔ قلعے کے حدود کی ابتداء ہم خاں کے مقبرے سے کرتے ہیں کیوں کہ قلعے کی تفصیل اس مقبرے کے احاطے سے باہر ملتی ہوئی ہے۔ اس جگہ سے تفصیل سیدھی مغرب کی طرف اُس دروازے تک چلی گئی ہے جو چاند سو فیٹ کا فاصلہ ہے۔ اور پھر ذرا سے موڑ کے بعد شمال مغرب کی جانب پادویل تک تفصیل چلی گئی ہے یہاں سے شمال مشرق کی طرف رخ پلٹا ہے اور کوئی دو سو قدم آگے بڑھو تو رنجیت دروازہ ملتا ہے اسی سیدھی میں دو سو قدم آگے جا کر ایک بڑا برج ملتا ہے جو اب بھی اچھی حالت میں ہے۔ کنگنم صاحب اس حصے کو لال کوٹ کی مغربی تفصیل قرار دیتے ہیں۔ تفصیل تیس فیٹ چوڑی اور خندق کی تہ سے ساٹھ فیٹ بلند ہے۔ خندق کی چوڑائی مختلف طور پر ۱۰ سے ۳۵ فیٹ تک ہے۔ پہلے دروازے میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہے دوسرا دروازہ ”درجیت دروازہ“ ہے کنگنم صاحب مسلمانوں کا غزنی دروازہ لکھتے ہیں البتہ ایک بہت بڑا عظیم الشان بڑے معرکے کا مقام ہے جہاں تین دھس بنے ہوئے ہیں۔ یہ دروازہ فوج چڑھا ہے جس میں پتھر کا ایک کھم سات فیٹ اونچا دروازہ اٹھانے اور گرانے کا اب تک موجود ہے۔ تفصیل کا یہ حصہ ”فتح برج“ پر ختم ہو جاتا ہے فتح برج کا قطر اسی فیٹ ہے۔ یہاں تفصیل کے شمال و مغرب میں پرانی عید گاہ کے کھنڈر ہیں جو ایک بہت وسیع اور بلند عمارت تھی جہاں دہلی کے لوٹنے سے پیشتر امیر تیمور کا کیمپ تھا اور دربار ہوا تھا (از سوانح عمری تیمور صنفہ مسٹر جگرم)۔ فتح برج سے تفصیل کی دو شاخیں ہو جاتی ہیں۔ نیچے دہلی شاخ شمالی رخ لیے ہوئے راہی تھورا کے شہر کو محصور کرتی ہے اور بالائی شاخ سیدھی مشرق کی طرف قلعے کے حصار کی ہے جو آگے واد کو بڑھی چلی گئی ہے



ادل الذکر شاخ "سوہن برج" سے جالی ہے۔ جو بمقابلہ فتح برج کے ذرا پست ہے اور ان دونوں برجوں میں صرف دو سوفیٹ کا تفصل ہے۔ فتح برج اور سوہن برج کے درمیان بھی غالباً ایک دروازہ جیسا کہ ادہم خاں کے مقبرے کے پاس ہے تھا جس کا اب کوئی نشان سوا سے اس کے نہیں کہ تفصیل میں بقدر دروازے کے جگہ خالی چھٹی ہوئی ہے۔ سوہن برج سے تین سوفیٹ کے فاصلے پر سوہن دروازہ اور یہ بھی براے نام ہے صرف تفصیل کے ٹوٹ جانے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں بھی ایک دروازہ تھا۔ یہاں سے تفصیل سمت جنوب ادہم خاں کے مقبرے تک جو نصف میل کا فاصلہ ہے نظر آتی ہے۔ فتح برج اور سوہن برج کے بورچوں کے درمیان بھی چھوٹے چھوٹے سلامی نماد کے تھے جو نیچے سے بہت پھیلے ہوئے تھے اور جن کے بالائی دور کا قطر کم تھا اور ایک دوسرے درمیانی تفصل سے تھا۔ یہ دوسرے گرا گرا اب بھی تین تین فیٹ اونچے باقی ہیں۔ اس تفصیل کے علاوہ ایک بیرونی تفصیل اور بھی ہے جسے بطور دھس (Faussebraye) کے بنایا تھا جو تین فیٹ اونچی ہے۔ سوہن دروازے سے پھر اونچی تفصیل کی دو شاخیں ہو جاتی ہیں۔ اُجڑے پُجڑے نشانات سے جنوب کی طرف تفصیل کا سلسلہ یوں معلوم دیتا ہے کہ انیک تال کے پاس سے گزر کر پھر "بھنڈ دروازہ" اٹکتا ہے اور تفصیل ادہم خاں کے مقبرے پر جا کر ختم ہو جاتی ہے۔ دوسری شاخ سوگزن تک جنوب مشرق کے رخ پر چلی گئی ہے اور علامہ الدین خلجی کے ناتمام مینار کو اگر مرکز فرض کیا جائے تو ایک باقاعدہ ربع دائرے کی شکل ہوتی ہے جو مینار سے تین سوگزن کے نصف قطر کو قائم کرتی ہے اور تو س کے آدھوں آدھ پر دہلی کی سڑک سے تقاطع کرتی ہے اور تعلق آباد کی سڑک کے قریب جا کر ختم ہو جاتی ہے۔ یہاں سے ادہم خاں کے مقبرے تک کوئی ثلاث میل تک تفصیل کا پتہ نہیں ہے۔ جنرل کننگھم اس ربع دائرے کی شکل کو لال کوٹ کی شرتی دیوار قرار دیتے ہیں لیکن انھیں کے اسسٹنٹ سٹریٹجر جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے لال کوٹ کو مغربی تفصیل اور ان کھنڈروں کی لین کے اندر ہی اندر محدود کرتے ہیں جو لین کے سوہن دروازے سے ادہم خاں کے مقبرے کو جاتی ہے۔ انیک پال کا لال کوٹ اور اسے پتھور کا قلعہ بالکل دو جگہ گاہ چیریں ہیں۔ عرض کننگھم صاحب بگلر صاحب کو برسر غلط کہتے ہیں کہ انھوں نے انیک تال کے تالاب کو لال کوٹ کی حدود میں شامل نہیں کیا لیکن سیٹیفن صاحب کی رائے میں نصف



دائرے کی شکل کا خطہ لال کوٹ کی پرانی فصیل کی جدید توسیع ہر جوتہ زمائے کے قلعے کا اصلی جزو کسی طرح قرار نہیں دیا سکتا جس کی مغربی اور اندرونی فصیلوں کا تفصیلی ذکر بنگلہ صاحب کر چکے ہیں۔ بنگلہ صاحب کی رائے نہایت محکم اصول پر مبنی ہے۔ دونوں فصیلوں کی ساخت اور مال سامان میں فرق پین ہے۔ جو کھلی دلیل اس بات کی ہے کہ نصف دائرے کی شکل کا ٹکڑا لال کوٹ کے پُرانے قلعے کا اصلی جزو نہیں ہے۔ سٹر بنگلہ اس کو صحیح طور پر علامہ الدین خلجی کے زمانے کی توسیع خیال کرتے ہیں۔ ضیاء الدین برنی تاریخ فیروز شاہی میں لکھتے ہیں کہ جب مغلوں نے ۱۲۹۷ء میں دہلی پر یورش کی تو سلطان علامہ الدین خلجی نے دیکھا کہ پرانی دہلی کی فصیلیں خراب و خستہ حالت میں حالت میں تھیں۔ اس حملے کے وقت اہالی شہر کی سرکاری ناقابل بیان تھی اور جنگ و جدال کے چلے گئے تو یہ بات سن جانتا انتہا اور بہت نفرت سمجھی گئی اور لوگوں کی جان میں جان آئی۔ علامہ الدین خلجی شہر کی اس مخدوش حالت سے آگاہ تھا اس نے مغلوں سے مقاومت کے لیے پُرانی فصیلوں کی مرمت کرائی اور پُرانے قلعے کی توسیع کی۔ ۱۳۱۶ء میں قطب الدین مبارک شاہ اپنے بھائی شہاب الدین عمر کا جانشین ہوا تو اس نے بھی اس شہر اور پُرانے قلعے کی تعمیر کی تکمیل کی جس کو اس کا باپ علامہ الدین خلجی ناتمام چھوڑ گیا تھا۔ اس سے ظاہر ہے کہ علامہ الدین خلجی اور مبارک شاہ نے بہت تعمیر اور توسیع کرائی چنانچہ ابن بطوطہ جو دہلی میں ۱۳۳۳ء میں آیا تھا لکھتا ہے کہ قلعے کی فصیل کا حصہ زین پتھر کا بنا ہوا ہے اور بالائی اینٹ کا۔ اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ فصیل کا نیچے کا حصہ جو قدیم ہندوؤں کا بنایا ہوا اور اوپر والا جدید حصہ مسلمانوں کا۔ اب پھر فتح برج سے چلے جہاں سے فصیل کی دو شاخیں پھوٹی ہیں۔ ان میں سے ایک شاخ جو شرق کی طرف جاتی ہے وہ قلعے کی فصیل ہے اور دوسری سیدھی شمال کی طرف چلی گئی ہے اور اس جگہ بچوں پنج میں ایک دروازے کا نشان ہے۔ اسی رخ پر فصیل قریب قریب نصف میل تک جا کر جہاں پناہ کی شمالی ویران فصیل سے جاملی ہے۔ یہاں سے فصیل کا رخ جنوب مشرق کو بیٹھا ہے اور تین سو گز سے کچھ اوپر ہی اوپر جا کر ایک دروازہ ملتا ہے اور آگے جنوب کی طرف بڑھو تو جنوب شرقی رخ پر ایک اور دروازہ ملے گا اور اس حصے کے درمیان میں دہلی بہر دلی کی سڑک سے تقاطع بھی ہوتا ہے۔ اور ایک پاؤ میل پر ایک تیسرا دروازہ ملتا ہے جہاں قلعے کی فصیل جہاں پناہ کی دوسری فصیل سے



پھر لگئی ہے۔ اب یہاں سے فصیل کا رخ سیدنا جنوب کی طرف ہو گیا ہے اور یہیں  
 محوض رانی دروازہ ہے، اور اسی سیدہ میں آگے چل کر ایک بڑا بھاری دروازہ ہے جو ”بیلو  
 دروازے“ کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں سے فصیل جنوب مغرب کی طرف پٹتی ہے اور  
 قطب صاحب سے جو تعلق آباد کو سڑک جاتی ہے اس سے تقاطع کرتی ہے یہاں سے  
 آدھ میل کے پچ میں بد برقعہ دروازہ ملتا ہے۔ یہاں سے فصیل مغرب کی طرف مڑی ہے  
 اور تین سو گز جا کر ایک ویران دروازہ ملتا ہے جس کے باہر دھس بنے ہوئے ہیں۔ یہاں  
 سے جمالی مسجد تک جو تین سو گز کا فاصلہ ہے فصیل کا سلسلہ ٹوٹ گیا ہے۔ پھر جمالی مسجد سے  
 فصیل اہم خاں کے مقبرے سے جا ملی ہے۔ اس طرح یہ پورا جیکڑ ختم ہوا اور جہاں سے  
 ہم نے شروع کیا تھا وہیں پھر آئے پونچے۔ قلعہ کے اطراف خندق ہے جس میں اس  
 پہاڑی حصے کا جو شمالی رخ پر پرانی جمع ہو کر تمام سال خندق میں رہتا ہے۔ اس  
 قلعہ کا تعلق کے زمانے میں دلی آیا تھا اس لئے اس قلعہ کی فصیل کی نسبت لکھا ہے کہ  
 ”فصیل کا آثار ۳۳ ہے جس کے اندر حجرے بنے ہوئے ہیں جس میں رات کو پہرے والے  
 اور دربان رہتے ہیں۔ انھیں کوٹھڑیوں میں غلہ سامان رسد گونی بارود وغیرہ کے  
 مخزن بھی ہیں۔ ان حجروں میں غلہ بگڑتا نہیں محفوظ رہتا ہے فصیل اس قدر چوڑی ہے کہ اس کے  
 اندر ہی اندر سوار اور پیادے ایک سرے سے دوسرے سرے تک بے تکلف چلے  
 جا سکتے ہیں۔ اس قلعے کے دروازوں کے نام ہم اور بتلا چکے ہیں۔ اکثر معتبر روایات ان  
 دروازوں کو پرانی دلی کا بتلائے ہیں اور ساتھ اس کے اس بات کو بھی تسلیم کرتے ہیں  
 کہ مسلمانوں کی عہد حکومت میں رائے پتھور کی پرانی دلی کے بعض دروازوں کے  
 نام بدل بھی گئے ہیں۔ حضرت امیر خسرو دلی کے بارہ دروازے بتلائے ہیں لیکن  
 امیر تیمور کی روایت اور مشر بگر کی تصدیق سے شہر کے دس دروازے  
 ہونا ہی زیادہ صحیح معلوم دیتا ہے۔ سر دست مشر بگر کے کے نشان داوہ ”محوض رانی“  
 اور برقعہ نامی دو دروازوں سے بحث کی جاتی ہے۔ جو بدایوں دروازے کے  
 شمال مشرق اور جنوب مغرب میں ہیں۔ قلعہ رائے پتھور کا نقشہ ملاحظہ کرنے  
 سے ناظرین کو معلوم ہو جائے گا کہ محوض رانی کا موضع رائے پتھور کے شہر کی مشرقی  
 فصیل کے مقابلے میں جہاں پناہ کی جنوبی فصیل سے زیادہ قریب ہے۔ لغزات تھیری



جس کا حوالہ شرف الدین یزدی نے جا بجا اپنے ”ظفر نامے“ میں دیا ہے اور اسی کا مسٹر بنگلر بھی حوالہ دیتے ہیں اُس میں لکھا ہے کہ سلطان محمود اودھ متو خاں جب قلعہ جہاں پناہ چھوڑ کر پہاڑوں پہاڑوں بھاگ گئے تھے تو اول الذکر تو ”رانی دروازے“ سے بھٹکا تھا اور آخر الذکر ”برقعہ دروازے“ سے۔ ظفر نامے کو جو دیکھا تو یزدی نے صاف لکھا ہے کہ یہ دونوں دروازے یعنی حوض رانی اور برقعہ دروازہ جہاں پناہ کے جنوب میں تھے۔ غزنی دروازے اور برقعہ دروازے کا موقع محل تو متعین ہے مگر باقی دروازوں کا ٹھکانا یقینی طور پر مقرر کرنا نامکن ہے۔ قلعہ رانی پھوراکے ضمن میں غزنی دروازے کا ذکر اور آچکا ہے۔ پُرانی دلی کا ایک یہ واقعہ قابل ذکر ہے جب کہ چند محدوں نے مل کر ۱۲۳۷ء میں جامع مسجد پر یورش کی۔ ان میں کے کچھ لوگ تو ”قلعہ نور“ (جس کی جگہ معلوم نہیں) سے ”معزی دروازے“ پر جا پونہچے جو ایک مسجد کے دروازے کے مشابہ تھا۔ اب اس میں جو معزی دروازے کا ذکر آیا ہے اُس کا کہیں پتہ نہیں چلتا۔ ”معزی دروازہ“ جس کا نام تھا اس کی وجہ تسمیہ کے دو وجوہ قرار دیئے جاسکتے ہیں یا تو وہ ہندوؤں کا بتایا ہوا دروازہ ہوگا اور معزی امراء نے قبضہ کر لیا ہوگا اور اپنی طرف سے یہ نام رکھ دیا ہوگا یا یہ کہ خود انھیں امراء نے بنوایا ہوگا۔ سلطان معز الدین محمد عرف شہاب الدین غوری کے عہد کے امراء کو مورخین معزی امراء کہتے ہیں۔ درجہ بند ار کل، نام کے دروازے کا بھی سراغ نہیں ملتا۔ غالباً یہ دروازہ لال محل اور جامع مسجد کے بیچ میں کہیں ہوگا۔ یہ بیان کیا گیا ہے کہ ملک حمید الدین کے پارٹی کے لوگوں نے حاجی مولیٰ کابلہ جو غلام الدین جلّی کے مقابلے میں ہوا تھا فرو کیا تھا۔ یہ لوگ غزنی دروازے سے قلعے میں داخل ہوئے تھے اور شہر میں بلوائیوں سے کچھ جھڑپ ہونے کے بعد وہ بھنڈار کل دروازے تک پونہچ گئے۔ یہ دروازہ غالباً اُس فصیل کا ہوگا جو قلعہ اور شہر میں مشترک تھی۔ بدایوں دروازے کی سہڑی جدا گانہ ہے۔ ابن بطوطہ نے اسی کو سب سے بڑا دروازہ لکھا ہے اور واقعی یہ تھا بھی صدر دروازہ کیوں کہ اسی میں سے پُرانی دلی کے بڈازے کے مشہور بازار کا راستہ نکلتا تھا۔ اس دروازے کے سامنے فصیل میں حجرے بنے ہوئے ہیں جن میں شراب خواروں کو بند کیا جاتا تھا۔



یہی وہ دروازہ ہے جس کے سامنے علامہ الدین خلجی نے مغلوں کو حوض رانی کے میدان میں شکست دے کر ان کے سر کاٹ کر دو مرتبے چبوترے بنائے تھے تاکہ آنے والی نسلوں کو عبرت ہو۔ طبقات ناصری میں لکھا ہے کہ حوض رانی کا میدان بھی تاریخی لحاظ سے عجیب و غریب مقام ہے جس میں بڑے بڑے ہیبت ناک واقعات ہوئے ہیں۔ باغی مغلوں اور بلوانی محمدین کا قتل عام اسی جگہ کیا گیا۔ ان میں سے کوئی تو ہاتھی کے پاؤں کے تلے روند دے گئے کیونکہ ترکوں نے ٹکڑے ٹکڑے اڑا دیے یا حبلاً دوں نے سر سے پاؤں تک ان کی زندہ کھال پھینچ لی۔ اسی بدایوں دروازے پر علامہ الدین خلجی نے شراب سے توبہ کی اور صراحی و جام اور تمامی لوازمات شراب نوشی کو توڑ پھوڑ ڈالا اور ساری شراب بہادی جو اس قدر تھی کہ سارے میدان میں ایسی کچھڑ ہوئی جیسی کہ برسات میں ہوتی ہے۔ یہ بدایوں دروازہ ہی بیرونجات کے حمہ آ اور راجگان و شہان دہلی کے فیما بین قائمانہ حلوں اور محل کے بارے کارزار کا پہلا مورچہ رہا ہے نیز اس دروازے سے بڑے بڑے جلوس نکلتے ہیں۔ غیر مالک کے ایچی یا سفیر جو کوئی بھی آیا۔ اسی دروازے سے رجب سے اس قلعہ سے مستقر سلطنت اٹھا دیرانی اور تباہی کا بیش خیمہ آیا۔ وہ دروازہ جو کبھی باب السلطنت تھا اب ٹٹی کا ڈھیر ہے۔ دوسرے دروازوں کے صرف نام ہی نام یاد رہ گئے ہیں۔ دروازہ مدحوض خاص، اکانام بھی کہیں کہیں تاریخ میں آیا ہے اور بغدادی، دروازے کا ذکر تو متعدد مقامات پر ہے۔ یہ وہی بغدادی دروازہ ہے جہاں ابراہیم لودی بادشاہ نے گوالیار سے ایک برنجی بیل لاکر استاد کیا تھا بریس ہم آج کوئی نہیں بتا سکتا کہ یہ دروازہ تھا کس جگہ۔ قلعہ اور رای پھور کی دلی کا گھیر قریب قریب (۵) میل کے ہے۔ امیر تیمور نے چرائی دلی کے دس دروازے لکھے ہیں جن میں سے بعض باہر دار کو کھلتے تھے اور بعض جہاں پناہ کی طرف۔ یزدی اپنے ظفر نامے میں اٹھارہ دروازے لکھتا ہے جن میں سے پانچ جہاں پناہ کی طرف کھلتے تھے۔ جنرل کننگھم امیر تیمور کے بیان کو ترجیح دیتے ہیں۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ اب ان دس دروازوں کا بھی ٹھیک ٹھیک پتہ نہیں چلتا کہ کہاں کہاں تھے اور چلے کیے کیوں کہ تفصیل تو قاجار سے ٹوٹ گئی ہے اور بعض بعض



جگہ خالی تھی ہوئی ہر مثلاً شمالی مشرقی فصیل کی دیوار۔ ایرانی دلی اور جہاں پناہ کی مشترکہ دیوار  
 میں خالی جگہ موجود ہے۔ بہر حال نقشے میں دس دروازوں کی جگہ بتلائی گئی ہے۔ <sup>۱۱۱۱</sup> اسٹیم میں راکر تھوڑا  
 سے سلطنت متزع ہو کر مسلمانوں کا دور دورہ شروع ہوا۔ دریائے گھگر کے کنارے  
 راکر تھوڑا جیسے بہادر سمجھ جری اور دلاور چوہاں قائدان کے ممبر کا خاتمہ ہوا اور اسی کے  
 ساتھ اس کی تمام سطوت و جبروت بھی خاک میں مل گئی۔ پہلا مسلمان بادشاہ جس نے دلی  
 کو دارالسلطنت قرار دیا اور وہاں رہا قطب الدین ایبک تھا۔ شروع شروع میں تو راکر تھوڑا  
 ہی کا قلعہ مسلمان بادشاہوں کی تخت نشینی کا مرکز اور دارالسلطنت رہا۔ آگے چل کر  
 جلال الدین فیروز شاہ غلجی نے گلوہری میں مذکور شک بعل محل بنوایا۔ جب سے ہی  
 راکر تھوڑا کا شہر پرانی دلی، کہلانے لگا اور جلال الدین غلجی کا شہر نئی دلی، شہور ہوا۔  
 ابن بطوطہ نے بھی ہندوؤں کے شہر کو پرانی دلی ہی لکھا ہے۔ راکر تھوڑا کے پانچ میل کے  
 مھوڑ شہر کی سرزمین دلی بڑی بڑی شہور یا دگاروں سے بٹی پڑی ہے۔ لوہے کی شہنشاہ  
 جس کی دریافت سے ماہرین آثار قدیمہ چکر میں ہیں اسی محاط کے اندر ہے۔ اسی میں ہندو  
 راجاؤں کے نامے ہوئے میوں مندر تھے جن کو مسلمانوں نے ڈھا ڈھو ان کا  
 مال لاپنی مسجدوں میں لگا دیا۔ یہی خطہ دلی کے قدیم سلاطین کا دارالسلطنت  
 تھا۔ یہیں قلعہ بلبلدین ایک قصر سفید نامی شہرہ آفاق وہ محل تھا جس میں چھ بادشاہ کے بعد دیگرے  
 تخت نشین ہوئے۔ اسی احاطے میں قطب صاحب کی وہ عجیب و غریب لاٹ ہے جو اولو الخیر  
 مسلمان بادشاہوں اور ہندو صناعوں کی قابل فخر یادگار ہے۔ غرض یہ خطہ زمین کا عجیب و  
 غریب ٹکڑا ہے اسی میں سلطنتیں بنیں اور بگھیں۔ کسی بادشاہ کا عروج ہوا تو کسی کا زوال۔ کوئی  
 سرفراز ہوا تو کوئی پامال کسی کو خلعت ملا کسی کی گردن ماری گئی کسی کے ہاں خوشی کے  
 شادیاں بنے بچے تو کسی کے ہاں کھرام بچ گیا۔ غرض کوئی بن گیا اور کوئی بگڑ گیا۔ کسی کو اتاری  
 ملی تو کسی کو ذلت و خواری نصیب ہوئی۔ کسی نے جتن منایا تو کوئی قید میں سڑ سڑ کر مر گیا۔  
 لاکھوں کے سرتن سے جدا ہو گئے۔ خون کے ندی نالے بہ گئے۔ اسی میدان میں وزیر اور  
 و امراء کی گردنیں ماری گئیں۔ قتل عام۔ غارت گری۔ آتش زنی۔ غرض کہ بے چاری دلی  
 پر جو کچھ بلا آئی وہ سب اسی زمین پر گزرا۔ یہ زمین جنت اور روزخ و دنوں کے خواص رکھتی  
 تھی۔ جس سر کو آج تاج پہنائی تھی کل اسی کو خاک میں ملا بھی دیتی تھی۔



آرام تہ گنبدِ افسلاک نہیں  
جز درود تہ جہاں بہاں خاک نہیں

جہاں اے برادرِ نازِ بکس  
دل اندر جہاں آفریں بندوبس

خدا ہاں طرب ہے اور اک نہیں  
پیائے گردوں میں کساں بادۂ عیش

## بابا حاجی روز بہ کا مزار

اس قلعے کی خندق میں ایک پتھر کی چار دیواری کے اندر نیم کے درخت کے تلے  
بابا حاجی روز بہ کا مزار ہے آپ بڑے دلی الترحم تھے اور ادب کے رہنے والے تھے۔  
راؤ پتھور کے وقت میں یہاں آئے اور اس خندق میں جہاں آپ کا مزار ہے ان بیٹھے  
راؤ پتھور کے وقت میں جو ختم تھے انھوں نے ان کے آنے کو فال بد سمجھ کر راؤ پتھور  
سے کہا کہ اس شخص کے آنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قریب میں مسلمانوں کی عداوت  
ہونے والی ہے اور ایسا ہی ہوا بھی۔ کہتے ہیں کہ راؤ پتھور کی بی بی یا بی عفت بیلا رانی  
نے آپ کے ہاتھ پر توبہ کی اور مسلمان ہوئی چنانچہ آپ کے مزار کے پاس مشرق  
کی طرف جو ایک عورت کی قبر ہے وہ اسی لڑکی کی کہی جاتی ہے۔ جب تک آپ زندہ رہے  
مزاروں سمیت مشرف بہ اسلام ہوئے روز بروز شوکت اسلام کی زیادہ ہوتی گئی  
اور اسی وجہ سے "روز بہ" آپ کا لقب پڑ گیا۔ آخر آپ نے انتقال فرمایا اور جہاں  
آن کر آپ بیٹھے تھے وہیں آپ کو دفن کیا۔ پورے حالات آپ کے کہیں نہیں ملتے۔  
آپ کے مزار کے مغرب میں قلعہ کی فصیل میں اب تک ایک چھوٹا سا دروازہ ہے۔  
بیلا رانی اسی دروازے سے آپ کی خدمت میں حاضر ہوتی تھی۔ کہتے ہیں کہ وہ سات  
سہیلیوں سمیت مسلمان ہوئی تھی حضرت کے مزار کے قریب تین قبریں اور ہیں جو کہتے  
مٹھورے اور سانپ کی بتلائے ہیں۔ شیم کا درخت جس کی نسبت مشہور ہے کہ جو حصہ اُس کا  
آپ کی قبر پر سایہ کیے ہوئے تھا وہ مٹھا تھا باقی کڑا اب وہ درخت ہی نہیں رہا جو اس بات  
کی تصدیق ہو سکے شیم کے کڑے مٹھے ہونے کی روایتیں اور مزاروں سے بھی  
نیوٹ کی جاتی ہیں اور یہ بھی ایک تصرف سمجھا جاتا ہے۔

راؤ پتھور کے قلعے کے مغرب میں فصیل سے  
کوئی ہزار تدم ہٹ کر ایک احاطے کے  
اندر ۱۲ مربع چوکھنڈی میں حضرت

شیخ شہاب الدین عاشق کا مزار

۱۷۱۷



موصوف کا مزار ہے جس پر بھی آپ کے نام کا کتبہ مع سنہ کے لگا ہوا ہے تقوید سنگ خارا کا ہے۔ پانہنی  
آپ کے ایک بہت بڑا تاپیلو کا درخت ہے۔ اس چو کھنڈی کے باہر پانہنی میں آپ  
کے بھائی کا مزار ہے جن کا نام بھی معلوم نہیں۔ اس مزار سے آٹھ سیڑھیاں چڑھ کر ایک  
چبوترے پر سات قبریں ہیں جن کو سات بادشاہوں کی قبریں کہتے ہیں۔ یہی  
مقام تو وہ مقام ہے جہاں اور بادشاہ اور گدا میں تمیز نہیں ہوتی۔ قبریں بہت پرانی  
ہیں سنگ خارا کے پتھر جوڑ دیے ہیں چونے کی بندش نہیں کی اور چبوترہ بھی اسی طرح  
کا بنا ہوا ہے۔ اس چبوترے کے قریب نشیب میں ایک لداوی درے کے اندر  
ایک چھوٹا سا خام مزار ہے جو بی بی سرخ بے نام کے نام سے مشہور ہے کہتے ہیں کہ  
بی بی بھی کوئی بڑی عابدہ زادہ اسے پتھورا کے زمانے میں تھیں۔

**عید گاہ شمس الدین لٹمنش** بہت پرانی اور نہایت بے مرست حالت میں  
ہے جس کی ایک وسیع چار دیواری ہے۔ مغربی رخ

کی دیوار جس میں آٹھ دیوار دوزخ میں ہیں لکھوری اینٹ کی بنی ہوئی ہے۔ عید گاہ  
کے پیچھے ایک چھوٹی سی سردی مسجد ہے جس کی چار دیواری سنگ خارا کی بعد کی  
بنی ہوئی ہے اس پر یہ کتبہ نہایت خوش قلم بخط نسخ ہے۔

هو العلی العظیم

صفاداد میں مسجد کہنہ را

ظفر چوں بترسیم آخون جی

۱۲۴۰  
گفت آفرینیک مرد خدا

سید سال مرست ز عقل

سجد کے صحن میں اوحدا الدین کرمانی کا مزار ہے۔ یہیں ایک شکستہ چبوترے

پر چہنہ قبریں ہیں جو چیل پیلویوں کے مزار کہلاتے ہیں۔ عید گاہ کی پچھلی

کی دیوار سے ملے ہوئے چند مزار ہیں جن میں سے دو کے نام لوگ بتاتے ہیں جتانہ دہپا

شیخ جلال الدین شہر یزی اور تین قبریں بے نام ہیں۔

**تالاب پیراں** قلعہ رانی پتھورا کے مغرب میں ایک چھوٹا سا تالاب ہے جس کے

گرد چار دیواری ہے اس کو لوگ تالاب پیراں کہتے ہیں

اور یہ بھی کہتے ہیں کہ شمس الدین لٹمنش نے بنوایا تھا۔ چھان بین کا کوئی موقع نہیں جو لوگ

کہہ دیں اسے امتنا صدقہ کہنے کے سواے اور کیا چارہ کار ہے۔



## بھیم کی چھٹنکی

قلعہ کے مغرب میں پہاڑوں کی چٹانوں پر ایک پتھر ۶۴ x ۳۰  
عرض و طول میں اور دبازت میں ۴-۸ رکھا ہوا ہے۔ چوں کہ  
وہ ادھر رکھا ہوا ہے اور باوجود اتنا بھاری ہونے ایک ہی آدمی اُسے ہلا سکتا ہے۔  
اس واسطے اس نام سے مشہور ہے مگر بھیم جس کے نام سے شہر پائی گئی اس کا پتہ نہیں کہ کون تھا۔  
ہر سراسر فریب و کماں تاج مغفورہ تخت خاقانی  
پہ حقیقت ہر شکل موج سراب جام جمشید و راج ریگ سامی  
یہ حیوترہ بھی اسی زمانے میں بنا تھا جب کہ قصر فیروزی بنا۔

## چبوترہ ناصرہ

۶۲۵  
۱۲۸۷

اس کا نام ہی بتلا رہا ہے کہ سلطان ناصر الدین محمود (۶۵۰-۶۷۶ھ) کا بنوایا ہوا ہے۔ جب  
جلال الدین خلجی نے علم بغاوت بلند کیا اور قلعہ بند ہو کر کلہوٹھری کے پاس پہاڑ میں پناہ لیا  
اور کیقبا و کا صفر سن لڑکا دتی کا بادشاہ ہوا تو اُس نے اسی جگہ کئی مہینے تک دربار  
کیا۔ جب علاء الدین خلجی (۶۹۵ھ) ملک دکن میں دلو گیری (دولت آباد) کو جو ہم سرحد  
اور محل تھا۔ لوٹ کر دتی واپس آیا تو جو کچھ مال غنیمت لایا تھا اسی چبوترے پر سب بٹھالایا  
گئی تھا۔ جہاں امراء و اراکین سلطنت سب جمع تھے اور یہیں اُس نے جلوس بھی کیا  
اور دربار کے لئے ایک بڑا سیاہ شامیانہ تانا گیا۔ یہ تمام محلات قصر سفید کو شک  
فیروزی۔ کو شک سبز۔ چبوترہ ناصرہ۔ راسے پھورا کے قلعے کے اندر ہی تھے اور  
امراء معزی خاندان غلامان کے بنائے ہوئے تھے۔ ہمایوں بادشاہ کے محل  
کا بھی سراغ نہیں ملتا کہ وہ کہاں تھا۔ البتہ صرف اتنی بات کا پتہ چلتا ہے کہ وہ پراویں  
دروازے کے پاس تھا۔ بعض لوگ ہمایوں کا محل جہاں پناہ میں بتلائے ہیں  
جب شاہی محلات کا یہ حال ہو کہ ڈھونڈے پتہ نہ لگے تو دوائے بر حال ماوشما کے  
مکانوں کے جن پر ہم آج غرور ناز کرتے ہیں اور پھولے نہیں سماتے اور مونچھوں پر  
ناؤ دیتے ہیں۔

اسی نقش موموم بہ ناز ہے جہاں اک طلسم خدا ساز ہے  
ہماری مثال اُس چوہے کی ہے جو ایک ہلدی کی گرہ پا کر منپاری بن بیٹھا تھا۔ امیر تیمور کا  
تدم جب پرانی دلی میں آیا (۷۵۵ھ) اور لوٹ مار شروع کی تو اُس نے چن چن کر  
محلات کو برباد اور تاراج کیا اور اس نقش سے یہ محلات بھی نہ بچ سکے۔ یہ بتلانا



بہت مشکل ہے کہ جن محلات کا ذکر ادیر آیا یا ان میں سے کوئی ٹوٹ کھوٹ سے بچا بھی  
یا نہیں (راز ظفر نامہ مولانا شرف الدین علی یزدی)

## قصہ سفید

۱۲۰۵  
۱۲۰۵

رہنے والے ہیں یہ نادان کہ جانے والے  
خانک سمجھے نہ مکانات کے بنائے والے

۱۲۰۵ء میں جب کہ اسے پھوراکو مرگ سوٹھا برس ہوئے  
تھے قطب الدین ایبک نے ایک محل جو تایچ میں قصر سفید کے نام سے مشہور ہے تعمیر  
کرایا تھا۔ ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے میں سفید محل کا ذکر کیا ہے اور ضیاء الدین بنی نے  
جو تایچ میں معزی محل کا بیان لکھا ہے وہ غالباً یہی محل تھا۔ ممکن ہے کہ ایک ہی محل کے دو  
نام رہے ہوں۔ ابن بطوطہ پتہ نہ لٹاتا ہے کہ محفل بڑی مسجد کے پاس تھا۔ خدا کی قدرت  
اور زمانے کے فنا کرنے والے اور مٹانے والے زبردست ہاتھوں کو دیکھو کہ جو محل  
کسی زمانے میں بادشاہوں کے قدروں سے منور اور مشہور زمانہ تھا اور جس میں تقدیروں  
کے فیصلے رات دن ہوتے تھے اللہ جل شانہ بیمار تھے آج وہ ایسا پردہ دنیا  
سے مفقود ہو کر ڈھونڈنے سے بھی اس کا نشان نہیں ملتا۔ ملک بختیار خلجی جو شہا الدین  
غوری کا ایک بڑا نوجوی سردار اور فاتح بنکا تھا وہ اسی محل کے احاطے میں لڑا تھا۔  
اس محل کی چار دیواری کے اندر خاندان غلامان کے سب سے بڑے اور نامور  
بادشاہ سلطان شمس الدین التمش اور اس کے پوتے ناصر الدین محمود شاہ نامور  
بلین۔ اور دوسرے بھی چند بادشاہوں کی تخت نشینی کے جشن ہوئے۔ جلال الدین  
فیروز شاہ خلجی کو کھری میں کی قباد کو (جس نے کل کھری بسائی تھی) قتل کر کے بادشاہ  
ہو گیا مگر حسب دستور سلاطین ہاضمہ تخت نشینی اس کی بھی اسی محل میں ہوئی اور اسی طرح  
اس کے بعد اس کا بھتیجا علاء الدین خلجی بھی اسی محل میں تخت پر بیٹھا۔ تایچ فرشتہ میں  
لکھا ہے کہ ناصر الدین محمود شاہ (۱۲۰۹ء) نے ہلاکو خاں کے لہجے کو اسی محل میں بڑی  
شان و شوکت سے باریابی سے سرفراز کیا تھا۔ محمد شاہ غلق ارجے غلق آباد میں  
تخت پر بیٹھا مگر چالیس دن بعد پھر قصر سفید ہی میں باقاعدہ مراسم ادا ہوئے اور  
تیم تخت سلاطین دہلی پر یہیں رونق بخش ہوا۔ محفل محض تخت نشینی یا دربار یا  
باریابی سفر اور اطمینان کے لیے مخصوص نہ تھا بلکہ کبھی کبھی اس میں دی مرتبت لوگ قیدی بھی



رہے ہیں۔ بعض وقت اس میں خون کے ندی نالے بھی بہ گئے ہیں۔ ملک اختیار الدین کو جو معز الدین بہرام شاہ کا وزیر تھا فرمان قضا شیم کے مطابق تخت شاہی کے سامنے دو ترکوں نے ۱۲۴۱ء میں قتل کیا۔ جب کبھی اور عظام میں شہد کی ضرورت ہوتی یا بیر و بجات کے حلوں کا خطر پیش آتا تو مجلس شوریٰ اسی محل میں منعقد کی جاتی تھی اور یہیں سے مقابلہ مقاتلہ اور مجادلے کے سب مراعات ابتدائی طے ہوتے تھے اور طبقات نامری۔ بہرام شاہ کے جانشین کو جو اس محل میں نظر بند تھا کوشک فیروزی میں بخطاب سلطان علاء الدین مسعود تخت نشین کیا۔ جب سے یہاں سے دارالسلطنت اٹھ کر دلی چلی گئی اور یہاں کے محلات چھوڑ دے گئے تبس تباہی شروع ہو گئی۔

## کوشک فیروزی

۶۰۶  
۱۳۱۰ء

عیش دنیا سے ہو گیا دل سرد  
دیکھ کر رنگ عالم فانی  
یہ محل غائب سلطان آتش نے بنایا تھا ۳۲۶-۳۲۷ء

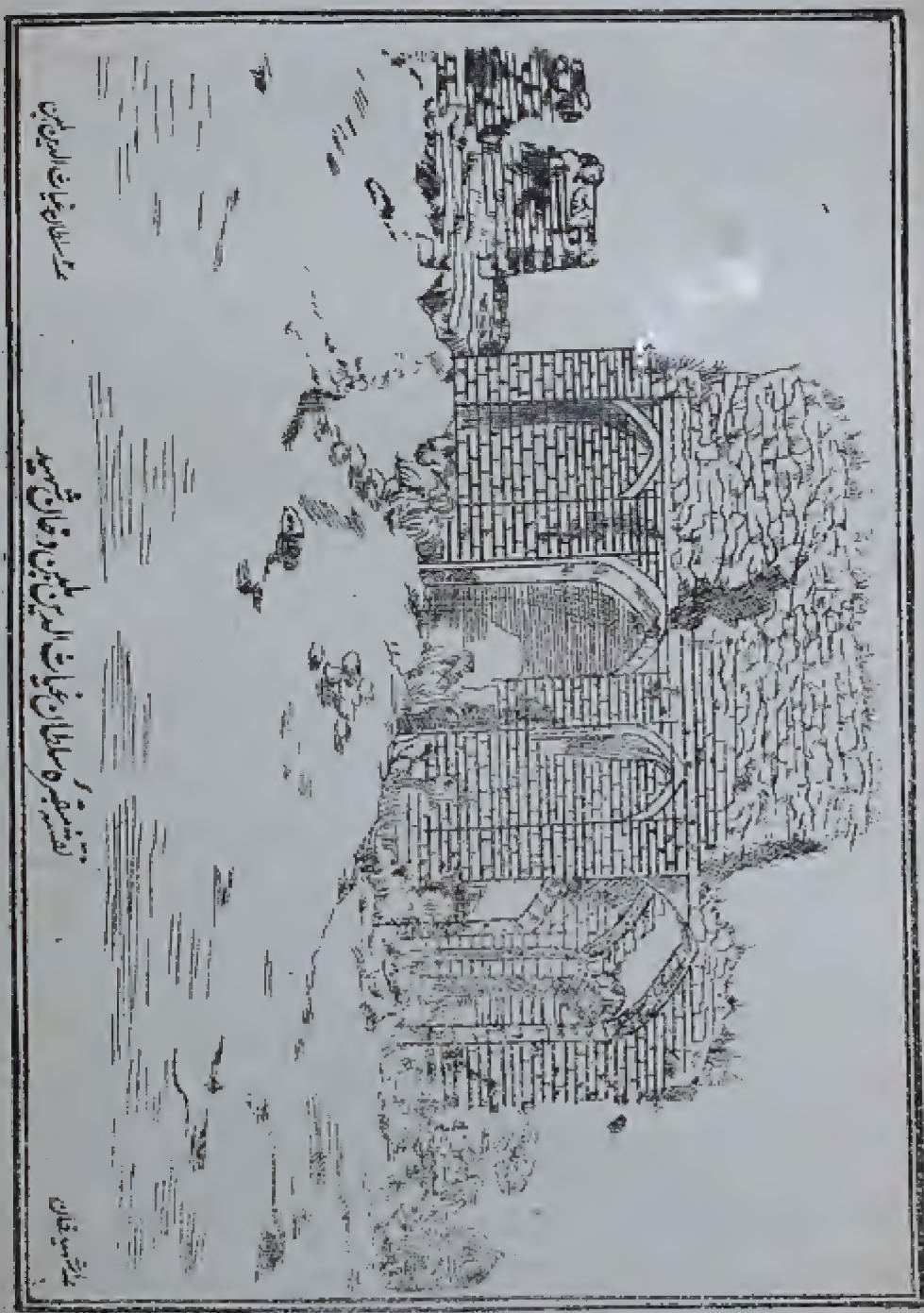
جو سب سے بڑا محل تھا جس میں رضیہ سلطانہ کی والدہ یعنی سلطان اہمیش کی بیگم رہا کرتی تھیں۔ ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ معز الدین بہرام شاہ کی جگہ سلطان علاء الدین مسعود شاہ کو ۱۲۴۱ء میں قصر سفید سے لا کر یہیں تخت نشین کیا تھا۔ اور اسی محل میں سلطان ناصر الدین محمود شاہ نے جو علاء الدین کے بعد بادشاہ ہوا اپنا پہلا دربار کیا تھا۔ بائیں کرد و فراب اس کا نشان نہیں ملتا کہ کہاں تھا۔ ایک کاش کھنڈ رہی باقی رہتے!۔ اب صفحہ دنیا سے بالکل ہٹ گیا۔ صرف نام ہی نام رہ گیا۔ سٹر جگہ نے سجدہ قوت الاسلام کے عقب میں کھدوایا تو کئی ٹوکریں سبز رنگ چینی کی اینٹوں کے نکلے جن پر الفاظ عربی اور طرح طرح کے گل بوٹے منقش تھے۔ اس پر سے قیاس دوڑایا گیا کہ یہ اینٹیں کوشک سبزی کی ہوں گی جن کا ذکر آگے آئے گا لیکن جنرل صاحب ان اینٹوں کا رنگ نیلا بتلائے ہیں جس میں کچھ سبزی کی بھی جھلک مارتی ہے۔ ممکن ہے کہ یہ اینٹیں اسی محل کی ہوں یا کسی اور رنگین محل کی ہوں۔ گر ٹپ جانے کے بعد اس پر طرہ یہ ہوا کہ زمین کے اندر دفون۔ بھلا اسی رنگ اور اس کی آب و تاب کیسے برقرار رہ سکتی ہے۔ اسی زمانے کے مال سارے کی خوبی ہے جو اتنا بھی باقی رہا نہ



From the [illegible] [illegible] [illegible]  
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900





سلطان غياث الدين بن

تيمور سلطان غياث الدين بن و خان شمس

سلطان خان



راکھ رہا جاتا۔

کوشک سبزی  
۶۰۷  
۱۲۱۰ھ

کچھ نہیں جز ظلم خواب و خیال  
کوشہ فقر و بزم کسلطانی

فقر فیروزی اور محمل دونوں ساتھ ساتھ بنے تھے۔ تاریخ میں اس کا ذکر پہلے پہل ناصر الدین محمود شاہ خلف سلطان التمش کے عہد میں ہے۔ میں آیا ہے جس کی تخت نشینی محمل میں ہوئی تھی۔ اور یہیں اُس نے ہلاک خواں کے سفیر کو باریابی کی عزت بخشی تھی۔ جب کہ جمعیت کی بیس قطاریں کلوکھری سے لے کر یہاں تک کھڑی کی گئی تھیں۔ لیکن فرشتہ اس واقعہ کا قصہ سفید میں ہونا لکھتا ہے۔ اور منہلج السراج طبقات ناصری میں کوشک سبزی بتلاتا ہے اور یہی زیادہ قرین قیاس ہے۔ نصف صدی بعد رکن الدین پسر اصفہر سلطان جلال الدین خلجی ہیں تخت نشین ہوا۔ جلال الدین خلجی کو علاء الدین خلجی (رکن الدین کی بیٹی) نے قتل کیا تھا غرض جشن دربار حکم احکام سبب سے ہوتے تھے زعفر خاں بعد فیروز شاہ تغلق خان جہاں سے ملنے دلی آیا تھا تو اسی محل میں اتارا گیا تھا۔

بزم تیج ہاں گھیر دگر ز قلعہ کشا  
جہاں سخن شد چون سخنراے  
بے بلا دگر فتم یک فشر دن دست  
بے قلاع کشودم یک فشر دن پائے  
چو مرگ تاخن آدرو بیج سوز داشت  
بقایاے خدا بیت ملک ملک خدا

کوشک محل یا قلعہ مرزغن  
۶۶۶  
۱۲۶۵ھ

یا دارالامان و شاہ عیادت الدین بلبن  
۶۶۶-۸۶  
۸۷-۱۲۶۵ھ

۱۵ سرسید اس محل کا بانی جلال الدین فیروز خلجی کو بتلاتے ہیں اور سال تعمیر ۱۲۸۹ھ۔ لیکن کار شیخ صاحب نے کوشک فیروزی کو سلطان التمش کا بنایا ہوا بتلایا ہے اور کوشک سبزی کو بھی اسی زمانے کا بنایا ہوا بتلاتے ہیں۔ بہر حال اس محل کا وجود وقت تخت نشینی ناصر الدین محمود شاہ کے تھا اور جس کا سال تخت نشینی ۱۲۶۶ھ ہے۔ تو لا محالہ اس سال سے پیشتر کا بنایا ہوا ثابت ہوتا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔



اس محل اور قبر کے حالات چوں کہ ایک دوسرے سے ملے جلتے ہیں۔  
 لہذا الجبائی طور پر بیان کئے جاتے ہیں۔ سرسید لکھتے ہیں کہ سلطان غیاث الدین  
 بلبن نے ۶۴۴ھ میں کوشک محل جسے لال محل بھی کہتے ہیں تعمیر کرایا تھا۔ اس  
 محل کے حالات بہت کم معلوم ہیں۔ تاریخ بھی سرسید کی بتلائی ہوئی ہے جلال الدین  
 عہد بلبن کے سرداروں میں سے تھا۔ جب بلبن کا پوتا کیتباد کو نوشی کی کثرت سے  
 نقوے اور فالج میں مبتلا ہو گیا تو جلال الدین قصر سفید میں تخت شاہی  
 پر جلوہ افروز ہوا۔ کچھ عرصے بعد کوشک محل میں گیا جو سلطان بلبن کا دیوان خاص  
 تھا۔ وہاں پونچھو دستور قدیم کے موافق گھوڑے سے اتر پڑا۔ مقربان خاص سے  
 ایک نے سبب پوچھا تو کہا کہ میں اس مکان کا ادب اس لئے کرتا ہوں کہ وہ میرے  
 آقا کا بنوایا ہوا ہو مجھے اپنی جان کے خوف سے مجھ پر بادشاہ بنا پڑا اور نہ  
 میں کہاں اور تخت شاہی کہاں؟ خاندان غلامان میں التمش کے بعد بلبن  
 ہی کا مرتبہ تھا۔ کوشک محل میں مختلف سلطنتوں کے میندرہ ذی مرتبت اشخاص  
 اس بادشاہ کی سپاہ میں تھے اور بڑے بڑے علماء و حکماء اور نامور اشخاص کا  
 ایک بڑا اچھا مجمع اس قدر دیوان بادشاہ کے گرد تھا۔ اس محل کے متعلق اور  
 اہم واقعات قابل تذکرہ ہیں یعنی سلطان بلبن اور علاء الدین خلجی کی وفات  
 ضیاء الدین برنی لکھتا ہے کہ ”بلبن بادشاہ کی نعش سیری کے لال محل سے برآمد  
 ہو کر جامع مسجد کے سامنے دفن ہوئی“، شیخ صاحب کی رائے میں کوشک محل  
 رائے پتھورا کے شہر کے اندر تھا جو خلافت رائے سرسید کے ہے۔ سرسید صاحب  
 اس محل کو درگاہ حضرت نظام الدین ادیباء کے قریب بتلائے ہیں چنانچہ  
 اس کے ٹھنڈر کے نشانات اب تک بھی موجود ہیں۔ برنی نے یہ بھی لکھا ہے  
 کہ بلبن کے بیٹے کیتباد نے شہر کے لال محل کی سکونت چھوڑ کر کلوکھری میں  
 ایک نیا قلعہ بنایا تھا، شہر کے لفظ سے غالباً پرائی دلی مراد ہے اور جب کہ  
 بلبن نے قلعہ رائے پتھورا کو درست کرایا تھا تو یہ بات بعید القیاس ہے کہ اس نے  
 اپنا محل اس قلعے کی حدود کے باہر بنوایا ہو۔ سرسید کی عمارت کا نام لال محل  
 کہیں سنا نہیں گیا بلکہ برغلاف اس پرائی دلی میں لال محل کا ذکر جایا جاتا ہے۔



اگر فرشتہ کی روایت صحیح سمجھی جائے کہ علاء الدین خلجی لال محل میں رہتا تھا اور وہیں وہ مرا بھی اور وہیں سے اُس کی نعش دفن کی غرض سے نکلی تو یہ محل ضرور بلبن ہی کا ہوگا جو راجپوتوں کی دلی میں جس کو پرانی دلی بھی کہتے ہیں ہوگا۔ سرسید لکھتے ہیں کہ یہ قلعہ مرزغن کو شک محل کے پاس ہی بنا یا گیا تھا اور بلبن اُس میں دفن کیا گیا، اس سے بھی کو شک محل کے مقام کے تعین میں مدد ملتی ہے کہ بلبن کی قبر اور کو شک محل دونوں راجپوتوں کی دلی کے حدود میں تھے اور قلعہ مرزغن بھی وہیں تھا۔ بقول امیر خسرو اور ابن بطوطہ کے مرزغن کو قلعہ غلطی سے کہا گیا ہے۔ مرزغن کو بلبن نے <sup>۱۱۷۶</sup> ۱۱۷۶ء میں دلی کی تخت نشینی کے وقت بنوایا تھا۔ وجہ تسمیہ اس کی کچھ معلوم نہیں ہوئی لغوی معنی تو اس کے دوزخ۔ گورستان اور انکھی ہیں۔ قدیم مورخین نے اس کو صرف ایک مکان سے تعبیر کیا ہے جو بالعموم ”دارالامان“ کے نام سے مشہور تھا۔ ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ ”اس محل میں قرض داروں کے قرضے چکائے جاتے تھے اور ہر شخص کے معاملات کا منصفانہ تصفیہ اس میں ہی ہوتا تھا۔ ہر دشمن کو یہاں پناہ اور امن ملتا تھا۔ تیرھویں صدی میں جب ابن بطوطہ دہلی میں آیا تو یہ محل موجود تھا چنانچہ اُس نے لکھا ہے کہ وہ بلبن نے ایک محل بنوایا تھا جس کا نام ”دارالامان“ تھا۔ بادشاہ اسی محل میں دفن ہوا اور میں خود اس کی قبر پر گیا ہوں۔“ بار بھی اس محل میں آیا تھا اور بلبن کی قبر پر بھی گیا تھا اُس نے بھی کسی قلعے کا ذکر نہیں کیا۔ ابوالفضل نے البتہ اس محل کو قلعہ لکھا ہے جس کی تقلید بالبعد کے لوگوں نے بھی کی ہے۔ امیر خسرو ابن بطوطہ ”مکان“ کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں۔ <sup>۶۸۳</sup> ۶۸۳ھ میں بلبن کا بڑا بیٹا جو ملتان کا گورنر تھا منسلوں کی لڑائی میں لاہور میں مارا گیا۔ برنی لکھتا ہے کہ اس ناگہانی سانحے سے ملتان میں کھرام پڑ گیا اور اُسی وقت سے شانہ و سہ کو خان شہید کا لقب ملا۔ بادشاہ کے صدمے اور الم کا کچھ نہ پوچھیے۔ دن کو دربار کرتا تھا لیکن ساری ساری رات اُسے ترپتے گزرتی سی۔ اپنا لباس فرط غم سے چاک کر ڈالتا اور سر پر خاک اڑاتا تھا۔

ایں ماتم سخت است کہ گوئید جواں مرد

گر میر نو در سالہ میر و عجیب نیست



اس وقت بادشاہ کا سن اسی برس کا تھا۔ بلین کی سلطنت قریب الاختتام تھی اور اسی صدے میں گھل کر اس نے ۶۸۶ھ میں انتقال کیا اور دارالسلام میں دفن ہوا۔ بلین کی قبر قطب مینار سے چند منٹ کا راستہ ہے اور قطب صاحب کی ویران بستی کے گھنڈروں سے جواب بالکل آجائز ہر سو گز کے فاصلے پر ہے۔ یہ قبر بڑے بڑے پتھروں کی چھوٹی چھوٹی دیواروں کے احاطے میں ہے جس میں چھوٹے چھوٹے طاق بنے ہوئے ہیں۔ اسی کے پاس ایک بہت بڑے احاطے کا نشان ہے جو غالباً کوئی محل ہوا ہے تھی اور اغلب ہے کہ یہی محل درالامان تھا۔ اب جو حالت قبر کی ہے وہ بس یہ ہے کہ خالی چپار دیواری کھڑی ہے کہ جس کے سارے پتھر باہر کے لوگ اکھاڑنے گئے اور دیواریں بحالت موجود پتھر اچھلنے کا ایک ڈھیر پڑا ہوا ہے۔ اور زیادہ کے دیکھنے سے دیوار کا آثار نوٹ کا معلوم دیتا ہے۔ بلین کی قبر الشمس کی قبر سے دو چند بڑی ہے۔ اس کے گنبد کو گرے ہوئے کچھ بہت زیادہ عرصہ نہیں ہوا کہ اب بھی چو طرف لمبے بکھر پڑا ہے۔ قبر کا تنوید تک لوگ اکھاڑے گئے لیکن خالی قبر کا نشان اب بھی موجود ہے۔ اس گنبد کے چار دروازے ہیں۔ مغرب اور جنوب کے دروازے بہ نسبت مشرق اور مغرب کے دروازوں کے ذرا بڑے ہیں۔ مشرقی اور مغربی دروازوں کی پیشانی پر اب بھی کچھ مٹے مٹاے نشان کتبوں کے ہیں جو بالکل پڑے جانے کے قابل نہیں ہیں۔ گنبد کے کونے باہر سے گول کیے ہوئے ہیں اور گنبد کی شکل ہشت پہلو تھی۔ اسی کے قریب ایک اور چار دیواری ہے اس کا گنبد بھی گر پڑا ہے۔ سرسید اس گنبد کو بلین کے بیٹے خان شہید کا بتلاتے ہیں۔ یہ گنبد بہ نسبت بلین کے گنبد کے بہت چھوٹا ہے اس میں قبر کا پتہ نہیں۔ اس گنبد کا دروازہ بہت بڑی محراب کا اور کشادہ ہے مگر اب بالکل گرنے کے قریب ہے۔ اس کی محراب کے اندر دہنی رخ پر دیکھنے سے کچھ جھلک رنگ کی بھی نظر آتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ رنگین کام بھی تھا۔ شمالی دیوار میں کوئی دروازہ نہیں ہے۔ جنوبی دیوار میں البتہ ایک دروازہ بلین کے مقبرے میں آئے جانے کا ہے۔ مغربی دروازہ اب تک موجود ہے۔ مغربی اور جنوبی دیواروں کے دروازے یہ مقابلے صدر دروازے کے جو مشرق رو ہے بہت چھوٹے ہیں۔ چھوٹے صحن کے گنبد کی دیواروں اور



محراب دار دروازوں کے نشانات اب بھی بعض جگہ ملتے ہیں۔ بڑے احاطے کے نشانات اور بھی زیادہ معدوم ہیں مگر پھر بھی کہیں کہیں نظر آجاتے ہیں۔ عام خیال یہ ہے کہ غیاث پور غیاث الدین بلبن کا بسایا ہوا جیسا کہ اُس کے نام سے خود ظاہر ہے مگر یہ ایک معمولی سا گاؤں تھا جس کی شہرت پرانی دلی۔ کلوٹری سیری یا قسطنطنیہ آباد کی طرح نہ تھی۔

## لال کوٹ

ہم گو یہ معلوم نہیں کہ انگ پال اول کے کتنے جانشین تھے جنہوں نے اُس کی دوبارہ بسائی ہوئی دلی میں سلطنت کی۔ جنرل کننگھم دو ہندی تسلی کتابوں پر سے لکھتے ہیں کہ انگ پال دوم جو نگار پال کا جانشین تھا اور جس نے سنہ ۱۱۷۷ء میں دلی بسائی تھی۔ اُس نے اپنے آباد شہر کے پاس ہی ایک قلعہ بھی بنوایا تھا جو "لال کوٹ" کے نام سے مشہور ہے۔ دلی کے پندرہویں تو جھاٹوں کی تحریرات میں کہیں لال کوٹ کا پتہ نہیں ملتا۔ رای چیون لال صاحب آڑری محسٹریٹ جو دلی میں سب سے زیادہ ان امور سے واقف ہیں اُن کا خیال ہے کہ زمانہ مابعد کے کوٹنگھل کی طرح لال کوٹ بھی بادشاہوں کی اقامت گاہ رہا ہوگا۔ مگر چنانچہ یا دوسرے مسلمان مورخین نے اس کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ جنرل صاحب کہتے ہیں کہ مسلمان مورخین لال کوٹ کو قلعہ رای تھورا کا ایک جز سمجھتے تھے اور اسی وجہ سے جداگانہ طور پر اُس کا کہیں ذکر نہیں آیا۔ موضع مہر دلی کے باشندے جہاں لال کوٹ کے ٹھنڈے ہیں کہتے ہیں کہ پھورا کے مسند کے پاس لال کوٹ نام کی ایک بڑی شہر عمارت تھی جینا پتہ جینا شاعر کا بیان ہے کہ انگ پال نے بیاس کی بات سن کر غور کیا اور ایک کھل بنا کر شروع کیا (کاٹھاول پر تھی راج ریاس) مسلمان مورخین کے سکوت نے ہم کو بڑی مشکل میں ڈال دیا ہے اور اُن کا یہ سکوت ہمارے تخیل کا باعث ہے کیوں کہ یہ لوگ بڑے پائے کے اور قصبہ کی دفاع نگار تھے۔ مقامی لوگوں کا کہنا کچھ زیادہ لائق اعتبار نہیں۔ البتہ یہ طریقہ کہ مسند مورخین بھی اس معاملے میں بالکل سادگت اور صافست ہیں۔ سسٹر جگر نے جنرل کننگھم کی



رای کے خلاف لال کوٹ کی حدود سے مسلمانوں کے شمار کردہ  
میناور۔ بوبے کی لاٹ اور خشک شدہ انگ تال سب کو خارج راج کر دیا ہے  
انگ پال کا لال کوٹ غالب سنگ سرخ کا ایک بڑا محل تھا جس کی حیثیت  
کو یا توچہ ہانوں نے بدل دیا یہ کہ اُن کی نظر ہو کر نیست و نابود ہو گیا۔

انہیک تال  
برمی بہت ۵۶  
۹۶

کے شمال کے رخ پر مسجد خوات الاسلام کے شمال و مغرب کی  
گوشے میں کوئی پاؤسیل پر جو ایک بڑا گہرا اخلا نظر آتا ہے وہ اسی تالاب کا  
ہے جس کا طول شمالاً جنوباً ۱۶۹ اور عرض مشرقاً مغرباً ۱۵۶ اور عمق ۱۴  
ہے یہ تالاب راجہ انیک پال نور ثانی دہلی کے راجہ نے بنوایا تھا چنانچہ  
اسی کے نام سے اب تک مشہور ہے۔ سرسید کہتے ہیں کہ <sup>۱۳۱۱ھ</sup> ۱۸۹۶ء تک یہ  
تالاب درست حالت میں تھا۔ اور علاء الدین خلجی <sup>۱۳۱۶ھ</sup> ۱۳۱۶ء کی  
ادھوری لاٹ کی تعمیر کے لیے اسی تالاب سے پانی جاتا تھا جس کی  
مالیوں کے نشانات اب تک بھی بعض بعض جگہ پائے جاتے ہیں۔  
اب یہ تالاب بالکل خشک ہو چکی کہ موسم بارش میں اتنا بھی پانی نہیں  
بھیرتا کہ اس کے شکم تو تر رکھ سکے۔

یہ موضع بلب گڑھ کے سب ڈویژن میں تعلق آباد  
سے تین میل پر واقع ہے۔ یہ موضع اپنے اس  
بے نظیر بند یا پشتے کے لئے مشہور ہے جس سے

پانی رو کا گیا ہے۔ اگر ہم اس بند کی قدامت کو خیال کریں جس پر صدیوں کی صدیاں کس میسرسی کی حالت میں گز گئیں تو ہم یہ کہہ سکتے ہیں تاکہ شمالی حصہ ہند میں یہ فن تعمیرات کا بڑا بھاری کام ہے۔ یہ بند ایک گھائی پر بنایا گیا ہے جوہ جنوب ہے۔ اسی عظیم الشان اودھر شوکت بند کے شمال میں یہ موضع ہے جس کی



آبادی تخمیناً ہزار نفوس کی ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ اس گاؤں کو  
 راجہ انیک پال نورثانی نے جو دہلی کا راجہ تھا ۱۳۳۲ء میں آباد کیا  
 تھا اور اسی کے نام سے یہ گاؤں موسوم ہے لیکن جنرل کننگھم اس سمت کو بلتھی  
 سمجھتے ہیں اور اس حساب سے موضع کی آبادی کا سال ۱۸۵۰ء عر قرار دیتے  
 ہیں۔ اسی راجہ نے پہاڑوں کے بیچ میں سیر و شکار کے واسطے ایک نہایت  
 نفیس بند بن کر پانی کو روکا ہے۔ اس بند کے دو طرف تو پہاڑ ہیں اور  
 بیچ میں ایک چھوٹی سی گھاٹی تھی اس گھاٹی کو بند سے بند کر دیا۔ یہ بند  
 بالکل پختہ اور مستحکم ہے اور سرتاپا پختہ کا بنا ہوا ہے۔ بند پارہ میں ۵۰ چوڑا اور  
 ۲۰ اونچا ہے۔ اس بند کے بیچ میں ایک دروازہ گہرا اور ۲۰ چوڑا ہے۔  
 اس در کے سامنے تین نالیاں آٹھ آٹھ فیٹ اونچی بنی ہوئی ہیں یہ نالیاں  
 دیوار کی ساری چوڑائی میں دوڑی ہوئی ہیں۔ ان نالیوں کی دونوں طرف  
 پانی چھوڑنے اور بند کرنے کی کھڑکیوں (Sluice) کے نشان  
 اب تک موجود ہیں۔ اس محراب کے دونوں جانب ۳۷۔۳۸ فیٹ  
 لمبی دیوار ہے جس کی سترہ سیڑھیاں اب موجود ہیں اور پرانے  
 زمیندار بیان کرتے ہیں کہ ہمارے ہوش میں تدر آدم سے سوا اور نیچا  
 تھا اور کئی سیڑھیاں اور نکلی ہوئی تھیں جو اب دب گئی ہیں۔ موری اس  
 بند کی اتنی بڑی ہے کہ کھڑا آدمی اس میں سے چلا جاتا ہے۔ اگرچہ اس  
 بند میں اب پانی نہیں ٹھہرتا مگر پھر بھی جڑوں میں سے بارہ مہینے  
 پانی رستا رہتا ہے۔ اسی زمانے میں راجہ نے اسی بند کے پاس ایک  
 پہاڑ کی چوٹی پر گاؤں کے شمال مغرب کی طرف ایک چھوٹا سا قلعہ بنانا  
 شروع کیا تھا۔ مشہور ہے کہ قلعے کی چار دیواری کے سوا اور کچھ  
 بننے نہیں پایا تھا۔ اب وہ چار دیواری بھی نہ رہی۔ کہیں کہیں اسے دیوار  
 کا ٹوٹا چھوٹا نشان اب بھی دکھائی دیتا ہے۔ کنور بھوپال جو انیک پال کا  
 بارہواں بیٹا تھا اس جبکہ آباد ہوا چنانچہ ایک عرصے تک اسی کی آل اولاد  
 بستی رہی چوتھی پشت میں سسی سا کرانے ایک گوجر نے گھر میں ڈال لی اور اس سے



اولاد جیسی چوتنور خاندان سے خارج ہو کر گوجر کہلائے اور یہی لوگ اب بھی بستے ہیں۔ اس قلعے کے ایک پہاڑ میں بلور کی کان بھی تھی جس میں سے بہت عمدہ بلور نکلتا تھا مگر کسی سبب سے راجہ نے اسے بند کر دیا۔

## سورج گنڈ

سمت ۷۶۷ - ۷۶۸  
۶۶۸

سرسید بھاٹوں کی روایتوں پر سے اس عالی شان تالاب کو انیک پال کے پانچویں فرزند سورج پال کے وقت کا بتلائے ہیں یعنی سمت ۷۶۷ - ۷۶۸ میں بنا کر۔ لیکن جنرل کننگھم

بلتھی سمت کے حساب سے اسی زمانہ تعمیر شمار کرتے ہیں۔ اگرچہ یہ تالاب اب بالکل خستہ و شکستہ حالت میں ہے مگر اس کے دیکھنے سے نظروں سے اس کی عظمت اور شان کا وہ نقشہ پھر جاتا ہے جیسا کہ یہ کبھی رہا ہوگا۔ اتنا بڑا بھاری تالاب ایسے دیرانے اور جگہ میں بنا دینا قہر اور کھسائیوں میں تو سنائی دیکھنا کہیں بھی نہیں گیا۔ پچھلے لوگوں کے عزم میں خدا جائے کیا استقلال تھا۔ ان کے وصلے کیسے بلند تھے۔ ان کے پاس دولت کس قدر بے شمار تھی جو ایسے اپنے کام کر کے دکھائے کہ جن کا اب بننا محالات سے ہے۔ تالاب کے چاروں طرف کے دیرانے اور کھنڈروں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جگہ میں شگرت تھی۔ شکم تالاب کا رقبہ جیسے ایکڑ ہے۔ یہ تالاب دو موضعوں بہار پور اور لکڑ پور کے درمیان دلی سکیم ہاڑی منبہ ان میں شہر دہلی سے بارہ میل کے فاصلے پر ہے۔ تالاب کی شکل یہ قدر نہیں ہے کہ بقول مسٹر ٹریلٹ کے اس کا سارا مغربی ضلع یا لکڑ پور سے جانا پڑا ہے۔ تالاب کے چاروں طرف پتھر کی تخت بستر حیاں ہیں جو نیچے سے اوپر تک سطح زمین سے جالی ہیں۔ یہ بستر حیاں نو دس فیٹ کی بلندی تک تو معمولی چٹکان کی ہیں جیسی کہ عموماً تالابوں میں ہوتی ہیں لیکن اوپر جا کر بستر حیاں بہت کشادہ ہو گئی ہیں اس کشادہ جگہ میں کچ کا پختہ فرش بنا دیا گیا ہے جو ایک قسم کے چوڑے چکے چوڑے نظر آتے ہیں جو ایک کے اوپر ایک



تالاب کے گرد دوڑے ہوئے ہیں۔ تالاب کے غزنی رخ کے پنج  
 میں ایک منہدم مندر کا نشان معلوم دیتا ہے۔ تالاب میں سے مندر  
 پر چڑھنے کی چپاس سیڑھیاں ہیں اور ان سیڑھیوں کے دونوں  
 طرف اونچی اونچی دیواریں ہیں۔ مندر کی سیڑھیاں گھاٹ کی سیڑھیوں  
 سے تالاب کی سطح آب کے نصف فاصلے پر جا ملی ہیں۔ مشرق کی  
 طرف بھی ایک گھاٹ بطور جواب کے بنا ہوا ہے جو بالکل پہلے گھاٹ  
 کی طرح کا ہے اور اس طرف بھی پہلے زمانے میں کسی قسم کی عمارت کا  
 وجود ممکن نہ رہا ہے معلوم دیتا ہے لیکن وہ گھٹن ڈر آب ایسی حالت  
 میں ہیں کہ ان پر سے ہم چپاس بھی نہیں کر سکتے کہ جب کبھی یہ عمارت رہی ہوگی  
 تو کس قسم کی ہوگی۔ تالاب کی شمالی دیوار کے پنج میں مویشیوں کے لئے  
 ایک ریٹ نما پھسلواں گنو گھاٹ بنا ہوا ہے اس گھاٹ سے اس ٹوٹی ہوئی  
 دیوار کی طرف جو مغرب میں ہے سیڑھیاں نہیں ہیں جو غالباً اس طرف سے  
 خالی چھوڑ دیا گیا ہے کہ اس طرف سے اس پاس کے پہاڑوں  
 کا پانی بہہ کر تالاب میں جمع ہوتا ہے۔ تالاب کے چاروں طرف برجیاں بھی تھیں جنہیں  
 اب تک شمال مشرق۔ جنوب مشرق اور شمال مغرب کی  
 کونوں کی طرف طے کے ڈھیر بکھرے پڑے ہیں۔ اب رہا جنوب  
 مغرب کا کونا یہاں بھی برج ہی تو ضرور ہوگی مگر اب تو سیاٹ زمین پڑی ہے۔  
 تالاب سے ذرا ہٹ کر بھی اور مکانات اور برج تھے جن کا لمبہ  
 تالاب سے آٹھ نو گز کے فاصلے پر پڑا ہے۔ تالاب کے شمالی  
 کنارے پر ایک محل تھا۔ اس محل میں سے تالاب میں جانے کے  
 لئے نہایت خوب صورت سیڑھیاں بنائی تھیں۔ وہ محل تو اب  
 ہوا ہو گیا مگر سیڑھیاں البتہ باقی ہیں۔ بھاؤں کی سی چھٹ  
 یہاں ہر سال نہان کا ایک میلہ ہوتا ہے۔ تالاب کے جنوب و  
 مشرقی کونے پر اسی زمانے کا ایک پرانا درخت پہلے کا کھڑا ہوا ہے جس کی پوجا ہوتی ہے اور ندیل یا جکچہ اور  
 جڑاوا چڑھتا ہے وہ انیک پر اور بکھڑا ہے۔ یہ میلہ بالکل معمولی ہوتا ہے کچھ بڑا نہیں ہوتا۔



قطعہ تاریخ نوشتہ جناب شاہ محمد چند حسینی ضامن نامی کوہ سوار نظامی صدر مدرس دہلی

## ضلع راجپور دکن

دہلی کا فضل روئے زمیں پر نہیں ہو آج  
اسلام و کفر نے کیئے یاں راجد ہانیاں  
عزل و نصب رہا ہر زمانے کا قاعدہ  
آماجگاہِ ابیض و اسود ہر اس کی شان  
ترک و عرب کی جان تھی اک وہ بھی عہد تھا  
علمائے علم کے اسے مرکز کا فخر ہو  
عقلائے روز نگار کی یہ بزم عام تھی  
ہر ایک علم و فن کے یہاں آزمودہ تھے  
یہ تخت گاہ اکبر و محمد و پیر شکوہ  
آثار جن کے آج ہیں مشہور کائنات  
اس کو شرف ہو زرم گہ خاص و عام کا  
دنیا میں اس کا نام عروس البسلاد تھا  
آتے تھے اس کو دیکھنے سیاح نامور  
جس کا سواد باعث تسکین اضطراب  
ہر فرقہ و فرقہ جس کا رہا جان آفتاب  
تاریخ اس کی لکھی پشیر نڈیر نے  
طرز بیان حسن ادا دل فریب ہو  
کوثر میں جو جلی ہو وہی یہ زبان ہو  
مہبوط واقعات ہیں دہلی کے بے بدل

مشہور ہر زمانے میں یہ آپ بے عدیل  
یہ جلوہ گاہ طور۔ یہی مشرک کی کنیل  
نمود آستان کچھی گلخن خلیل  
معیار خیر و شر کی ہو دنیا میں یہ دلیل  
رہتے تھے جس میں شیر و شکر کثرت قلیل  
عکائے بے نظیر کی یہ ساحت نزیل  
شعرا سے نادر کی یہ مسند جلیل  
ایک ہی بساط پر تھے یہاں اشرف و ذلیل  
یہ جلوہ گاہ حضرت اورنگ شاہ عقیل  
ہو چہ چہ فن عمارت کا خود وکیل  
رہتے تھے اس میں شیر گلن شہسوار پیل  
بازار حسن۔ حلقہ خوبان مہجیل  
دہلی تھی سرزمین پہ فردوس کی شیل  
جس کا خیال موجب آسائش طویل  
جان بخش کائنات رہی جس کی قال قیل  
جو فاضل لکھا نہ ہیں علامہ عدیل  
انداز گفتگو ہو روانی مسلسل  
سراپہ حیات ہو انداز قال و قیل  
حالات ہیں صحیح صحیح تاریخ ہو اصل

تاریخ الطباع بگفتہ سرورش غیب  
نامی بدل نویس کہ ہے تاریخ بے عدیل



قلعہ سرزغن <sup>۶۶۶</sup>

جب سلطان غیاث الدین بلبن بادشاہ ہوا اُس نے <sup>۶۶۶ھ</sup> میں ایک قلعہ بنایا اور اُس کا نام سرزغن رکھا اب اس قلعہ کا نشان تک باقی نہیں رہا مگر لوگ کہتے ہیں کہ جہاں حضرت نظام الدین اولیا کا مزار ہے وہاں تھا۔ بلکہ اُسی کی آبادی کا موضع غیاث پور نام ہے۔

قلعہ علاول <sup>۶۹۵ھ</sup>

جب کہ سلطان علاء الدین خلجی بادشاہ ہوا اُس نے اپنے عہد میں کہ <sup>۶۹۵ھ</sup> سے شروع ہوا تھا ایک اور قلعہ بنایا اور اُس قلعہ کا نام سیری رکھا۔ چنانچہ اب بھی قطب صاحب کو جاتے ہوئے بائیں ہاتھ کو اُس قلعہ کا کچھ کچھ نشان پایا جاتا ہے۔ یہی قلعہ علاول بھی کہلاتا تھا۔

## سیری یا دہلی علانی

۳۰۳  
۳۱۳  
۳۲۳

دیدم چند نشستہ در صبح و پکا ہ

بر کنگرہ مقبرہ نوشرواں شاہ

فریاد کنناں ز رو عبرت می گفت

کو آں ہمہ حشمت و منال آں جاہ

بقول سرسید علاء الدین خلجی نے <sup>۷۱۷ھ</sup> میں سیری نام موضع کے پاس اسی نام کا ایک قلعہ بنوایا۔ یہ موضع راوی پتھور کے قلعے سے شمال و مشرق میں کوئی دو میل پرے ہٹ کر ہے اب اس جگہ شاہ پور یا شاہ آباد آ رہی۔ مغل حملہ آوروں نے دو مرتبہ پرانی دلی کو لوٹا۔ اس لئے علاء الدین نے راوی پتھور کے قلعے کو دور کیا اور اس کے علاوہ خود بھی ایک نیا قلعہ بنایا جس کا نام "سیری" رکھا۔ دلی کی پیادہ لوٹ کا بدلہ علاء الدین خلجی نے یوں لیا کہ اُس نے اُس قلعے کی بنیاد اور تفصیلات میں ایک دم سے آٹھ ہزار مغلوں کے چنوا دیئے۔ قلعہ کی تفصیل پتھور و چوڑے کی پختہ بنی ہوئی تھی۔ یہ قلعہ کیا بہ اعتبار عمدگی و استحکام عمارت کے اور کیا لحاظ



مقاصد فوجی کے اپنی نظیر نہیں رکھتا تھا۔ ۹۲۰ھ میں شیر شاہ نے اس قلعے کی اینٹ سے اینٹ بجا دی اور اس کا سارا مال مسالا ڈھلا کر ایک نیا شہر شیر گڑھ اپنے نام سے بسایا اور اس میں لگایا۔ تیمور نے سیری کی نسبت لکھا ہے کہ ”یہ ایک مدور شہر ہے جس کی عمارت بلند اور دیواریں اینٹ پتھر کی نہایت مضبوط بطور گڑھی کے ہیں۔ پرانی دہلی میں بھی اسی قسم کا ایک قلعہ ہے مگر وہ اس سے کچھ بڑا ہے۔ اس قلعے سے پرانی دہلی تک ایک نہایت مضبوط فصیل پتھر جوڑنے کی ہے۔ سیری کے سات دروازے ہیں چار باہر وار کو تین جہاں پناہ کی جانب اندر وار کو“۔ یزدی نے اپنے ظفر نامے میں لکھا ہے کہ ”سیری کی شمال مشرقی فصیل سے پرانی دہلی کی جنوب مغربی فصیل تک دو طرفہ ایک اور فصیل بنائی گئی ہے اور اس کا مابین قلعہ جہاں پناہ کہلاتا ہے“۔ عہد اسلامی کی تیسری سلطنت سیری میں تھی سلطان غلامان نے باسنشاہ کی قباد جو اس خاندان کا آخری بادشاہ تھا سب قلعہ راجہ پتھر راجہ میں رہے۔ جلال الدین خلجی نے کی قباد کے کلو کھری والے قلعے کی تکمیل کی جس کا نام بعد میں ”نیا شہر“ پڑا۔ اس کے چھتے اور چالیسین علامہ الدین خلجی نے سیری کا قلعہ بنایا جو ۱۳۲۰ء تک دار السلطنت رہا۔ جس کے بعد سلطان غیاث الدین تغلق نے تغلق آباد کا ایک نیا شہر بسایا اور وہیں قلعہ بھی بنایا۔ قلعہ سیری کے ٹھیک مقام کی نسبت اختلاف ہے۔ بزرگین۔ لونی۔ کوپا و کیمبل صاحب قطب صاحب میں بتلاتے ہیں۔ لفٹنٹ بریگیڈ کے علاوہ کرنل لونی اور مسٹر کوپ جھوں نے آثار قدیمہ دہلی پر نہایت عمدہ مضامین لکھے ہیں لیکن انھوں نے اس قدر تعجیل سے لکھا ہے کہ ان کی رائے استناد آئیں نہیں کی جاسکتی۔ مسٹر کیمبل البتہ سوچ سمجھ اور تحقیق سے لکھنے والے ہیں لیکن جنرل گنگوہم صاحب کی تحقیق سے زیادہ قابل توثیق ہے۔ چنانچہ سٹیفن صاحب نے بھی بہت کچھ اچھا بیان کیا ہے بعد میں یہی رائے قائم کی ہے کہ اگر موضع شاہ پور وہ جگہ نہیں ہے جہاں کہ سیری کا قدیم شہر بنا تھا تو پھر یوں سمجھنا چاہیے کہ اور کسی دوسری جگہ تو اس کا پتہ چل بھی نہیں سکتا تیمور اور یزدی نے جو دہلی کے تینوں شہروں کا تذکرہ کیا ہے اس سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ شہر کی آبادی کا شمال مشرقی حصہ سیری تھا اور سیری کے شمال مغرب



میں دہلی شہر تھا جو سیری سے کہیں بڑا تھا اور ان دونوں کے بیچ میں جہاں پناہ کی آبادی تھی جو دہلی سے بھی بڑا شہر تھا۔ جنرل صاحب نے سیری کا مقام وہی قرار دیا ہے جہاں کہ فی زمانہ شاہ پور آباد ہو اور وہی راجہ مسلمان مورخین کی بھی موجودگی کو شاہ پور کے جنوب و مغرب میں بتلاتے ہیں اور جہاں پناہ کو دہلی اور شاہ پور کے بیچ میں اور ساتھ ہی اس کے شاہ پور کو دہلی سے چھوٹا بتلاتے ہیں۔ سیری کی خیرانی پوزیشن (تعیین مقام) کے متعلق جس صاحب اور ان کے ساتھ اور چند اصحاب کی رائے ایک طرف اور جنرل صاحب کی رائے ایک طرف۔ مزید برآں جنرل صاحب کی رائے کی تائید میں بہت قوی دلائل موجود ہیں:-

(۱) قلعہ راجہ پتھورا کے باہر سیری کی بستی تھی۔ حوض رانی کے میدان کی طرح سیری کی زمینات بھی بطور کھیمپ کے استعمال کی جاتی تھیں۔ جب کیتھا دے نے ۱۶۶۶ء میں سیری کو دارالاقامہ مقرر کیا تو کہا جاتا ہے کہ لکھنؤ کا میمنہ تل پت میں تھا اور میمنہ تل پت میں تو قلعہ لشکر لا محالہ بیچوں بیچ میں موضع شاہ پور میں آکر ٹھہرتا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ سیری کی بستی قلعہ راجہ پتھورا کے باہر تھی اور موضع اندر پت اور تل پت کے بیچ میں تھی۔

(۲) سیری کی بنیاد خواہ بطور شہر کے سمجھی جائے یا بطور قلعے کے ۱۶۶۶ء ہی لیکن سیری کی بستی کا وجود ۱۶۶۶ء سے پایا جاتا ہے کہ وہ جہان کے کنارے پرانی دہلی اور نئے شہر دونوں کے بیچ میں سیری نام کی ایک بستی تھی جب علاء الدین خلجی کا بھانجا رکن الدین ابراہیم پرانی دہلی میں تخت نشین ہوا تو علاء الدین کا قیام سیری میں تھا (برنی)۔ اس زمانے میں سیری کے نام کا کوئی قلعہ نہ تھا تو علاء الدین لا محالہ سیری کی بستی ہی میں رہتا ہوگا۔

(۳) ۱۶۶۶ء میں سلطان علاء الدین نے بڑے ترک و اعتسाम سے دہلی سے کوچ کیا اور اپنے خیام سیری میں نصب کر کے (برنی)۔ تو یہ خیام ضرور دہلی شہر سے کچھ فاصلے پر ہی ہونگے غایت لافانی الباب شہر میں تو ہونے میں سکتا ضرور ہے کہ باہر ہی ہوگا۔

(۴) ایک دوسرے موقع پر یہ بھی لکھا ہوا ہے کہ علاء الدین نے شہر سے کوچ کر کے



سیری میں مقام کیا۔ شہر سے مراد پرانی دہلی جو اس سے بھی ظاہر ہو کہ سیری ایک جداگانہ مقام تھا۔

(۵) منگلوں کے پیادے خطرناک حملوں نے علاء الدین خلجی کو دہلی کے رائے قلعوں کی مرمت کرنے پر مجبور کیا اور اُس نے ایک نیا قلعہ بھی بنوایا پس اگر یہ نیا قلعہ پرانی دہلی کے اندر ہی ہوتا تو کوئی وجہ نہ تھی کہ اُس کا ایک جداگانہ نام سیری رکھا جاتا۔ ابوالفضل نے جو سیری کا ذکر کیا ہے بالکل غلط ہے کہ شہر بنا ایک جگہ ہو اور نام دوسری جگہ کا رکھا گیا ہو۔ جب کہ نئے قلعے کا نام سیری تھا تو یقیناً وہ راہ پتہ پتھور اسکے قلعے کی چار دیواری کے اندر تو بنا ہی نہ ہوگا۔ ہم اوپر امیر تیمور اور بیزوی کی تحریرات کا حوالہ دے آئے ہیں جن میں اُنھوں نے تین شہروں کا ذکر کیا ہے جو سب مل کر دہلی کہلاتے تھے۔ ابن بطوطہ نے ایک چوتھی دہلی بھی لکھی ہے یعنی ہندوؤں کی دہلی یعنی پرانی دہلی اور سیری کو وہ مسلمانوں کا دارالسلطنت لکھتا ہے۔

قصر ہزارستون اگر پردہ برگیری از روئے خاک

رومی تا بہ ہفت م زمیں درم خاک

۳۴۰

ہمہ فرق شاہان سرکش بود رخ نوع و سانس مہوش بود

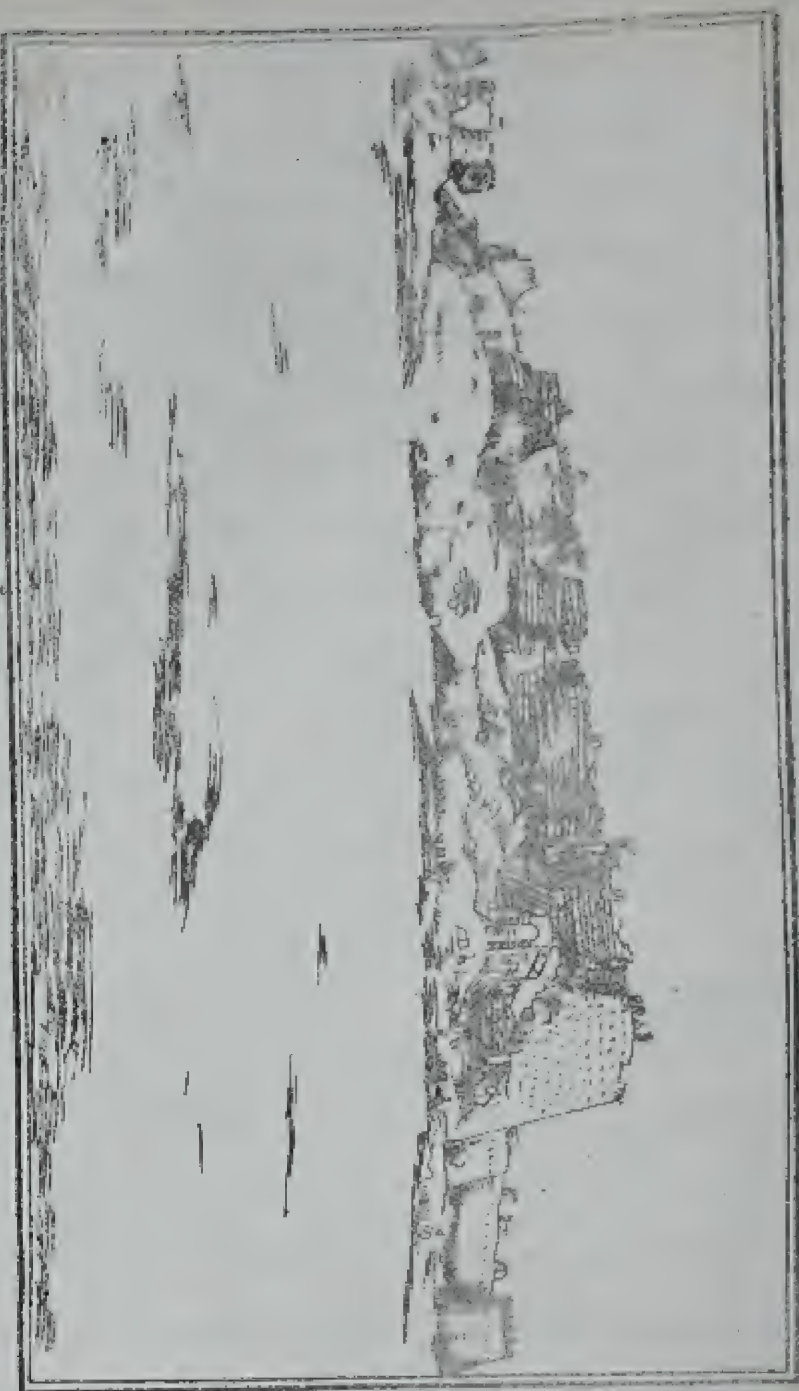
سرپائے گیتی ہمہ غیرت است پس و پیش او حیرت و حسرت است

۳۴۰ میں جب علاء الدین خلجی سیری میں قلعہ بنوا چکا تو اُس نے ایک محل بھی بنوایا جس کا

۳۴۰ چوتھی دہلی تو کچھ بھی تعجب کی بات نہیں بڑی بڑی صاحب نے اپنی کتاب میں سات دہلیاں بتلائی ہیں بڑی دہلی۔ شہری۔ محل آباد۔ جہاں پناہ۔ فیروز آباد۔ شیر شاہ کی دہلی۔ شاہ جہاں آباد۔ اور آٹھویں دہلی راہ سینا میں اب اگر بڑوں کے عہد میں بن رہی ہو۔ صَا نَهَا اللہ تَعَالٰی عَنْ حَوَادِثِ السَّمَا







البحر







نام "ہزارستون" رکھا۔ اُس زمانے کے دستور کے موافق اس محل کی بنیاد اور  
 منلوں کے ہزاروں سرچن چڑ گئے۔ جنرل کننگھم اس محل کا مقام قلعہ سیری قصبہ شاہ پور کے  
 اندرونی نصف مغربی حصے میں بتلایا ہے۔ مسٹر بگلر نے اس کے خلاف قلعہ سیری  
 میں جنوبی فصیل سے کچھ آگے بڑھ کے اس کے کھنڈور یافت کیے ہیں۔ امیر خور  
 نے اس محل کو عمارت ہزارستون سے گڈنڈ کر دیا ہے جس کو محمد تغلق شاہ عرف  
 جوہا شاہ نے عادل آباد عرف محمد آباد میں ۷۶۵ھ میں پچیس برس بعد بنوایا تھا۔  
 چنانچہ محمد شاہ تغلق نے بزمانہ شاہزادگی لکھا ہے کہ "بیگمات نے محل ہزارستون  
 کے دیکھنے کی خواہش کی جسے ملک جوہا نے قلعہ جہاں شاہ کے اندر بنوایا تھا۔"  
 کھنڈر کے دیکھنے سے اس محل کی اصلی شان و شوکت کا کوئی اندازہ نہیں کیا جاسکتا  
 امیر خسرو لکھتے ہیں کہ "ملک کافور جو علاء الدین غلی کا ایک نامور سردار تھا جب ورجنل کے  
 بٹے شمار دولت لوٹ کر لایا تو وہ ساری کی ساری سنہری محل کے سامنے لوگوں کو  
 دکھائی گئی تھی لیکن تاریخ فیروز شاہی میں اسی واقعے کو زیادہ تفصیل سے بیان کیا گیا  
 مگر وہ اس واقعہ کو قصر ہزارستون میں ہونا لکھتا ہے۔"

علاء الدین غلی کی وفات ۶۰۵ھ کے پچیس دن بعد ملک کافور مشیر اعظم سلطان  
 علاء الدین کو قطب الدین مبارک شاہ کے غلاموں نے اسی قصر ہزارستون میں قتل کر دیا۔  
 ۶۰۶ھ میں خسرو خاں کے ہندو ملازمین نے سلطان قطب الدین مبارک شاہ کو  
 اسی محل کے گوشے پر قتل کیا جس کے چند مہینے بعد خسرو خاں بھی غیاث الدین تغلق شاہ  
 کے حکم سے اسی جگہ جہاں قطب الدین مبارک شاہ مارا گیا تھا اس کی بھی گردن  
 ماری گئی اور جس طرح قطب الدین کا سر محل کے نیچے پھینک دیا گیا تھا اس کی نفس  
 بھی سر راہ پھینک دی گئی اور کہہ کر دو کہ نیافت کا مضمون صادق آیا۔ اور اسی سال  
 اسی محل میں تغلق شاہ بھی تخت نشین ہوا اور سردار قطب الدین اور علاء الدین  
 اپنے مہل کے دوسرے بیٹوں کے ساتھ جو برا سلوک ہوا تھا اُس پر بہت رویا۔  
 اس مشہور محل میں ایسے ایسے اہم دسترگ تاریخی واقعات گزرے لیکن  
 یہ کہ یہ محل کس قسم کا تھا کچھ پتہ نہیں چلتا سوائے اس کے کہ ہم اس کے نام پر  
 اندازہ کر لیں کہ جس محل کے کہ ہزارستون ہوں گے وہ اسی مناسبت سے کتنی بڑی



اور کیسی عظیم الشان عمارت ہوگی لیکن فنا کی دست درازی کا سبب شکار ہیں۔ دنیا کی تیری  
چیزیں فانی اور مٹنے والی ہیں چنانچہ اس محل کو لیجئے کہ با این شان و شوکت آج  
ہم کو ضرورت اس تلاش کی پڑی ہو کہ وہ کس مقام پر تھا۔  
ایسا مکان بتاؤ جو بن کر گرا ہو پیدا ہوا ہو کوئی بشر جو مرانا ہو

جہاں پناہ

۴۲۸  
۱۳۲۶ھ

ویرانہ دہلی میں جو گیا اک فاختہ مجھ سے یوں بولی  
پیغام پہنچے اک دیتی ہوں سن ای غافل کو کو میری  
یہ ویرانے جو دیکھتے ہو مہمور تھے آبادی سے کبھی  
یاں شہر بھی تھے باغات بھی تھے بستی تھی کنار جو میری  
گو چرخ فلک کی گردش سے روپوش ہوئی محفل اپنی  
ہو آج کے دن تک تجسس یہ چشم نظارہ جو میری  
شاہوں کے مقابر کو دیکھو عبرت کے مناظر کو دیکھو  
اینٹ اینٹ میں قصر جمشیدی ہو دیکھتی آنکھ ہر سو میری  
تھا شور جہاں تکبیروں کا ہنگامے تھے جزاروں کے  
اب عالم ہو ہر چار طرف باقی ہو فقط کو کو میری  
نت رنگ نیا ہو دنیا کا مایوس نہ ہوا میرے خبرو  
کہتی ہو یہ کو کو میری۔ کہتی ہو یہ کو کو میری  
خاندان غلامان دہلی کے عہد میں قلعہ رای پتھورا کے چو طرف دور دور تک بستی ہی بستی  
پھیل گئی تھی۔ میواتیوں کی لوٹ مار سے قلعے والے پریشان تھے۔ کی قباد کی  
ضعیف حکومت نے ان لیٹروں کے حوصلے بیت بڑھا دیے تھے سلطان  
علاء الدین خلجی کو تخت پر بیٹھتے ہی پہلے ہی شکل پیش آئی کہ کھلے خزانے لٹس  
مچ رہی تھی۔ پانی بھرنے کے لیے جو عورتیں کنوؤں اور حوضوں پر جاتی تھیں ان  
کی جان غضب میں تھی۔ میواتیوں کا یہ آسان شکار تھا ان کے کپڑے تک  
اُتروا لیتے تھے اسی لیے مغرب ہونی کہ شہر کے دروازے بند ہو جاتے تھے۔  
یہ بادشاہ فیروز شاہ کی طرح نرم تھا اس نے اپنی سطوت اور جبروت کا سکہ اس طرح



بٹھایا کہ اُس نے میواتیوں کے ملک پر تاخت کی اور ایسی تلوار اور آگ برساتی  
 کہ سب کے گھٹنے درست ہو گئے۔ جب مغلوں نے جلال الدین خلجی کے وقت  
 میں دہلی پر حملہ کیا تو شہر کے مقامات کو لوٹ لاٹ کرتا ہوا اور جب علاء الدین خلجی  
 سیری کی بنا ڈالی تو راجہ پتھوراس کے قلعے کے مقامات استے بڑھ گئے تھے  
 کہ دونوں شہر مل گئے تھے اور موضع حوض رانی، ٹولی سراے، اور کھنکی بھی  
 اسی سلسلے میں آ گئے تھے۔ محمد تغلق شاہ کو خیال ہوا کہ تمام مختلف مقامات جو  
 پرانی دہلی اور سیری کے بیچ میں پڑتے ہیں ان سب کو ملا کر میرے وقت میں ایک  
 جداگانہ شہر ہی کیوں نہ بسا جا جائے جس سے مغلوں اور میواتیوں کی روک تھام  
 کے علاوہ سیری ایک یادگار بھی رہے۔ چنانچہ ۷۶۸ھ میں یہ ارادہ پورا ہوا اور پرانی  
 دہلی اور سیری دونوں کی آبادیوں کو فضیلیں کھڑی کر کے ملا دیا گیا اور جہاں پناہ نام  
 رکھا گیا۔ شمال مغرب کی طرف کی فضیل قریب و وسیل کے اور شمال جنوب و شمال  
 مشرق کی طرف کی دو فضیلیں سواد و وسیل لمبی ہیں۔ اور تینوں فضیلوں کی لمبائی پانچ  
 سیل ہے۔ شمال مشرق کی طرف کی دیوار سیدھی نہ تھی بلکہ ٹیڑھی میڑھی تھی  
 وہ تو کرگڑا لکھی اور مشرقی دیوار کو سیدھی تھی مگر وہ بھی گر گئی اب یہی تیسری دیوار  
 جو جنوب رخ پر تھی وہ بھی بالکل سیدھی تھی اُس کا ایک ٹکٹ حصہ تو کر گیا ہو  
 باقی موجود ہے۔ اس نئے شہر جہاں پناہ کے تیرہ دروازے پرانی دہلی اور سیری  
 کے ملا کر تھے۔ ان تیرہ دروازوں میں سے چھ تو شمال مغرب میں تھے جن میں سے  
 ایک کا نام میدان دروازہ تھا لیکن یزوی اس کا نام حوض خاص دروازہ لکھتا ہے  
 کیوں کہ وہ اسی نام کے حوض کی طرف کھلتا تھا (از تاریخ مبارک شاہی) باقی دروازے  
 جنوب و شمالی رخ پر تھے۔ جن میں سے صرف دو کے ناموں کا اور پتہ چلتا ہے  
 ایک حوض رانی دروازہ اور دوسرا برقعہ دروازہ۔ اس نئے شہر کی چار دیواری  
 کے اندر ایک مشہور عمارت بدیع منزل جس کو عوام بچے منڈل کہتے ہیں تھی  
 جس کا بیان اپنے موقع پر آیا ہے۔ ابن بطوطہ جہاں پناہ کے متعلق لکھتا ہے کہ وہ صرف  
 محمد شاہ تغلق لے رہے تھے غرض سے بنایا گیا تھا اور اس شہر کی تعمیر سے اُس کا  
 ارادہ یہ تھا کہ پرانی دہلی، سیری، جہاں پناہ، اور تغلق آباد، ان سب کو ملا کر محصور



کر دیا جائے۔ چنانچہ بادشاہ نے تفصیل کا کچھ حصہ بڑایا تھا لیکن چوں کہ مصارف و شمار ہوتے تھے لہذا دھور اچھوڑ دیا۔ جنرل کنگھم جیاں پناہ کو دہلی کا ساواں قلعہ لکھتے ہیں اور مشہور ضرب المثل ”سات قلعے یا باون دروازے“ کی صراحت یوں کرتے ہیں کہ حسب ذیل سات نو قلعے تھے۔ (۱) لال کوٹ۔ (۲) قلعہ راج پتھورا۔ (۳) سیری یا قلعہ علائی۔ (۴) تعلق آباد۔ (۵) قلعہ تعلق آباد۔ (۶) عادل آباد۔ (۷) جہانچاہ باون دروازوں کی یہ تفصیل ہے۔ لال کوٹ ۳۔ قلعہ راج پتھورا ۱۰۔ سیری ۳۔ جہانچاہ ۲۔ تعلق آباد ۱۲۔ قلعہ تعلق آباد ۲۔ عادل آباد ۲۔ جہانچاہ ۵۲۔ لیکن مسٹر فیچ اور مشلاٹ نو قلعے لکھتے ہیں اور یہی صحیح بھی ہے۔ کیوں کہ کنگھم صاحب نے کھوکھری اور غیاث پور کے قلعوں کو شمار نہیں کیا جو پہلے محصور تھے۔ رہا لال کوٹ اس کا شمار ہندوستانیوں کی روایتوں میں قلعوں میں نہیں ہے۔ ہندوستانی مورخین صرف تعلق آباد کے باون دروازے اور چھپن برج لکھتے ہیں لیکن کنگھم صاحب سولٹا ہی دروازے لکھتے ہیں جو غالباً وہ دروازے ہوں گے جو اب باقی ہیں اور پھر جنرل صاحب نے تعلق آباد کے پاس دو اور چھوٹے قلعے جو ہیں وہ بھی چھوڑ دئے ہیں اور ان کے دروازوں کو بھی قلعہ تعلق آباد کے دروازوں میں شمار نہیں کیا۔

## باد منڈل

جہاں پناہ میں اس نام کا ایک وسیع چوڑا ہر جس پر سے اطراف و جوانب کا ایک عمدہ نظارہ ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ چوڑا سلطان محمد تعلق کے قصر ہزار ستون کا ایک جزو ہے۔

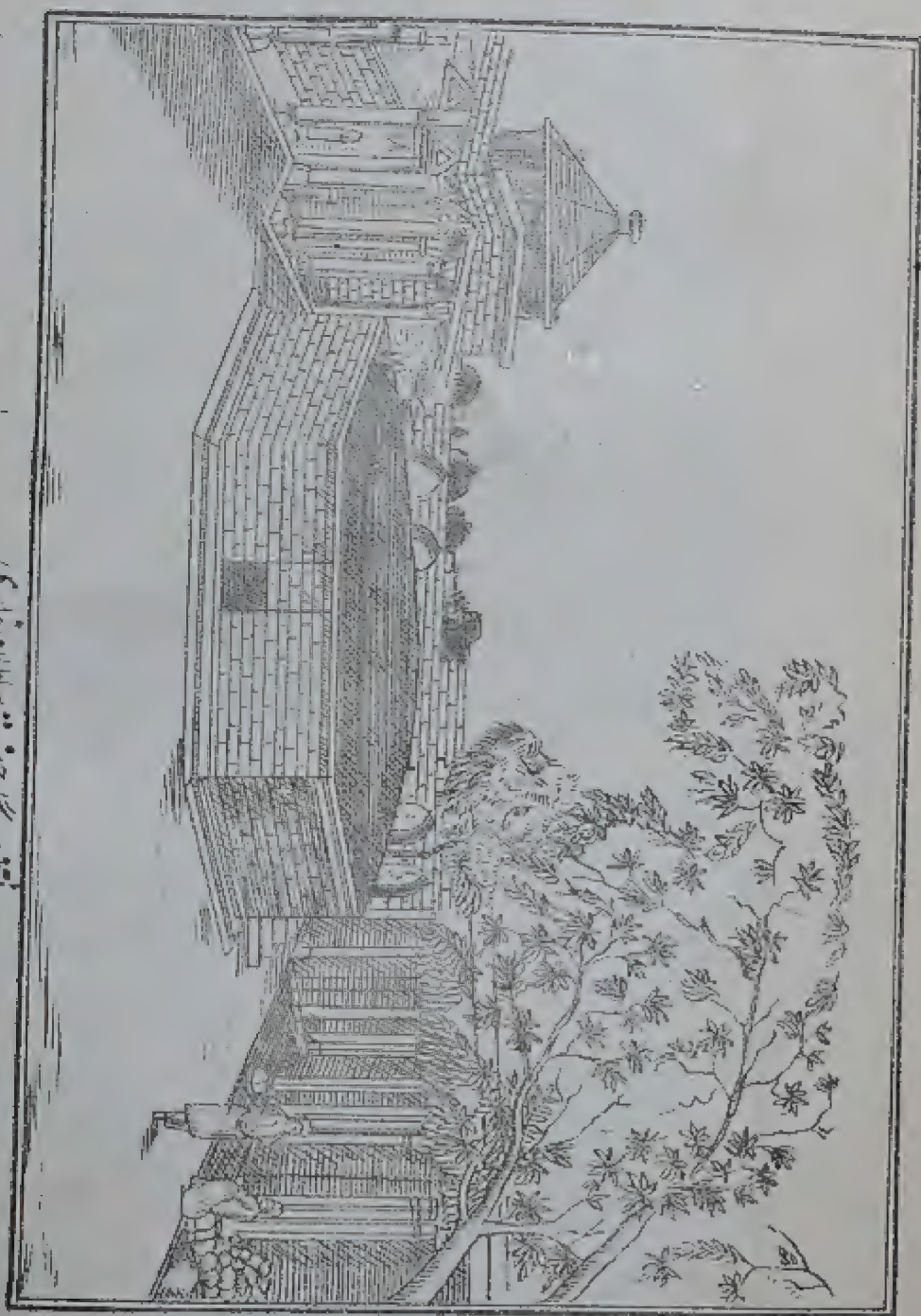
## دوسرا باب سلطان غازی

یہ مقام قطب صاحب سے تین میل جو گرجہ رستہ پہاڑی ایسا پتھر پلانا فص اور ناہموار کہ کبھی تو کبھی یکے بھی نہیں جاسکتا ہاں بیل گاڑنی چل سکتی ہو بشرطیکہ اٹ نہ جائے میں کہنے کو کہتے پر گیا مگر مجھے اپنے ہاتھ پاؤں تڑوانے نہ تھے کیا بھی پیدل اور آیا بھی پیدل۔ قطب صاحب سے جاتے ہوئے دابہ نے ہاتھ کو کھوٹا برج









نقشه درگاه حضرت سلطان غازی



لٹا ہوا اور باتیں ہاتھ کو سوا باتوں کا گنبد ہو جو ایک بارہ درہشت پہل برج ہو۔  
 راستہ دروغ برگردن راوی۔ مشہور یہ ہو کہ اس میں ایک فقیر کی قبر ہے جس نے  
 اللہ تعالیٰ سے سو باتیں کی تھیں۔ یہیں ایک وسیع اور سچہ فصیل نما احاطہ بھی ہے۔  
 اس گنبد کے شمال کی طرف ایک اور چار دیواری میں مولینا شعیب کا فرار ہو  
 آپ مولینا کمال الدین اور جمال الدین رحمۃ اللہ علیہما کے خلیفہ تھے۔ اس سے  
 آگے باتیں ہاتھ کو با من کا مندر اور جوٹہ ہے جس میں مہادیو کا پنڈ ہے۔ یہ مندر ثبت پہل  
 ہے جس کا ہر ضلع ۶ فیٹ کا ہے۔ دو دروازے ہیں ایک جنوب میں دوسرا مشرق میں۔  
 مغرب کی جانب ایک نیا بیچ درہ والا بنا ہوا ہے اور اسی کے پاس جوٹہ یعنی چھوٹا سا تالاب  
 ہے جسے دکن میں گنڈہ کہتے ہیں۔ اسی رخ پر اوپر کے والاں سے بنا ہوا ایک اور بیچ درہ  
 والاں ہے علاوہ اس کے سد دریاں بھی ہیں مندر کے سامنے صحن میں ایک پرانا پیل کا درخت  
 بھی ہے اب مندر سے آگے بڑھے تو گنیشی لال دلی کے کسی باخیر شخص کا سچہ تالاب ہے۔  
 اس آگے جو گاؤں ہے وہ مسعود پور کہلاتا ہے۔ سامنے وار کچھ فاصلے پر جو گنڈہ نظر آتے ہیں وہی سلطان غازی  
 کا فرار ہے۔

نصیب ماز باغ آفرینش میوہ غم شد  
 نہا لے را کہ پروردیم آخر نخل ماتم شد

مقبرہ سلطان غازی ۵۶۲۹ھ  
 ۱۱۳۱ھ

۱۵ عالم عامل در صورت و سیرت ملک مثال بود در عظمت کبر بے نظیر زمان خود در زمانے کہ او  
 وعظ گفتہ و قرآن خواندے هیچ کس را مجال عبور از انجا نبودے اگرچہ خود بارگراں بر سر و ایستادہ شد  
 و استماع نمودے و اور اور وعظ بحسب اختلاف مقامات و عدد و وعید حالات مارض شدے۔ جمیع اکابر و علماء  
 شہر و پاسے وعظ او حاضر شدندے و اکثر از مولی و ابائی شہر و ابتدا شاگردا و بودند والد ماجد و مولنا منہاج  
 در آوان صفر از بلدہ لاہور بہ قصد تحصیل علم در دلی آمد و در تحصیل علم ریاضت شاکہ کشید بعد از ان در مہمد دولت  
 سلطان بہلول بودے متفق شہر شد و ہمیں جا سکونت فرمود۔ نقل است کہ مولنا منہاج در بعضے اوقات آورد  
 و روغن ازد کا نہا گدائی کردے و از ان چراغ ساختہ و تمام شب بظالمہ پر دستے و چون روز شدے  
 از ہماں نان پختے و ہماں قدر اکتفا کردے و بہا بریں حال گزرا نید تا علی بدست آورد۔ وفات مولانا  
 شعیب در ۹۲۹ھ و قبر او بالا عرض شمس بہت متصل خانقاہ ملک زین الدین کہ اصل گمان مکن بود۔ (از اخبار لاخبار)



ناصر الدین محمود شاہ خلف اکبر سلطان شمس الدین التمش لکھنؤی کا حاکم تھا۔ تمام  
 اراکین سلطنت اور رعایا اسی کو ولی عہد مانتے تھے مگر حکم قضا و قدر اس کے خلاف  
 تھا۔ انسان سوچتا کچھ ہی اور ہوتا کچھ ہو۔ شاہزادہ یکا یک ایسا بیمار پڑا کہ جان نہ ہو سکا  
 جنہیں کی فائز کی خبر ۱۲۶۱ھ میں دلی پونجی کو اس سانحہ ہوش ربا سے شہر بھر میں ایک  
 کہرام مچ گیا۔ جوان بیٹے کی موت کا داغ شمس الدین التمش کو ایسا پونجیا کہ جتنا غم کرتا  
 تھوڑا تھا۔

۵

من چوں ز سیم کہ سینہ من چاک کردہ اند  
 نغش لکھنؤی سے دلی لائی گئی اور موضع ملک پور میں جو قطب صاحب کے جنوب مغرب  
 میں ساڑھے تین کوس پر دفن کیا گیا۔ مرنے کے تین سال بعد ۱۲۶۹ھ میں  
 باپ نے اپنے چھیتے بیٹے کا مقبرہ باپ کی چاہت کی آخری یادگار بنایا۔ اس  
 مقبرے کا تہ خانہ بشکل ایک غار کے ہے اس واسطے غاری مشہور ہو گیا۔ تہ خانے  
 کی وضع سے معلوم ہوتا ہے کہ عہد اسلامی سے پیشتر کا بنا ہوا ہے۔ مگر اس بات کا فیصلہ  
 مشکل ہے کہ یہ عمارت سرے سے اہل ہندو ہی کی تھی یا یہ کہ مسلمانوں نے ہندو کا گرو  
 سے بنوائی تھی۔ مسلمان اس بات کو گوارا نہیں کر سکتے کہ اتنے بڑے بادشاہ نے  
 اپنے چھیتے بیٹے کو کسی ہندو بہت کدے میں دفن کرنا گوارا کیا ہو۔ گنبد ایک  
 مربع پختہ احاطے کے اندر ہے۔ اسٹرکاری بوجہ کھنگلی کے سیاہ پڑ گئی ہے۔ گنبد کا چوڑا  
 چارنٹ توانچ اونچا ہے۔ جس پر گول قبة بنا ہوا ہے جس کے چاروں کونوں برجیاں  
 ہیں۔ گنبد میں داخل ہونے کا محراب دار دروازہ مشرق کی طرف ہے۔ صدر دروازہ  
 احاطے کی دیوار سے تین گز بہت کر بغلی حجروں سے چارنٹ کے فاصلے سے ہے  
 جس کے اوپر ایک نشیمن نما کھڑکی ہے۔ صدر دروازہ تیس فیٹ اونچا اور ۲۲ فٹ چوڑا  
 ہے جس کے ادھر ادھر کے در چارنٹ بہت ہیں۔ دروازے کی محراب کا احاطہ یہاں  
 سدھن کے نیچے ملاحظہ ہو صفحہ ۳۴۹

۵ اس شہر کا قدیم نام گوڑ تھا۔ بنگال کے ہندو راجاؤں کا دار الخلافہ تھا۔ بعض کہتے ہیں  
 کہ شہر کا نام لکھنؤی یعنی لکھنؤی تھا اور علاقے کا نام گوڑ بنگالہ تھا۔ سنہ ۱۲۶۱ھ میں  
 جب مسلمانوں نے ملک بنگال کو فتح کیا تو اپنا دارالحکومت اسی شہر میں رکھا اور تین سو سال تک  
 (بقیہ فوٹ برصغیر آئیہ)



مسلمان بادشاہ اسی شہر میں رہے۔ (مختصر تذکرہ شہر دہلی) بعض بادشاہ چند و میں جا رہے تھے جس کو حضرت چند و کہتے ہیں وہ بھی مالدرہ کے ضلع میں گوڑ کے قریب ہی واقع ہے۔ فیروز آباد بھی اسی شہر کے نواح میں واقع تھا۔ شمس سراج عقیق نے لکھا ہے کہ فیروز شاہ نے کشتہ میں لکھنؤ پر چڑھائی کی تو اس وقت اس شہر کا نام فیروز آباد رکھا تھا لیکن غلط ہو کیوں کہ اس زمانے سے پہلے سکوں میں فیروز آباد نام درج ہو اور اعتباراً یہ نام سلطان شمس الدین فیروز بن ناصر الدین بغرابین ملین نے رکھا تھا۔ جب گنگا کی وہ شاخ جس پر یہ شہر واقع تھا سوکھ گئی اور اس کا پانی کسی اور رستے بڑیا تو دلدل کے باعث شہر کی آب و ہوا بگڑ گئی بنگال کے بادشاہوں نے اپنا پایہ تخت بدل دیا لیکن پھر بھی وہ ماکم نشین جگہ رہی۔ ۱۳۵۷ء میں اس کو شیر شاہ نے لوٹ لیا اور ۱۵۵۶ء میں منٹو خاں خانخاناں نے جو اکبر کا سپہ سالار تھا اس پر حملہ کیا۔ آب و ہوا کے بگڑ جانے کے سبب سے حمد آؤر شکر میں رہا پھیل گئی اور خان خانان بھی وہیں مر گیا۔ بعض کہتے ہیں کہ اس زمانے کے بعد پھر گوڑ بالکل غیر آباد ہو گیا لیکن یہ غلط ہے کیوں کہ ابوالفضل نے جو آئین اکبری میں اس شہر کی بابت لکھا ہے اس سے اس کی تردید ہوتی ہے اور تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ شجاع کے وقت مغلی صوبہ دار اسی شہر میں رہے۔ حقیقت میں یہ شہر اس وقت غیر آباد ہوا ہے۔ جب شاہ شجاع نے راج محل کو بنکالے کا دار الخلافہ بنالیا اور اس کے بعد آباد نہیں ہوا۔ پچیس تیس میل مربع میں مسجدوں اور بازاروں اور محلوں کے کھنڈراب تک نظر آتے ہیں۔ اُجڑنے کے بعد اس کثرت سے جنگل ہو گیا تھا کہ آدمی کو وہاں جاسے دہشت معلوم دیتی تھی لیکن اب کچھ عرصے سے جنگل مٹا کر کیا گیا ہے اور وہاں چھوٹی چھوٹی بریتیاں نکلتی چلی آتی ہیں۔ اس کی اینٹوں سے انگریز آباد۔ مرشد آباد۔ مالدرہ اور پرنیا کی عمارتیں بنائی گئی ہیں۔ اس کے دیروانوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں یہ شہر کلکتہ سے کم نہیں تھا اور چھ یا سات لاکھ کی آبادی رہی ہوگی۔ اس کی فصیل جو فقط شمال کی طرف بنی ہوئی تھی کھود کر دیکھی گئی تو اس کی بنیادیں سو فیٹ چوڑی ہیں اور کبھی کبھی خندق کا نشان ملتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ سو سو فیٹ سے کم چوڑی نہیں تھی۔ فصیل کے شمال مشرق کنارے پر ایک محل کا کھنڈر پایا جاتا ہے جو چار سو فیٹ مربع تھا اس کو راجہ بلال سین کا محل کہتے ہیں۔ فصیل کے باہر بھی آبادی کے کھنڈر ہیں اس میں ایک تالاب سا گردنی سولھا سو گز لمبا اور آٹھ سو گز چڑھا ہے اب تک موجود ہے جس کی ہندس پختہ اینٹوں کی بنیاد پانی نہایت صاف اور خوش گوار ہے۔ قلعہ کے پاس ایک تالاب پیاس ماڑی نام اب تک ہے (بقیہ لڑتہ صفحہ آئندہ)



لیکن اس کا پانی کھاری ہو کہتے ہیں کہ یہ تالاب قیدیوں کے استعمال کے واسطے بنایا گیا تھا۔ ابو الفضل نے بھی اس تالاب کا ذکر کیا ہے۔ قلعہ اور پیاس باڑی کے درمیان سنہری مسجد ہو جو ساتھ گزلیں اور پیس گز چوڑی اور پیس گز اونچی عمارت ہو۔ کہتے ہیں کہ اس کی چھت پر تینتیس گنبد تھے۔ ابو الفضل آئین اکبری میں لکھتا ہے کہ "جنت آباد پرانا شہر ہے۔ پہلے پایہ تخت تھا جسے لکھنؤ اور بعضے کہتے تھے بہالیوں بادشاہ نے اس کا نام جنت آباد رکھا تھا۔ یہاں ایک بہت عمدہ قلعہ ہو اور مشرق میں ایک تالاب ہو جس کا نام چھتیا بتیا ہے۔ اس میں بہت سے ٹاپو ہیں اگر اس کا بند ٹوٹ جائے تو سارا شہر ڈوب جائے۔ شہر کے شمال میں ایک کوس کے فاصلے پر ایک عمارت اور حوض ہو جس کا پانی نہر کی خاصیت رکھتا ہو اس حوض کو پیاز (پیاس) باڑی کہتے ہیں جن قیدیوں کو مارڈانا منظور ہوتا تھا وہاں قید رکھتے تھے یہ پانی پی پی کر ٹھوڑے دنوں میں مر جاتے تھے ہمارے بادشاہ نے اس کی ممانعت کر دی۔" شیخ اخئی سراج کی خانقاہ بھی گوڑ میں ہو آپ سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیاء کے خلیفہ تھے۔ یہ خانقاہ شہر کے ایک نواح میں ہو جس کو سعد الدہلوی کہتے ہیں ساگر ڈکی تالاب کے شمال مشرقی گوشہ پر واقع ہو آپ کا وصال ۷۵۴ھ میں ہوا۔ باہر دروازے پر ایک کتبہ ہو جس پر سنہ ۷۱۹ھ درج ہو اور یہ دروازہ حسین شاہ بادشاہ بنگال کا بنایا ہوا ہو۔ خانقاہ غالباً سکندر شاہ کی بنائی ہوئی ہو لیکن بات متحقق نہیں۔ کتبہ کی جگہ خالی پڑی ہوئی ہو۔ کلکتہ کے عجائب گھر میں کچھ ایتھیں گوڑ سے آئی تھیں ان میں غیاث الدین بن سکندر شاہ کا نام لکھا ہوا تھا اور سات سو کے اوپر کچھ اور لکھا ہوا ہو۔ کشتی صاحب کا خیال ہو کہ پیمائش کی رو سے معلوم ہوتا ہو کہ یہ ایتھیں اسی کتبہ کی جگہ کی ہیں لیکن یہ نیز ایک قیاس ہی قیاس ہو ممکن ہو کہ صحیح ہو کیوں کہ یہ سلطان غیاث الدین سکندر شاہ کا بیٹا تھا اور وہ بادشاہ تھا جس نے خواجہ حافظ کو شیراز سے طلب کیا تھا اور آپ نے وہ غزل جس کا یہ شعر ہو اس کے پاس بھیج کر لے کا غدر کیا۔

شکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند  
زین قند پارسی کہ بہ بنگالہ می رود

کتاب اخبار الاخبار میں لکھا ہو کہ شیخ سراج الدین عثمان المشہور باخی سراج از مشاہیر عارفان شیخ نظام الدین است و وہی از معنوان مشاہد کہ ہنوز سو سے ریش آغاز شدہ بود و حلقہ ارادت شیخ درآمدہ بود و در ملک خدمت گاراں ہر درش یافتہ بعد از چند سال بر اسے ویدن والدہ بہ مقام لکھنؤ کہ اتان بہ گوڑ مشہور است رفت و باز بہ خدمت می رسید۔ در وقت عطا سے خلافت اودا شیخ فرمود کہ اولیٰ (بقیہ صفحہ آئندہ)



سنگ سرخ کا ہوا اور اجارے کے اوپر سنگ مرمر۔ ستونوں اور محرابوں وغیرہ پر جا بجا آیات قرآنی بخط نسخ و کوفی کندہ ہیں۔ چوترا۔ دروازے کی بلیاں۔ دیواریں اور برجیاں سب چوتے پچی کی پختہ بنی ہوئی ہیں۔ دروازے پر پونچھنے کی سیڑھیاں دہری ہیں۔ پہلے آٹھ سیڑھیاں چڑھ کر تو چوتراے پر پونچھتے ہیں اور پھر چودہ سیڑھیاں اور چڑھ کر ایک کمرے میں پونچھتے ہیں جو زمین سے چودھ فٹ اونچا ہے اور اسی میں سے گنبد کے صحن میں جا پونچھتے ہیں۔ صدر دروازے کی دونوں طرف صدر دیواریں دو محراب دار کھڑکیاں بھی ہیں اور احاطے کی دیوار کے دونوں سروں پر ایک ایک برجی ہے اس میں بھی دو دو کھڑکیاں ہیں لیکن پتھروں سے چن دی گئی ہیں۔ اس طرف کا گنبد کا ضلع سو فیٹ لمبا ہے۔ احاطے کی شمالی دیوار بھی پختہ ہے اس کے دونوں سروں پر برجیاں ہیں اور تیسری دیواریں اس کے علاوہ اور چھ کھڑکیاں تین تین ملی ہوئی ہیں۔ احاطے کی غریبی دیوار شمالی رخ کے طرح کی ہے لیکن چوں کہ اسی کے وسط میں مسجد بھی ہے لہذا یہ دیوار کچھ آگے بڑھی ہوئی ہے۔ احاطے کے جنوب رخ کی دیوار جا بجا سے گر گئی ہے اور اس کی بعض کھڑکیاں بھی بند کر دی گئی ہیں باقی حالت شمالی دیوار کی سی ہے۔ گنبد اندر سے بہت پر فوق اور آراستہ ہے۔ اندرونی دروازے کی دہلیز پر بہت کچھ نقش و نگار ہیں اور یہیں یہ کتبہ ہے:-

الحمد لله رب العالمین  
 مالک رقاب الامم ظل الله فی العالم ذوالامان... سلطان السلاطین شمس

(مکملہ صفحہ ۳۴۸)

دین کا علم است اور اچانک نصیبی از علم نیست مولنا فخر الدین زراوی عرض کرو کہ اور اور شمس شاہ عالم می کتم بعد ازاں مولنا فخر الدین زراوی تعلیم کرو۔ مولنا براے او تقریفے تفضیفے کرو اور عثمانی نام نہاد بعد ازاں پیش مولنا رکن الدین کافہ و مفصل و قدوری و مجمع البحرین تحقیق کرو بعد از انتقال شیخ ۳۰ سال دیگر تعلیم کرو و بعضے کتب از کتاب خانہ شیخ یقین بود جا بہا و خلافت نامہ کا ترجمہ است شیخ یافتہ بود باخود بردوان دیار را بہ جمال ولایت خود دیار است۔

در باب او نفس شیخ چنین رفتہ بود کہ آئینہ بند و مستان بہت۔ ۱۵



الدنيا والدين المخصوص بعنايت رب العالمين ابی المنظر الیتمش السلطان  
ناصر امیر المومنین خلد الله ملکہ الی الفمحمود تعمدہ الله بغفرانہ بحجۃ  
یحانیہ فی شہور سستہ تسع وعشیرین وستمائة -

اس دروازے میں داخل ہو کر ہم ایک کمرے میں پہنچ جاتے ہیں جس میں سے  
صحن کا رستہ نکلتا ہے۔ اس کمرے کی چھت سنگ سرخ کی ہو کر دیواریں سنگ مرمر  
کی ہیں۔ باہر وار سے بغلیوں کے دروازے کا جو حصہ نظر آتا ہے وہ درحقیقت  
دو چھوٹی چھوٹی کوٹھڑیوں کی مشرقی دیوار ہے جو بڑے کمرے کے اوجھڑا حصہ ہیں۔  
ان دونوں کوٹھڑیوں کی دیواریں اور چھت سب سنگ مرمر کی ہیں جس میں چار چار  
ستون ہیں۔ صحن میں پہنچ جانے کے بعد ایک پٹا ہوا حصہ ہے جس میں چھ  
دیوار دو زستون ہیں اور چھ ستون چھ چھ فیٹ کے فاصلے سے ہیں۔ یہ والاں  
دیوار کی ساری لمبائی کی برابر نہیں ہو بلکہ صرف ۲۴ فٹ لمبا ہے۔ اس کے مقابل  
میں احاطے کی غرضی دیوار سے ملا ہوا ایک اور والاں ہے جو شمال سے جنوب کی طرف  
جا کر احاطے کی دیوار سے جاملتا ہے۔ ان دونوں والاؤں کے ستونوں میں تین  
ہیں۔ مغرب رخ کے والاں میں چودہ دیوار دو زستون ہیں جس کی شکل ایک  
پست گنبد کی سی ہے جس میں آگے نکلے ہوئے نقشین پتھر ہندوانی وضع کے  
لگے ہوئے ہیں۔ اسی دیوار کے بچوں بچ ایک تین در کی چھوٹی سی مسجد ہے۔  
اس مسجد کے دونوں طرف سنگ مرمر لگا ہوا ہے باقی لال پتھر ہے۔ مسجد کی دونوں  
جانب دو والاں سنگ مرمر کے ہیں جن میں بارہ ستون ہیں۔ ان کا اوجھڑا حصہ جو مسجد  
کے محاذی ہے سنگ مرمر کا ہے باقی سنگ سرخ کا۔ ان دو والاؤں کے سوا سنگ مرمر  
کے چار ستون بطور مسجد کے کبوتر کے ہیں۔ اس طرح مسجد میں سنگ مرمر کے سات  
ستون ہوئے تین تو دروں کے سامنے اور دو اوجھڑا حصہ۔ مسجد دس فیٹ مربع  
ہے۔ چھت شمن شکل کی سنگ سرخ کی قبة نما ہے۔ چوترا چھوڑ کر گنبد ۱۴ فٹ اونچا چھوٹی  
کا بنا ہوا ہے۔ مسجد کی دیواروں اور محرابوں میں سنگ مرمر لگا ہوا ہے اور مختلف قسم  
کے طے کے آیات قرآنی کے منقوش ہیں۔ مغربی جانب کے احاطے کی دیوار کی  
کھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں۔ جنوبی رخ کی دیوار کے اندرونی رخ پر بیچ میں چراغ



جلانے کے طاق بنے ہوئے ہیں۔ شمال دیوار میں کوئی خاص بات نہیں۔  
 اعلیٰ کے چاروں کونوں پر چونک دار برجیاں ہیں وہ ہندوانی وضع کی ہیں۔  
 ناصر الدین کی قبر ایک بہت بہشت پہلو غار میں ہے۔ اس غار میں ستون کھڑے کر کے  
 بڑی مضبوطی سے پاٹ کر چھت پر بہشت پہلو چوڑے ۷ فٹ ۶ فٹ اونچا بنا دیا  
 ہے۔ یہاں کوئی روشن دان نہیں ہے اور تہ خانے میں اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔  
 اس تہ خانے میں تیرہ سیڑھیاں اتر کر جانا پڑتا ہے جو پچیس فیٹ عمیق اور اٹھارہ  
 فیٹ چوڑا ہے جس میں سنگ غار لگا ہوا ہے۔ اس چھت کی بھال کو چودہ  
 ستون لگائے ہیں جن میں سے آٹھ دھیرے ستون نو دیواروں سے لگے  
 کھڑے ہیں اور چار اکہرے ذرا دیوار سے الگ ہیں۔ یہ ستون سلطان نقشب  
 کے زمانے کے ہیں۔ اس تہ خانے کے بہشت پہلو اضلاع میں سے ہر ضلع  
 میں دو دو طاق ہیں۔ تہ خانے کا عمق ۶ فٹ ہے جو بلحاظ طول و عرض ۲۵ فٹ  
 ۹ اینچ مربع ہے نگراخت اس کی بہشت پہل ہے۔ داخلی دروازہ جس کو کھڑکی کہنا چاہیے  
 جنوب کی طرف ۳ فٹ ۹ اینچ اونچا اور صرف دو فیٹ چوڑا ہے۔ اوپر چوڑا بہشت پہل  
 ہے جس کا ہر ضلع ۱۵ فٹ ۴ اینچ ہے۔ اندر چار قبریں ہیں چوٹے پچی کی جن پر عرس کے  
 موقع پر جو ۱۷-۱۸ ذی قعد کو ہوتا ہے سفیدی کر دی جاتی ہے۔

(۱) ۹ فٹ ۷ اینچ ۶ فٹ ۷ فٹ طول و عرض ۵ فٹ ۴ اینچ بلند یہی سلطان غاری  
 کی قبر ہے جو سب سے بڑی اور تہ خانے کی مغربی دیوار سے ملی ہوئی ہے۔

(۲) ۸ فٹ چار اینچ ۵ - بلندی ۴ فٹ - اسی کے پائیں میں۔

(۳) ایک چھوٹی سی قبر سیڑھیوں سے ملی ہوئی کسی بچے کی ۳ فٹ ۴ اینچ ۲ فٹ -  
 ۱ فٹ ۷ اینچ بلند ہے۔

(۴) ۷ فٹ ۷ فٹ ۲ - اینچ - بلندی ۳ فٹ ۸ - اینچ -

مسجد کا ذکر اوپر آچکا ہے صرف اس کا پیش طاق ہی گہا ہے۔ سلطان غاری کی  
 قبر گویا اسی مسجد کے صحن میں ہے۔ یہ سارا پیش طاق سنگ مرمر کا ہے جن پر پہلے  
 کلمہ ادھر ادھر اللہ اللہ پھر وَاَنْتَ الْمَسْجِدُ لِلّٰهِ فَلَا تَدْعُوْا مَعَ اللّٰهِ اَحْداً اَنْتَ  
 کے نیچے اللہ - اس کے گرد خط کوفی میں آیات ہیں جو پڑھی نہیں جاتیں پھر



(۱) اِنْ اَوَّلَ تَيْتٍ وَضَعَ لِلنَّاسِ لِلَّذِي بِبَيْكَةِ تَامَاتِ اللّٰهُ غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ -

(۲) خط کوفی - سوائے بسم اللہ کے کچھ ٹھکانہ نہیں جاتا۔

(۳) اِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا تَامَا كَانَ ذَلِكَ عِنْدَ اللّٰهِ فَوْزًا عَظِيمًا -

ستون سنگ مرمر کے ہیں۔ فرش گچ کا ہر پہلے سنگ مرمر کا تھا جس کی سلیں کہیں کہیں

باقی ہیں۔ پیش طاق کا قطعہ ۱۵ فٹ - ۷ - ۱۲ فٹ ۲ x ۲ - انچ ہر - حصہ مسجد کے

چھ دروازے اور چھ دروازے میں پیش طاق ہر - صحن مسجد ۶ x ۶ - ۶۴ ہر - والان کا

مستقل حصہ ۶ x ۶ - پیش طاق کے آگے سنگ مرمر کے چار ستونوں کا

برآمدہ ہر - کمپوٹ وال دس فیٹ اونچی ہر جس میں طاق طاق ہیں اس پر چڑھنے کا

بارہ سیڑھیوں کا زینہ ہر - اس احاطے کے چاروں کونوں پر برجیاں ہیں - مسجد

کے صحن کے سامنے شرق رویہ ایک بیچ درہ ہر جس میں صدر دروازہ ہر اور جس کے

ادھر اور ادھر دو در ہیں - سات سیڑھیاں اتر کے صدر دروازے میں پونہچتے

ہیں - ان سیڑھیوں میں ایک سنگ سرخ کی ہر ایک سنگ مرمر کی - صدر دروازہ شرق

پٹ چوٹی ہیں مگر بعد کے - صدر دروازے کے ہر دو جانب بغلی میں ایک ایک درہ

۷ فٹ - ۱۰ - انچ مربع ہر - صدر دروازے کی سیڑھیاں ہیں ہیں - دروازے کی

حراب کی بلندی ۲۲ فٹ - کنگورا دو فیٹ - چبوتر ۴ فٹ - ۹ - انچ - جملہ ارتفاع

۲۸ فٹ - ۹ - انچ - چوڑائی دروازے کے بیرونی حصے کی ۱۰ فٹ - ۵ - انچ - اندر

چوڑائی ۵ فٹ - ۸ - انچ - بلندی اندر سے ۸ فٹ - ۷ - صدر دروازے کی

چوکھٹ سنگ مرمر کی ہر جس کے چاروں طرف کتبے ہی کتبے ہیں ایک کتبہ تو ہم اوپر

لکھ آئے ہیں باقی یہ ہیں :-

(۱) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ - اِنَّا یَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللّٰهِ مِنْ اَمْنٍ بِاللّٰهِ وَالْیَوْمِ الْاٰخِرِ

تَا اَنْ یَّکُوْلُوْا مِنْ الْمُهْتَدِیْنَ -

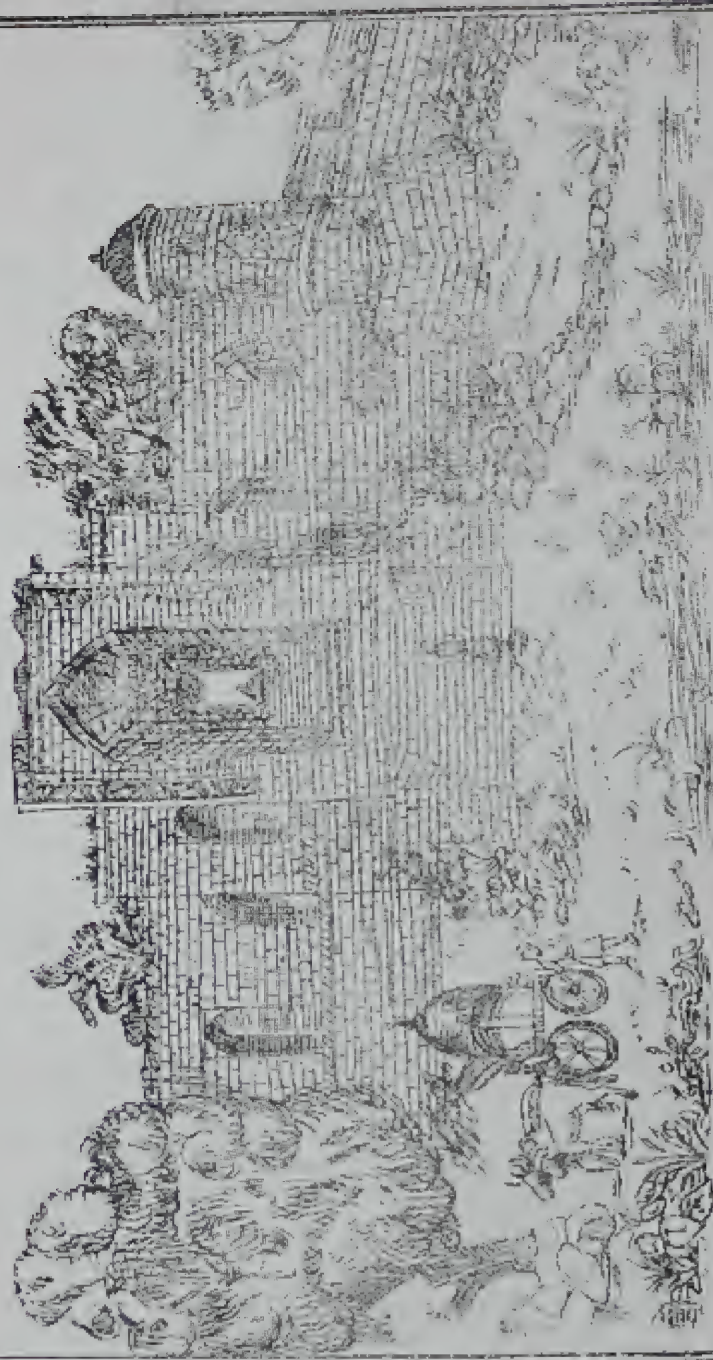
(۲) خط کوفی کا وہی کتبہ جو اوپر لکھا گیا -

(۳) بِسْمِ اللّٰهِ اور آیتہ الکرسی تا ہم فیما خال دون -

ہشت درہ سلطان غازی کی درگاہ سے جنوب رخ سے ملا ہوا سنگ لاکا



نقشه دروازه سلطان محمود خوری قندی









ایک کھلا ہوا بہشت درہ ، افٹ قطر کا ہے۔ فرش باقی نہیں رہا قبر کا صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہے۔ دروں کے سر دل بوجھ سے سب تڑخ گئے اس سبب سے ہر ہر در میں ایک ایک فیل پایہ کھڑا کر کے چھت کو اوڑھا لگا دی ہے جس سے چھت تنہم گئی ورنہ کبھی کی گرجاتی۔ آٹھ اصلی در سنگ خارا کے نو فیل پائے نو احداث اب اس طرح سترہ در ہوئے۔ بہشت درہ بہشت پہلو عمارت ہے جس کے گرد سلون کا چوڑا چھبہ تھا جو جا بجا سے گر گیا ایک آدھ سل رہ گئی ہے۔ معلوم نہیں تھا کہ یکس کا مقبرہ ہے۔

### منہدم مکانات

سلطان غاری کا مقبرہ ویرانہ میں نہ تھا جیسا کہ اب ہر ملک آبادی کے بچوں بچ میں تھا یا یہ کہ اس گنبد کی وجہ سے آبادی ہو گئی ہو بہر حال اس کے چو طرف دور دور عمارتوں کے کھنڈر پھیلے ہوئے ہیں۔ گنبد کے پاس ہی دو بڑے بڑے احاطوں میں مکانات پھیلے ہوئے ہیں۔ ان مکانات کی صرف چار دیواریاں رہ گئی ہیں۔ ایک چھوٹی مسجد بھی تھی جس کی صرف غری دیوار رہ گئی ہے باقی گر گئی۔

### بڑی مسجد

اور ایک بہت بڑی مسجد غار کے مشرق میں ہے جس کی پشت غار کی جانب ہے۔ یہ مسجد بیچ درمی تہرے دالانوں کی ہے۔ باہر والے دالان کا شمالی رخ کا ڈیڑھ گنبد گر گیا ہے۔ مسجد کا طول ۶۰ فٹ اور تینوں دالان ملا کر چوڑا ۲۹ فٹ ہے۔ دروں کی چوڑا ۱۰ فٹ ۳ انچ ہے۔ تینوں دالانوں کے کل درچوبیس ہیں۔ فرش اور منبر باقی نہیں رہا۔ یہ مسجد سنگ خارا اور چوٹے کی ہے۔

### دو محلوں کے کھنڈر

اوپر والی مسجد کے سامنے ایک بڑے عالی شان اور وسیع محل کی چار دیواری کھڑی ہے جس کے اندر دالانوں کمروں کو ٹھڑیوں کی دیواریں کھڑی مکان کی پوری حیثیت



شان اور وسعت بتلاتی ہیں صرف چھت نہیں ہر۔ صحن بھی وسیع ہر جس کے چاروں طرف دالان اور پیش دالان تھے۔ اس سے ملا ہوا شمال کی جانب ایک اور محل ہو جو سارے کا سارا گر گیا اب صرف سٹے چھت کا ایک دالان رہ گیا ہر جس کے تین در کھڑے ہیں اور اوصاف و صحرانہ بنی محروں کی دیواریں۔ یہ دونوں محل بھی سنگ خارا اور چونسٹے کے ہیں۔ باقی چھوٹے موٹے گرے پڑے مکانوں کا کچھ شمار نہیں۔

غرض یہ کہ سلطان غازی کا مزار جس طرح اب ویرانے میں ہر کہ انسان کا نام نہیں اکیلے جاتے ہوئے بھی ڈر لگتا ہر پہلے اس کی یہ حالت نہ تھی بلکہ گنجان آبادی کے بچوں بیچ میں تھا۔

رکن الدین فیروز شاہ اور مغل الدین بہرام شاہ کے مقبرے

بیس نامور بزرگزمین و فن کردہ اندکزیستیش بہ زیر زمین ایک نشان مانند والی پیرلاشہ را کہ سپرند و زیر خاک خاکش چنان بخور و کز و استخاں مانند

رکن الدین فیروز شاہ سلطان شمس الدین التمش کا بیٹا تھا جو باب کی جگہ شعبان ۶۳۸ھ میں تخت پر بیٹھا۔ وہ تو ملک اعزاز الدین حاکم ملتان کی تنبیہ کو پنجاب کی طرف روانہ ہوا اس کے پیچھے امراء و ارکان سلطنت نے سازش کر کے جمہٹ سلطان رضیہ بیگم کو تخت پر بٹھلا دیا۔ بادشاہ یہ خبر سن کر عجلت دلی اپس آیا۔ یہاں آکر دیکھا بساط آتش گئی تھی۔ کلوکھری کے میدان میں لڑائی ہوئی گرفتار ہوا اور قید میں ہی ۶۳۹ھ میں مر گیا۔ اس نے صرف ۶ ماہ ۲۸ یوم سلطنت کی۔ مرنے کے بعد اپنے بڑے بھائی سلطان ناصر الدین محمود شاہ کے مقبرے کے قریب ہی موضع ملک پور میں ایک دوسرے گنبد میں دفن کیا گیا۔ رضیہ بیگم کے بعد ۶۸ رمضان ۶۳۹ھ میں بروز شنبہ مغل الدین بہرام شاہ سلطان التمش کا چھوٹا بیٹا تخت نشین ہوا۔ وہ نے چارہ دو سال ایک چھینے دو درن ہی سلطنت کرنے پایا تھا کہ نظام الملک ہندب الدین اور دوسرے امراء بادشاہ



ڈہلی میں محصور کر لیا اور تین مہینے تک ہر روز لڑائی رہی آخر کار بادشاہ کو بیکار  
فرمایا متعدد عہدوں میں بار ڈالا اور وہ بھی یہیں ایک گنبد میں دفن کیا گیا۔

شہرت سلطنتِ جہان جہاں شیرین است  
کہ شہاں از پری او خون برادر ریزد  
خونِ آزاوہ دلاں راز پر یک مریز  
کہ ترانیز ہماں جہر عہد ساغر ریزد

رکن الدین کا مقبرہ معز الدین بہرام شاہ نے ۶۳۸ھ میں بنوایا اور معز الدین  
بہرام شاہ کا مقبرہ علاء الدین مسعود شاہ پسر رکن الدین فیروز شاہ نے ۶۳۹ھ  
میں بنوایا۔ سرسید دونوں مقبروں کی تعمیر میں ایک سال کا آگاکا بچھا بٹلا دیا  
لیکن یقینی طور پر نہیں معلوم ہو سکتا کہ رکن الدین کا مقبرہ کون سا ہو اور بہرام شاہ کا  
کون سا۔ اسی واسطے دونوں کا ذکر یکجائی طور پر کیا گیا ہو۔ دونوں گنبد سات  
میں بالکل ایک ہی وضع قطع کے ہیں۔ ان کے گنبدوں میں پتھر کی سسلیں  
لگی ہوئی ہیں جن کے اوپر سترکاری ہو۔ گنبدوں میں آٹھ درہیں۔ ہر  
گنبد کے گود ایک چھوٹی سی سنگ بست بست چار دیواری ہو جس کے  
مشرقی جانب ایک چھوٹا سا دروازہ ہو۔ گنبدوں کے اندراب کوئی قبر  
باقی نہیں ہو نہ کوئی کتبہ ہو۔ اگرچہ مہرولی کے گنیڈ بٹلا تے ہیں کہ یہ فلاں  
کا مقبرہ ہو وہ فلاں کا مگر اس کا کوئی ثبوت نہیں کہ ہم کسی گنبد کو کسی ایک  
شخص کے مخصوص کر سکیں ہاں اتنا ضرور ہے کہ دونوں گنبد التمش کے بیٹوں  
اور دونوں بھائیوں کے ہیں۔ ان گنبدوں کے ستون تو کسی قدیم عمارت  
کے معلوم دیتے ہیں اور گنبد اس کے بعد کے بنے ہوئے نظر آتے ہیں۔  
سٹرٹ بلٹ ان گنبدوں کو فیروز شاہ کے بنوائے ہوئے کہتے ہیں کیوں کہ  
ان گنبدوں کی وضع قطع اہل ہندو کے قدیم زمانے کے گنبدوں سے  
مختلف ہو چنانچہ انھیں کے بھائی سلطان غازی کے گنبد کو ہی دیکھ لیجئے



جو یہیں پاس کے پاس کھڑا ہو اور جس کی وضع ان سے بالکل الگ ہو اور صاف طور پر یہ گنبد زمانہ مابعد کے بنے ہوئے معلوم دیتے ہیں۔ اور بن کھڑے پتھروں کے بنے ہوئے ہیں جو خاص کر فیروز شاہی طرز تھا البتہ پتھر کی ٹہنی سلیں جو ستونوں کے اوپر چڑھی ہوئی ہیں وہ اس زمانے کی نہیں معلوم دیتیں۔ مسٹر بنگلر ان گنبدوں کو مسلمانوں کی ایک معمولی طرز کی عمارت بتلاتے ہیں کیوں کہ سلطان الشمس کے زمانے سے مسلمان اس طرز سے واقف ہو چکے تھے مسٹر بنگلر نے ان مقبروں کی مرمت جو فیروز شاہ نے کرائی تھی اس کا کچھ ذکر ہی نہیں کیا۔ خود فیروز شاہ نے تاریخ میں لکھا ہے کہ ”مقبرہ سلطان معز الدین پسر سلطان شمس الدین جو ملک پور میں ہو بالکل گر پڑا تھا حتیٰ کہ قبر کا نشان تک باقی نہ رہا تھا۔ میں نے گنبد چبوترے اور احاطے کی تعمیر از سر نو کرائی سلطان رکن الدین پسر شمس الدین کے مقبرے واقع ملک پور کے احاطے کو میں نے بنوایا۔ نیا گنبد طیار کرایا اور ایک خانقاہ بنوائی“

### تیسرا باب قطب صاحب کے تعلق آباد

پانچ میل کا فصل ہو۔ سیدھی سڑک ہو۔ رستے میں لاٹ سے نکلتے ہی لاڈو سرائے ملتی ہو پھر داہنی طرف دو میل چھ فرلانگ پر سید العیاض کی بستی ذرا سڑک سے اٹھی ہوئی۔ سارے تین میل پر خان پور چوتھے میل پر ٹیکری یہ دونوں گاؤں بھی سڑک کی سیدھی طرف ہیں اس کے بعد قلعہ تعلق آباد بائیں طرف تعلق شاہ کا مقبرہ داہنی طرف آگے تعلق آباد کی بستی۔ قلعہ سے تین میل آگے بدر پور ہو اور یہیں تعلق آباد نام کا ریلوے اسٹیشن ہو جو قلعہ سے چار میل اور دہلی سے براہ ریل بارہ میل ہو۔

حضرت قطب صاحب کا چلہ لاٹ سے چلتے ہی پہلے حضرت قطب صاحب

کے چلے کا متبرک مکان ملتا ہو جو بالکل سڑک کے کنارے داہنی طرف ہو



اور لاڈوسر اسے بائیں طرف - یہ ایک لداومی جھٹے نما مکان ہے تین دروازے  
بلندی محراب ۶ فٹ - تینوں حجرے الگ الگ ہیں پہلا حضرت بابا صاحب  
فرید الدین گنج شکر کا چلہ ہے دوسرا حضرت قطب صاحب کا اور تیسرا خالی -  
چلہ شریف کے سامنے کا صحن ۴۰ فٹ مربع ہے - شمال کی جانب مسجد کا ایک چبوترہ  
ہے - تین درخت نیم کے ہیں - حضرت قطب صاحب کے چلے کے درمیان آٹھ سلاخیں  
لگا دی گئی ہیں - اس احاطے کے دو دروازے ہیں شمال میں ایک دوسرا  
جنوب میں دونوں کو لوسبے کی سلاخیں لگی ہوئی ہیں - احاطے کی دیوار گیارہ  
فیٹ بلند ہے -

لاڈوسر اسے

عرف چٹال پور

چلہ شریف سے دو سو قدم پر بائیں طرف لاڈوسر  
کی بستی ہے لوگ اسے خدا جانے کیونچٹال پور  
بھی کہتے ہیں - اس نواح میں سر اسے سنگے نام  
پر بہت سی بستیاں ہیں مگر سر اسے کسی میں بھی نہیں

شیخ شہاب الدین کی مسجد | یہ ایک بہت بڑی سہ درمی قناتی مسجد ایک وسیع

احاطے کے اندر ہے - دیوار پر برجیاں اور منگور

سے ہوئے ہیں - خواجہ شہاب الدین کے نام سے یہ مسجد مشہور ہے - مسجد  
کے بڑے احاطے کے اندر ایک چھوٹی سی چار دیواری کے اندر بہت سی قبریں  
ہیں - پہلو کے درخت کے نیچے دو قبریں ہیں جن پر زمانہ حال میں کتبے نصب  
کیئے گئے تھے جو کسی وجہ سے اکھاڑ لیئے گئے - اسی احاطے میں فیل کی  
قبور ہیں :-

(۱) مولانا شہاب الدین امام اول سلطان المشایخ - آپ شیخ فرید الدین قدس سرہ کے  
فرزند تھے علوم و فنون و فضائل سے آراستہ -

(۲) رکن الدین امام دوم

(۳) شیخ سعید بہک (۴) فرید الدین چاک پڑاں -

۱۰ شیخ رکن الدین ابو الفتح بن شیخ صدر الدین بن شیخ الاسلام بابا الدین صاحب  
(بقیہ نوٹ بطور آئندہ)



سجودہ راستین بہاؤ الدین است۔ و در نماز کے صوفیہ کہ یکے از مریدان ایشان تصنیف کردہ است  
 ذکر او بسیار می کند و در مجمع الاخبار می نویسند من ملفوظات فی بعض رسائل الی بعض المریدین مقرر آن  
 عزیز باد کہ مجموع آدمی عبارت است از دو چیز صورت و صفت و حکم مرصفت راست نہ صورت را  
 ان الله لا ينظر الى صوركم ولكن ينظر الى قلوبكم (و اللہ تعالیٰ تمھاری صورتوں کو نہیں دیکھتا  
 بلکہ وہ دیکھتا ہے تمھارے دلوں کو) اما ظہور مکمل صفت بر سبیل تحقیق خبر در دار آخرت صورت بہندہ  
 و چہ آنجا حقائق اشیا ظاہر گردد و این صورت متلاشی شود و ہر کس را در صورتیکہ ظلم صفت او باشد  
 حشر کنند چنانچہ بلعم باغور یا چنداں طاعت در صورت سنگے بر انگیزند فمثله کمثل الکلب دس  
 کی مثال کہتے کی سی ہو) و ہمچنین صاحب ظلم و تقدس نوشتن را در صورت گرگے بند و صاحب کبر در  
 صورت پتنگے و صاحب بغل و حرص در صورت خوکے فکفنا عنک غطاءک فبصرک الیوم  
 حجاب الیک (بہر دوزخی آنکھوں پر پڑا غطاء ہم نے تیرے دامن پر دے کہ تھہرے تیرا دیا تو آج تیری نگاہ بڑی تیز  
 معلوم ہوتی) ہون۔ و این باشد و تا آن گاہ کہ مروم ازین اوصاف و صیغہ تزکیہ نیاید بہنوز در غلہ  
 بہائم و سباع است اولئک کما لا نعالم بل ہم افضل (یہ لوگ چار پاؤں کی نسل میں بلکہ  
 ان سے بھی گئے گندے ہوئے) و تزکیہ نفس حاصل نشود مگر بہ التجا و استقامت و حضرت  
 عزت و ما ابرئ فی نفسی ان النفس لا مادیة بالشعواء الا ما رجمہ ربی ان ربی  
 لغفور رحیم (میں نے اپنے نفس میں ابرائی کہ نفس مادی نہیں ہے بلکہ وہ جو کہ جس کو میں نے رجم کیا ہے وہ جس کو میں نے رجم کیا ہے) (و جس کو میں نے رجم کیا ہے وہ جس کو میں نے رجم کیا ہے) (و جس کو میں نے رجم کیا ہے وہ جس کو میں نے رجم کیا ہے)  
 تا فضل و رحمت او دست گیری کند تزکیہ حاصل نشود و لولا فضل اللہ علیکم و رحمۃ ما رے کے  
 مشککم من احل آبداء و علامت ظہور این فضل و رحمت آنست کہ او را بسبب نفس غویہا کند و  
 بہر تو سے از انوار عظمت الہی کہ ہمہ کمونات و جنب آن متلاشی است ہر روز و او بتابد تا ہمہ دنیا و  
 بخردگی ہائے آن و نظر او خاک بود و اہل آنرا در دل و دی سنگے ٹانہ چوں این حالت ہر روز بہتولی  
 گشت ہر آئند از او صاف سبھی کہ ارباب دنیا بیاں گرفتار اند اور انفرت آید و خواہد کہ بھائے آن  
 او صاف اخلاقی ملکی رو سے نماید چنانچہ بھائے ظلم و غضب و کبر و بغل و حرص ہمہ غفور و رحیم و عفو  
 و ایثار پیدا آید و بہنوز این معالمت طلب عقبی راست کار طالبان حق بالا از این است تخلقوا  
 یا اخلاق اللہ (اللہ کے سے اخلاق اختیار کرو) ایشان را مسلم است فہم ہر کس بیاں نرسد  
 عہدیت مرا کہ نگیرم بجز تو دوست  
 شریعت مرا کہ نخواہم بجز تو مسیح  
 و نیز در مجمع الاخبار می گوید کہ شیخ رکن الدین در بعض رسائل خود کہ یہ بعضے مریدان فرمودہ لاشع  
 (و اللہ تعالیٰ فضل ادا کرے کہ ہمہ کس کو بھائی پاک (و صاف) نہ ہوتا ۱۲ بقید و ث بر مملو آید۔)



و قتی امیر المومنین حضرت علی کرم الله وجهه می فرمود که هرگز من با کسی نیکوئی و برکسی بدی نکرده ام  
ماضیان آن مقام از آن کلام تعجب تمام نمودند و گفتند یا امیر المومنین شاید که بدی بر کسی از شما  
در وجود نیامده باشد فاما در نیکی چه می فرمایند فرمود حق جل و علای فرماید من علی صراطی اهل انفسی  
و من اسماء فعلیکم پس هر نیکی و بدی که از من صادر و حادث شده باشد و حقیقت بر آن خود  
و بر خود بودند بر دیگرے - من و صایا الشیخ متابعت بر اعمال آنست که بوارح را از مناهی و  
مکاره شرعی تولا و غلامند کند و از مجلس لایعنی پر هیزد و هر چه طالب را از حق مشغول کند بالایمن  
وقت اوست و از صحبت بقالا ان اقر از کند و هر که طالب حق نیست به حقیقت بقالا است - در  
مجمع الاخبار می نویسند که روز سه سلطان شهید غیاث الدین لنگو شاه از مولانا طاهر الدین لنگ پشته  
که وقتی از کرامات شیخ معانی کرده مولانا گفت روز جمعه خلق را دیدم که بر اسب قدم بوس مجمع کردند  
در خاطر من گزشت مگر خدمت شیخ تسخیر دارد من نیز دانشمندم هیچ کس من توجه نمی کند با خدمت  
شیخ بروم این مسئله از خدمت ایشان پرسم که حکمت درست مضطر و استنشاق چیست چون  
شب بخفتم و رواقه خدمت شیخ ملو اور حلق من می کند چنانچه تا روز شیرینی آنرا واجد بودم فکر کردم  
که امت مجبین است که شیطان بهمین عوام را از راه می برد بچاه زمینی باید رفت و سکه باید پرسید چون  
چگاه بخد خدمت شیخ آمدم فرمود منتظر شما بودم بعد سخن آغاز کرد که جنابت بر دو نوع است بجا اول  
و جنابت تن - جنابت تن از صحبت بلذن حاصل شود و جنابت دل به صحبت نامهار - جنابت تن پاک  
به آب شود اما جنابت دل به آب در بره محو گردد و بعد از فرمود که آب را سه صفت باید تا سه مرتبه انداخته و در  
جنابت باشد و آن سه صفت لون و طعم و ریح است لهذا شرع برین نوع مضطر و استنشاق در  
وقتی مقدم فرمود تا طعم به مضطر تحقیق شود و بوسه به استنشاق باز فرمود که شیطان چنانچه به  
صورت نبی نتواند شد به صفت شیخ حقیقی هم نتواند شد زیرا که او را متابعت کامل نبی حاصل شود  
و بعد فرمود مولانا طاهر الدین از علوم قابل مالی هست اما از علوم حالی خالی هست - شیخ در زمان  
سلطان قطب الدین بن علاء الدین بدلی بشریف آورده بود - شیخ نظام الدین در آن سال  
بر مسند ارشاد و تربیت جا داشت براسه استقبال او از مقام خود تا حوض علانی رفت چون مجلس  
سلطان قطب الدین را بحضور شریف خود مشرف ساخت پرسید که کدام کس از اهل شهر شمارا  
اول استقبال کرد فرمود کسیکه بهترین اهل شهر است و سلطان را با شیخ نظام الدین تقارے  
در میان بود بعضی گویند که مقصود او از طلبیدن شیخ رکن الدین مرغ و کسر شیخ نظام الدین بود و  
بعضی می گویند که مقصود او از طلبیدن شیخ رکن الدین مرغ و کسر شیخ نظام الدین بود و



[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

[illegible]



کسی کتاب میں آپ کا حال احقر کی نظر سے نہیں گزرا۔ اس گاؤں میں سوا گھنٹوں کے مسلمان کا نام نہیں ہے۔ موضع سے بجانب شمال کوئی ایک میل پر ایک اونچے ٹیلے پر ایک پختہ چوڑا ۱۲۰ x ۸۰ کا بنا ہوا ہے جس کے بیچ میں پانچ قبریں سنگ خارا کی ہیں اور تین چوڑے کی۔ دو قبروں کے بیچ میں جو ایک قبر ہے اسے سید العجائب کی بتلاتے ہیں لیکن کوئی کتبہ نہیں۔ چوڑے کے مغربی رخ پر ۹۰ x ۷ دیوار ہے جس میں جالیاں بنی ہوئی ہیں جو شکل ایک قناتی مسجد کی ہے۔

اب گاؤں میں چھلے تین چھوٹے چھوٹے گنبد برابر برابر ایک ہی لین میں ہیں جن میں گاؤں کے لوگ رہتے ہیں باقی گرمی پڑی عمارتوں کے کھنڈر ہیں جن میں کوئی خاص بات نہیں۔ گاؤں کے پچھواڑے ایک دو گہی پختہ سہ درمی سنگ خارا کی مسجد ۳۱ x ۱۵ فٹ۔ ۳۰ فٹ ہے جس کے اندر وار کو چھ برج ہیں سب کھنڈ ہوئے۔ یہیں سنگ خارا کا ایک بارہ کھمبہ اور بنا ہوا ہے بتیڈ سٹینڈ کی طرح کا جس کے اندر تین قبریں ہیں۔ مسجد کے سامنے ایک وسیع صحن قبرستان کا ہے جس میں سنگ رخ کی تعویذ کی متعدد قبریں ایک ہی کینڈے کی ہیں اور بہت پرانی ہیں جن پر کلمہ طیبہ اور سورہ اخلاص کندہ ہے اور جن پر خاص کتبے ہیں وہ ہم نقل کر دیتے ہیں :-

(۱) اَللّٰهُمَّ اِنِّكَ عَفُوٌّ تَحِبُّ الْعَفْوَ فَاعْفُ عَنِ عَبْدِكَ الْمُسْتَفِیِّ عَلٰی نَفْسِهِ  
(۲) بِحَبْلِ طَيْبَتِهِ الْمَعْرُوفُ مُحَمَّدٌ ابْنُ مَعْرُوفٍ بِنِ وَحْدِهِ الْقَرَشِیْ -

(۱) یَا کَرِیْمُ الْمَعْرُوفُ یَا قَدِیْمُ الْاِحْسَانُ -

(۲) اَحْسِنِ اِلَیْنَا بِاِحْسَانِكَ الْقَدِیْمِ -

(۱) اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْعَزِیْزُ الْحَكِیْمُ  
الدِّیْنُ عِنْدَ اللّٰهِ الْاِسْلَامُ تَافَاتُ اللّٰهُ سَرِیْعُ الْحِسَابِ - پارہ (۳) سورہ بقرہ ۱۷۷

(۲) آیۃ الکرسی پوری -

(۱) شَهِدَ اللّٰهُ اَنْهَ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْمَلَاٰئِکَةُ وَاُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ تَاو  
هو العزيز الحكيم

(۲) رَبَّنَا رَبَّنَا اَنْتُمْ فِي الْاِسْلَامِ رَبَّنَا حَسَنًا وَاسْكِنُهُ جَنَّةَ حَسَنًا  
يَا مُحْسِنَ الْخَلْقِ اَحْسِنْ اِلَيْهِ وَاجْعَلْهُ بَعْدَ مَوْتِهِ حَسَنًا -























میں دو ستر لہ برجی دار حجرے بنے ہوئے ہیں۔ اس فصیل میں سب بڑا بھاری پتھر جو جنرل صاحب نے دیکھا وہ  $۲۴ \times ۲۶$  لمبا اور  $۲ \times ۱$  اونچ چوڑائی میں تھا۔ جس کا وزن چھٹن یعنی ۱۶۸ من سے زیادہ ہوگا۔ جس پہاڑی پر قلعہ بنا ہوا ہے اس کا جنوبی رخ ڈھلوان ہے اس مقام کی فصیل ۴۰ فٹ اونچی ہے۔ جس میں جا بجا بدوق مارنے کی جھانجیاں بنی ہوئی ہیں۔ جن پر سات فیٹ اونچا کنگورا ہے۔ اس اونچی فصیل کے عقب میں ایک اور ۱۵ فٹ اونچی فصیل ہے اور جہاں نشیب آگیا ہے بلندی یکساں کرنے کو فصیل کی بلندی ۹۰ فٹ تک پہنچ گئی ہے۔ جنوب و مغرب کے کونے میں بالاحصار سارے قلعے کے چھٹے حصے میں ہے اور اسی میں ایک بہت بڑے عالی شان محل کے کھنڈر بھی نظر آتے ہیں۔ فصیل کے اندرونی رخ پر لداؤ کے متعدد حجرے ہیں جو بقول جنرل کنگھم قلعے کی فوج کے رہنے کے کو اڑھتھے۔ فصیل کے بعض حصے برج اب بھی بالکل درست حالت میں ہیں۔ فصیل کا رخ اندر وار کو مہری عمادوں کی طرح کاؤ دم ہے۔ قلعے کی وسعت۔ اس کی بے انتہا مضبوطی اور جرجر کو دیکھنے سے انتہا مستحکم اور پائدار۔ تعلق آباد کی عمارت کی نسبت ایک تعجب خیز عظمت شان و شوکت۔ کا خیال پیدا کرتا ہے (از آرکیالوجیکل رپورٹ جلد اول صفحہ ۳۳)۔ کمپین آرچر کہتے ہیں کہ "تعلق آباد کو دیکھتے ہی اس کی حالت ظاہری شان و شوکت و عظمت کا ایک ایسا نظارہ پیش نظر ہوتا ہے کہ میں نے اس سے بڑھ کر اور کھیں نہیں دیکھا۔ مجھے تعجب ہے کہ پتھروں کے اتنے بڑے بڑے ٹنڈ (ڈھیم) کیوں گھڑے گئے ہوں گے اور کس طرح (اوپر چڑھا کر) اپنے اپنے موقع کے جمائے گئے ہوں گے۔ تھارنٹن گزیٹر میں لکھا ہے کہ "قلعے کی فصیل ایسی عظیم الشان ہے کہ اس کو اگر کبھی کچھ زوال آسکتا ہے تو بجز زلزلے کے اور کوئی حادثہ نقصان نہیں پہنچا سکتا۔" فریٹکلن صاحب لکھتے ہیں کہ "قلعے کی حفاظت نہایت مضبوطی سے مورچوں اور برجوں سے کی گئی ہے۔ قلعے کے اندر ہی شاہی محل بھی تھا۔ خطرے کے وقت شاہنشاہ یہاں ہر طرح محفوظ و مصئون تھا کیوں کہ اس قلعے کی چڑھائی اب تک بھی بہت موڑ توڑ کی اور مشکل ہے۔ چٹانوں کی ڈھلان کی



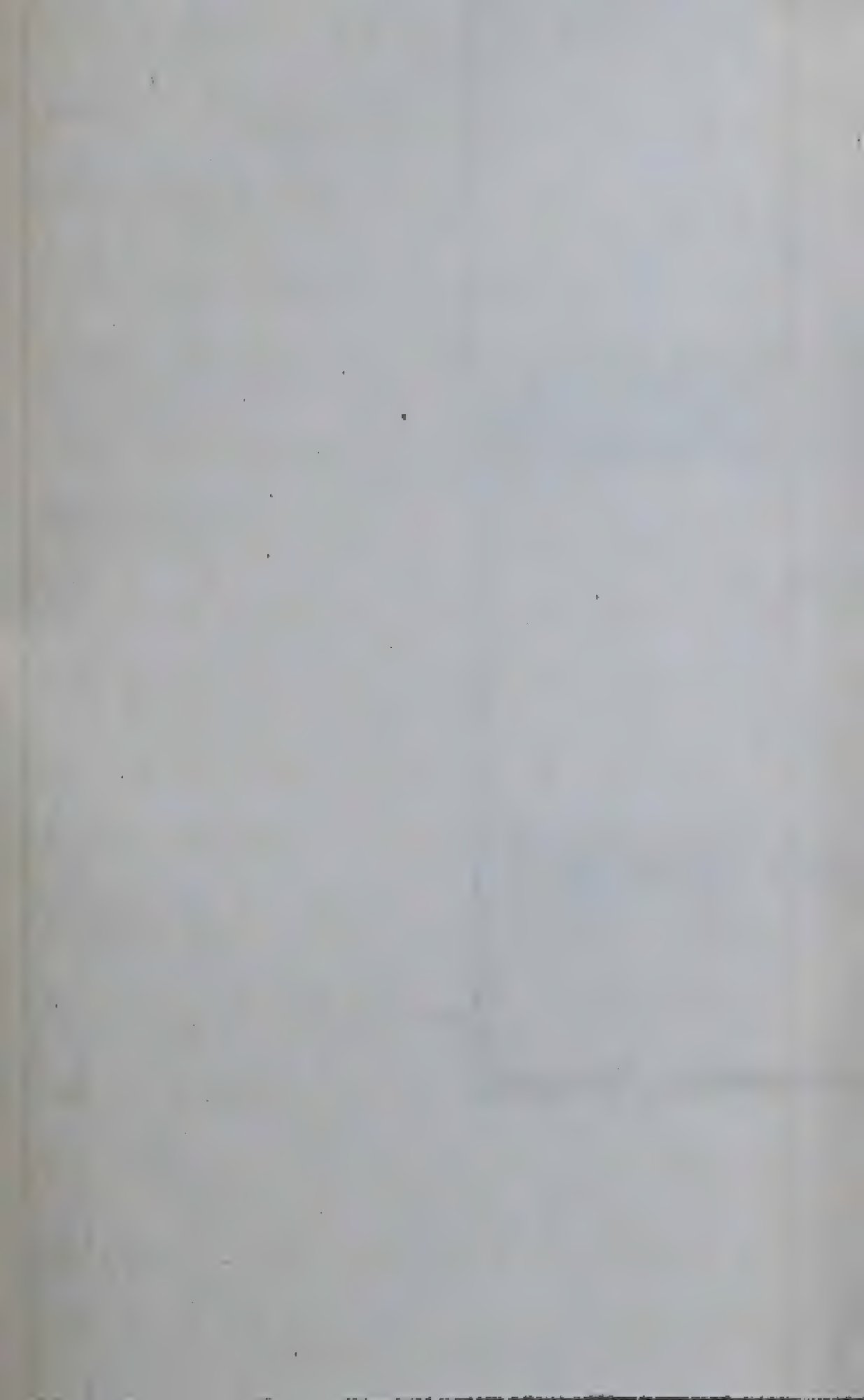
وجہ سے وہاں تک پہنچنا ہی مستحذر ہے۔ قلعے کے بائیں میں ایک بڑا وسیع اور عموماً  
 تالاب ہے۔ جس سے ساری فوج کو پانی میسر آتا تھا۔ قلعے کے کھنڈروں پر سے  
 جو اندازہ اس وقت کی عمارت کا کیا جاسکتا ہے اس کی نسبت مسٹر بگلر لکھتے ہیں  
 کہ ”صحن کی تین طرف اور بعض جگہ چاروں طرف مکانات ہی مکانات تھے۔  
 ہر مکان کی چار دیواری کے اندر جانے کا ایک ہی دروازہ تھا۔ عموماً دروازے  
 کے سامنے ایک والان  $12 \times 12$  ہوتا تھا اور والان کی دونوں طرف دو دو  
 کوٹھریاں ہوتی تھیں جن کا رستہ والان اور صحن میں نکلتا تھا۔ بعض جگہ والانوں  
 کے پیچھے وار بھی متعدد چھوٹی چھوٹی کوٹھریاں ہوتی تھیں۔ ہر کمرے میں  
 کئی کئی طاق رہتے ہیں لیکن باہر کھلتی ہوئی کوئی کھڑکی نہیں ہوتی۔ قلعے کے  
 صدر دروازے کی چڑھائی بڑی بہت اونچی اور پتھر کی ہے۔ چون کہ قلعے کے اندر  
 کی اکثر عمارتیں منہدم ہو گئی ہیں تو ان کے بلے سے رستہ اور بھی اٹ گیا ہے۔  
 یہ چڑھائی ایسی بے ڈھب ہے کہ چڑھتے چڑھتے دم چڑھ جاتا ہے۔ صدر دروازے  
 بڑے بڑے پتھروں کے ڈھیموں سے پٹے ہوئے ہیں جو پاس کے پاس  
 اسی پہاڑ میں سے تراش لئے ہیں۔ قلعے کے کل تیرہ دروازے ہیں اور  
 بالا حصار کے تین اس کے سوا۔ سرسید جو روایتوں کی بنا پر بیشتر لکھتے ہیں وہ  
 کہتے ہیں کہ شہر اور قلعے کے ملا کر (۵۶) کوٹ (برج) اور (۵۲) دروازے تھے۔  
 لیکن جنرل کسٹنگم کا قول اس کے خلاف ہے جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ تعلق آباد  
 میں سات تالاب ہیں اور بڑی بڑی عمارتوں کے کھنڈروں کا تو کوئی شمار نہیں  
 مثلاً جامع مسجد اور برج مندر۔ جنرل کسٹنگم صاحب تعلق آباد میں برج مندر کا  
 ہونا تسلیم نہیں کرتے اور سرسید بھی اس نام کا مندر جہاں پناہ میں ہونا کہتے ہیں  
 اور یہی صحیح بھی ہے جس کی صراحت اپنے موقع پر آئے گی۔ فرینکلن صاحب  
 لکھتے ہیں کہ ”یہاں تین بڑی بڑی باولیاں بھی ہیں جو اب بھی درست حالت  
 میں ہیں۔ یہاں بڑے بڑے پختہ نہ خانے بھی ہیں جو تیس سے لے کر چالیس چالیس

۱۵ قلعہ کے ایک برج کا نام شیر منڈا ہے ورنہ تعلق آباد کہاں اور برج منڈل کہاں۔ برج منڈل کا  
 بیگم پور کے پاس۔ ۱۲











سطح زمین سے گہرے ہیں۔ شاہی تہ خانے میں چھ مدور کمرے ہیں جنکی چھت محرابوں پر بھی ہوئی ہو اور چھت میں دو فیٹ قطر کا روشن دان بھی ہو۔ یہ کمرے بیس بیس فیٹ قطر کے ہیں جو گرمی میں سرد خانے کا کام دیتے تھے۔ ان کمروں کے ساتھ ۳۰ × ۳۰ کے پختہ سنگ بست ۸ حوض بھی ہیں۔ علاوہ دو بابلیوں کے تیسری بابلی بالاحصار کے پاس ہو۔ بالاحصار تو بالکل تباہ اور زرا کھنڈ رہی کھنڈ رہ گیا ہو۔ بالاحصار کے پیچھے کا حصہ تو شاید کبھی آباد رہا ہو تو رہا ہو۔ قلعہ جس قدر دور سے بھاری بھکم اور شان دار عظیم الشان معلوم دیتا ہو اندر جا کر اتنی ہی مایوسی ہوتی ہو کہ بحسب ٹوٹی پھوٹی عمارتوں۔ کھنڈروں اور مٹی پتھر کے ڈھیروں۔ ویرانی اور تباہی کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ ستیاچ جب اس ہیبت ناک نظارے کو چھوڑ کر باہر نکلتا ہو تو پھر عالی شان فصیل سر بفلک مورچوں کو دیکھتا ہو اور اس کی نظروں کے سامنے وہی سا پھر جاتا ہو کہ اسدا کبر جس قلعے اور شہر کی بیرونی حالت ایسی پر شوکت شان ہو اس کے اندر کیا کچھ نہ رہا ہوگا۔ کبھی تو قلعہ تھا اور یہ ایک بڑا بھاری شہر یا ایسی بساط الہی کہ آج صرف گوجروں کا ایک کم حیثیت گاؤں رہ گیا۔ جس کا نام صرف اُن اُجڑے پجڑے مکافوں اور کھنڈروں کی بدولت چاروانگ عالم میں شہر ہو ہو اور دور دور سے لوگ زمانہ گزشتہ کی شان و شوکت غرمت و جبروت کی اس سچی سچی گری پڑی باقی ماندہ یادگار کو دیکھنے کے لیے برابر چلے آتے ہیں۔ دیکھتے ہیں اور حسرت و افسوس کرتے ہیں کہ فنا کے زبردست ہاتھوں کے سامنے سب خاک ہو۔

۵ زمین چین گل کھلاتی ہو کیا کیا بدلتا ہو رنگ آسماں کیسے کیسے جو بان قلعہ تغلق آباد کا اوپر لکھا گیا وہ اس ویرانے کی بہت عمدہ تصویر ہے لیکن بطور قیاسنگ سچ (کیفیت مختتم) کے اتنا اور لکھا جاتا ہو کہ گو قلعے کے متعدد دروازے ہیں مگر سڑک کی جانب جو دروازہ ہو وہ تو بالکل معمولی سنگ خارا کا ہو اور اتنا بلند بھی نہیں کہ اس میں سے ہاتھی جاسکے سیڑھیاں ساری ٹوٹ پھوٹ گئیں قلعہ تک پہنچنا بھی وقت طلب ہو۔ دروازے سے آگے بڑھنے کے بعد بائیں طرف ایک بڑا عمیق وسیع گڑھا ملتا ہو جس میں اب زراعت ہوتی ہو۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ یہ کوئی تالاب تھا جو خشک ہو گیا ہو کہتے ہیں کہ نہیں یہاں پہاڑ تھا



اسی کو کاٹ کاٹ کر قلعے کے لیے پتھر لیے ہیں اس وجہ سے یہ گرٹھا ہو گیا ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو کر یہ گرٹھا قدرتی طور پر چاروں طرف سے پہاڑوں سے گھرا ہوا ہو اور ایک بنا بنا یا مضبوط اور قدرتی بند کا تالاب ہو۔ اس کے بعد پھر ایک دروازہ ملتا ہے اس کے اندر سے قلعے کی عمارتوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے یہیں ایک قلعہ ان چھت کی چھوٹی سی شکستہ مسجد ہے لیکن قلعے کی وسعت اور مکانات کی کثرت کے لحاظ سے بڑی مسجد اور کوئی رہی ہوگی جو ہم کو نہیں ملی۔ پہلے ہم سب سے اونچے برج پر چڑھے جو ٹیئر منڈل کہلاتا ہے اور اچھی حالت میں ہے اس پر سے سارے قلعے کی عمارتوں کو بخوبی دیکھ سکتے ہیں اور دور دور کا نظارہ ہوتا ہے۔ تعجب ہے کہ قلعے کے اندر کی ساری عمارتیں کیا چھوٹی کیا بڑی سب کی چھتیں گر گئی ہیں چار دیواریاں کھڑی ہیں والان پیش والان کو ٹھریاں غسل خانے پانچخانے۔ در اندر چھوٹے دروازے اور باہر کے بڑے پھاٹک سب موجود ہیں مگر چھت کسی کی نہیں خدا جاسے چھتوں پر کیا آفت آئی تھی۔ مکان چھوٹے معمولی حیثیت کے اور بڑے بڑے محل یک منزلہ اور دو منزلہ اور بعض سہ منزلہ سب قسم کے ہیں بعض یک ہیٹ بڑے بڑے محل ہیں بعض خالی محرابیں کھڑی ہیں۔ جا بجا تہ خانے بھی ہیں۔ معمولی حیثیت کے لوگوں کے مکانات بھی ہیں اور امراؤ کے عالی شان محل بھی۔ ساری عمارتیں سنگ خارا کی چوڑے سے بنی ہوئی ہیں اور مکانات کی وہ کثرت اور کچھ بچ جو کہ تل و حیرت کو خالی جگہ نہیں۔ پہلے ضرور شریکین اور رستے ہوں گے مگر اب تو ساری جگہ کو جھاڑیوں اور کانٹوں نے گھیر لیا ہے۔ مکانات جو گر گئے ہیں ان کے بلبے اور پتھروں نے رہا سہا رستہ بھی بند کر دیا اور ایسی چیپٹلش ہو گئی ہے کہ قدم دھرنا محال ہے۔ فصیل کے بڑے بڑے برج بعض قائم ہیں بعض گر گئے کچھ گر رہے ہیں۔ فصیل بھی جا بجا سے گر گئی ہے مگر پھر بھی بہت بڑا حصہ قائم و برقرار ہے اسی میں مقررہ فصل سے برج بنے ہوئے ہیں عمارتوں کی موجودہ حیثیت سے نزاکت اور نفاست نہیں معلوم ہوتی۔ صدر دروازہ بھی بھدا ہے جس میں بڑی بڑی لمبی لمبی کڑیاں لگی ہوئی ہیں اور انہیں کڑیوں کا پٹاؤ بھی ہے۔ ٹیئر منڈل کے برج پر سے دیکھو تو دلی کا سارا شہر اور عمارتیں صاف نظر آتی ہیں۔ شمال مشرق کی طرف ریل دوڑتی ہوئی نظر آتی ہے اور اس کے نیچے اوکھلا



شمال کی طرف کا لکھاجی کا مندر۔ درگاہ حضرت نظام الدین کا گنبد۔ کلوکھری کی ریگوشیشن  
 بہاریوں کے مقبرے کا انڈے کی طرح کا سفید سفید خوش نما گنبد پرانے قلعے کی فصیل کا  
 کچھ حصہ۔ جامع مسجد کے مینار۔ لال قلعے کے وائرلس ٹیلیگراف کے اونچے اونچے  
 کھمبے۔ صفدر جنگ کا مقبرہ۔ راسے سینا کی عمارتیں وغیرہ وغیرہ۔ اب کم سے کم  
 اتنا چاہیے کہ قلعے کے اندر کے کھیرے ہوئے پتھر ایک طرف کر دئے جائیں کچھ  
 جھاڑی کٹوا دی جائے کہ ذرا چلنے کا راستہ نکل آئے اب تو بے ٹھوکر کھائے اور  
 ہاتھ پاؤں زخمی کیئے کے دو قدم چلنا مشکل ہو۔ شیر منڈل کے پاس ایک بہت بڑی  
 منہدم ہاؤلی ہو ۱۱۱ء۔ اور ستر فٹ گہری جو دھ گئی ہو اور شکم جھاڑ جھنگ  
 سے آٹ گیا ہو۔ یہ ہاؤلی سنگ خارا کے بڑے بڑے ڈھبھوں سے بنائی گئی ہو  
 اور سنگ خارا کی بندش چو طرف ہو۔ پہلے سیڑھیاں بھی ہوں گی جن کا اب صحن نشا  
 رہ گیا ہو۔ ہاؤلی مستطیل ہو۔ شمال اور جنوب کے دو طرف کی بندش کی دیواریں بہت  
 باقی ہیں اور یہی اُس کا طول ہو مشرق مغرب عرض کی دیواریں دھ گئی ہیں۔ یہیں ایک  
 بڑی بھاری لمبی اور گہری سنگ ہو جو ایک طرف بدر پور روڈ کی جانب طلوع کے  
 باہر نکل گئی ہو اور دوسرا رخ اُس کا خدا جانے کہاں تک گیا ہو۔ سنگ کا ایک  
 دروازہ ہو تھوڑی دور تک دو طرفہ طاق نما حجرے بنے ہوئے ہیں مگر تاریکی کے  
 سبب سے اندر جاتے ڈر لگتا ہو۔ آگے چل کر حجروں کا سلسلہ منقطع ہو گیا ہو نرمی  
 سنگ چلی گئی ہو جو تھوڑی دور آگے بڑھ کر بیٹھ گئی ہو۔ سنگ میں بالکل اندھیر  
 ہو لالٹین ساتھ ہو نا ضرور ہو ہم دیالائیاں کھینچ کھینچ کر ٹٹول ٹٹول کر قدم بڑھاتے تھے  
 پچاس سیڑھیاں اتر کر ہم کھڑکی میں پونہچے۔ شروع شروع میں تو کچھ آجالا ہی پھر  
 اندھیرا گھپ سیڑھیاں کچھ درست ہیں کچھ شکستہ جو درست ہیں اُن پر بھی روڑے  
 گر کر پاؤں نہیں جمتا۔ پہلے تو ہم سیدھے چلے آئے اندھیرے کے ساتھ سر پر  
 چٹان بھی آگئی بیٹھ کر گھسٹنا پڑا اب کھڑکی آئی جان میں جان آئی تاریکی سے روشنی  
 کی نعمت پائی۔ کھڑکی کا پت پتھر کی سلوں کا ہو اُس کے پیچھے مٹی آٹ جانے سے  
 برابر نہیں کھلتا کچھ بھڑا رہتا ہو دُبلّا چلا آدمی تو خیر معمولی جسامت کا آدمی آڑا تر چھا  
 ہو کر وہ دبا کر نکل جاسکتا ہو مگر موٹے آدمی کا گزر نہیں اب ہم قلعے کے دامن



میں آگئے پھر یہاں میٹر سیاں میں ٹوٹ پھوٹ گئیں غرض پھسلتے پھسلاتے سڑک پر پہنچے  
کیوں کہ قلعہ بالکل سڑک سے ملا ہوا ہے۔ قلعے کے دروازے اس وقت جو مشہور ہیں  
وہ یہ ہیں۔ چکلا خانہ دروازہ۔ دھوبن دھوبنی دروازہ۔ نیم والا دروازہ۔ دلی دروازہ  
کھڑکی دروازہ۔ ہاتھی دروازہ۔ اندھیری دروازہ۔ بند اولی دروازہ۔ راول دروازہ  
بھٹوئی دروازہ۔ کچور والا دروازہ۔ چوک دروازہ۔ ہوٹری دروازہ۔ لال گھٹی دروازہ  
گنڈہ دروازہ۔ طلائی دروازہ۔ وغیرہ وغیرہ۔

### مقبرہ غیاث الدین تغلق شاہ

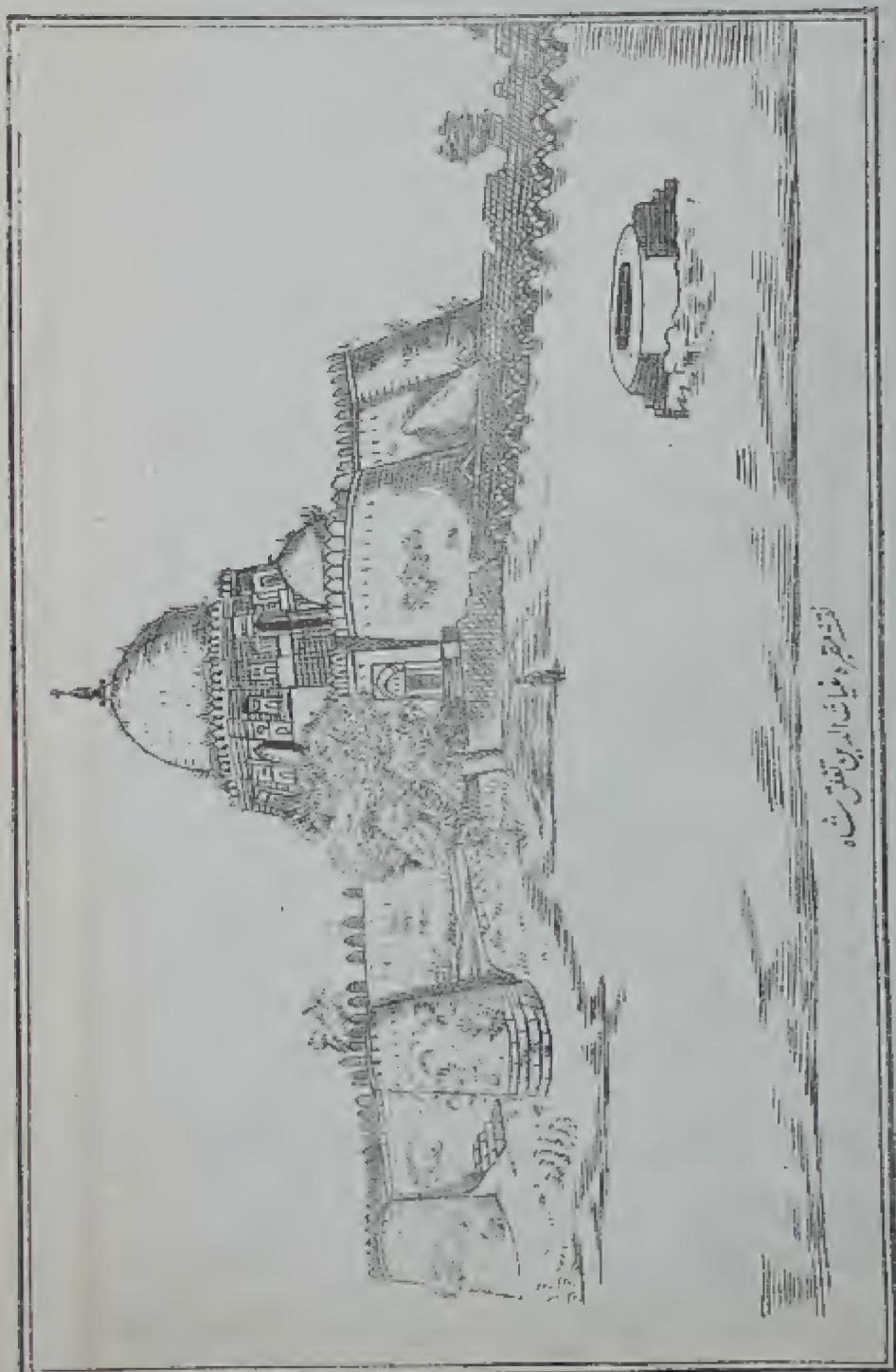
۲۵-۲۱  
۱۳۲۰-۲۵ ہجری

ایں دہر کہ بود مدستے منزل ما  
نامہ بجز از بلا و غم حاصل ما  
افسوس کہ حل نہ گشت یک مشکل ما  
رقیم و ہزار حسرت اندر دل ما

اس بادشاہ کا مزاج عجیب و غریب اور انوکھا تھا۔ لیکن بڑا جفاکش اور جبری تھا  
اس نے مغلوں کے دانت کھٹے کر دیئے اور پیالہ چار حملوں کا منہ اس زور و شور  
اور قتل عام سے پھیرا کہ مغلوں کے پرچے اڑ گئے اور وہ ایسے مرعوب ہوئے  
کہ پھر اس بادشاہ کی زندگی تک تو مغلوں نے ہندوستان کا رخ بھی نہ کیا۔ اس  
بادشاہ کی غایت درجے کی جرأت۔ ہمت اور استقلال کے ڈنکے دنیا میں بج گئے  
۲۵  
۱۳۲۰  
رہتی بندھوا کر گھسٹا ہوا دتی بھجوا یا اور خود بھی بعد فتح و نصرت دلی کو واپس ہوا۔  
وہیں خبر لگ گئی تھی کہ بادشاہ کے غیاب میں چند بڑے بڑے لوگ کہہ رہے ہیں  
کہ میں اب بادشاہ دلی آچکا اور نجومی بھی اُن کی ہاں میں ہاں ملا رہے ہیں لیکن  
اس اولوالعزم نے فدا بھی ان ہمتا کی پروا نہ کی اس کا سنا اور اُس کا نہ  
اُڑا دیا ان یاد ہوائی باتوں سے ذرا بھی اُس کی ہمت اور استقلال میں فرق آیا۔  
حضرت نظام الدین اولیا بھی بادشاہ سے کچھ بدظن تھے اور کہا جاتا ہے کہ اُن کا  
رہنماں خاطر شاہزادے محمد شاہ تغلق کی طرف زیادہ تھا اور وہی آپ کا مور و عنایت  
والطاف تھا۔ بادشاہ کو حضرت کا شاہزادے کی طرف ضرورت سے زیادہ متوجہ ہونا



نقشه مسجد و عیادت المیرزا قاسم شاه

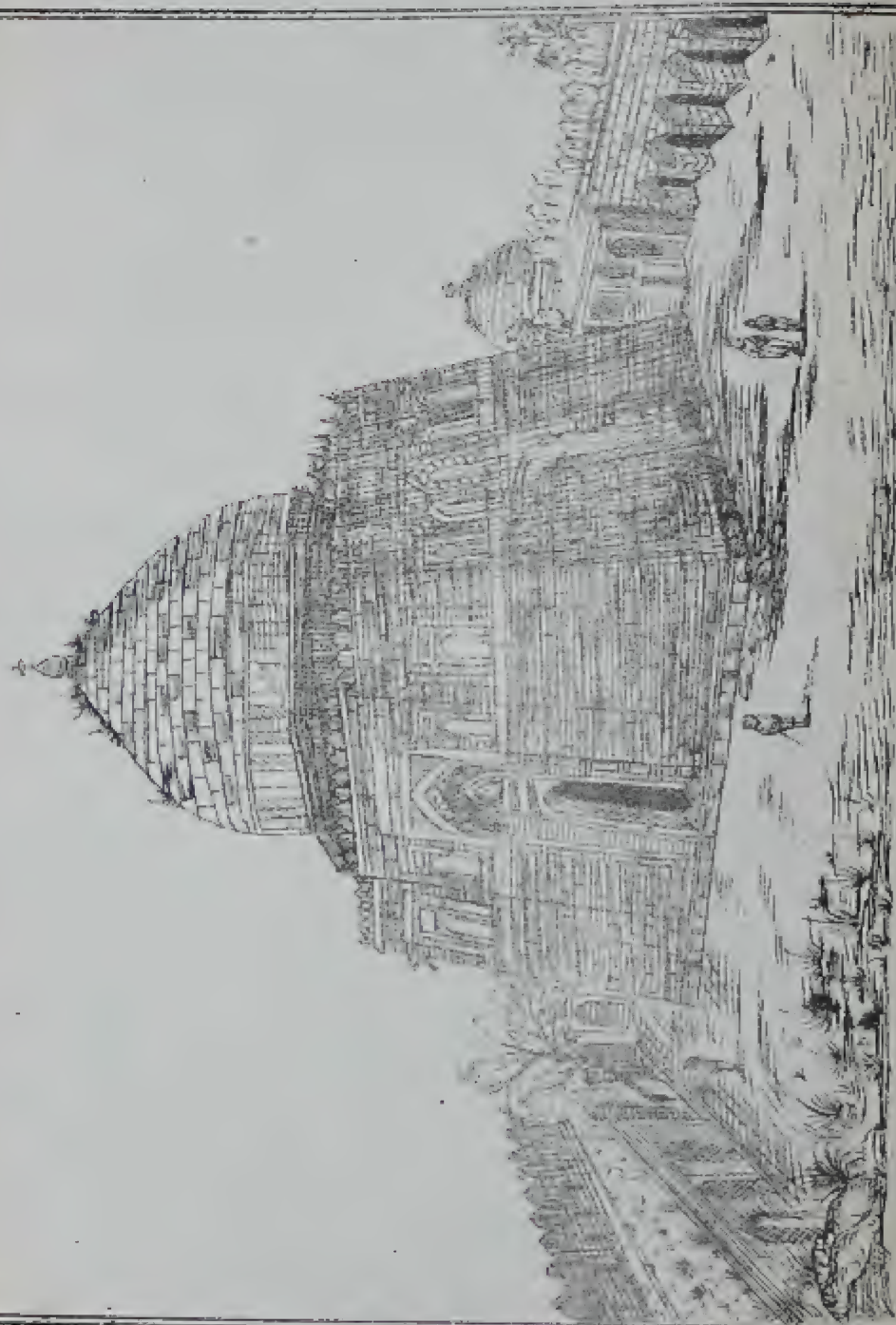




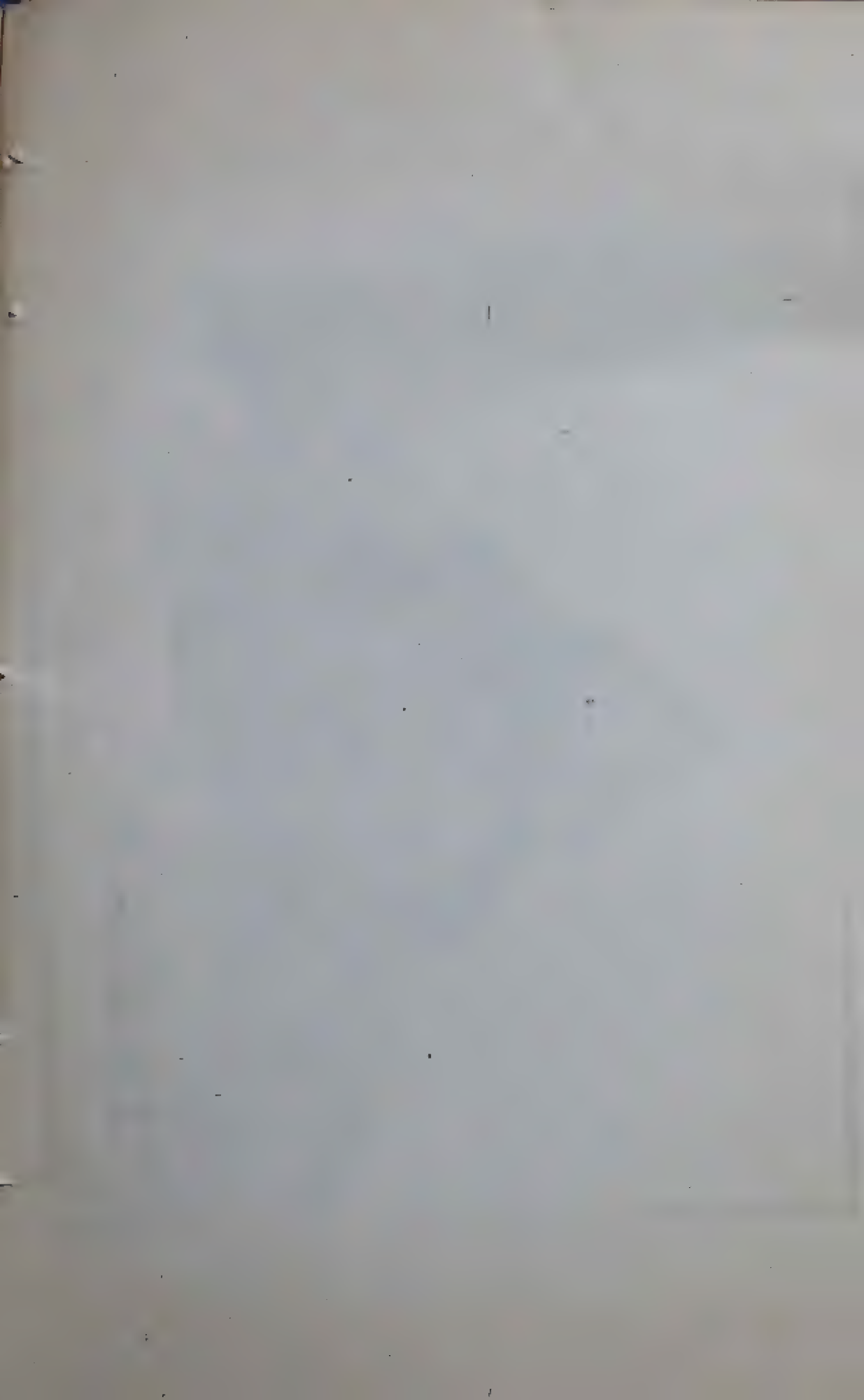




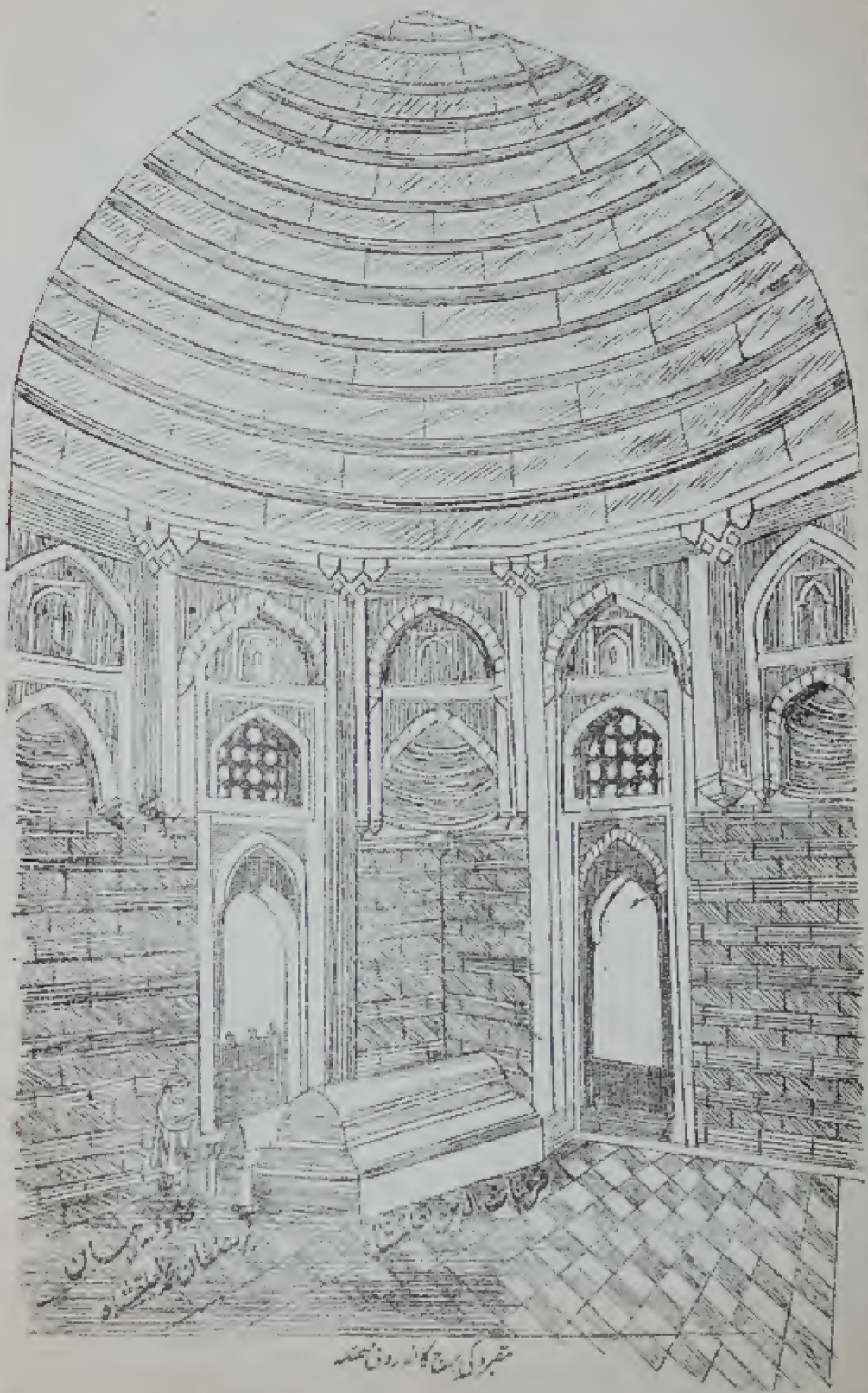
درجہ حرارت و عمارت الدین فی قلعہ شاہ











میرزا حسن کمالی

میرزا حسن کمالی







اور اپنے سے رکاوٹ ناگوار تھی حکم دیا کہ اُن سے کہہ دو کہ دلی سے چل جائیں اور یہ بھی کہا کہ خیر جس کے دل میں جو آئے کہہ لینے دو۔ ذرا مجھے دلی پہنچ بیٹے پھر دیکھنا کیسی ان سب کی خبر لیتا ہوں۔ آخر انام بادشاہ کی آمد آمد کا غنڈہ بنا ہوا اونچی معلوم ہوا کہ بادشاہ کی سواری دلی کے قریب تک آن پہنچی ہوا اور اب کوئی دن جاتا ہو کہ دلی میں داخل ہوگی۔ حضرت کے حلقے کے لوگ بادشاہ کی آمد آمد سن کر کھبر سے کہ خدا جانے کیا واقعہ پیش آئے اور آپ کو سلطان قشربے لے چلنے کی صلاح دی۔ لیکن آپ کا بھروسہ خدا کی ذات پر تھا اور بڑے کو وقار و متانت شمار تھے اور لہٰذا خُشَعِ اللہ (ہم سوا اسے خدا کے کسی سے نہیں ڈرتے) پر پورا عمل رکھتے تھے۔ ذرا بھی آپ کو ہراس نہ ہوا اور جب آپ نے سنایا فرمایا ”ہنوز دلی دورست“۔ آخر کار بادشاہ افغان پور تک آن پہنچا جو دلی سے صرف چھ میل ہی۔ افغان پور ہی میں بادشاہ کے تزلزل اجلال کے لیے ولی عبد نے ایک جوبلی محل طیار کرایا تھا جو صرف تین دن میں بنا کر کھڑا کر دیا تھا۔ ضیاء الدین برنی مصنف تاریخ فیروز شاہی لکھتے ہیں کہ ”یہ مکان صرف بادشاہ کی شبائستراحت کے لیے بنوایا گیا تھا تاکہ اس میں شب بامش ہوا صبح کو جلوس کے ساتھ شاہی سواری دار السلطنت میں داخل ہو۔ بادشاہ کی سواری دوسرے محلے رونق افروز ہوئی اور اسی محل کو اپنے قدم سمیت لزوم سے شرف بخشا۔ بادشاہ دوسرے کے خاصے سے فارغ ہوا۔ امراء و اراکین سلطنت ہاتھ دھو کر باہر نکلے کہ اسی اشار میں بجلی گری اور محبت و مہر ام سے آن پڑی۔ بادشاہ اور اس کے ساتھ اور پانچ چھ شخص وہ کمر گئے۔“ ابن بطوطہ نے ایک اور ہی روا لکھی ہے اور بجلی گرنے کے مقابل میں وہ زیادہ قریب قیاس معلوم دیتی ہے۔ ابن بطوطہ نے پہلے تو اس عارضی عمارت کا حال لکھا ہے بعد یہ بھی لکھی ہے کہ وہ موقع محل تاک کر ہی ایسی حکمت سے بنایا گیا تھا کہ ذرا سی ٹھیس کے ساتھ دھڑام سے آن پڑے۔ غرض یہ کہ بادشاہ اسی محل میں اُترا اور لوگوں کی دعوت کی اور لوگ کھاپی کر جدھر کے آدھر چلے گئے۔ ولی عہد نے معروضہ پیش کیا کہ باغیوں کے جلوس نظر انور سے گزرے جو مقرون اجابت ہوا۔ بادشاہ چیتا بیٹا محمود بھی ہم سکا ب بھی



القصد جب ہاتھی اُس طرف سے گزر رہے تھے (تو خدا جانے کیا واقعہ پیش آیا) کہ ایک دم سے محل بیٹھ گیا۔ بادشاہ اور شاہزادہ محمود دونوں اُس میں دب گئے۔ محمد شاہ گھبرا یا اور فوراً کدال پھاڑے وغیرہ لائے کاغل مچایا مگر درپردہ آنکھ ماری اور شاموں شام تک کسی نے خبر نہ لی۔ شام ہونے کے بعد کہیں کعدائی کی نوبت آئی تو بادشاہ کی نفس اس حیثیت سے بھلی کہ بادشاہ نو اور پرتھا اور شاہزادہ نیچے۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ بادشاہ شاہزادے کو بچانے کے لیے اوپر اٹھ گیا تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ بادشاہ کا دم نکل گیا تھا اور بعض کہتے ہیں کہ نہیں زندہ تھا لیکن اُسے مار ڈالا۔ یہ واقعہ یکم ربیع الاول ۷۶۵ھ کو ہوا۔ نعش کو راتوں رات جا کر اُس مقبرے میں دفن کیا جو خود بادشاہ نے تعلق آباد میں بنوایا تھا۔ یہ سب چال بازی خواجہ جہاں وزیر کی تھی کیوں کہ وہ محمد شاہ کا طرفدار تھا اور اُسی کی سفارش سے مرتبہ وزارت کو پونچھا تھا اور اُسی کا کلمہ پڑھتا تھا۔ ابن بطوطہ نے تو ساری بلا محمد شاہ تعلق کے سر دھروی اور باپ کے قتل کا مجرم اُسے ٹھہرایا اور پہلے سے بھی باپ بیٹوں میں کشیدگی تھی۔ باپ حضرت نظام الدین اولیاء کے صاف نہ تھا اور بیٹا اُن کا حد درجے معتقد اور ہمیشہ اُن کی محاسن میں آیا جاتا تھا۔ چنانچہ حضرت نے حالت وجد میں تحت وتاج کی اُسے بشارت دیدی تھی۔ ابو الفضل وزیر اعظم اکبر شاہ بالکل اس بات کو بے اصل لکھتا ہے اور وہ لکھتا ہے کہ محمد شاہ تعلق پر ذرا بھی اشتباہ نہیں۔ چوں کہ محل جلدی میں بنوایا گیا تھا اُس کا گر جانا محض ایک اتفاقی حادثہ تھا۔ الغرض جب محمد شاہ تعلق تحت نشین ہوا تو سب سے پہلے وہ حضرت کا قدم بوس ہوا اور جب حضرت کا وصال ہوا تو آپ کے جنازے کو کندھا بھی دیا۔ بقول ابن بطوطہ کے ”غیاث الدین تعلق کا مقبرہ خود اُسی کا بنوایا ہوا ہے اور ایسا ہی ایک مقبرہ اُس نے اپنی صوبہ دار کی نشانیں ملتان میں بھی بنوایا تھا۔“ لیکن قول مرتجع و معتبر یہ ہے کہ یہ مقبرہ محمد شاہ تعلق نے اپنے باپ کی وفات کے بعد برس کے اندر ہی اندر بنوایا۔ دارالامان کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ یہ وہ محل ہے جہاں بلین بادشاہ کی قبر ہے لیکن غیاث الدین تعلق کا مقبرہ بھی اسی نام سے مشہور ہے۔ فیروز شاہ تعلق جو غیاث الدین تعلق کا پوتا تھا یہ لکھتا ہے کہ یہ مقام مدفن اصحاب کبار



کاہی۔ میں نے اس میں صندل کی لکڑی کے دروازوں کی نئی چوڑیاں چڑھوائیں اور بزرگوں کے مزاروں پر شامیائے تھوڑے اور پروے ڈلوائے۔

اس مقبرے کی حالت جو جنرل گنگھم صاحب نے اپنی رپورٹ میں لکھی ہے وہ یہ ہے۔ یہ مقبرہ ایک مصنوعی جھیل کے پیٹے میں بنا ہوا ہے۔ جس میں حوض شمسی کی چادر اور قلعے کے اطراف کے قدرتی نالوں کا پانی جمع ہوتا ہے اور کسی زمانے میں یہ قلعے کی خندق کا کام دیتا تھا جس سے ایک گوندھا قنط بھی تھی۔ جھیل کی بیرونی شکل پانچ ضلعوں کی ہے۔ جو قلعے سے بذریعہ ایک چھ سو فیٹ لمبے محراب و راستہ پل سے ملا دی گئی ہے۔ پل کے ستائیس درمیں۔ مقبرہ مربع شکل کا ہے۔ جو اندر سے ۳۸ فٹ اور باہر سے ۶۱ فٹ ہے۔ بیرونی دیواریں ننگورے تک ۳۸ فٹ اونچان میں ہیں۔ جن میں فی فٹ ۳۳ ر ۲ کا ڈھلان ہے۔ اس حساب سے ۳۸ فٹ میں کل ڈھلاؤ ۶۱ فٹ کا ہے۔ دیوار کا آثار پائے ہیں ۱۱ فٹ ہے جو اوپر جا کر صرف چار فیٹ رہ گیا ہے۔ اتنی بلندی پر صبح پیمائش کرنے کا کوئی ذریعہ نہ تھا مگر جہاں سے گنبد شروع ہوتا ہے وہاں سے آثار چھ یاسات فیٹ کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ گنبد کا قطر اندر سے ۳۳ فٹ اور باہر سے ۴۴ فٹ اور بلندی ۲۲ فٹ ہے۔ گنبد تمام سنگ مرمر کا ہے۔ کل مقبرے کی بلندی ۷۰ فٹ ہے اور کھس جو سنگ سرخ کا ہے ملائیں تو اونچان اسی فیٹ کے قریب ہو جاتی ہے۔ گنبد کی چاروں طرف چار بڑے بڑے محراب دار چوبیس چوبیس فیٹ اونچے دروازے ہیں۔ گنبد کا داخلی دروازہ جو بڑے دروازے کے اندر ایک اور چھوٹا دروازہ ہے صرف ۵ فٹ وس انچ چوڑا ہے جس کی محراب میں سنگ مرمر کی موٹی جالی لگی ہوئی ہے۔ مقبرہ باہر سے مختلف رنگ کے پتھروں سے آراستہ ہے۔ جابجا سرخ پتھر کے ساتھ سنگ مرمر کے پتھر مائیے اور کائنات لگانے سے دو بالارونی ہو گئی ہے۔ محرابیں سب سنگ مرمر کی ہیں اور ایک چوڑا پتھر سنگ مرمر کا جہاں سے محرابیں شروع ہوتی ہیں عمارت کے چاروں طرف دوڑا ہوا ہے۔ ایک اور سنگ مرمر کا چوڑا اور کھڑا پتھر چار فیٹ بلند سیدھی سطحوں کا جہاں سے کہ گنبد شروع ہوتا ہے گردا گرد ہے۔ موجودہ حالت اس مقبرے کی عمدہ اور نفیس رنگ کے پتھروں کی وجہ سے بہت دل خوش کن اور نظر فریب ہے لیکن



زمانے کے امتداد نے کچھ اور نکھار اور روپ اور حسن پیدا کر دیا ہے۔ سنگ سرخ کا چٹخو آنا شوخ رنگ جاکر ہلکا پازری ہو گیا ہے اور ہر سنگ مرمر کی شفافی اور چمک دمک اور جلا سے بھی خیرگی دور ہو کر اعتدال آگیا ہے۔ غرض سرخی اور سفیدی کے رنگ میں جو پہلے تباہ کن کلی تھا اب ایک جان و دو قالب ہو کر ایسے کھل مل گئے کہ اُس میں ایک نئی لطافت اور توافق پیدا ہو گیا ہے۔ مقبرہ مجموعی حیثیت سے فی الجملہ اچھی حالت میں ہے (از آرکیالوجیکل رپورٹ جلد اول صفحہ ۱۲۶)

جب کہ مستقل مزاج تجربہ کار سورما تعلق شاہ نے (۱۳۷۱ء) میں نئی دہلی کی جو اُس کے نام سے مشہور ہے بنا ڈالی تو اُسی کے ساتھ ساتھ اُس نے اپنا مقبرہ بھی بنوایا جیسا کہ عموماً دستور ہے (کہ بادشاہ اپنی زندگی میں اپنا مقبرہ بنوا لیتے ہیں)۔ یہ مقبرہ کسی باغ میں نہیں بنایا گیا بلکہ ایک نہایت مضبوط اور محصور قلعے میں ایک مصنوعی جھیل کے اندر بنایا ہے گاؤں دم دیواریں اور مصر کی عمارتوں کے طرز کا مستحکم مقبرہ جو عظیم الشان حصار اور شان دار برجوں کے بچوں بچ ہی اس شہج بادشاہ کے لاشانی مقبرے کی تصویر نظر میں جمادیتا ہے جو بمقابلہ اُس کے مابعد کے ٹھنڈے دل والے اس پسند خاندانوں کے مقبروں سے جو نفیس اور ہرے بھرے باغوں میں ہیں بالکل ایک جداگانہ حیثیت رکھتا ہے (از ہسٹری آف آرکیالوجیکل فرگسن صاحب جلد دوم صفحہ ۶۵۳)۔ مقبرے کا باہر کا دروازہ بڑا عالی شان سرخ پتھر کا بنا ہوا ہے جس پر تین سیڑھیاں چڑھ کے پونچتے ہیں۔ احاطے کی دیواروں میں بیت سے حجرے ہیں جو غریب غربا کے آرام کے لیے بنائے گئے ہیں۔ گنبد میں تین قبریں ہیں۔ بیچ والی قبر سلطان غیاث الدین تغلق کی ہے اور اس کے ادھر ادھر جو ایک ایک قبر ہے اُس کی نسبت یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ کس کی ہیں۔ اس پر جو سنگ مرمر کا حظیرہ بنا ہوا تھا وہ خدا جانے اُگھاڑ لیا گیا یا ٹوٹ پھوٹ گیا۔ ان دو قبروں میں سے ایک تغلق شاہ کے حرم محترم محمد درہ جہاں کی کہی جاتی ہے اور دوسری محمد شاہ تغلق فرزند غیاث الدین تغلق شاہ کی جس سے بخار سے سندھ میں ۶۵۲ھ میں انتقال کیا۔

یہ امر واقعات تاریخی سے پایہ ثبوت کو پونچ گیا ہے کہ ہندوستانی شاہزادوں کی تعلیم کبھی ایسے عمدہ اصول پر نہیں دی جاتی جن سے اُن کے اوصاف اخلاقی راسخ



اور مستحکم ہو جائیں چنانچہ اس کی ایک کھلی ہوئی مثال محمد شاہ تغلق کے حالات ہیں۔  
یہ شخص تمام سلاطین ہاضمہ دہلی سے قابلیت اور لیاقت میں بدرجہ با برضا ہوا تھا۔  
اس کی وسیع معلومات علوم و فنون و ریاضی کی اس درستی بڑھی ہوئی تھی کہ اُس  
وقت کے علماء اور فضلا جنہوں نے اپنی ساری زندگی اکتساب علوم میں صرف  
کردی تھی وہ بھی اس کی اعلیٰ درستی کی قابلیت کے معترف تھے۔ لیکن افسوس  
ہی کہ محمد شاہ تغلق ایک بیباک آبزرصول جابر تھا۔ بد قسمتی سے وہ اپنے جذبات  
پر قابو نہ رکھتا تھا اور اُس کی چھبیس سال سلطنت مصائب و آلام کے واسطے  
مشہور رہی۔ ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ ”اس میں صفات متضاد اور فوق العادت خصال  
تھے۔ اُس کی داد و بخش ایسی تھی کہ گویا ہاتھ میں پڑی نہ تھی مع ہذا خون کے  
ندی نالے بہا دینا بھی اُس کا ادنیٰ کرشمہ تھا۔ ملکی پیدگیوں اور بیماریاں نے اُس کے  
کے مقام پر اُس کا خاتمہ کر دیا۔ سلطنت کی حالت اس وقت بہت متزلزل تھی۔  
اُس کا بھانجا اور جانشین فیروز شاہ تغلق ایک ہر دل عزیز بادشاہ تھا اور ساتھ ہی  
اس کے بہت نرم دل بھی تھا۔ وہ ہمیشہ محمد بن تغلق کی غفیلوں و سخت تاسف کی نگاہ سے  
دیکھتا رہتا تھا۔ تخت پر بیٹھتے ہی اُس نے سب سے پہلے تلافی بافات اور مرحوم  
کی روح کو ایصال ثواب اور مواخذہ عقبیٰ سے بچانے کی کوشش کی۔ گناہ و قسم کے  
ہوتے ہیں حقوق العباد و حقوق العباد و بدون شخص متضرر کے معاف کیے کے ساقط  
نہیں ہوتے۔ فیروز شاہ کی نیک دلی نے بہت کچھ اشک شونی کی اور لوگوں کے زخمی  
دلوں کو چمکا کیا۔ جن جن کے ہاتھ پاؤں اور ناکیں کٹوائی تھیں یا آنکھیں نکلوا ڈالی  
تھیں سب کو بہت کچھ دے دلا کر استمالت اور دل جوئی کی اور اُن کے تحریری معافی نامے  
ایک صندوق میں رکھ کر بادشاہ کے سر پہنے دفن کرادے تاکہ ارحم الراحمین اپنی  
رحمت سے اُس کی خطاؤں پر قلم غفور بھیجے۔ حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا  
رباعی

ملک نہیں نجد سے عبادت تیری      لطف و کرم و عطا ہی عادت تیری  
قطرہ قطرہ ہیں گو کہ عصیاں میرے      دریا دریا مگر ہو رحمت تیر سی  
دلی میں سنگ سرخ کی عمارتیں کثرت سے ہیں لال قلعہ اور جامع مسجد میں زیادہ تر







گر زمانہ حال کے پہلے کے اصلی کواڑ نہیں رہے۔ کلس سنگ سرخ کا ہی اور پرکانو کدار حصہ ٹوٹ گیا حصہ زیرین باقی ہے۔ اس گنبد میں اوپر چڑھنے کا کوئی ذمیہ نہیں رکھا گیا۔

مقبرے کے دروازے

کے پاس کا نامعلوم مقبرہ

سلطان محمد تغلق کے مقبرے کے کمپونڈ کے اندر مشرق کے کونے میں اور صدر دروازے کے بائیں کونے میں خدا جا کس کی قبریں ہیں جو فیروز شاہ کی ترمیم کے وقت بھی موجود تھیں بس اتنا ہی

سیفین صاحب لکھ کر چپ ہو گئے اور سرسید نے تو اس برج کا ذکر ہی نہیں کیا۔ بقایا لوگ ان قبور کو محمد تغلق کے وزیر اور ان کی بی بی کی قبریں بتلاتے ہیں مگر نام کسی کا نہیں لیتے۔ مقبرے کے داخلی دروازے پر ایک لمبا چوڑا کتبہ ہے جو باوجود غور کے مجھ سے پورا نہیں پڑھا گیا لیکن بادشاہ کا نام علاء الدولہ والدین صاف ہے جس کا زمانہ ۱۳۱۵-۱۲۹۵ء ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس بادشاہ کے عہد میں یہ مقبرہ بنا اور طرز عمارت اور کتبوں کے خط کی روش بھی علائی دروازے کی سی ہے۔ کتبہ میں سے صرف اس قدر عبارت نکلی ہے:- ”باب عمارت خیر در عہد ملہا یون مجلس اعلیٰ..... عالم علاء الدولہ والدین المظفر.....“

یہ مقبرہ ہے تو چھوٹا سا جس کا قطر ۱۹ فٹ ہے مگر بہت خوب صورت ہشت پہل نہایت پالش کیے ہوئے سنگ باسی اور سنگ خارا کا بنا ہوا ہے جس کا ایک ضلع افٹ ہے۔ اندر تو آٹھ در ہیں مگر دروازے دوسری ہیں ایک جنوب میں دوسرا مشرق میں چوتنگ اور پست ہیں اس سبب سے مقبرے کے اندر تاریکی رہتی ہے۔ گیلری ۴ فٹ ۷ انچ چوڑی ہے مقبرے کے اندر صرف دو قبریں ہیں ایک سنگ مرمر کی ۴-۳-۲-۱-۲-۳-۴۔ دوسری گچ کی ۴-۳-۲-۱-۲-۳-۴۔ ہر در کی محراب پر کلام مجید کی آیتیں کثرت سے لکھی ہوئی ہیں۔

جنوب کی طرف - پہلی آریج - بسم اللہ - قل ھو اللہ - دوسری - شَہِدَ اللہُ اَنَّہُ لَا اِلٰہَ اِلَّا ھُوَ تَا وَ ھُوَ الْغَنِیُّ الْحَلِیْمُ اور آیتہ الکرسی - تیسری - بسم اللہ - قل ھو اللہ - چوتھی - پانچویں - چھٹی آیتہ الکرسی - ساتویں بسم اللہ - قل ھو اللہ



آنحویں شہد اللہ اور آیتہ الکرسی۔

مشرق کی طرف۔ پہلی آرج۔ بسم اللہ قل اللھم مالک الملک توفی الملک  
من تشاء وتزرع۔ دوسری الملک من تشاء تا انک علی کل شئی قدیر۔ تیسری  
تولج اللیل فی النهار تا وترشق تشاء بصر حساب۔

چوتھی۔ بسم اللہ انا فتحناک فتحاً مبیناً تا ما تقدم من ذنبک۔ پانچویں۔ وما انزل  
تا وینصرک اللہ نصر اعزیزاً۔ چھٹی۔ هو الذی انزل السکینۃ تا واللہ جنود  
السموات والارض۔ ساتویں تا فوزاً عظماً۔ آٹھویں۔ ویعذب المنافقین  
والمنفقت تا عزیزاً حکیماً۔

بالائی محرابوں پر۔ (۲) بسم اللہ سورۃ والفجر۔

(۳) بسم اللہ۔ سورۃ قدر اور آیتہ الکرسی تا لاہ ما فی السموات۔

(۴) وما فی الارض تا الا ماشاء۔ (۵) وسع کرسیہ السموات تا  
وهو العلی العظیم۔ (۶) لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم۔ رب  
قل ائتینن من الملک وعلمتنن تا والحقنن بالصلحین۔ (۷) یسئلونک  
عن الحجر المیسر تا لعلکم تتفکرون۔

اب صرف ایک کتبہ رہ گیا اور وہی بڑا اہم ہی جس میں بانی وغیرہ کا نام ہو یہ  
جنوب رخ پر دروازے کی دلیز میں اندر وار لگا ہوا ہے۔ کچھ بہت اوسپنہ بھی  
نہیں ہے لیکن اول تو اندھیرا ہی دوسرے یہ کہ لوگوں نے چرنے اُتارنے کی  
غرض سے روشنائی لگا لگا کر بالکل غارت کر دیا ہے صرف داو خاں مرحوم ہمدار  
پڑھا جاتا ہے باقی حصہ نہیں نکلتا اگر یہ کتبہ پڑھا جاسکے تو اس مقبرے میں کون کون  
ہی صحیح طور پر اس کا پتہ معلوم ہو جائے۔

## فصیل مقبرہ

اس مقبرے کی فصیل اور دروازہ بھی نہایت شان دار

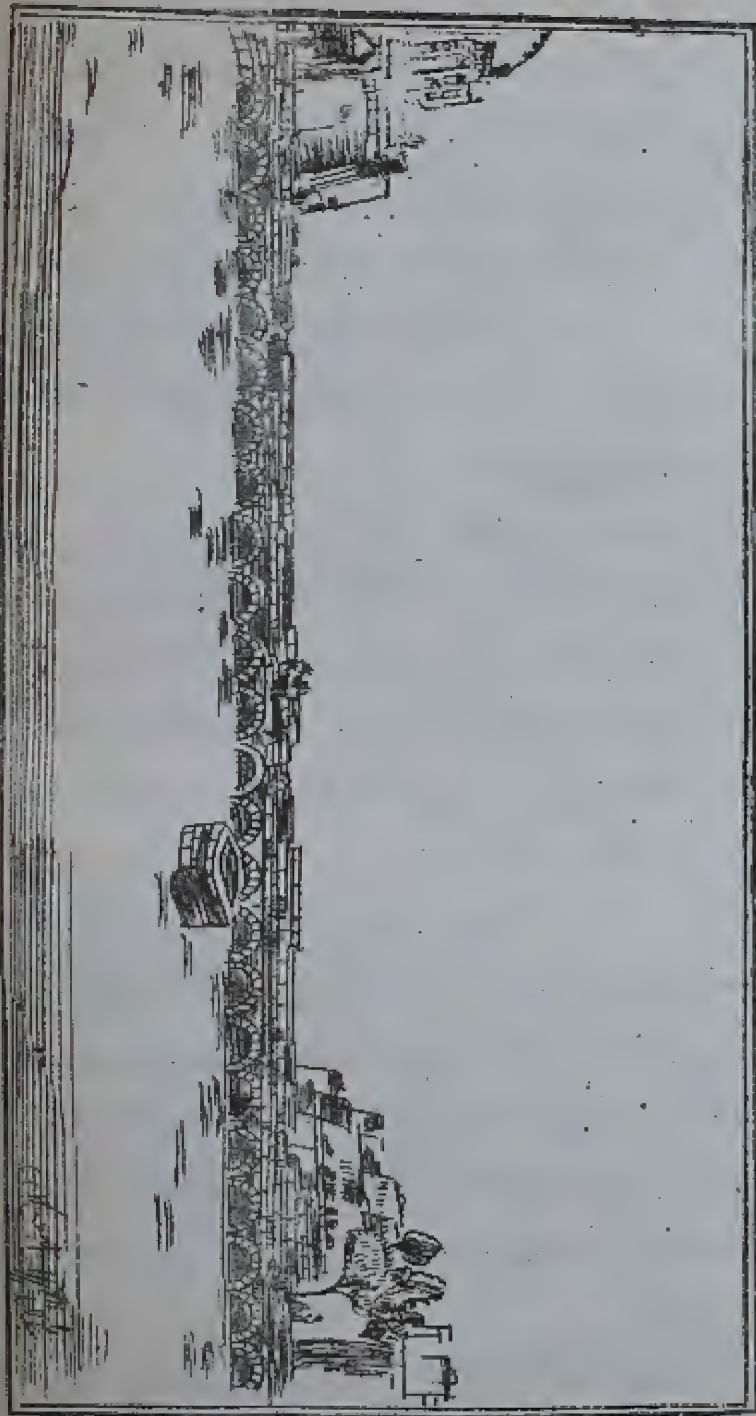
اور نہایت خوب صورت ہے۔ دروازہ تمام سنگ سرخ

کا ہے اور اس میں ایک دالان ہے۔ تینیس سیڑھیاں چڑھ کر مقبرے کے  
صحن پر پہنچتے ہیں۔ فصیل اس کی نہایت عجیب ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ











بنانے والے نے اُس کی فصیل ایسی میڑھی میڑھی کیوں بنائی شاید جس طرح کا پہاڑ ہوگا اُسی لحاظ سے فصیل کو پیچ و خم دے دیں گے۔ اگرچہ یہ مقبرہ ٹکنو نیہ کوٹ کر کے مشہور ہو یعنی مثلث پر یہ بھی غلط ہو اس واسطے کہ دونوں باقیں اُس کی مستقیم نہیں ہیں اُن کے بیچ میں بھی یکساں زاویہ منفرجہ پیدا ہو گیا ہو۔ فصیل میں قلعہ کی طور پر برج و بارہ بنے ہوئے ہیں۔ ایک برج فوراً اس مثلث پر جانب جنوب ہو اور دوسرا مثلث کے مشرقی ضلع پر اور تیسرا اور چوتھا قاعدہ مثلث پر جانب شمال اور غرب بنا ہوا ہو۔ تیسرے برج پر ایک اور برج ہو اور اُس میں بھی کچھ نامعلوم فریں ہیں اور ضلع غربی میں مقابل برج ضلع شرقی کے پتھار کنواں ہو کہ اُس کا پانی مقبرے کے رہنے والوں کے رُج میں آتا تھا۔ فصیل کے اندر کے رخ حجرے فقرا اور مساکین کے رہنے کے بنے ہوئے ہیں۔ گرد اس مقبرے کے سلطان فیروز شاہ نے پانی کا بند بنایا تھا اور مقبرے اور قلعے کے دروازے کے بیچ میں پل باندھا تھا کہ اس سبب سے اس مقبرے اور قلعے کو عجیب رونق ہو گئی تھی۔

## مقبرے کا پل

یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ یہ پل کس نے بنایا ہو لیکن قرینہ اس بات پر دال ہے کہ یہ پل فیروز شاہ بن سالار جب کا بنوایا ہوا ہو جو سلطان محمد تغلق شاہ کے بعد تخت پر بیٹھا تھا۔ فیروز شاہ نے اپنے عہد میں بہت سے پل اور بند بنائے ہیں عجب نہیں کہ یہ بھی اُسی نے بنایا ہو۔ اگر یہ بات صحیح ہو تو شاہ کے بعد یہ پل بنا ہوگا۔ اس پل اور پانی کے بند بندھنے کے سبب حقیقت میں اس قلعے اور مقبرے میں جان پڑ گئی ہو۔ مشرق کی طرف تو تغلق آباد کا قلعہ ہو اور مغرب کی طرف پہاڑ اور جنوب کی طرف عمارت ہزار ستون شمال کی طرف سے پانی اگر قلعے کے نیچے کوسوں تک بھرا رہتا تھا اور اس مقبرے کے گرد پانی بھر کر عجیب عالم دکھاتا تھا اور یہ مقبرہ گھور و سا



معلوم دیتا تھا۔ پانی کا لہریں کھانا اور ٹھنڈی ہوا کا چلنا اور پہاڑوں پر سے  
 سبزے کا دکھائی دینا جنت کی یاد دلاتا تھا۔ مقبرے کے چاروں طرف  
 اس قدر پانی بھرا رہتا تھا کہ مقبرے میں جانے کو رستہ نہ ملتا تھا اس واسطے  
 یہ پل مقبرے کے دروازے سے تعلقے کے دروازے تک بنایا گیا تھا۔  
 سرسید نے جب ۱۲۹۳ھ میں آثار الصنادید لکھی ہو اس وقت تک بھی مقبرے کے  
 گرد پانی بھرا ہوا تھا مگر اب تو ایک قطرہ بھی نہیں زراعت ہوتی ہو۔ یہ بند  
 پہلے بھم گڑھ کے راجہ ناہر سنگھ کی عمل داری میں تھا جب ہی وہ شکستہ  
 تھا اب سرکار نے اس کی مرمت کرا دی ہو۔ مقبرے سے شکر تک پل  
 برقرار ہو اور شکر کی دوسری طرف سے قلعے تک کا حصہ ٹوٹ گیا۔ اب  
 یہ پل صرف ۸ فٹ چوڑا ہی جس پر ۳ فیٹ اونچی منڈیر ہو اور گہرا ۹ فیٹ  
 ہو۔ پہلی حالت قائم نہیں اب تو صرف رستے کے طور بنا دیا گیا ہو۔ درجہ ہی پت  
 بھر جانے سے آٹ گئے ہیں۔ اگلے وقتوں میں بڑے بڑے نالے جو اس  
 نواح میں جاری تھے اس بند میں کاٹ کر ڈالے گئے تھے اور قطب صاحب  
 کے شمسی تالاب سے اس میں بارہ ہینے پانی آتا تھا چنانچہ جھرنے میں اب تک  
 بند موجود ہو۔ اب وہ تالاب بھی ٹوٹ پھوٹ گیا اور اس کے شکم میں بھی زراعت  
 ہونے لگی۔ غرض یہ کہ ذرائع آمدنی مسدود ہو گئے اب پل صرف برائے نام  
 باقی ہو۔

عادل آباد یا محمد آباد

یا عمارت ہزار ستون

غضب ہو کہ دون ہی فصل بہار  
 چڑھے گا چمن پر خزاں کا بخار  
 یہی ہستی چند روزہ بھی ہو  
 کہ دو دن میں ہو دفتر عیش طو  
 کہ دو دن میں سب جو صلے پست ہیں  
 جہاں اک طلسم خدا ساز ہو  
 کوئی عیش و عشرت میں نہ خواب ہو

اسی زندگانی پر سب مست ہیں  
 اسی نقش مودوم پر تازہ ہیں  
 کوئی ملک گیری میں نہ تاب ہو



تعلق آباد کے جنوب میں اسی قلعے کے ساتھ دو قلعے اور بھی ہیں جنوب مشرق کے کونے میں جو ایک چھوٹی سی پہاڑی ہے اُس پر کا قلعہ محمد شاہ تعلق کے نام پر سے محمد آباد کہلاتا ہے اور چوں کہ بادشاہ کا پورا نام محمد عادل تعلق شاہ عرف غزالدین جونا تھا اسی کو بعض لوگ عادل آباد بھی کہتے ہیں اور ہزارستون سنگ مرمر کے اس میں لگائے تھے اس سبب سے عمارت ہزارستون بھی کہتے تھے۔

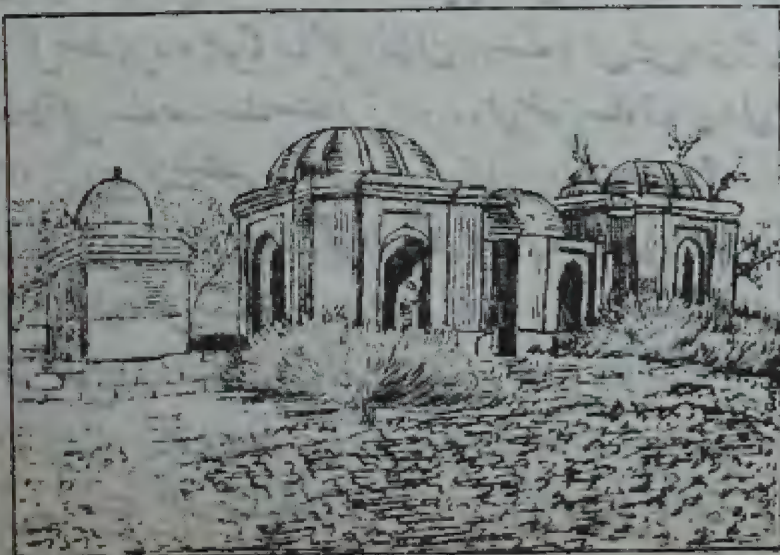
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ مکان صرت بطور سیرگاہ کے پہاڑوں کے بیچ میں میدان ہے جس میں ہمیشہ پانی رہتا ہے اُس پہاڑی پر جو بالکل لب آب ہے یہ قلعہ بنایا اور شہر تعلق آباد کے دروازے سے اس قلعے کے دروازے تک ایک پل بنایا اور اُسی میدان کے غرب میں اسپتہ باپ کا مقبرہ بنوایا اور مقبرے اور اس قلعے کے دروازوں کے پاس بھی پل بنوایا اور قلعے کی شمالی دیوار کے آگے پانی کے کنارے عمارت ہزارستون بنائی۔ اب تو اس قلعے میں کچھ باقی نہیں رہا ساری عمارتیں گر گرا گئی ہیں اور عمارت ہزارستون کا تو نام و نشان بھی باقی نہیں لیکن وضع و قطع مکانات کے لحاظ سے قرینہ مقتضی اس امر کا ہے کہ ہزارستون کی عمارت بارہ درمی کی وضع کی تھی اور دو منزلہ تھی بلکہ عجیب نہیں کہ نہ منزلہ بھی رہی ہو۔ اس قلعے کے تعمیر کی تاریخ فاؤنڈیشن پتھر ہے۔ بعض لوگوں کو شبہ پڑا ہے کہ یہ وہی محل تھا کہ جس کے تلے غیاث الدین تعلق شاہ دب کے مرا تھا حالانکہ یہ بات بالکل غلط ہے وہ چھوٹا سا محل افغان پور کے پاس تین دن میں ۱۲۶۳ھ میں بنا تھا جو بجلی کے صدے سے گر پڑا اور وہ محمد تعلق نے زمان ولی عہدی میں بنوایا تھا اور یہ اپنی تخت نشینی کے بعد بنوایا۔ کہاں وہ کہاں یہ؟۔ ابن بطوطہ نے اس بادشاہ کی شان میں بہت کچھ زہر اُگلایا اور بہت کچھ برا بھلا کہا ہے مگر الحق یَعْلَمُ اِنَّ لَا یَعْلٰی اُس کے منہ سے بھی یہ نکلا کہ یہ بادشاہ سب سے زیادہ عہد کرتا تھا۔ شہر تعلق آباد کے جنوب و مشرق میں جو قلعہ ہے اُس کے کوئی نام نہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہوں کے رد و بدل کے ساتھ مقامات کے نام بھی بدلتے رہتے ہیں۔ کوئی تو اسے "قلعہ شاہنشاہی" کہتا ہے کوئی "دھوبی کا قلعہ" کوئی "دھانہ قلعہ" دونوں قلعے بالکل چھوٹے سکیل پر قلعہ تعلق آباد کی نقل ہیں۔ ان کی فحیل بھی چھوٹے



پھیلی ہوئی اور اوپر سے سکری جو بڑے بڑے پتھر کے ڈھیلوں سے بنی ہوئی جو اور حصار کے اندر  
 قلعے کے علاوہ بستی بھی تھی۔ عادل آباد کا ذکر کوئی نصف میل کا ہوا۔ دوسرے قلعے کا اس سے بھی کم  
 وہ نوں قلعوں کے اندر بالا حصار مرتفع مقام پر بنا ہوا ہے جو خود فصیل سے محصور ہے۔ عادل آباد کا  
 صدر دروازہ بالا حصار کا بھی داخل دروازہ ہے۔ باہر کی فصیل قلعے کے جنوب میں بستی کی طرف ہر مشرق  
 کی جانب تعلق آباد کے سلسلے کے شمول سے فصیل ڈھیری ہو گئی اور پل کے برابر دور تک چلی گئی  
 ہے جو شیب میں بنا ہوا ہے۔ اس قلعے میں ہزار ستون نامی ایک مشہور محل تھا جو علاء الدین خلجی کے  
 اسی نام کے محل سے بالکل جدا تھا اور جو بعد میں جہاں پناہ کے حصار میں آگیا تھا۔ سرسبز  
 اس محل کے متعلق لکھا ہے کہ اس کے ستون سنگ مرمر کے تھے اور یہ محل سہ منزلہ تھا۔ لیکن اب بظاہر  
 اس کے خلاف اسے ایک بڑا ہال لکھتا ہے کہ جس کے ستون چوبی دائرہ کیے ہوئے تھے اور چوبت  
 بھی چوبی تھی جس پر نہایت عمدہ اور نفیس رنگ کیا ہوا تھا۔ دوسرا قلعہ گوجھ پناہی مگر وضع قطع میں  
 پہلے قلعے کی طرح کا ہے۔ اس قلعے کے چاروں طرف مکانات اور بازارات کے کھنڈر پڑے ہیں اور جا بجا  
 کھڑے کھڑے اور نقش و نگار کیے ہوئے پتھروں کے ٹکڑے کچھ سے ہوئے ہیں۔

ستونوں کے مٹھ

تعلق آباد کے پاس ہی ایک پہاڑ پر چار برج ہندوانی وضع کے  
 سے ہوئے ہیں جو کہتے ہیں کہ ہندوانی عورتوں کے ہیں جو اپنے شوہروں  
 کی وفات کی وجہ سے تپو گئیں اور زیادہ کوئی تفصیل معلوم نہیں۔



ستونوں کے مٹھ (تعلق آباد)

حصہ سوم واقعات دارالحکومت دہلی



## ضمیمہ (۱) فرامین شاہی وغیرہ

دلی کے عجائب خانہ آثار قدیمہ واقع قلعہ میں بہت سے فرمانوں اور مراسلوں کو بڑی خوش اسلوبی سے سجایا ہے۔ یہ ایک نادر مجموعہ ہے جس کی نقل ہم ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ عجائب خانے کے فرامین کے علاوہ بھی کچھ دستاویز ہوئے تھے وہ بھی اس میں درج کیے گئے۔ فرمانوں کی خطاطی اور عبارت رلی دونوں قابل قدر ہیں۔ اب اس مسئلے میں یہ خط باقی ہیں نہ یہ سیاہی میسر آتی ہو جو صد ہا سال کے بعد بھی ایسی منجلی ہو کہ گویا آج کا لکھا ہوا ہے۔ ان فرامین کے ملاحظہ سے پرانے زمانے کی شاہی مراسلت اور احکام کا طرز اس زمانے کے محصولات مقامی کے نام ایسے نظر سے گزریں گے جن سے ہمارے کان آشنا نہیں۔ فرامین کے نقل کرنے میں تابہ اسکان اصل فرامین کی طرز کتابت کا تتبع کیا گیا ہے۔ زمانہ حال کی اٹانویسی کے طریقے کی پابندی نہیں کی گئی اور جہاں سطر ختم ہوئی ہو وہاں ایک چلیبہ بنا دیا گیا ہے۔ یہ تمام فرامین اس قابل ہیں کہ ان کے نوٹ ڈیئے جاتے ہیں اس صرف خطیر کے بار کا تحمل ناممکن تھا پھر بھی آپ کو صحیح نمونہ دکھلانے کے لئے دو فرمانوں کے نوٹ دیئے ہیں اسی پر سے ان کی خوبی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

(۱) فرمان سلطان علاء الدین خلجی بنام راجہ رتن سین راجہ چوڑا مع جواب جمہور صوف بلیغ اقدس و ہمایون مار سیدہ کہ آن زبدہ راجگان عقیدت نشان کنیز خوش جمال فرخندہ خصال از جزیرہ سراندیپ آورده است باید کہ آں تحفہ صنعت الہی و نمونہ مذرت ایزدی را بزودی روانہ در گاہ فلک اشتباہ ماسازد ہر آئینہ بظہور اس خدمت شایستہ سو رو تفضلات شاہی و مطلع نظر انصاف خسروی تواند بود و در صورت انحراف و نافرمانی بہا و اسش کردار خواہد رسید۔

عرضی جوابی راجہ رتن سین | بر ضمیر آفتاب نظیر آں خدیو کشور گیر معنی شجاع ہو



کیشایان وین دار و خواقین عدلت شمار حریات محتریات و محذرات محصنات فدویان  
خاص و جان نثاران با اختصاص رائنگ و ناموس خود بقصور می فرمایند و ذات قدسی صفای  
خویش از قفل الحق دانسته مخفی الهی را بر سر سایه حفاظت و امنیت خود نگاہ می دارند  
نه باغوا سے نفسانی و ترغیب شهوانی از حدی پرستی و دائره خدا شناسی بیرون  
شتافته راه نادر واجب طری می نمایند - حیث است که سیاحکارا جمل فرایید و خطری بقیه گوئی  
نماید - پاسباں را زد و شدن نشاید و راعی را اگر گ بودن نباید و اگریت حق طری  
همی اقتصاد می کند بهم السد این گوسه و این میدان - ۵

بیا و نوشش کن پیما نه چند قداسے مقدمت پیمانہ چند  
لیکن معلوم است که در عالم غیرت و ناموس ذره باغور شدید چششی می کند و مو با سیلیان  
مقابل میشود - اینک خوش همت و مردانگی مادر صف دست شجاعت و شیر دلی بکف  
۵ وقت ضرورت چو نماند گیریز دست بگیر و دست شیر تیز

(۲) عرضداشت خان اعظم مرزا کوکلتاش در جواب فرمان اکبر بادشاه

که از مکه معطره فرستاده بود و منقول از دربار اکبری

کمینه فراشان آستان کیواں مکان ملایک آشیان خاقان جمشید بنشان  
فریدون نشان کیخسرو و سنگاه کیومرث بارگاه سکندر جاه عالم پناه انجم سپاه  
آسمان خرگاه ظیل سبحانی غریز کو که بعض میرساند که راسے انور بر طلب این غلام کمین  
قایض و صادر گشته بود جان و دل را که خلاصه آب و گل است با جمعی کثیر از رؤساء  
اخلاص و اہتہال بخدمت حجاب درگاه گہاں پناه کہ مبدا سے سخا و منش عظمی کبریا  
فرستادن چون مبتقی عقل و فتوی قاضی گماں بلکه یقین سجل بجرمان مجوری کہ در دست  
نظم و رمان نوشته داده بود بر ناقابلی فرسوده دست ملالت و در گردن کرده ماند چون  
داشت یقین کہ اعادیت تحریک اعدا موش و کار افتاده فراج اشرف را بعینیت توئی چندی  
کہ بسامع جہ و جلال رسانیده از کمینہ و درگاه منحرف ساخته اند و با دمی راسے عالم آرائے



بساط بوسان آن درگاه به قتل و قمع این ستم گناه راهنمون گشته بخاطر رسید که چشم  
 خاکسار نے مقدار را که در خدمت قابلان آندرگاه آسمان نشان پرورش نموده عظم خانی  
 و عزیز کوگی و حکومت گجرات سرافراز شده هم بواسطه این تشریفات بنجاک مکرر مظهر  
 مقدس منوره رسانیده که با کافران بند وستان جسمی را که پرورده خزان الوان الغام  
 و احسان بادشاه جہاں پناه باشد در یک خاک و در یک محل مدفون سازد و محض تاختی  
 و غایت نے ادبی است و لاجرم گجرات را که آنکه معموره و السلطنت بود به معتدال سپرده  
 غبار ملال و اختلال خویش را از گوشه خاطر خاکروبان آن ہستان ملائک آشیان شسته  
 دست از مطالبات آنجا و پاسے ادب را کوتاہ ساخته موسیقی کہ ممض بعضی طاسہاری  
 خود از سحرک کفار جمع ساخته بود بدست عدل بیرون آورده از حلال ترین چیز با  
 دانستہ سفر گزیده آن قدر جمعیت از مکاسبات مذکور بدست آورد کہ اگر خواهند منصب  
 اعظم خانی را در بارگاه بادشاہ روم کی اشرف مکان ریح مسکون بتصرف ایشانست  
 میتوان خرید۔ اما خلاصہ ہمت مصروف آنست کہ وظیفہ بردم سستی مصالح پاک دین آن  
 ملک مقرر سازد۔ مدرسہ بنام نامی حجاب بارگاہ بندہ پرور حضرت ثاقبانی با تمام رساند  
 کہ تا انقرض عالم و زبان مورخان چنان باشد و خود را ان مدرسہ بحث علوم دینی و فکر شرع کہ  
 عبارت از توحید و نفعت و منقبت اصحاب بودہ باشد و عاسے دولت روم از افزون  
 اشتغال میداشته باشد۔ امید آنست کہ از رفتن این کمترین نظامان برعاشیہ ضمیر  
 خاکروبان آستان عبارے نخواہد نشست بلکہ مطلب سخن چنان و عیب کنندگان کہ  
 عدم بود این معدوم است بحصول خواهد پیوست کہ منصب اعظم خانی و حکومت گجرات  
 و عشرت عزیز کوگی را باین محروم نے عشرت بنی چار جمع مذکورات را پیشکش می نمایند  
 نموده کہ ایشان را میسر نیست برون بندہ و ممکن کہ این کمینہ را میسر باشد بدون  
 ایشان چون آخر الامر نسیم لطف شامل حال بوستان مطالب و مقاصد دیگران  
 شد و نہال امید و حقوق خدمت بندہ محروم و محرومی خشک سالی خشیدند۔ بندہ  
 از فدوی کہ نہاد عاقبت اندیشی بابکگان آن آستان چند کلمہ گستاخی نموده بعض  
 می رساند کہ جمعی خاطر اشرف را از دین محمد صلی اللہ علیہ وسلم بیگانه و متجنب می سازد  
 حاشا کہ دوست باشند و کمینہ کہ نیک نامی دنیا و عقبی می طلبد و ثمن و واجب الاخراج



باشم والا کار و نیا باز سچا است ناپا مدار بر حرف دوسہ خوش آمد گوئی آخرت  
بدنیا فروش اعتماد نباید کرد۔ ہمہ عالم را گوش ہوش است۔ پیش ازین سلاطین  
بودہ اند کہ ہمہ صاحب شکمین بودند سچ بادشاہی را دغدغہ نہ شد کہ دعویٰ پیگیری و نسخ  
دین محمدی نماید۔ بل ما دے کہ چون مصحف انجاری چون چار بار چند بار پندیدہ باشد  
و شق قمر با شال این چیز ہا واقع نبود مردم میکنند یا رب دغدغہ چار بار یار بودند کہ ام جانت  
را می شدہ باشد۔ قلیچ خان صفائی ظاہر و باطن و عصمت جلی دار و یا صادق خاں  
کہ شرف رکاب داری از پیرام خان یافتہ با ابو الفضل کہ شجاعت و حیاءش ہمای  
علی و عثمان می تواند بود۔ بخداوند بخاکپاسے بادشاہ قسم جز عزیز کسی کہ نیکنامی طلب  
باشد نیست و ہمہ مدار بر خوش آمد و روز گذرانیدن دارند و آنکہ نیکنامی طلب بندہ  
است کہ تا بود جز حرف نیکنامی بر زبان نہ آید الحال ہم در مکہ مقدسہ منورہ کاری  
خواہد کرد کہ خلاف نیکنامی باشد۔

خلاف پیمبر کسے رہ گزید کہ ہرگز بمنزل نخواہد رسید  
فرقے کہ میان اکابر مجلس بہشت آئیں و بندہ کمترین است ہمین است کہ ابو الفغانی  
در فرمان بندہ اضافہ کردہ و گران کا قرآن را بر مسلمانان ترجیح دادند کہ بر صحت  
لیل و نہار خواهد ماند۔ آنچه بر بندہ واجب است در آل تقصیر زلفت والدعا۔

(۳) فرمان مہری شاہنشاہ جہانگیر۔ جس کی رو سے پچاس بیگہ اراضی پر گنہ  
سکیت میں فیروز خاتون زوجہ سید محمود کو بطور مدد معاش عطا ہوئی مورخہ ۱۰۱۶ھ جلوس  
مطابق ۱۶۰۷ء۔ پشت فرمان پر مہر غیاث الدین کی جو زیادہ اپنے خطاب  
اعتماد الدولہ سے مشہور ہیں اور شہر نور جہاں بیگم کے والد تھے جو شاہنشاہ جہانگیر کی  
چھٹی بیگم تھیں۔ مہر میں یہ کندہ ہے (مرید شاہ جہانگیر شد غیاث الدین)

درینوقت فرمان عالمی شان سعادت نشان شرف اصدار فرمادہ  
یافت موازی پنجاہ بیگہ زمین افتادہ لایق زراعت بار آبھے از پر گنہ سکیت سکارہ  
اذا ابتدا سے خریف تو شعان میل در وجہ مدد معاش مسماۃ فیروز خاتون کو جو  
محمود وغیرہ با فرزند ان بموجب ضمن مقرر و مسلم شد کہ حاصلات آنرا فصل و سال سال



در وجه پیشکش نمود و خرج و صرف نموده بدعا گوئی دوام دولت ابد قرین اشتغال منموده می  
می باید که حکام و عمال و جاگیرداران و کوریان حال و استقبال و استمرار و استقرار  
اقدس اسلحه کوشیده اراضی مذکور را پیموده و حکم بسته بصرف آنها باز گذاشته  
اصلاً تغییر و تبدیل بدان ندهند و بعلت مالو جهات و اخراجات مثل قلعہ و پیشکش و جیہ  
وضا بطانہ و محصلانہ و مہرانہ و بیکار و بیکار و دہ ششمی و صد دولتی قانون گوئی  
و ضبط ہر سال بعد از تشخیص خاک و تکرار زراعت و کل تکالیف دیوانے و مطالبات  
سلطانی فراموش نرسانیدہ درین باب x ہر سال فرمان و پروانہ مجدد نطلبند و اگر  
معمولی دیگر چیزی داشته باشد آنرا اعتبار نکند از فرمودہ و رنگدند تحریر فی التاریخ  
۳۱ ر خرداد ماہ الہی شد۔

(۴) فرمان مہری شاہنشاہ شاہ جہاں جس کی رو سے عہدہ صدارت  
سرکار سنبھل اور بدایوں مع یومیہ دو روپیہ جس کی ادائی خزانہ اکبر آباد سے کی جائے گی  
بنام شیخ فتح محمد جو داماد تھے ملا عبد اللطیف کے مورخہ ۱۴ رمضان ۱۰۵۲  
شاہجہانی (۱۸) مطابق ۱۰۵۲ھ  
۱۶۹۳ء

اسد اکبر

درینوقت عالی شان سعادت نشان شرف اصدار و ایراد دریافت کہ x حضرت  
صدارت سرکار سنبھل و سرکار بدایوں بفضیلتاب شیخ فتح محمد خویش x ملا عبد اللطیف  
سلطانپور سے و مبلغ دو عدد روپیہ روزینہ بلا قصور از خزانہ دارا خلانہ اکبر آباد  
بشرط مذکور در وجه مدد معاش مشار الیہ حسب الفصن مقرر و مفوض باشد کہ کما یشیغ  
بلوازم و x مراسم آنحضرت قیام و اقدام نموده و تحقیق فوقی و فراری ارباب مدد معاش  
و وظائف و بازیافت تغلب و لباس آنها سعی موفورہ بتقدیم رسانیدہ موافق  
و ستور و قانونی کہ درینولا مقرر شدہ x بعمل آورده ہر سال نسخہ منقح درال باب  
درست داشته بدایوان الصدارہ میرسانیدہ باشد می باید کہ حکام و عمال مستعد یا  
مہات و جاگیرداران و کوریان حال و استقبال و استمرار و استقرار و شرف بخش  
اسلحه کوشیدہ دست تصدی مومی الیہ راد امور متعلقہ آن امر قومی و مطلق داشته



تمامی اصحاب مدد معاش و وظایف را با اسناد آہنا بدو رجوع نموده بموجب تصدیق  
منظورہ معینہ شناسیدہ اراضی و وظیفہ جمعی را کہ بازیافت نمایند بجا الصنہ شریفہ نصیب نمایند  
و متصدیان مہمات دیوانہ دار الخلافہ مذکورہ مبلغ مزبور را سامان و سرانجام نموده  
بموسے الیہ میرسانیدہ باشند و چیزی از انجملہ قاصر و تنک و نگر و آتد و اگر در محل دیگر  
چیزی داشتہ باشند از اعتبار نکند سبیل جمیع اہل مدد معاش و وظایف آل  
سہ کار با آنکہ مشار الیہ را صدر مستقل خود با دانستہ تمام اسناد خود را بدو نموده  
اراضی جمعی را بتصحیح نرساند قابض و متصرف بودہ بدعا سے دوام دولت ابدی  
الا اتصال اشتغال مینمودہ باشند از فرمودہ تحافت و انحراف نوروز و تحریر فی التایخ  
۱۴ شہر رمضان المبارک ۱۰۸۰ جلوس بیمنت مانوس ۱۰ شنبہ ہجری۔

(۵) فرمان مہری شہزادہ داراشکوہ موسومہ راجہ ٹودر مل مرینہ

۲۰ محرم ۱۰۸۰ شنبہ ۱۶

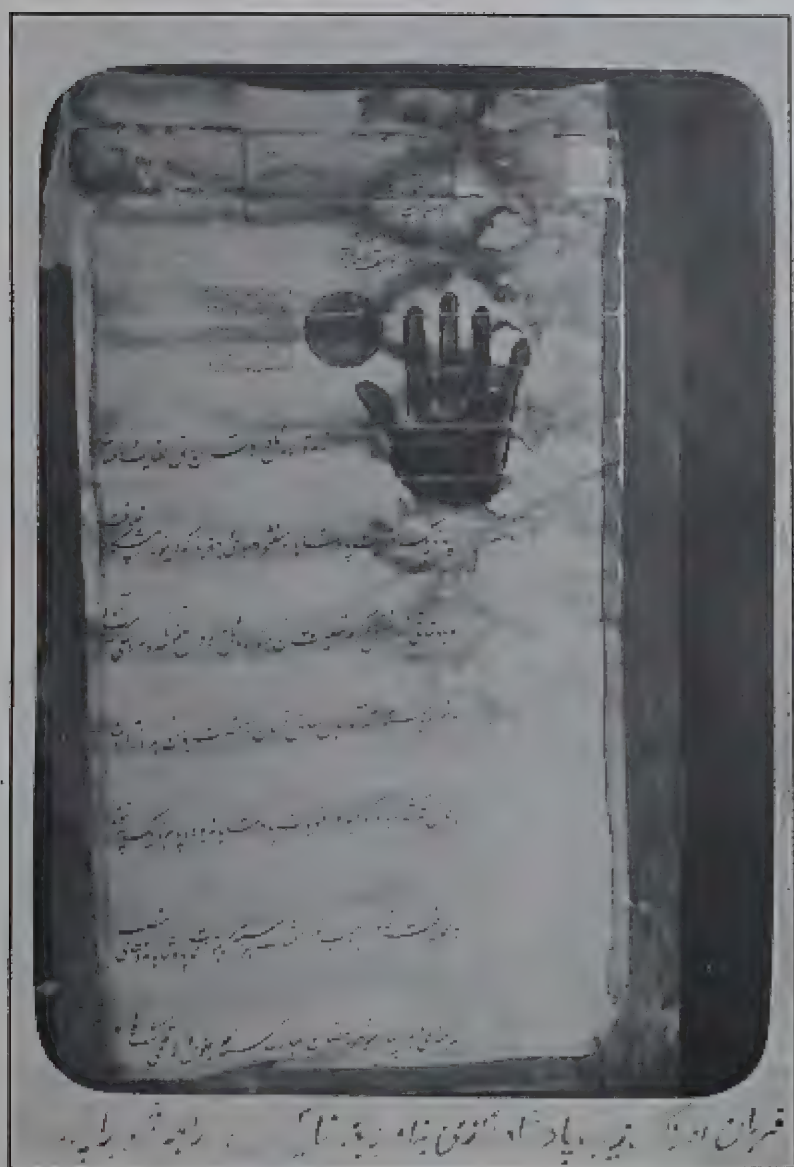
لایق العناء والاحسان قابل الرحمة والاقتان راجہ ٹودر مل بعنايات  
سلطانہ مغیر و مباہی گشتہ بدانکہ چوں درینو لاشیخ السہزادہ نواسہ ملا عبد اللطیف  
مرحوم بحر بن عالی کہ آن مرحوم بموجب فرمان مجستہ عنوان ظل سبحانہ خلیفہ الرحمان  
یکتقطعہ باغ و کثرہ و دکاکین چند در مد قصہ سلطان پور داشت و در حالت حیات  
س و ثبات عقل ہمہ الماک خود را مع حوٹل مسماۃ الدستہ کہ والدہ رافع باشد  
بطور غریبت خود متملیک نموده و تملیک نامہ را بدستخط و مہر خود درست کردہ باو  
داوہ چنانچہ رافع فرمان عالیہ شان و خط تملیک مزبور بدست ..... لہذا حکم والا  
شرف صدور یافت کہ آن شجاعت شعار برطبق فرمان و تملیک نامہ بطور علنی نمودہ

۱۶ دونوں جگہ کے حروف کا غلطیٹ باسے سے ضائع ہو گئے ہیں۔ پہلی جگہ باقی لفظ  
س و سیاق عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ ہوش و حواس ہوگا۔ نیت کا مطلب سمجھ میں نہیں آتا۔ ۱۶









قمران و کز نیر به یاد شاه گزنی بنام زین العابدین  
در این شهر و در این روز



املاک مذکورہ بالا برافق مقرر و مسلم دارد و قدغن نماید کہ احد سے بیوجہ حساب و برخلاف حکم مزاحم و متعرض احوال او نشود و دوران املاک مداخلت ننماید و رین باب تاکید شناختہ تخلف نواز د - ۲۰ محرم سنہ ہجری -

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد والشکر

اگر مسلمان

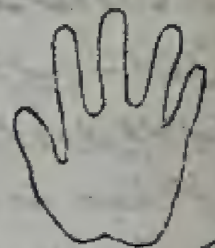
می شد برابر

(۶) پہلا فرمان عالم گیری

۱۰۶۸

۱۶۵۹

دین باشد سے محفوظ می ماند و از بلا سے  
سے وطنی و دشمنی با بعد و محفوظی اندام و حیثیت

زبدۃ الامثال والاقران لایق العنایت والاحسان

پیڑ نایک بعنایت با و شایانہ مفتخر و مباہی بودہ بدانند کہ دریں ولا از پیشکام و خلافت و  
جہان نبائی از راه فضل و کرم تقصیرات آن زبدۃ الامثال والاقران غفوشدہ سر و لبکی نصرت آبا

۱۵ یہ فرمان سنہ ۱۰۶۸ سال اول جلوس اورنگ زیب کا پید نایک راجہ شورا پو ضلع کلبرگہ کے نام کا ہے  
اس پر ایک چھوٹی مہر ہے جو بالکل مٹی ہوئی ہے اور دوسری مربع ہے جس میں طغرائے عزلی ہے۔ لیکن دوسرا  
دو فرمان چھتیسویں سال جلوس کے چکنا نایک دوسرے راجہ شورا پور کے نام ہیں ان پر بھی ایسی کما  
مہر ہیں جن کی عبارت ہم نے غور دیں کی مدد سے بدقت تمام پڑھ لی ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بخط نستعلیق

نشان عالی متعالی

پادشاہ

جہان شاہ

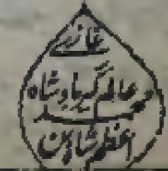
محمد اعظم شاہ

بفرمان ابوالمظفر

محمد الدین اورنگ زیب عالم گیر

پادشاہ غازی

بخط کمالی





وغیرہ بدستور شد آمد سابق مطابق فرمان والا حضرت بآں زبدۃ الاقران بجال حکم شد  
باید کہ اسید و ارعنا یات پادشا ہانہ بودہ پام نایک پسر خود را بہ طمانیت خاطر بکباب  
ظفر انتساب بفرستد کہ بنوازشات پادشا ہانہ عطا سے منصب سر بلند می یابد  
چہارم شہر رمضان المبارک سنہ احد جلوس والا طلی گشت -

بسم اللہ الرحمن الرحیم

(۷)

سیادت و تعایت مرتبت نجابت و شرافت منزلت نقاہ و دو مان ارشاد و ہدایت خلاصہ  
خاندان رشاد و افاضت نیر جہا کتاب برج رسالت اختر نور بخش اوج ولایت المحقق بجا  
الباطنی والظاہری شاہ حضرت قادری بقیض ایزدی بہرہ و رہا شد بعد از انحنی نہانہ کیا بقا  
حقیقت رسیدن مغل موضع کر با سنگی و تکیو نگار ش فرمودہ بساعت تمانہ فرزند و لشکر و احشام  
عالیشان رفیع القدر بلند مکان سعود خاں را بحضور انور آوردن نگاشتنہ شدہ بود اما حال از  
مکان ممکنہ عدول نکردند و احوال اینجا نیست کہ لشکر مغل در پی تخریب پرگنہ جگندی تیول  
وغیرہ ملک معمور شدہ و خان رفیع الشان شرزہ خاں را کہ حکم فرمودہ بودیم مغالیہ بہت  
بدار الخلافہ امروز کہ تاریخ ششم است بمجر و اطلاع اخبار حادثات رسیدند و مغل در پی  
مشائر الیہ می رسید یقین تصور نمودہ در حالتی کہ حقیقت مقومہ بطلانہ و آید مع فرزند  
و لشکر و احشام خاں مغالیہ راہ دار السلطنہ پیش گرفتہ بیاہ  
والا رسیدن بآں سیادت پناہ ممکن و میسر نخواہد شد شہور بہت  
کہ کار امروز بفر و اسفگن ہاں زہار چوں شود روز دیگر نوشتاری  
و گراست الحال بجز جنگ جدال قتل قتال صورتی دیگر مقصود نیست زیادہ آں سیادت پناہ و انا اندہ

یا الدین محی  
پو مدو پو

نوٹ - یہ اصل فرمان مجہ کوسید احمد صاحب نیر قادری جاگیر دار آناہ سور سے ملاہی جو نہایت خوش خط نہری  
نگلی واکلفہ پر لکھا ہوا ہے۔ اس پر کوئی تاریخ نہیں ہو مہر دستی میں صرف مدد یامی الدین کندہ ہے جو فرمان کے  
دائیں حاشیہ پر ثبت ہو اور کسی وزیر کی معلوم ہوتی ہو کہ بلحاظ واقعات او آخر زمانہ سلطنت علی عادل شاہ  
خانی (۱۰۶۷ تا ۱۰۸۳ھ) یا اوائل سلطنت سکندر عادل شاہ کا معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں سید الیاس الخاں  
ہر شرزہ خاں اور سعود خاں دونوں موجود تھے اور شرزہ خاں کے نام اور رنگ زیب کا فرمان سنہ ۱۰۹۳ھ کا عینہ  
(بقیہ نوٹ برصغیر آئندہ)



بسم الله الرحمن الرحيم

سیادت نقابت محبت نجابت و شرف نزلت قناره و دومان است و پادشاهیت خاصه فاعده ای شاه

شاه حضرت قادی

نیز جهان تاب برج رسالت انور نور بخش اوج ولایت المخلص بعطفت الباطنی و الظاهری

بعضی از وی  
بهره و ریاستند بعد از انقضی نامه که سابقا محقق رسیدن آن موضع کبریا سکنی و سیکوتیکار

در مورد مسامت تا مفرزند و لشکر و احشام خان عالی شان رفیع القدر بلند مکان معهود خان را به سوز

آوردن نکاشته شده و اما حال از مکان ممکنه عدول کرده و احوال اینجا نیست که لشکر مغل در پی

تخریب پر کن بکندی و میر دل غیر و ملک معموره شده و خان و خان شش زده خان و اکرم

در مورد بودیم معالیه راست به ار خلافت اندر کرده مار پنج ششم است بجز و اطلاع از کارها

رسیده و مغل در پی شاه الله میر سید یقین تصور نموده در حالتی که حقیقت مرقومه بطلان

مع فرزند و لشکر و احشام خان مع الله و اوار السلطنه پیش فرستاده اند و الار سیدان

سیادت پناه ممکن و میرخواهد که در است کار امر و زبیر و انکسار

چون شود و در ذکر و بت کاری که است الحان بحر حکایت اقبال و قتال صورتی دیگر شده و فرزند پادشاه







(۸) منشور مہری شاہنشاہ اورنگ زیب بعبطاسے وہ بیگہ اراضی واقع تھی میسٹ  
صوبہ لاہور بمسماۃ عایشہ مورخہ ۱۲ رجب ۱۰۹۹ھ - یہ فرمان بکالت شہزادگی نافذ ہوا ہے کیوں  
کہ اورنگ زیب گویا تخت نشین ہوا لیکن باقاعدہ طور پر تخت نشینی کا اعلان ۴  
رمضان ۱۰۹۹ھ کو ہوا یعنی اس فرمان کی اجرائی کے دو مہینے بعد۔

### البد اکبر

درینوقت منشور لامع النور شرف صدور و عزظہور یافت کہ x  
پہلی ہیبت پور من مضافات صوبہ دار السلطنت لاہور ازا ابتدا سے ربيع تک ویزیل  
در وجہ مدد معاش مسماۃ عایشہ حسب الضمن مقرر شد کہ حاصلات آزا  
فصل بفصل سال سال صرف یتما ج خود نموده بدعای و وام دولت ابد طراز  
اشتغال یتنمودہ باشد می باید کہ x حکام و عمال و جاگیر داران و کور و ریان حال  
و استقبال در استقرار و استقرار اینچکم والا کوشیدہ اراضی مذکور اچمیودہ  
و حکم بستہ x بتصرف او بازگذاشته اصلاً و مطلقاً تغیر و تبدیل بدان اندہند  
و بعلت مالوجیات و اخراجات مثل قلغہ و پیشکش و جریانہ و ضابطانہ x و  
محصلانہ و مہرانہ و دار و نعلکانہ و سنگار و شکار و دہنمی و مقدمی و صد دوی  
قانون گوئی و ضبط ہر سال بعد از تشخیص حک و تکرار زراعت و کل x کا حیف  
دیوانی و مطالبات سلطانی فراحت نہر ساند و دریں باب ہر سالہ سند  
مجد و نظمیند و اگر در محلی دیگر چیزی دیگر داشته باشد از ااعتبار نگنند از  
فرمودہ در نگذرند بتاریخ ۱۲ شہر رجب ۱۰۹۹ھ ہجری ست تحریر پذیرفت ۵

(مکملہ ۴ ص ۱۰۷۰)

موجود ہے جس سے اندازہ اس فرمان کے سند کتابت کا لگایا جاسکتا ہے۔ قدیم زمانے میں ایسے  
فرامین طبعی اور کمر بند لگ کر آتے تھے اور کمر بند پر ایک طرف القاب اور دوسری طرف تاریخ تحریر  
اور درمیانی حصے پر نام مکتوب الیہ اور پشت پر مہر ہوتی تھی یہ طریقہ مراسلت کا میرے دیکھنے کے اب ختم ہو گیا  
بہادر سال ۱۸۱۸ء کی دارالہمامی تک جاری تھا۔ اب انگریزی تہذیب نے ان سب قیود سے ارا کو دیکھ کر بے



(۹) فرمان مہری اورنگ زیب بھٹا سے اراضی یکصد بیگہ درپرگنہ بہت  
سہارنپور صوبہ دارانخلافت شاہجہان آباد بنام مسماۃ صاحب دولت ویکران  
بھورید و معاش مورخہ ۴ ربیع الاول ۱۰۶۳ھ جلوس م ۱۰۶۳ھ

درینوقت فرمان عالیہ شان فرخندہ عنوان شہر صدر یافت کہ  
موازی یکصد بیگہ زمین افتادہ لایتی زراعت خارج جمع ازپرگنہ بہت متعلق بیکار  
سہارنپور من مضافات صوبہ دارانخلافت شاہجہاں آباد ازخریف پارس سل  
در وجہ مد معاش مسماۃ صاحب دولت و غیرہ بحسب الضمن مقرر و مفوض  
باشد کہ حاصلات آنرا فصل بفصل و سال بسال صرف مایحتاج خود مانمودہ  
بدعای بقای دولت ابدت اشتغال نموده باشند و می باید کہ حکام عمال  
و جاگیرداران و کروریان حال و استقبال در استمرار و استقرار اینچکم و الا  
کوشیدہ اراضی مذکور را پیمودہ و حکم بستہ تصرف آنها بازگذاشته اصلاً و طلاقاً  
تغییر و تبدیل و بدان راہ ندہند و بجلت مالوجیات و اخراجات مثل قلعہ و پیشکش  
و جریانہ و ضابطانہ و محصلانہ و مہرانہ و داروغگانہ و بیکار و شکار و دہ نیمی و مقدمی  
و صدوسی قانون گومی و ضبط ہر سالہ بعد از تشخیص چک و تکرار زراعت و  
کل تکالیف دیوانی و مطالبات سلطانی فراحت نہ سازند و درین باب ہر سالہ  
سند مجدد و نطلبند و اگر در محلی دیگر چیزی داشتہ باشد آنرا اعتنا نہ کنند تا پنج  
چہارم شہر ربیع الاول ۱۰۶۳ھ پنج از جلوس والا نوشتہ شد -

(۱۰) فرمان مہری اورنگ زیب بھٹا سے یومیہ خمس ازخزانہ لاہور بنام محمد باقر  
نبیرہ عبداللطیف مورخہ ۱۹ شعبان ۱۰۶۳ھ جلوس م ۱۰۶۳ھ

درینوقت فرمان عالیہ شان سعادت نشان شرف صدر یافت کہ  
مبلغ یکروپیہ بلاقصوریومیہ ازخزانہ دارالسلطنت لاہور در وجہ مد معاش محمد باقر  
نواسہ ملا عبداللطیف سلطانپوری کہ طالب علم کثیر العیال است حسب الضمن



مقرر و مفوض باشد از اصرار  $\times$  مایحتاج خود نموده بدعا بقار دولت ابد مدت  
اشتغال بینموده باشد می باید که حکام و عمال  $\times$  متصدیان مہمات و متکفلان معاملات  
و دار و مخکان و مشرفان حال و استقبال آنجا در استمرار  $\times$  و استقرار انجکرم  
اشرف اقدس اساعے کوشیدہ مبلغ مذکور را از خزائن مملو بمشار الیہ میرسانیدہ  
باشند و از انجملہ چیزی قاصر و منکسر نگردانند و درین باب ہر سالہ حکم و سبند مجدد  
نظمنند و اگر در محلی دیگر چیزی داشته باشد آنرا اعتبار نکنند بتاریخ نوز و ہجرت شہر  
شعبان سنہ شش از جلوس والا نوشتہ شد۔

(۱۱) بسند مطلق و مہری محمد شاہ بادشاہ بخط شفیعہ شعر سرفرازی بر عہدہ  
قضارت پرگنہ جلیسر صوبہ اکبر آباد بنام شیخ محمد رضا سنہ جلوس (۱)

علین اشیاں  
گماشتہای جاگیر دارن و کروریان و جمہور کنندہ پرگنہ جلیسر و غیرہ سکر  
و صوبہ اکبر آباد را اعلام آنکہ  $\times$  وکیل شیخ محمد رضا ولد شیخ محمد عوض التماس نمود کہ  
موکل بموجب پروانہ عہدہ مرقوم بست ہفت رجب سنہ الیہ  $\times$  منصب  
قضای پرگنہ مذکور و غیرہ سرفرازی دارد و امیدوار است کہ پروانہ مطابق عہدہ  
مرحت شود حسب الحکم اساعے قلمی میگردد کہ مشار الیہ را بدستور سابق حسب الضمن  
دانستہ دست تقدیر مومی الیہ در امور متعلقہ انخدمت مستقل دانند و دیگر را  
سہیم و شریک او ندانند و ریناب قدغن دانستہ حسب المسطور بعمل آید بنجہم  
شہر ربیع الثانی لسنہ

۱۰ فرامین و احکام میں یہ پاس ادب سطر میں جگہ چھوڑ کر نام بادشاہ کا پیشانی پر لکھ دیتے ہیں۔

۱۱ بحسنہ ایسا ہی لکھا ہوا ہے۔

۱۲ فرامین پر سب سے دستخط کے صاف بنادیتے تھے یا بیض کر دیتے تھے۔ ۱۷







تحریر کیں

و مال بانی مہمانی دولت و اقبال و قیقتہ یا سب  
سرا سرسلطانی رمز شناس \* عالم مزاج دانی  
جوہر مرآت حقیقت و دو فروغ شمع کیرنگی و صفای  
ہمد و نکشامی مجلس خاص محرم خلوت سرای  
صدق اخلاص کار فرامی سیف و قلم مدبر امور  
عالم \* قدوہ خوانین بلند مکان عمدہ امرای

عظیم الشان مرید مرشد پرست بی ریورنگ فغاوہ فدویان بافرنگ استظہار  
مجاہدان باعظم افتخار و لیوان معرکہ ارم \* امیر صیانت تدبیر ممالک مدار مشیر روشن ضمیر  
عالی مقدار لازم الاختصاص و الاعزاز واجب الاحترام و الاقتیاز رکن السلطنت  
پادشاہ سلیمان اقتدار بخشی الممالک \* امیر الامرات ناصر الملک نجیب الدولہ نجیب خان  
بہادر ثابت جنگ سپہ سردار نوبت واقعہ نگاری گہترین خانہ زادان و گاہ آسمان  
عقیدت التیام \* اندرام قلمی سیکر و حکم جہاں متاع آفتاب شعاع شرف نفا  
یافت کہ غار (ی) الدین حیدر بہ منصب سہ ہزاری ذات و دو ہزار سوار و خطاب  
خانی و بجا و رسے \* سرفراز باشد واقعہ بتاریخ دوم محرم المحرم شد موجب  
تصدیق یا وداشت قلمی شد

شرح و تخط  
امارت و نجابت و تربیت \*  
شہبازت و ابالت مترت و انانی مدارج \*  
دین و دولت شناسائی مراتب ملک ملت و ازادہ غفلت  
لواست \* شکوت و شمت طراز بساط ابست و غفلت  
اعتضا و خلافت و \* فرماں روائی اعتما و سلطنت و شکوت  
ظفر چرائی مبارک چہاں بانی عیش آرامی \* ماحل کامرانی  
ناجی مناجج ملک و مال بانی مہمانی دولت و اقبال  
دقیقہ یاب سر اسرسلطانی رمز شناس  
عالم مزاج دانی جوہر مرآت  
حقیقت



دو قافروں شمع  
 بیکرگی و صفا اہم دم دل شامی مجلس  
 خاص غورم خلوت سے صدق و اخلاص کا نیا  
 سیف و قلم مدبر امور عالم قدم غائبین بلند مکان عدہ امرائی  
 عظیم اثر ان مہر پرست بی رویہ رنگ نقادہ فدیان باقرینک  
 استیلا رہا بدان باغ غم قمار دلیران سکر رزم امیر صیانت تدبیر مالک  
 دار شیر و شیرین غم علی مقدر لازم الانحصار و الاغزو واجب الاقام  
 نام الملک نجیب الدولہ نجیب خان ببادر ثابت جنگ سپاہ  
 والا معیار + رکن الہ طقتہ بادشاہ سلیمان آقا و غشی الملک امیر الامور  
 سردار آنکہ داخل واقعہ نمایند +

نقل خط انوار صا و  
 فرزندین صا و خاص بدقت رسید کہ غارتی اللہین جید  
 پیشکش ہوا خلافت و جہاں باقی امیدوار تقصیرات غارتیست  
 کہ بہ منصب سہ ہزار ذات و دو ہزار خطاب خانی و ہمداری  
 سہ ہزار شش و شش و دستخط  
 مختفی الملک آنکہ مطابق صا و خاص عمل آند

۳ ہزار ذات  
 احد سوار

تحریر فی تاریخ      شہر      حد      ۱۰      سنہ الیہ



(۱۴) فرمان شاہ عالم ثانی مستضمن عطا سے جاگیر الیبتی مع <sup>کلیں</sup> ~~کلیں~~ دوام  
جس کی آمدنی نو سو روپیہ تھی مورخہ ۱۱ ربیع الاول ۱۱۰۲ھ جلوس مطم ۱۱۰۲ھ

درینوقت میمنت اقران فرمان والا شان واجب الامان صابر شد کہ  
مبلغ یک لک و ہفتاد و پنج ہزار چشتصد و شصت و پندھام موضع کلیں وغیرہ  
عملہ پر گنہ شکر پور وغیرہ سرکار صوبہ دار الخلافت شاہ جہان آباد کہ مبلغ نہ صد روپیہ  
حاصل آنت بابت محال جاگیر محمدی خاں عرف بہن خواص درجہ انعام التمنائی  
حسین بخش وغیرہ متعلقان خان مشارالیه بافرزندان تصدیق و یادداشت و  
توفیر انجہ از حسن تردد و بر جمع آں بیفزاید از ابتدای ربیع اوایل حسب الضمن بقرب  
باید کہ فرزندان نامدار کامکار والا تبار و وزرا سے ذوی الاقتدار و امر علی مقدار  
و حکام کرام و عمال کفایت فرجام و مقصدیان بہات دیوانی و مشغلان معاملات  
سلطانی و جاگیر داران و کردوریان حال و استقبال ابداء و موبادار استقرار  
و استمرار این حکم مقدس معلی کوشیدہ و امھامی مرقومہ انساب بعد نسل و بطن  
بعد بطن خالدا و خلدا بتصرف آباء و اگر ازند و از صوادم تغیر و تبدیل مصوٹ محروس  
و انستہ بعلت پیشکش صوبہ داری و فوجداری و مال و جہات و سایر اخراجات  
مثل قلغہ و محصولانہ و داروغانہ و ضابطانہ و شکار و بیکار و دہ بھی مقدمہ و  
صد و دوی و قانون گوئی فراحم و متعرض نشوند و از کل تکالیف دیوانی و مطالبات  
خاقانی معاف و مرفوع القلم شمارند و ریں باب تاکید اکیدہ و قدغن فرید دانستہ  
ہر سال سند مجد و نطلبند و اریر لایع کرامت تبلیغ و الا تخلف و انحراف ننوازند  
بتاریخ ہفدہم شہر ربیع الاول سال بیست و دوم از جلوس ابدانوس معلی  
زیب تحریر یافت

(۱۵) نکاح نامہ مرزا شہاب الدین و مداری بیگم موزہ شب، شوال  
۱۱۰۲ھ مہری قاضی مرزا غلیل الرحمن جو نہایت مطلقا اور مذہب ہی یہ نکاح نامہ  
۲۰ ستمبر ۱۱۰۲ھ کو قلعہ معلی میں بوقت قبضہ انگریزی ملا اور سرداری شوگیر نے



(Mr Imre Schweiger) عجاب خانہ واقعہ قلعہ کوٹخفہ دیا

## اطلعت بهذا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل النكاح سنة سنية للانام وفصلاً قاطعاً متميزاً بين المحلال  
والمحرام حصناً حصيناً عن التفاحش والاثام وتمتعاً في الليام والايام في الصلوة  
والسلام على من جاز بامر فائق ما طاب لكم من النساء وقال ترو جوا وناسلوا  
ونكاثروا فاني متكاثر بكم الامم يوم العرض واللقاء وعلى آله المعصومين واصحابهم  
اما بعد اين وثيقة صحيحة شرعية نبوية بزور صدق آراسته مشعرو مبنی است براي که  
بتاریخ شب ہفتم شوال المکرم سالک ہجریہ مقدسہ نبویہ علیہ التیمۃ والثناء در محفل  
عقد حاضر آمد حافظ نظام علی بن نور محمد کہ وکیل ثابت الوکالت بالنکاح است از  
قبل متقن نشین عصمت مسماة مداری بکیم بنت مرزا موٹکا بشہادت شاہدین  
العادلین الحرمین الباقین احد ہما مرزا حسین بخش ابن مرزا جمیعہ و ثانیہا مرزا طیب الدین  
بن مرزا شجاع الدین وکیل مذکور نفس نفیسہ مسماة مذکورہ بعوض کابین مبلغ  
پنجا کھ روپیہ سکہ رائج الوقت کہ ثلث ازان معجل و ثلثان منہ بویل الی بقای النکاح  
بزنی وزوجیت و وجہ دودمان سلاطین نادار مرزا شہاب الدین بن مرزا کھو  
داد و ناکھ مذکور نفس نفیسہ مسماة محدوحہ رابعوض کابین المذكورین خواست  
و قبول کرد و در عقد نکاح صحیح شرعی خود در آورد و بینہا ایجاب و قبول شرعی  
واقعت شد و عقد نکاح منعقد گشت نکاحاً صحیحاً شرعیاً جائزاً نافذاً علی سبیل  
الشہرۃ والاعلان ولاغلی الطريق الخفیۃ والکتمان قد وقع ذلک فی التاریخ شہر  
صدر و سنہ الیہ بمصر

اس نکاح نامے کے حاشیے پر شاہزادوں کی گواہیاں حسب ذیل ہیں :-

مرزا شہاب الدین (ناکھ) - مرزا کھو صاحب - مرزا لٹو صاحب - مرزا محمد - محمود -



مرزا میرزا محمد مخت - مرزا خدا داد - مرزا ابو -

(۱۶) خط فارسی من جانب لار و منوط موسوم به مهاراجه رنجیت سنگه پنجاب مورخه ۳۱ اکتوبر ۱۸۴۷ عریض لغافه طلافی نگلیاں اور افشاں کیا ہوا محظ شکستہ جس کی پشت پر مہر گوزر خزل بہادر کے دفتر کی ہے۔

مہاراجہ صاحب بسیار مہربان شفیق دوستان استظهار غلصان مست  
بعد اشتیاق دریافت مصلحت موفور المسررت کہ متجاوز التحریر و التقریر راست شہود  
خاطر مہربانی مظاہر میدار و سوال و جواب و مطارحاتیکہ از وقت ورود و شہادت  
و عوالم مرتب و ایست و معالے مترت متکف صاحب بہادر بدر بار آتشفق  
بعل آمدہ کیفیت آن مفصل از ارقام صاحب موصوف بدریافت مخلص رسید  
بعض مراتبیکہ در اثنا سے این گفتگو و رو بظہور آ و ر وہ موجب تحیر و تاسف خاطر  
اتحاد ما شد و متفقہ برین گشت کہ مخلص بذریعہ قطعہ محبت نامہ کیفیت  
بافی الضمیر و مکتوبات خاطر خود محیطہ بیان در آرد و شفقاً مقصود از تعینانی صاحب  
موصوف بدر بار آتشفق ہمیں بودہ کہ معزی الیہ از کمای خطر ایکہ عایمشدن آن  
بمرور ایام نسبت بملک آتشفق مقصود است بخدست اطلاع دادہ و جہت از قانع  
آن طرح اندازد مصلحت و موافقت ہر دو سرکار شود و چنانچہ صاحب موصوف  
تفصیل این اجمال را تصریحانہ و خدمت آن شفیق بمعرض اظہار در آ و ر وہ اند  
و اگرچہ در حقیقت تقریر انجین سررشتہ موافقت خالی از انتقاع و این سرکار ہم  
نیست زیرا کہ گروہ خدلاں پز و یکہ متبع زبان رسانے نسبت بملک سرکار شفیق  
است و از معاندان این سرکار نیز مستصور لیکن در صورت پیشقدمی و آن گروہ  
محفوظ و مصئون بودن ملک آتشفق از آسیب و نقدی آنها بلا اعانت و امداد  
اہالی سرکار کہ بفضل الہی نظر بر مراتب قدرت و فرط استعداد و اقتدار خود ما  
اسباب حفاظت و حراست ممالک محروسہ بمجیع وجہ و حاصل و واصل وارد امر  
محال است از انجا کہ بظاہر اسباب و صداقت این مقال بروجہ حسن و روش



مستحسن منقوش (حاشیہ بر آرمی سطروں سے) خاطر انشفاق گردید  
 درین صورت بالفعل دریافت استثنائی کہ انشفاق اقبال سوال فرمود کہ کمال  
 منفعت بہ بل قیام سرکار انشفاق دران مستحسن است منحصر و مشروط برین  
 داشته بودند کہ سرداران سکبان اینطرف رودستلج کہ از متوسلان وزیر  
 سایہ بہ بغاوت این سرکار بستند اہالی این سرکار روادار دست درازی  
 انشفاق زیر تعلقات انہا شود موجب بہ استعجاب خاطر اتحاد و آثار گردیدہ معہذا  
 ہر گاہ اینہم بطور مجبوریست کہ انشفاق باوجود معقول و سطور داشتن استثنائی کہ در  
 مقدمہ بہ سرداران فرور از مخلص استعجاب و استصلاح بعمل آید بہ خود مع فرج  
 رودستلج را عبور ساختہ در ممالک آنہا بہ درآمدہ بتسبیخ قلعات اقدام نمودہ  
 بودند مکان استعجاب بہ زیادہ از سابق لاحق خاطر موت و غار گردیدہ شفق  
 مدارج و قاپرستہ و اعتدال پڑوسہ اہالی سرکار بہ انگریز بہادر بر انشفاق  
 و جمیع رؤسا و سرداران ایندیار بہ بخوبی واضح و لائح است بہ چنانچہ قوم مرہ  
 در ایام تسلط خود بہ ممالک سمت شمال ہندوستان از سرداران سکبان بہ  
 پیشکش و خراج میگرفتند و دست اختیار از سر انہا بہ دراز و آنہا را زیر اطاعت  
 خود امید داشتند بہ بعد از ان وقتیکہ اہالی این سرکار محض حیت صیانت ممالک  
 محروسہ از دست پیش قدمی و زبردستی قوم مزبور بہ مجبوراً ارتکاب محار بہ پرتختہ  
 بر ممالک ہندوستان بہ تسلط شدند بہ ایتلاف و انجذاب قلوب سرداران  
 سکبان بذریعہ تشہیت سرشتہ فلاح و بہبود انہا پیشینہا و خاطر خواہ شدہ  
 از اخذ پیشکش و خراج مال از ہرگونہ مطالبہ و بہ فراحت اجتناب نمیدہ سرداران  
 مذکورین را بلا قید و حصر در میان تعلقات انہا مختار گردانیدہ پس ہر گاہ بہ اہالی  
 موصوف محض نظر ہر فاء احوال و استقرار اختیار بہ سرداران مذکور در میان تعلقات  
 منقوضہ انہا بہ از اجرائی حکومت و اجبی نسبت با نہاد دست بردار شدند بہ چہ جا  
 امکان باشد کہ اہالی موصوف روادار حکم بہ سرکاری و گریز سر سرداران  
 سکبان کوہین تواند گردید بہ از انجا کہ شخصی بر رانی زمین انشفاق نیکو خاطر خواہ بود  
 در بصورت مخلص را یقین حاصل کہ انشفاق از تقدیم ارادہ خود بہ نسبت سرداران



فروری میں معطوف العنان خواہند گشت - مشفقاً زودی بعضے مراتب سے

Minto (منٹو)

نقل لفافہ - بمطالعہ ساطعہ مبارک صاحب بسیار مہربان شفیق دوستان  
استقرار مخلصان مبارک رنجیت سنگھ بہادر سلمہ اللہ نقالے موصولیاد -  
لفافے کے عرض پر - مرقومہ سہی ویکم ماہ اکتوبر ۱۲۲۳ عیسوی مطابق  
دہم رمضان ۱۲۲۳ ہجری

(۱۷) لارڈ آکلینڈ کا خط موسومہ ابو نصر محمد الدین محمد اکبر شاہ ثانی بادشاہ  
دہلی مورخہ ۱۱ ستمبر ۱۲۲۳ ع جس میں لاٹ صاحب سے فرستے حضور بادشاہ ولیم چہارم  
کی وفات اور حضور ملکہ معظمہ و کٹوریائی تخت نشینی کی اطلاع دی ہے۔

To His Majesty,

Abu Nasir Moyer-ooddeen

Mohummad Akber Shah Badshah Ghazi

My royal and illustrious friend,

I have learned by Dispatches  
recently received overland from England the mourn-  
ful intelligence of the death of His most gracious  
Majesty King William the Fourth, whom after  
a happy and prosperous reign of seven years  
it pleased the Almighty to call to his Mercy  
on the 20<sup>th</sup> of June in the year of our Lord  
One thousand Eight Hundred and thirty  
seven.

The late Sovereign by his many excellent

اعمال ناکمل ہونے سے یہ خطا تمام علوم ہوتا ہے مگر اختتام عبارت پر لاٹ صاحب کے دستخط خانہ کی دلیل میں یہ بھی ممکن  
ہے اور کچھ عبارت رہی ہو - ۱۲



qualities, had greatly endeared himself to his subjects who deeply and unanimously lament his loss.

By the demise of His late Majesty the Imperial Crown of the United Kingdom of Great Britain and Ireland has solely and rightfully come to the High and Mighty Princess Alexanderina Victoria, niece of the late Sovereign, who has been duly proclaimed, by the Grace of God, Queen of the United Kingdom of Great Britain and Ireland and Defender of the Faith.

May her reign be prosperous.

Considering your Majesty as a sincere friend of the British Government I have deemed it necessary to communicate the above circumstances of our information.

In conclusion I beg to express the high consideration I entertain of your Majesty and subscribe myself —

your Majesty's sincere friend

Fort William Auckland

11<sup>th</sup> September 1837

(ترجمہ) بحضور البونصر معین الدین محمد اکبر شاہ بادشاہ غازی —  
میرے شاہی اور والا قدر دوست — اُن مراسلوں سے جو حال میں انگلستان



سے موصول ہوئے ہیں مجھے حضور بادشاہ ولیم چارم کی وفات کی افسوسناک خبر ملی جو کہ بن کو خداوند تعالیٰ نے اپنی مرضی سے سات سال کی خوش اور باقبال سلطنت کے بعد ۲۰ جون ۱۸۳۷ء میں اپنی جوار رحمت میں طلب فرمایا۔

مرحوم بادشاہ کو اپنی بہت سی صفات حسنہ کی وجہ سے رعایا بہت عزیز رکھتی تھی جو گہری طور پر متفقاً ان کی وفات کا ماتم کرتی تھی۔ حضور مرحوم کی وفات سے سلطنت متحدہ برطانیہ اعظم و آئر لینڈ کا شاہی تاج بالکل مستحقاً کا علیا حضرت شاہزادی الگزینڈرا و کٹرینا شاہ بیوی کی بچہ بھی کے قبضہ تصرف میں آیا جو جن کے بفضل خدا ملکہ سلطنت متحدہ برطانیہ اعظم و آئر لینڈ و حامی دین ہونے کا اعلان باقاعدہ طور پر کیا جا چکا ہے۔

مخیاں اس امر کے کہ حضور سرکار برطانیہ کے مخلص دوست ہیں میں نے واقعات بالائی اطلاع دینا ضروری خیال کیا۔ خاتمہ پر میں اس واجب التعظیم خیال کا اظہار کرتا ہوں جو مجھے حضور کی ذات سے ہے۔

میں ہوں حضور کا مخلص دوست۔ آکلینڈ

(۱۸) فرمان مطلق اکبر شاہ ثانی موسومہ کرنل اسکریمرسہ جیوس (۱۳۰) جس میں درود طغر سے طلانی اور شاہی مہر بھی اور مہر چتر شاہی کی شکل بھی بنی ہوئی ہے۔ قول قرار استمرار پٹہ باسم ناصر الدولہ کرنل جیمس اسکریمرسہ بادری علی بنگ۔

آفتقیدت نہاد خانزاد قدیم الخاندان والاعرضی بانضمون گذرانیدہ کہ تحیک پتہ ربو پورہ از ابتدای ۱۳۳۵ فصلی لغایت ۱۳۳۶ واجب شانزودہ سالہ بام فدیو زودہ از حضور مقرر است x در انمیاں ہفت سال منقضی گردیدہ و نہ سال باقیمت از انجا کہ رعایا سقیم و ویران بود کاشکارا از اجابجا طلبیدہ قریب چہل ہزار روپیہ دروجہ تقاوی مزارعان سقیم x دادہ آباد نمود از قلت پیداواری کیچہ از تقاوی بھوئی شدہ و در مشخصہ حضور و الاسال بال فصل فصل بلا توقف و بلا عذر از قرضوام و انمودہ زیرباری کثیر برداشتہ ام و آئیدہ بہصرف x سی چہل ہزار روپیہ در آبادی و تعمیر جاہی بہت صورت نواید و محاصل و گذارہ اینقدوی غیر ممکن باستحقاق خانہ زادگی قدیم



امیدوارم کہ پتہ مذکور مجمع زر شخصہ شانزده ہزار روپیہ سالیانہ بطورہ استمرار  
 تسلّا بعد نسل و بطناً بعد بطن بنام اینفدوسی مقرر گردد کہ باطمینان خاطر بصرف زر دیگر  
 از قرضوام پرواختہ این فدوسی و فرزندان اینفدوسی جمیع زر شخصہ حضور انور سال  
 و فصل بفصل داخل خزائن عامہ کردہ باشد لہذا بعد نظر اینکه آن عقیدت کیش  
 خانہ زاد این خاندان علیا است و در ادائیج زر شخصہ و صرف نمودن زر خطیر و جہتقادی  
 و خانہ آبادی مقروض و وزیر بار گردیدہ بموجب تفصیلات و پرورش قدیمان پتہ ربو پور  
 تیون خاص از ابتدائی سلسلہ مجمع شانزده ہزار روپیہ سکہ کلدار سالیانہ مساوی بطور  
 تسلّا بعد نسل و بطناً بعد بطن بنام ایصال مقرر کردہ شد باید کہ آن فدوسی فرزندان  
 پتہ مذکور استمرار تسلّا بعد نسل و بطناً بعد بطن بدینچشم محکم مستقل برای علی الدوام  
 بذمہ خود دانستہ بخاطر جمع تمام بصرف زر دیگر پتہ مذکور آابا و ساختہ جمع استمرار  
 سال سال فصل بفصل داخل خزائن عامہ حضور و الا کردہ باشند کمی بیشی پیدا  
 ذمہ خود شناسند و اگر خدا تخواستہ تصرف و پایمالی زبردست رود بدو بموجب تحقیقات  
 این حضور انور مجرائی خواهد یافت باید کہ فرزندان نامدار کامگار عالی نسب و الاتبار و  
 وزرائی ذوالاقتدار و امرای عالیقدر و حکام کرام و عمال کفایت فرجام و مقصد  
 مہمات دیوانی و تنکفان معاملات سلطانی و جاگیرداران و کروریان حال و مستقبل  
 ابداء و سودا در استمرار اینچشم مقدس محلّ بکشند و بوجہی من الوجہ سوائی از زر شخصہ  
 طلب نہ سازند و لوازم عہدہ داران و زمینداران و مقدمان پتہ مذکور آنچنان کہ ہر آئینہ  
 در اطاعت و فرمانبرداری اہلکاران آن عقیدت کیش پرواختہ پیداوار محال سال سال  
 فصل بفصل ادای کردہ باشند نوعی تحلف و انحراف ننوازند بتاریخ بست و مہتمم شہر  
 شوال سہمست اشتغال شئی ام از جلوس محلّ زیب تحریر یافت

+

(۶۹) تصدیق نامہ متضمن اس امر کے کہ سرفرازخان کو اکبر شاہ ثانی نے  
 پرورش فرما کر خطاب حبیب الدولہ محب الملک افضل الامرا شمشیر جنگ محبت بایاتھا  
 اور سلاج خانے میں ایک اعلیٰ عہدے قورخانے اور حبیب خاص پر سرفراز بایاتھا  
 یہ کاغذ ۲۰ ستمبر ۱۵۵۸ء کو بوقت فتح قلعہ انگریزوں کے ہاتھ لگا اور سترامی شوگر نے



عجائب خانے کو تحفہ دیا۔ یہ تصدیق نامہ مطلقاً و مذہب ہی جس پر دو بڑی شاہی  
مہریں اور چودہ مہریں اور صاحبوں کی ہیں۔

حضرت محمد اکبر شاہ بادشاہ انارکلیہ برہانہ و مرقدہ  
ولا تکفروا بالشہادۃ ومن یکتمہ فانہ آثم قلبہ واللہ بما تعملون علیم

از انجا کہ بہ مقتضای آیہ کریمہ  
گمانش موجب شقاوت است x لہذا از حضرت سلاطین و الایام عالی و قار  
علماء تقوی و صداقت القیام و مہذب امور اسلام و فقرا رہایت و صفاشعار  
کرامت x و سیانوار و رؤسا رشوکت و حشمت مآب و امراء امارت و ابیت نصاب  
ایں خاک سار ذرہ سے مقدار المناطیب بس فرار خان x سوال میکند و استشہاد  
حق خود میخواہد بر این معنی کہ حضرت عرش آرا مگاہ  
از عمر شیر خواہی بطل عافیت و سایہ ملاطفت مثل فرزند ان پرورش فرمودہ  
بتقرر معلم و ادیب بہ تعلیم و تادیب x مشرف نمودہ بس تمیز تجنیم خدمت  
شایستہ کو عہد و وابستہ اعلیٰ خدمت قورخانہ و حبیب خاص و خطاب حبیب الدولہ  
محبت الملک افضل الامراء محمد سر فرار خان بہادر شمشیر جنگ در اقران و مثال  
معزز و ممتاز فرمودہ سند فرمان x و الاشان منون و مشعل مہر ترک و طغر اشعر  
بمضمون مرقوم الصدور مصدرہ ششم رمضان المبارک سنہ سی و یکم طوس علی  
بنام خاکسار صادر و عطا فرمودہ چنانچہ سایل فرمان کرامت ترجمان افتخار پسند  
بدست x میدارد و نیز تا زمان رحلت فرمودن حضرت عرش سلطانی حاضر کسی  
در بار خاقانی مقرر و سر فرار خانہ حضرتی را از حضرات مدد و حین بر صحت اینحال x  
و صدق ہذا المقال اطلاعی و آگاہی باشد حسبہ کتب مہر گواہی خود برین قرطاس  
ثبت فرمایند کہ عند اللہ ماجور و عند الناس مشکور شوند x

(۲۰) سر جہاںس مشکاف کا خط تحریر مورخہ ۱۳ اکتوبر ۱۸۳۷ء بموسومہ  
ابو المنظر سراج الدین محمد بہادر شاہ ثانی جو حضرت مدوح کے والد کی وفات پر لکھا گیا۔



To,

His Majesty

Abul Mozaffar Surajooddeen Mohumud

Bekhadur Shah Badshah Ghazi,

May it please your Majesty,

I have received with the deepest sorrow the mournful intelligence communicated to me by Mr Metcalfe of the demise of His Majesty on this melancholy occasion with sentiments of sincere and respectful condolence. I fervently Pray that Your Majesty may be supported and comforted by the reflection that all things proceed from the Will of the Creator; and that it has pleased Almighty Providence to take unto himself Your Majesty's venerable Father after a long and happy reign.

When time shall have mellowed recollections of a dear Parent, your Majesty will call up with pleasure to the remembrance of the amiable qualities which distinguished His late Majesty, and by which he will ever live in the memory of those who had the honor of approaching him.

I now beg leave respectfully to offer my sincere and heartfelt congratulations on your Majesty's succession



to the Throne of your ancestors.

May you be blessed with a long  
life, Health, Happiness and Pros-  
perity.

Your Majesty's  
Faithful Servant

Agra

The 4<sup>th</sup> October 1837. C. T. Metcalfe.

(ترجمہ) بحضور ابوالمنظفہ راج الدین محمد بہادر شاہ  
بادشاہ غازی

التاس آئندہ۔ میں نے اُس اندوہ ناک خبر کو جو سٹرنگٹان نے حضور کی  
رحلت کے متعلق دی ہو نہایت افسوس اور اس الم ناک واقعہ کو مخلصانہ  
و مؤویانہ خیالات لغزیت کے ساتھ سنا۔ میں گرجو شہی سے دعا کرتا ہوں  
کہ حضور کو اس امر کے تصور سے سہارا اور تسلی ہو کہ تمامی امور خلاق عالم  
کی مرضی سے وقوع پذیر ہوتے ہیں اور یہ کہ قادر مطلق کی اسی میں خوشی تھی کہ  
حضور کے والد ماجد کو ایک طویل اور خوش گوار مدت سلطنت کے اپنے  
تزویک بلا لے۔ جب وقت حضور کے غم (والہم) کے اشتداد کو اپنے پیار  
والد کی مقدس یاد سے نرم کر دے گا تو حضور کو حضور مرحوم کی اُن صفات  
پسندیدہ کی یاد گاری سے جس کے سبب سے وہ ممتاز تھے مسرت ہوگی اور  
یہی صفات ایسی ہیں جن کی یاد ہمیشہ کے لیے اُن لوگوں کے دلوں میں تازہ  
رہے گی جن کو (حضور مدوح) کی خدمت میں باریابی کی عزت حاصل تھی۔  
اب میں ادب سے اپنی مخلصانہ اور ولی مبارک باد حضور کی اپنے آبا و اجداد  
کے تخت پر جلوس فرمانے کی پیش کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ خداوند تعالیٰ



آپ کو عمر کی ورازی - تن دستی اور اقبال مندی نصیب فرمائے - حضور کا  
وفادار خادم - سی - ٹی - مشکاف - مقام آگرہ - ۳۱ اکتوبر ۱۸۵۷ء

(۲۱) خط مسطورا ب عبارت فارسی بخط شکستہ لارڈ الٹن براؤن سومہ بہادر شاہ  
ثانی بادشاہ مشرق اطلاع اخذ جائزہ عہدہ جلیلہ گورنر جنرلی در ۲۲ اگست ۱۸۵۷ء

درۃ التاج افسر سلطنت و شہر یاری زیب افزاے اوزنگ خلافت و جہان داری  
خدیو مملکت عدل و رافت شہر یار کشور داد و نصفت غلامدہ ملکہ و سلطانہ -  
بر لوح ضمیر منیر مہر تنویر مہر بن و مشکاف میگرواند خبر معین و مامور شدن ارادتمند x  
در عہد ریاست ممالک محروسہ سرکار کمپنی انگریز بہادر متعلقہ کشور ہندے شبہ  
بذریعہ x و واسطہ معمولی واضح خاطر عاظر شدہ باشد بالفعل بیاس اطلاع  
بخاتمہ اخلاص نگار x می در آرد کہ عقیدت اشتغال بتاریخ بست ہوشم ماہ فروری  
۱۸۵۷ء مطابق x شانزدہم شہر محرم الحرام ۱۲۵۵ھ ہجری بدرالامارہ کلکتہ داخل گردید  
انجام و x اہتمام امور متعلقہ عہدہ منبوزہ بر خود لازم گرفتہ و یقین خاطر خطہ شفقت نظیر  
باشد کہ مدارج کمال اکرام و احترام نسبت مرتبہ خلافت منزلت و مراتب خلوص عقیدت  
نسبت بذات ستودہ صفات آنخدیو مملکت عدل و رافت و آنخاندان x سلطنت شاہان  
و متمناے ابراز آن عوارہ بیاس لوازم آسائش x آرامش منہبان آن دو دمان  
قسمیکہ از طرف گورنر جنرل بہادر x سابق سمت و ضووح یافتہ از تہ دل عقیدت منزل  
منتش و منطبق خاطر ارادت مظاہر است و خواہد بود حق سبحانہ و تعالیٰ تادوام x  
ماہ و مہر و قیام سپہر آن درۃ التاج افسر سلطنت و شہر یاران را بتائیدات غیب الخیب  
سود و مشید و اراد -

(البنار) Ellenborough

۱۰ یہ خط غور اور توجہ سے پڑھنے کے قابل ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ گورنر جنرل بہادر سلطانین مغلیہ کو  
کس طرح مخاطب کرتے تھے - اس خط کے نیچے صرف لاث صاحب کے دستخط انگریزی میں اور پس - ۱۱



(۲۲) یہ خط جو ایک بہت بڑے مظلوم مذہب کا غدیہ نہایت خوش خط لکھا ہوا ہے بہادر شاہ ثانی بادشاہ کا ہے جو ۹ شوال ۱۱۸۴ھ کو ملکہ معظمہ کو یمن و کٹواریا کے نام لکھا گیا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جواہر زوایا ہزاران ستائش و ثنا تار پائے عرش عظمت و اجلاں و قدیمی کہ اوراق مستغرق افراد عالم بدحدوث را بشیر ازہ بند سی جہان آرائی شاہنشاہان والا اقتدار و خواقین نصف اشعار مجلد و مجموع ساختہ و مظلومان کائنات و مہوفان موجودات را بدادرسی و حق پروری و فرمانروایان نصف پرورد و خسروان معدلت گستر از انعامی

۱۔ یہ مطلق اور مفصل خط بطحا عبارت آرائی کے بہت غور سے پڑھنے کے قابل ہے۔ چونکہ بہت بڑے کاغذ پر لکھا گیا ہے قلم کے عجائب خانے میں تین حصے کر کے آئینہ وار چھٹوں میں بٹا گیا ہے۔ لغاف ایک علیحدہ فریم میں ہے۔ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ بادشاہ کس خیال کے تھے کہ ولی عہد کی چند روزہ جدائی کی تصویر ہی سے پیچھے ہٹ گئے برخلاف اس کے ملکہ معظمہ کو دیکھیے کہ اُن کے قیوں صاحب زادے یکے بعد دیگرے ملک ہند میں تشریف تشریف لائے اور نہ صرف بیٹے بلکہ بہنیں اور چوتھے تک آئے اور خود بادشاہ سلامت مع ملکہ معظمہ کے رونق افروز ہوئے اور اب پھر پرنس آف ویلز ولی عہد بیادری کی تشریف آوری کی خبر سرتاژ گرم ہو۔ یہ فرق ہی عزم و استقلال ارادے میں ہمارے اور انگریزوں کے۔ ہمارے شاہزادے بیویوں کے پلے بھلا کیے وطن چھوڑ کر باہر نکلتے اس خط میں بات تو صرف اتنی ہی ہے کہ میں شہزادے کو آپ کی خدمت میں بھیجا مگر اُس کی ہدائی اور دوری گوارا نہ ہوئی۔ یہ بھی نہ کہنے کی بات ہے اور نری سخن سازی ہے ورنہ دراصل بادشاہ کو ایسا خیال نہ آتا ہوگا۔ اپنے بندوں میں ملکہ سے اظہار خلوص و عقیدت کا یہ ایک ذریعہ ٹھیرایا ہے جسے بے انتہا لمبی چوڑی تمبیہ اور عبارت آرائی کے علاوہ گہرے سنہری کام سے لپیٹ دیا ہے۔ اس خط کی انشا پر دازی اور عبارت آرائی کی قدر لندن میں کسٹل کی ہوگی اور اس کی نفیس متقی اور سچ عبارت کی واد کسٹل دی ہوگی اور جب اصل مطلب کی طرف غور کیا ہوگا تو بادشاہ کی اولوالعمری استقلال بہت و جرات ملک داری کی نسبت و انایان فلک کا کیا خیال ہوا ہوگا ظاہر و باہر ہو۔ اگر اسی مطلب کو سیدی سادی انگریزی میں لکھا دیتے تو شاید اس تمام کچیرے اور کھڑک سے زیادہ موثر اور مفید ہوتا اس میں ہمیشہ کے بعد وضع الشیئی فی غیر محلہ ضرور تھا مگر ہر کے مصلحت غرضش نکومی دانہ۔

۲۔ کہ اسے گوشہ نشینی تو حافظہ محروم و گمشدہ رہے مصلحت غرضش خسرواں دانہ (من المصنف)



کاسیاطی حقوق واجب نواخته و لالی ستانی فراوان پیش و اعتنا ایشان جناب تقدس نصاب قادر قدیر  
 از اتحاد و ایستاد سلاطین و دیگر و باو شاهان والا گهر پرتشیده ترخیص اساس آن سالیست  
 و آرایش غلایق پرداخته و بارتباط و روابط محبت و انضباط ضوابط مودت سرداران عظام  
 و حکام عالم مقام طرح انفتاح امن و امان زمان و زمانیان انداخته پاسداری عبود و محمد  
 موافقین موثق بمقتضای آیه کریمه او فوالجهود و خیر بایه ذات بابرکات بدلوک ملک صفات  
 از تائید حکمت بالغه اوست تا گروه تابعین و لاحقین بخواسی الناس علی دین ملوکهم بطریق  
 انیق را پیش گیرند و امتناع نقض عهد و ارتکاب خلاف بمواد می عظیمه الذین میقتضون الجهد  
 من بعد میثاقه از تهید قدرت کامله او تا عموم عوام مرکب این حرکت و دینم و باو می این فعل  
 و ختم نشوند و در غرور و دنا معدود و نفوذ نمود و صلوة غیر محدود و هدیه بارگاه ملایک پناه  
 حضرت احمد مجتبی محمد مصطفی سلطان العرب و البحر فخر الانام کبیر الامم آفتاب جهان تاب  
 سپهر نبوت سپهر آفتاب علو و عظمت گوهر آبدار فضیلت بد حصه دوم - صدق  
 گوهر شهبوار شفاعت سید الثقلین سرور خاقین مسند آرای مقام قاب تو سین  
 شهبوار رضایلیه الاسری عارج معارج اقصی صلوة الله علی نبینا و محمد و علی سائر الانبیاء  
 خصوصاً علی مسیح ابن مریم و علی آل الاطهار و اصحاب الکبائر جمعین x اما بعد تحمید عالم حضرت  
 کردگار و اهدای هدایای سرور و دگر بر مرآت ضمیر قدسی تحمید علی حضرت کیوان شرف  
 سپهر جناب خشنده کوب آسمان سلطنت جهان داری وری سار خلافت و شهر یاری  
 محمود اکاسره و رشک افزای قیصره x شاه جمجاه فلک بارگاه خورشید کلاه  
 ستاره سپاه و می مراسم سیمیه مکرم مکارم انگلشیه آنکه آوازه کمال معدت شمس تاسر  
 آفاق فرا گرفته و صیت عنایت کمرشش باطراف و اکناف عالم و ارسیده از طبیعت  
 و اور عدش فلک کجرفقار سرنگون x و از خوف شهنه سیاستش برق اشبار بار  
 تفتت درون و در مصاف معرکه شجاعتش رستم دوران ترسان و در میدان نبرد و شهابتش  
 مریخ فلک بر خود لزان با تابع احکام مطاعش سروران نامدار غاشیه اطاعت  
 بروش و بد با مثال فرمان واجب الانواعش ملوک عالم مقدر حلقه فرمانبرداران  
 انگلستان غلده اسد ملکها و سلطانها و افاض علی العالمین بر باد و احسانها منطبق و نقش  
 می گرداند که نظر بسوابق اتحاد این دو دمان از زمان حضرت خاقان منیستان امیر تیمور



کورکان صاحبقران و مجد و آذر زمان حضرت جلال الدین عرش آشیان انار آمد بر بادبان  
 خاندان عالی شان و ابقا سے آں یگانگت و اتحاد تا این زمان و ظهور اتحاد و عنایت و  
 امداد ازان دولت ابد بنیاد نسبت باین خاندان عظمت نشان که ششم از کیفیت این سنان  
 در سابق آوان بذریعہ مکتوب و سفیر سامع و مجامع آن سر دفتر شایانی شان  
 رسیده است و احتمال اضاعت اوقات معدلت گسری و رعایا پروری آن کبف  
 امن و امان x از تکرار تذکاران بالغ است از سالها را و در ارسال نور حدقه  
 سلطنت و نور حدیقہ شمت بر خور و ارکام کار سعادت اطوار رسد و ثار فرزند احمد  
 مرزا محمد جوان بخت بهادر که با وجود صغر سن آثار بزرگی از ناصیه اش پیدا است و آثار  
 بختیاری از چهره اش x هویدا و در نیمه که شعور کامل نمیباشد اکثر اوقاتش بطلب  
 مرضیات خالق و رضا جوی خلق و خدمت والدین و رحم بر اہل قرابت و احقاق حق  
 و ابطال باطل و شوق کسب کمال و اجتناب از خصائل اراذل بدرجہ کمال مصروف  
 اند و x دویدن ہمیں خصال با شرافت جوہر ذاتی خاطر مابدولت را در کرمحبت آن  
 نونہال و ہمیشہ جوہری ترقی مدارش و مال میدارد و بخدمت سر ایا معدلت  
 کمسیون بود تا ملاحظہ حال آن ستودہ خصال باعث و فور توجه معدلت x پرورہ بر گاہ  
 شود و نسبت فرزند می که سبب برادر زاوکی هست و عمه را بر برادر زاده بیاسخاطر  
 برادر شفقہا بیشتر از مادر می باشد افزایش یابد و در زمرہ فرزندان دست گرفته  
 کہ شایان باشکوه را پاسداری این بیشتر می شود و نسلک گردد - حصہ سوم - و  
 ہمیں حفظ و حمایت آن سعدان جو و عدالت از شر حسودان مصنون و مامون ماند  
 لکن و فور محبت و عدم تحمل کلفت مفارقت ازین اراده مانع آمد ورنیال ہمیں مناسب  
 متصور شد کہ نقش مقصود را بارقام مختصری از احوال این نونہال و ارسال x  
 نقش دست این خوش خصال ارتام یابد یھین است کہ ہر گاہ این نقش بدست  
 آتش قوی باز و رسید پاس دست گرفتگی بر ذمت ہمت و الانہت منتہم و واجب  
 خواہد گردید و شاہ مقصود از جلباب خفا سر بعرضہ ظہور خواہد کشید x توقع ازال



سرکردہ سلاطین والا شکوہ نیست کہ بعد ورنامہ نامی حاوی منظوری و قبول این  
نامول آگاہ فرمودہ دریں عالم ناتوانی و پیرانہ سالی از دست رنج این فکر طمانیت افزائی  
قادر و ممنون ہزاران ہزار شکوہ کامی خواهند گردانید x اوسبحانہ تعالیٰ شانہ کہ ثمرات حسنات  
بر کافہ روزگار فرواید و ادوری و نتائج عدل گستری مخصوص مملوک عدالت شعار منقسم  
مرتسم ساختہ از زور بازوی اقبال آن انجم سپاہ سینہ دشمنان پر غم و آرزو مند ان  
استعانت را خوش و x غور و شاداب داشتہ مہوارہ بآبیاری افضال لازمال گلستان  
دولت و سلطنت روز افزون سبزوریان چمنستان عدل و عدالت شکفتہ خندان  
دارا دلی یوم التناو - لغافہ - ..... لت سپہر جناب شریا قباب بخشنده کوکب  
آسمان جہان داری و درمی سمار خلافت و شہریاری محمود اکاسہ رشک افزای  
قیصر و شاہ جمجہ فلک بارگاہ خورشید کلامی مرسم سیمہ کرم مکارم انگلشیہ شہید شہت  
فریدون شوکت نوشیروان عدالت حاتم صحت معدن مروت بیکران منبع الطاف  
لی پایان ہمیشہ صاحبہ شفقت بسیار مہربان ملکہ مغطرہ و کنوریا صاحبہ خلد اسد ملکبہا و  
سلطانہ شرف باد x

(۲۳) لازڈ کالون کا خط موسومہ ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ و شاہ دہلی  
مورخہ ۲۲ اگست ۱۸۵۷ء متعلق بہ انسداد گاو کشی

To,

His Majesty Aboo Zaffar Surajooddeen  
Bahadur Shah Badshah Ghazi

۱۔ دراصل یہ خط مرزا جواں بخت کی ولی عہدی کی منظوری کے متعلق ہے۔ خدا جانے جواب بھی  
کچھ ملایا نہیں اور ملا تو کیا ملا۔ ع۔ اسی بسا آرزو کہ خاک شدہ۔ وہ بساط ہی الٹ گئی بادشاہت  
ہی نہ رہی تو ولی عہدی کیسی اور کس کی؟۔ یہ بھی عجیب بات سوچنی کہ شاہزادے کے بیٹے کی  
عوض پنجہ کا چہرہ آئندہ کر بھیج کر دستگیری کی درخواست کی۔ وقت ہی ایسا ٹیرسا آن پڑا تھا  
یہ نہ کرتے تو اور کیا کرتے؟ ۲۔

آن کہ شیراں را کند و بہ مزاج احتیاج است احتیاج است احتیاج ۱۸۵۷ء  
من المصنف



My most esteemed and Royal Friend,  
I have received and attentively  
perused, Your, Majesty's Waseeqa and  
its enclosures, regarding the restriction which  
has been placed upon the practice of Killing  
Cows in the city of Delhi.

My Royal Friend, The restriction I  
objected to have been imposed by the local  
authorities for the paramount object of the  
preservation of the peace of the City, and reference should  
be made by the parties, desirous of offer-  
ing a representation on such a point,  
to those authorities, as having full  
power to enquire and decide regarding it.

With sincere wishes  
of your Majesty's prosperity

Your Majesty's Sincere Friend

Head Quarters

22<sup>nd</sup> August 1854

S. R. Colvin

(ترجمہ) بہ حضور ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہ غازی -  
میرے محترم اور شاہی دوست حضور کا وثیقہ شعران قیود کے جو شہر دہلی میں  
لگاؤ کشی کے عمل درآمد کے متعلق عاید کی گئی ہیں مع ملفوفات کے پونہچا جسے  
میں نے بغور ملاحظہ کیا - میرے شاہی دوست - جس شرط پر میں نے اعتراض



کیا تھا جو مقامی عہدہ داروں نے عائد کی تھی اور جس کی بڑی غرض شہر کا امن قائم رکھنے کی تھی۔ فریقین جو اس معاملے کو پیش کرنا چاہیں۔ اُن کو چاہیے کہ اس معاملے کو اُن عہدہ داروں کے سامنے پیش کریں جن کو اس کی تحقیقات اور تصفیہ کا پورا اختیار حاصل ہو۔

مقام مستقر

۲۲ اگست ۱۹۵۳ء

اس۔ آر۔ کالون

### (ضمیمہ اول ختم ہوا)

قطعات تاریخی نوشتہ جناب لوی محمد عبدالحکیم صاحب سوم تعلقہ دار ضلع اچو  
فتح مملکت دہلی مبارک باد

۱۳۳۴ھ

نبشت از طبع خود تاریخ دہلی  
شدہ جاوہر سیاں تاریخ دہلی

۱۳۳۴ھ

(۱) بشیر الدین احمد مسیح علم  
پڑ تاریخ جوں رفتم بفکرش

لکھی تاریخ نا در چشم بد دور  
جہالت سے ہوا میں سخت مجبور  
ذرا سی فکر میں کیوں تو رہی رنجور  
وقایع سلطنت دہلی مشہور

سیرت میں سے مثال ہر صورت میں جو جمیل  
فضل و کمال اور ہجر کی ہر دلیل  
یہ فضل اور کمال ہو از رحمت جلیل  
تصنیف لاجواب کی تاریخ بیعدیل

۱۳۳۴ھ

(۲) بشیر الدین احمد دہلوی نے  
ہوئی جب فکر مجھ کو بہر تاریخ  
تو ہاتھ نے مجھے مڑوہ سنایا  
سرا نصاف سے تو کہہ دے تاریخ  
(۳) تاریخ لاجواب لکھی ہو بشیر نے  
ہر کلمہ اس کا جامع و مانع ہو اس طرح  
تصنیف میں بہت سی کتاب پڑھیں  
عبدالحکیم عرض کر از حضرت بشیر



## ضمیمہ دوم

## قیصر ہند ملکہ معظمہ و کٹوریادی گڈانجھانی کے مختصر حالات

موصوفہ دنیا سے کوئین و کٹوریادی جیتی جاگتی تصویر بن گئی مگر احسان مندی کی قلم سے لوگوں کے دلوں پر ایسا گہرا نقش ہوا کہ نسلاً بعد نسل بھی مٹ نہیں سکتی۔ ملکہ کی بے نظیر حکمرانی نے ثابت کر دیا کہ حکومت کا وار و عار صرف مردوں ہی پر نہیں ہر بلکہ جو مرد کر سکتے ہیں وہ عورت ذات بھی کر سکتی ہے اور ملکہ نے تو اس سے بھی بڑھ کر کر دکھایا کہ جو مردوں سے نہ ہو سکا وہ اس نیک ذات عورت نے کیا۔ ابھی ملکہ لڑکی ہی تھیں کم سن کہ خداوند تعالیٰ نے اُن کے دست قدرت میں ایسی بڑی وسیع سلطنت دی۔ چونٹھ برس کی طول طویل مدت ان کے خل عاطفت و حمایت میں ایسی گزری کہ دن عید رات شب برات۔ ان کے عہد معدلت مہد میں علاوہ توسیع سلطنت کے ملک اور رعایا نے ہر اعتبار سے بے انتہا ترقی کی اور ملکہ نے اپنی خوش خضالی اور جلی نیک کے سبب رعایا کے دلوں میں وہ جگہ پائی کہ ایسی ہر دل عزیز کسی بادشاہ کو نصیب نہیں ہوتی۔ جو بادشاہ ہوتا ہے اُس کا اثر ملک و رعایا پر پڑنا ایک معمولی بات ہے لیکن یہ بات البتہ عجیب و غریب ہے کہ جس بادشاہ نے اس ملک میں قدم تک نہ رکھا اور کالے کوسوں سمندر دل پارہم سے دور اور نظر سے اوجھل ہو یہاں کے حالات سے اسے چشم دید واقفیت نہ ہو وہ کیسی بیدار مغز ہوگی کہ ہزاروں کوئی سے اتنے بڑے ہندوستان پر حکومت کرتی رہے۔ ملکہ معظمہ کو اس پیرانہ سالی میں بھی اپنی رعایا برائی کی بہبودی اور بہتری حالت کے مقابلے میں اپنے آرام و آسائش کا مطلق خیال نہ تھا یہ بات خالی از تعجب نہیں کہ باوجود اس کثرت مشاغل و انہماک امور اہم و سترگ سلطنت کے اُنھوں نے کچھ کچھ اور بھی سیکھ لی اور خاص اسی عرض سے مولوی محمد عبدالکریم خاں صاحب بہادر سی۔ آئی۔ اے متوطن آگرے کو اپنا ہندوستانی سرکڑی مقرر فرمایا اور ہندوستانیوں کی خاطر د پاسداری



یہاں تک مرکوز خاطر اقدس تھی کہ آخری وقت میں بھی آپ کے جنازے کے پاس دو ہندوستانی مسلمان ملازمہ نگہبان رہیں جشنِ جوہلی میں بھی ہندوستانی فوج ہی کا بادی آپ کے جلوس کے ہمراہ تھا۔

اگر اس مبارک سلطنت کے زمانے کے مختصر اور ضروری حالات بھی لکھے جائیں تو ایک بہت بڑی کتاب بن جائے بھلا اس مختصر مضمیمے میں سوائے چند ضروری اور اہم مطالب کے اور کیا لکھا جاسکتا ہے چہرہ بھی اس تاریخ کی تکمیل کی غرض سے چیدہ چیدہ حالات و واقعات اکٹھے کر دیئے ہیں۔ دراصل یہ بیان اس کتاب کے پہلے حصے میں آنا چاہیے تھا مگر وہاں کا نقشہ دکھانے سے بہت جگہ گھٹ گئی اور ضخامت بہت بڑھ گئی اس مجبوری سے حصہ سوم میں ملکہ معظمہ اور ان کے بعد کے دو اور بادشاہوں ان کے صاحب زادے اور پوتے کے حالات لکھنے پڑے۔

**پیدائش** ملکہ معظمہ ۳۴ مئی ۱۸۱۹ء کو چار سب سے بچ پیدا ہوئیں اس حساب سے آپ نے بیاسی سال کی عمر میں چونٹھ برس کی طول طویل سلطنت کے بعد رطلت فرمائی۔ آپ محلِ نسلکشن واقع لندن میں پیدا ہوئیں۔ آپ کے والد ماجد کا اسم گرامی ڈیوک آف کینٹ تھا جو آپ کی ولادت کے چند ماہ بعد قضا کر گئے اور والدہ آپ کی نو میاؤں کوٹوریا وچس آف کینٹ تھیں۔ پیدائش کے ایک مہینے بعد آپ کے اصطلاح کی رسم ادا ہوئی اور آپ کا اسم مبارک الگزینڈرینا وکٹوریہ رکھا گیا۔ اس مبارک رسم میں شہنشاہ روس الگزینڈر اور دوسرے عزیز و قریب موجود تھے۔ شہزادی وکٹوریہ کی تعلیم و تربیت کا اہم فریضہ ان کی بیوہ والدہ ماجدہ نے بڑے اہتمام اور عمدگی سے انجام دیا۔ سر و الشرسکا مشہور فسانہ نگار نے آپ کے پانچ برس کے سن میں دیکھا تھا اور تب ہی کہہ دیا تھا کہ وہ اس صغیر سن میں ہی کی تعلیم نہایت حزم و احتیاط سے ہو رہی ہے اور ایسی سخت نگرانی کی جاتی ہے کہ کسی کو اتنا کہنے کا بھی موقع نہیں ملتا کہ وہ تخت انگلستان کی وارث نہیں، ہا جوں جوں ملکہ کی عمر بڑھتی گئی ویسے ہی ویسے نگرانی کی ضرورت گھٹتی گئی۔ جب آپ نے بفضلِ خدا اٹھارویں سال میں قدم دھرنا تو آپ کی سالگرہ کی تقریب بڑی دھوم دھام سے منائی گئی۔



## تخت پنی

اس سالگرہ کے چند ہی روز بعد آپ مالک تخت و تاج انگلینڈ تھے۔  
 جارج ثالث بادشاہ انگلینڈ کے چار بیٹے تھے اور ملکہ کے والد  
 ڈیوک آف کنٹ سب سے چھوٹے تھے۔ یہ ظاہر کوئی امید جناب ممدوحہ کے  
 مالک تخت ہونے کی نہ تھی مگر جناب ممدوحہ کا ستارہ اقبال چمک رہا تھا۔ ولیم چہارم  
 بادشاہ کے کوئی اولاد نہ ہوئی انتقال کے بعد ان کے چھوٹے بھائی ڈیوک آف  
 ایلکوتی صاحبزادی شاہزادی الگزیٹڈ نیا کٹوریاس کے فرق مبارک سے تاج  
 نے زینت پائی۔ ان دونوں ولیم چہارم کی عمر تہہ سال کی تھی اور ان کو شش کی  
 شکایت تھی۔ سات برس سلطنت کرنے کے بعد ولیم چہارم نے ۲ جولائی ۱۷۶۳ء  
 کو دو بجے شب کے انتقال فرمایا۔ آرجنٹ اپ اور کنٹ بری اور لارڈ جمیملین دونوں  
 پانچ بجے صبح کے کننگٹن کے محل میں پونہچے۔ دربان کے بیدار کرنے میں بہت  
 دستک دینا پڑی گھنٹی کو بھینچا اور دروازے کو ٹھکھٹایا تب کہیں دروازہ کھلا۔  
 تب صحن میں داخل ہوئے۔ دربان نے خبر نہ لی اور تھوڑی دیر ان کو انتظار  
 کرنا پڑا پھر انھوں نے گھنٹی بجائی اور کہا کہ ہم شاہزادی کو ایک اہم خبر سے فوراً  
 مطلع کرنا چاہتے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد سناتا رہا اور کسی نے اگر جواب نہ دیا۔  
 پھر تیسری مرتبہ گھنٹی بجائی تو شاہزادی کی خادمہ آئی اور اس نے کہا کہ "شاہزادی  
 ایسی میٹھی نیند آرام فرما رہی ہیں کہ میں ان کو بیدار کرنے کی جرأت نہیں کر سکتی۔"  
 اس پر لارڈ جمیملین نے کہا کہ "ہم انتظام ملک کی غرض سے اپنی ملک کی خدمت  
 میں حاضر ہوئے ہیں اور وہ انتظام ایسا ضروری ہے کہ وہ اگر خواب استراحت  
 سے بیدار بھی کی جائیں تو کچھ مضائقہ نہیں۔" اس پر جناب ممدوحہ بیدار کی گئیں  
 اور چند ہی منٹ میں شب خوانی کی سفید گون پہنے سر کے بال کھلے شان و شوکت پر  
 بکھرے شال اوڑھے زری سلیر پہنے برآمد ہوئیں تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ جو کچھ  
 دیر لگی وہ خود بدولت کی طرف سے نہ تھی۔ جب آپ کو ولیم چہارم کی وفات اور  
 اپنے ملکہ انگلستان ہونے کی اطلاع ہوئی تو آپ کی آنکھوں میں آنسو ڈھلایا  
 آئے کہ ایسی ذمہ داری کے بوجھ کو یہ کم زور کندھے کیسے سنبھال سکیں گے۔  
 غرض یہ کہ سوئی گئیں شاہزادی اور آٹھ بجے کھولی تو انگلینڈ کی ملکہ تھیں!۔ جب آپ نے



بادشاہ کے انتقال کی خبر سنی تو یوں گوہر نشاں ہوئیں کہ ”میری طرف سے آپ نماز ادا کیجئے، جس وقت آپ تخت نشین ہوئیں آپ کی عمر کیا تھی صرف اٹھارہ برس لیکن وہ اس صغر سنی میں بھی اپنی بھاری ذمہ داریوں سے بخوبی واقف تھیں چنانچہ آپ نے برسرِ دربار ارشاد فرمایا: ”یہ بھاری ذمہ داری مجھ پر اس قدر دفعۃً کم عمری میں آن پڑی کہ اگر مجھ کو اُس باری تعالیٰ پر جس نے مجھ کو یہ کام سیر و فرمایا ہو پورا بھروسہ نہ ہوتا کہ وہ میرے واسطے فرائض منصبی میں طاقت بخشنے کا اور اپنے پاک و صاف خیالات اور رفاہ عام کی بابت اپنی سرگرمی پر مجھ کو اطمینان نہ ہوتا جیسا کہ بچتہ اور تجربہ کار لوگوں کو ہوتا ہے تو میں ایسی بھاری ذمہ داری سے بالکل پریشان ہو جاتی۔“ جناب ممدوح نے اُسی وقت پیشین گوئی فرمائی تھی کہ ”جتنی المقدور اپنی ہر ذمہ داری کی رعایا کو آسائش اور راحت پہنچانے کے لیے میں کوشش کروں گی اور اُن کے حقوق کی حفاظت استحکام کے ساتھ کروں گی۔“ ہر ایک عہدہ دار آپ کے سامنے دوزانو ہو کر دست مبارک کو بوسہ دیتا تھا۔ ڈیوک آف سسکس ملکہ سے کسی قدر فاصلے پر تھے اور سب کبیر سنی کے اس ریل ہل میں جناب ممدوح تک نہیں پہنچ سکتے تھے یہ دیکھ کر حضور ممدوح نے اپنا دست شفقت خود اُن کی طرف بڑھایا۔ حضور ممدوح نے باوجود حداشت سن اپنے پہلے درباری فرائض کو اس حسن و خوبی سے انجام دیا کہ ارکان داعیان سلطنت مستحیر رہ گئے۔

## شادی میمنت آبادی

تخت نشینی کے دو سال بعد ملکہ معظمہ کی زندگی میں سب سے ضروری اور اہم واقعہ آپ کی شادی خانہ آبادی تھی جو ۱۸۴۱ء کو پرنس الیگزینڈر کے ساتھ ہوئی جن کو شادی کے بعد پرنس کنسٹنٹ کا لقب ملا اور جو آپ کے چچا بھائی تھے یہ شادی پولینڈ یا خارجی اسباب سے نہیں ہوئی بلکہ صرف باہمی محبت کی وجہ سے ۱۸ جنوری ۱۸۴۱ء کو ملکہ معظمہ نے افتتاح پارلیمنٹ کے وقت فیض انیس اس شادی کا راوہ ظاہر فرمایا کہ اپنے شوہر سے تین مہینے عمر میں بڑی تھیں ۱۸۳۶ء میں پہلے پہل آپ کا تعارف شہزادے سے ہوا۔ تب ہی ملکہ کے دل میں اُن کی خوب صورتی اور دل فریب اوضاع و اطوار نے اپنا نقشہ جما لیا تھا حضور ممدوح



نے اس شادی کو نہ صرف اپنی خانگی مسرت بلکہ رعایائے ملک کی بہبودی کے لیے بھی ضروری خیال کیا تھا۔ تین سال کے بعد پھر شاہزادے انگلستان تشریف لائے۔ ملکہ نے انھیں دنوں شاہزادے کے حسن و جمال اور اوصاف ایک پر جوش خط اپنے چچا شاہ بلجیم کو لکھا اور اس کے بعد اپنے وفادار شیر بہمن سنگھ مار کو تحریر فرمایا کہ ”پرنس ایلبرٹ نے میرا دل چھین لیا ہے اور آج صبح سے ہم دونوں نے ہم باتوں کا تصفیہ ہو گیا ہے“ چنانچہ جب آرتھر بشپ آف کینٹربری نے خدائی مشورے کے وقت آپ سے یہ دریافت کیا کہ بلحاظ اعزاز شاہی کہ اگر شادی کے خطبے میں لفظ تالاج خارج کر دیا جائے تو مناسب ہے۔ آپ نے فرمایا: ”مائی لارڈ۔ شادی کی رسموں میں سے کوئی چیز ترک نہ ہونے پائے۔ میں بہ حیثیت ایک زوجہ کے شادی کرنی چاہتی ہوں نہ بہ حیثیت ملکہ کے“۔ شادی کے بعد انیس برس تک اس شاہی جوڑے کے باہمی اتحاد۔ پاکبازانہ زندگی اور سادگی وغیرہ سے انگلستان کی رعایا کے دلوں پر جو عمدہ اثر ہوا اس سے ملک کو بے انتہا فائدہ پہنچا۔ بادشاہان سلف کے زمانے میں محلات شاہی اور باروں میں جو خرابیاں تھیں سب رفع ہو گئیں۔ ان ہر و نیک زادوں کے عمدہ رویہ نے ایسا پیش بہا فائدہ ملک کو پہنچایا کہ جس کا حد و حصہ نہیں۔ ۲۱ نومبر ۱۸۴۱ء کو پہلی شہزادی پرنس رائل تولد ہوئیں۔

**پرنس کنسٹنٹ کا انتقال** | شاہ ہو یا گداسب کو مرنا برحق۔ جھوٹا ہی ہو یا محل  
 ادم اللذات سب جگہ موجود۔ دنیا میں آنا جانے  
 کی خبر دیتا ہے۔ جس نے ماں کا پیٹ دیکھا وہ قبر کا گڑھ ضرور دیکھے گا پڑکھے گا دنیا میں موت  
 جیسی یقین اور کوئی چیز نہیں۔ ۱۶ مارچ ۱۸۶۱ء کو ملکہ معظمہ کی والدہ ماجدہ نے سفر  
 آخرت اختیار کیا ابھی آنسو نہ ٹپکے تھے ۱۴ دسمبر ۱۸۶۱ء کو شوہر کا دہکا بیٹھا۔ یہ جوانی  
 اور رنڈا ہوا۔ اتنا اکبر۔ یہ وہ مقام ہے جہاں بڑے سے بڑے بادشاہ کی بھی کچھ نہیں ملتی۔  
 اس شاہنشاہ کے سامنے سب کے سر تسلیم خم ہیں جس کی بادشاہت ابدی اور ازلی  
 ہے۔ پرنس کنسٹنٹ کے متعلق اس وقت پارلیمنٹ میں لارڈ ووزلی نے جو تقریر کی تھی  
 اس کا حاصل یہ تھا: ”پرنس ایلبرٹ کی وفات سے ہم نے اپنے ملک کا بادشاہ



کھویا ہر ملکہ کے وہ قتل خانگی معتد اور قتل وزیر عظم تھے۔ ہمارے ملک کے بزرگ لوگ اور اس وقت جو جوان لارڈ اس کیسینٹ میں موجود ہیں وہ بالاتفاق تسلیم کریں گے کہ اس جرمن شہزادے نے جس عقل مندی اور مصلحت کے ساتھ ملکہ انگلستان کی اکیس سال خدمت ادا کی ہر ویسی ہمارے کسی بادشاہ میں نظر نہیں آتی۔ انگریزوں میں شادی اپنی پسند کی ہوتی ہر اسی طرح ملکہ نے بھی اپنے شوہر کو پسند فرمایا تھا۔ اس انمول جوڑے میں بے انتہا محبت تھی۔ حیف صد حیف کہ چند ماہ کے فصل سے ماں کا سایہ سر پر سے اٹھ گیا اور پھر جوڑا بچھڑ گیا۔ یہ دوسرا حصہ ماں اور شوہر کے انتقال کا جناب ممدوحہ پر ایسا پڑا کہ تمام ملک میں غم و الم کی گھنٹا بجا گئی۔ میاں بیوی نے مل جل کر صرف اکیس ہی سال مسرت و انبساط سے کائے کہ ملکہ شہن عالم جوانی میں بیوہ ہو گئیں جس قیامت کی رات ملکہ کے شوہر نے انتقال کیا جناب ممدوحہ نے فرط غم و الم سے فرمایا۔ ”آج میری نظروں میں دنیا اندھیر ہو گئی۔ میرے حساب سے سب چیزیں مر گئیں، لیکن اُسی وقت دل کڑا کر کے یہ بھی ارشاد فرمایا کہ ”میں اپنے فرائض کی ادائیگی میں تو کبھی کوتاہی کرنے والی نہیں ہوں۔“ سب جان اندک کیا استقلال ہو اور کسی ہمت ہو!۔ شوہر کی وفات کے بعد کئی برس تک ملکہ غم و الم میں ایسی ڈوبی رہیں کہ گویا یہ وہ ملکہ نہ تھیں جو کہ پہلے تھیں۔ لیکن زمانہ بڑا مصلح اور غم خلا کن ہو۔ جب صاحب زادے اور صاحب زادیاں بڑے ہوئے۔ پروان چڑھے۔ پوتوں اور نواسوں نے گھر کی چیل چیل اور رونق بڑھائی تو لامحالہ غم کے اشد ادب نکلی ہوئی اور ملکہ معظمہ تھوڑی بہت دلچسپی کا روبرو دنیا میں لینے لگیں۔

ولی عہد کی خطرناک غلامت  
اور دیگر حوادث

ہندوستان کے غدر کے بعد ۱۸۵۷ء  
میں پرنس آف ویلز کی خطرناک  
غلامت نے ملکہ کے دل پر سخت صدمہ  
پونہ پایا۔ شہزادے کی زیست کی اُمید  
بہت کم تھی لیکن حکیم و کار ساز جس نے ملکہ کو ہمارے سروں پر (۱۸۵۷) سال  
قائم و برقرار رکھا اور (۱۸۵۷) برس اُن کی سلطنت کی برکات سے مستفید کیا۔



اُس نے ان کے بعد ایک لالچ وفاق شہنشاہ دینے کے لئے جو اپنی والدہ ماجدہ کے قدم بقدم چلے پرنس آف ویلز کو حیات تازہ بخشی کہ وہ آگے چل کر بہ بقب ایدورڈ و مقسم ایک لالچ۔ تجربہ کار اور سہ دل عزیز بادشاہ بنے۔ شہنشاہ کی ہمیشہ عزیزہ کا انتقال ہوا اور ۱۸۷۸ء میں شہزادی الیس کے انتقال سے آپ کے دل پر سخت صدمہ ہوا۔ ۱۸۷۹ء میں زولوئی لڑائی کے وقت ملکہ کو کچھ کم بے چینی نہیں رہی اُس پر طرہ یہ ہوا کہ کابل میں ریڈنٹ اور ان کے متبام لوگوں کا بلیوں نے قتل کیا اور اُس کے بعد ایک بھاری جنگ ہوئی۔ ۲۰ مارچ ۱۸۸۱ء کو ملکہ معظمہ کے فرزند کہیں ڈلوک آف ایلینی نے عین عالم شباب بکتیس سال کی عمر میں دو چھوٹے چھوٹے بچے چھوڑ کر انتقال کیا۔ دنیا دار المحن پر فکر اور غم سے کوئی خالی نہیں۔ ملکہ کی عمر جوں جوں بڑھتی گئی افسوس ناک واقعات کی بھی ترقی ہوتی گئی۔ شہنشاہ جرمن فریڈرک ایہنیوئل آپ کے داماد نے انتقال کیا یہ دونوں جانکاہ صدمے ہنوز جناب محبت کو تازہ ہی تھے کہ ۱۴ جنوری ۱۸۹۲ء کو ملکہ کے بڑے پوتے ڈلوک آف کلیرس نے عین عالم شباب یعنی (۲۵) کی اُنھٹی جوانی میں اُس وقت میں جب کہ اُن کی تقریب شادی کی تیاریاں بڑی دھوم دھام سے ہو رہی تھیں سخت بخار سے انتقال کیا۔ شادی کے گھر میں صف ماتم بچھ گئی۔ بڑھیا دادی کے غم زدہ دل پر کوہِ الم ٹوٹ پڑا۔

گریر لوزالہ میریو عجیب نیست  
ایں ماتم سخت است کہ گویند جواں مرد

ملکہ معظمہ کو بڑا بچے میں جواں بیٹے اور ہونہار پوتے نے بڑا اداع دیا۔ یہ دوسرا دوسرا صدمہ ایسا نہ تھا کہ سارے ملک میں سنسنی نہ پھیل نہ جائے تھامی سلطنت میں ان حوادث کا سخت ماتم ہوا اور رعایا و برایا نے اپنی ملکہ کی مصیبت میں پوری ہمدردی کی جس کا اُن کے قلب صافی پر بڑا گہرا اثر ہوا اور قلعہ آسپرن سے ۲۶ جنوری ۱۸۹۲ء کو ایک نہایت پرورد و اثر فرمان اپنی جان نثار رعایا کے نام بقلم خاص تحریر فرمایا۔ جو یہ ہے:-

دومیری سلطنت کے ہر خطے کی رعایا نے اس غمگین اور جانکاہ سانحے پر جو صرف

۱۵ حقیقی بہن تو آپ کی کوئی تھیں نہیں یہ کوئی رشتے کی بہن ہوں گی ۱۵



ایک حادثے کے سواے (شوہر کی وفات) سب سے زیادہ رنج وہ تھا مجھ پر اور ساری قوم پر پڑا ہی مجھے پھر اُس نہایت گہری خیر خواہانہ شفقت آمیز ہم دردی کا اظہار کرنا چاہیے۔ یہ مصیبت ناک سانحہ جب کہ دفعۃً میرے پیارے پوتے کی زندگی کا پھول غنقوان شباب میں مرجھا گیا جو آئندہ بہت ہونہار تھا اور پسندیدہ اور علیم اور ہمیشہ سب کا پیارا تھا۔ شہادتِ ایزدی کے سامنے سر تسلیم خم کرنے کے لیے اُس کے غم زدہ والدین۔ اُس کی پیاری نوجوان دلہن اور اُس کی شہید اداوی کے لیے اور زیادہ مصیبت ناک ہے۔ ایسے وقت میں لاکھوں اشخاص کی موثر ہم دردی نہایت تسلی دہ ہے۔ میں خود اور اپنے بچوں کی طرف سے نہایت گرم جوشی سے سب کے احسان مند کا اظہار کرتی ہوں۔ ہمارے ساتھ اس قسم کی ہم دردی کی شہادت اور میرے پوتے کی پسندیدگی کا اظہار جس کو میں بیٹے کی طرح چاہتی تھی اور جو خود بھی مجھ سے بیٹوں کی سی عقیدت مندی رکھتا تھا۔ ہمارے واسطے اس مصیبت میں ادا واد اور تسلی ہوگی۔ میرے حوادثِ میری سلطنت کے پچھلے تیس سالوں میں بے شک بہت بھاری ہوئے ہیں۔ اگرچہ وہ محنت و ترودات اور ذمہ داریاں جو میرے مرتبے سے جدا نہیں ہو سکتیں بہت بڑی ہیں تاہم میری دلی دعا ہے کہ خداوند کریم مجھے صحت و توانائی عطا فرمائے تاکہ اپنے پیارے ملک اور سلطنت کی بہتری اور خوشنودی کے لیے جب تک زندگی باقی ہے کام کرتی رہوں۔ دستخط و کنویدار

اُس کے بعد اگست ۱۸۵۷ء میں آپ کے صاحبزادے ڈیوک آف کوبرگ جن کو لوگ زیادہ تر ڈیوک آف اڈنبرا کے نام سے جانتے ہیں۔ انتقال فرمایا۔ ان پریم صدیات سے جو جناب محشر کے دل پر پونہچے ان کے عسم و الم کا اندازہ بہت مشکل ہے۔

## اتفاتی حوادث

کہتے ہیں کہ بادشاہ کی جان کا محافظ اللہ موتا ہو ورنہ ہزار دشمن ہزار دوست۔ ملکہ کی زندگی بھی ایک قدرت الہی کا نمونہ ہے۔ کئی موقعوں پر آپ کی جان کو دیوالوں اور مجنوں سے بے انتہا خطرے پہنچے ہیں۔ شادی کے بعد ہی ۱۰ جون ۱۸۵۷ء کو ایک نوجوان شخص نے جس کا نام ایڈورڈ آکسفورڈ تھا آپ پر قفس گچہ سر کیا جب کہ



آپ مع اپنے شوہر کے ایک کھلی گاڑی میں سوار تھیں۔ اُس نے ایک چھوڑ دو غیر  
 کیں لیکن دونوں نشانوں نے خطا کی اور ملزم گرفتار کر لیا گیا۔ اُس کی پچانسی کا حکم  
 ہوا تھا مگر پھر دارالمجانین میں حبس دوام کیا گیا اور آخر کار ۱۸۶۷ء میں اُس کی جان بخشی فرما کر  
 جلا وطن کر دیا۔ اس سلسلے پر ولایت میں بڑی ہلچل مچ گئی۔ ہزاروں تار سبارک باد کے  
 آئے۔ بہت سے سپاس نامے پیش ہوئے۔ اس کے دو سال بعد جب جناب  
 ممدوہ گرجے سے واپس تشریف لارہی تھیں تو ایک بد معاش نے چھ تفنگچہ چلایا مگر گولی  
 نے خطا کی اور ملزم بھاگ گیا دوسرے دن پھر اسی شخص نے ملکہ پر جبکہ وہ گاڑی میں  
 سوار تھیں واکریا یہ بھی خالی گیا اب کی دفعہ وہ نابکار پکڑا گیا اور پچانسی کا حکم ہوا لیکن  
 شاہی مرضی کے مطابق اُس کی جان بخشی ہوئی اور عمر قید پر اکتفا کیا گیا۔ جس دن یہ فرمان  
 عطا ہوا نشان صادر ہوا اسی روز ایک کبوترے چھوڑنے لگا مگر غلطی پر حملہ کیا لیکن شکر تھا  
 کہ کچھ ہوا یا نہیں غرض اسی طرح جناب ممدوہ پر اسی قسم کے تجبوت الحواس لوگوں نے  
 کئی حملے کیے۔ اگر جناب ممدوہ مستقل مزاج۔ جری۔ اور مضبوط القوی نہ ہوتیں یا اور  
 کوئی آپ کی جگہ ہوتا تو ضرور گھبرا جاتا۔ چند سال اخیر خوبی گزرے پھر ۱۸۶۹ء میں  
 ایک ایئر ش نے آپ پر خالی کار توں چلایا اور اس کے دوسرے برس ایک فوجی کپتان  
 نے آپ کے چہرہ مبارک پر ایک بید مارا۔ ۱۸۷۰ء میں ایک ایئر ش دیوانہ چھو کر  
 آپ کے پاس جا گھسا جس کے ایک ہاتھ میں عرضی اور دوسرے میں پستول تھا  
 پس سال بعد جب کہ آپ ونڈزر کے سٹیشن پر گاڑی میں سوار ہوتی تھیں ایک یولے  
 شخص نے گولی چلائی۔ آپ پر صرف یہی حادثہ پیش نہیں آئے بلکہ بچپن میں بھی ایک  
 دفعہ آپ بندوق کی زور سے بال بال پتھر گئیں۔ ایک لڑکا کسی چڑیا پر نشانہ لگا رہا  
 تھا کہ کھڑکی توڑ کر چھترے آپ کے سر پر سے نکل گئے۔ جب آپ کی عمر چار سال کی  
 تھی تو آپ کی گاڑی آلت گئی تھی۔ ایک ایئر ش سپاہی نے گاڑی کو آپ کے  
 جسم مبارک پر گرنے سے تھام لیا۔ آپ کی عمر چودہ برس کی تھی کہ آپ ایک کشتی پر  
 سوار تھیں قضا ر کشتی کا متول ہوا کہ صدر مے سے لوٹ گیا مگر تھا کہ وہ آپ پر  
 لے اکثر دیکھا گیا ہے کہ بادشاہوں یا کسی اور بڑے آدمی پر حملہ کرنے والے اپنے آپ کو  
 پاگل بنا لیتے ہیں۔ ۱۲



گرتا اور خدا نخواستہ کچھ آپ کے دشمنوں کو نقصان پہنچاتا۔ مگر آپ کو کوئی گزند نہیں پہنچا۔ اسی وقت ایک دوسری کشتی اتفاق سے آگئی اور آپ اُس میں سوار ہو گئیں۔ ایک دوسرا حادثہ کشتی کا اس سے بڑھ کر سوا کہ آپ جس کشتی میں رونق افروز تھیں اُس کی ٹکر کسی دوسری کشتی سے ہو گئی وہ کشتی آپ کے دیکھتے دیکھتے مع اُن آدمیوں کے جو اُس پر سوار تھے ڈوب گئی جس کا آپ کو بڑا افسوس ہوا مگر قدرت خدا کی کہ آپ کی کشتی بالکل محفوظ رہی۔ ایک مرتبہ جب کہ آپ اور آپ کی والدہ بھی میں سوار تھیں گھوڑے بھڑکے اور لے بھاگے بڑی خیر گزری کہ ایک راہ چلتے نے جھپٹ کر گھوڑوں کو تھام لیا۔ اس کے سوا اور بھی ایسے کئی واقعے پیش آئے ہیں مگر ہر حال میں خدا حافظ و نگہبان رہا۔

**اولاد** | ملکہ معظمہ جہاں ہر اعتبار سے خوش نصیب تھیں وہاں اولاد کی طرف سے بھی اُن کی گود پیٹ بھری پڑی تھی۔ آپ کے پوتے پوتیاں نواسے نواسیاں وغیرہ ملا کر خدا رکھے بھرا پُر اکنبہ تھا لیکن ساتھ ہی اس کے آپ نے اپنے جگر گوشوں کی موت کے بڑے بڑے صدمے بھی اٹھائے۔ اول ہی آپ اپنے شوہر کے انتقال سے عمر بھر رنجیدہ اور طول رہیں اور سوائے اکیس سال کے ساری عمر رنڈاپے میں تیر کی اور جوان جوان صاحبزادوں اور صاحبزادیوں اور پوتوں کے مرنے کے صدمات عظیم کو جی نہایت تحمل و استقلال اور صبر و شکر سے برداشت کیا۔ مگر بڑا بے میں اولاد کا دافع خدا نہ دکھائے اور آخر عمر میں آپ کو بہت بڑے بڑے صدمے اٹھانے پڑے۔ ایک نوجوان بیٹے ڈیوک آف ایبینی کا انتقال پھر جان جوان پوتے ڈیوک آف کلیرنس کا صدمہ اور تیسرے سب سے اخیر ڈیوک آف اڈنبرا کا انتقال۔ یہ عکاس دار فانی سے کوچ۔ ان صدمات کا حال اُس ماں کے دل سے پوچھا جائیے جس پر یہ گزری۔ ملکہ معظمہ کو نونچے ہوئے دل سب سے بڑی آپ کی وہ صاحبزادی تھیں جو بادشاہ جرمن کی خاتون محترم تھیں اور حال شہنشاہ جرمن کی والدہ۔ (۲۵) پرنس آف ویلز جو شہزادی ڈنمارک سے منسوب تھے اور جن کے پانچ بچے تھے۔ جن میں کے چار زندہ ہیں۔ پرنس آف ویلز کے بڑے صاحبزادے ڈیوک آف یڈرک (حال ملک عظم باجی عظم)



کے چار بچے۔ ایک صاحب زادی کے دو بچے۔ ایک ناکہ خدا اور ایک ادا انہیں۔  
 (۳) شہزادی ایلین ماڈمیری جو سات بچے چھوڑ کر ۱۲۔ دسمبر ۱۸۷۸ء کو فوت ہوئیں۔ (۴)  
 ڈیوک آف انبراہن کی خاتون شہنشاہ روس کی شہزادی ہیں۔ ان کے پانچ بچے ہیں۔  
 ڈیوک نے ۱۹۰۷ء میں انتقال کیا۔ (۵) شہزادی ہلنا۔ پانچ بچے۔ (۶) شہزادی لونی۔  
 (۷) ڈیوک آف کنٹ جو پروشیا کی شہزادی سے منسوب ہیں تین بچے۔ جناب مملوح  
 عربیہ تک ہندوستان میں کمانڈران چیف رہے ہیں اور پھر ۱۹۰۳ء کے کارونیشن  
 دربار میں بھی تشریف لائے تھے (۸) ڈیوک آف ایلینی۔ جنھوں نے دو بچے چھوڑ کر  
 ۱۸۸۸ء میں انتقال کیا۔ (۹) شہزادی بیائرس (چار بچے)

آپ چھ بچے چھوڑ کر مرے پوتے پوتیوں کو اسے نو اسیوں اور ان کی اولاد ملالی جائے  
 تو جو مر گئے ان کو چھوڑ کر بھی (۱۲) ملکہ کی زندگی تک موجود تھے۔

**ڈیوک فٹارک کی شادی** | پرنس میری ڈیوک آف کلیرنس کی شہزادی

سید ہارے انھیں سے ۶ جولائی ۱۸۹۳ء کو اس کے چھوٹے بھائی ڈیوک فٹارک  
 (ملکہ عظمیٰ علیہ السلام) کی شادی بڑی دھوم دھام سے ہو گئی جن کے ایک لڑکا بھی پیدا ہوا جواب  
 پرنس آف ویلنز ہیں اور جو ملکہ مرحومہ کے پڑ پوتے ہیں۔ ملکہ عظمیٰ کی ایک بسوط  
 سوانح عمری میں ہم نے ایک تصویر دیکھی جس کا عنوان چارلٹ یا چارلٹ پرنس  
 اس تصویر میں ملکہ عظمیٰ اپنے اس چھوٹے بھائی سے پڑ پوتے کو آغوش محبت میں لیے ہوئے  
 ان کے چہرے مسکراہٹ اور اشارت ظاہر ہیں۔ وائیلز بایں پرنس آف ویلنز لائبرٹ  
 اور ڈیوک آف یارک (جارج پنجم) باپ بیٹے کھڑے ہیں۔ اس حساب سے جناب  
 مددہ نے چوتھی پشت دیکھ لی جو اس زندگی ناپائدار میں سوائے ایسے خوش نصیبوں  
 کے دوسروں کو کم نصیب ہوتی ہے۔

**کچھ بچنے کی حسیطی باتیں** | ملکہ عظمیٰ کے متعلق بے شمار کاتیں مشہور  
 ہیں۔ جن میں خاص کر بچنے کی باتیں بڑی

دل آویز ہیں۔ ہونہار بردے کے چکنے چکنے پات پوت کے پاؤں پالنے ہی میں معلوم

۱۲۔ بعد میں اور بچے بھی ہوئے ہیں ستہ بعد میں ان کی بھی شادی ہو گئی۔ ۱۲۔



دیتے ہیں اچھوں کے اچھے ہی ہوتے ہیں۔ ملکہ معظمہ شروع ہی سے بڑی غلیظ اور  
ملنسار تھیں۔ آپ اکثر ایک خچر پر سوار ہو کر نکلا کرتی تھیں جس پر ایک مکلف زین کے  
علامہ خچر کے گلے میں نیلے گنڈے بھی پڑے رہتے تھے۔ آپ کی عادت تھی کہ  
راہ چلتوں سے اکثر پوچھ لیا کرتی تھیں۔ ”اچھے ہو جا“ اور سلام میں بھی خود تشہیم  
کرتی تھیں۔ جو لوگ آپ کو سبز کمرے کے اندر ہری گھانسل کے تختوں پر کھیتے  
دیکھ لیتے تھے اکثر آپ کے ہاتھ چوم لیتے تھے۔ آپ نے بچپن میں بھی کبھی فضول  
خرچہ نہیں کیا حالانکہ گھر میں اللہ کا دیا سب ہی کچھ تھا اور پھر ماں باپ کی اکلوتی اور  
لاڈلی شاہی گھرانے کی بیٹی مبتلا کرتیں تھوڑا تھا مگر یہ رکھ رکھاؤ اور تعلیم کی خوبی تھی جو  
کفایت شعاری خمیر میں داخل ہو گئی۔ ایک مرتبہ کیا ہوا کہ شہزادہ عین آپ کی سیلے میں  
تشریف لے گئیں تھیں۔ بہت سے عزیز واقارب دوست احباب کے لئے تحفے تیار  
خریدنے میں آپ کو جو کچھ روپیہ میوہ خوری کے لئے ملا تھا صرف ہو گیا اس وقت  
آپ کو خیال آیا کہ اوہ فلاں بھانجے کے لئے کچھ نہیں لیا۔ آپ نے اس کے لئے ایک  
بکس پسند کیا جس کی قیمت بھی کچھ زیادہ نہ تھی صرف نصف کروڑ۔ دکان دار نے  
چاہا کہ آپ کی اور چیزوں کے ساتھ اس بکس کو بھی رکھ دے دام کوئی بھاگے جاتے  
تھے آجائیں گے۔ لیکن آپ کی گورنس نے کہا یہ نہیں۔ اس وقت دام نہیں ہیں اس  
وجہ سے شہزادی خرید نہیں سکتیں۔ پھر دیکھا جائے گا آپ اس بکس کو نکال کر الگ  
رکھ دیجئے۔ شہزادی اس بات سے خوش ہوئیں اور جب حسب معمول آپ کو حیثیج  
ملا تب آپ خچر پر سوار ہو کر آئیں اور اس بکس کو خرید لے گئیں۔ اس سے ہر شخص کو ایک  
عہدہ بتی حاصل ہوتا کہ جب تک پیسہ ہاتھ میں نہ ہو اور دھار کبھی بھول کر نہ کرے جو  
لوگ قرض سودا خریدتے ہیں وہ بے دھڑک جو دل میں آیا لے لیتے ہیں کیوں کہ  
دام تو اس وقت دینے ہی نہیں پڑے جو بوجھ معلوم دے۔

آپ کی اکثر عادت تھی کہ اپنے گورنس کے ساتھ بازار تشریف لے جایا کرتی تھیں  
ایک دن کا ذکر ہے کہ آپ ایک جوہری کی دکان پر کچھ خریدنے آئیں دیکھا کہ دکان دار  
کسی ایک اور نوجوان لاکھ لپیڈی کی طرف متوجہ ہو چکا تھا لپیڈی کی ایک زنجیر کا سودا  
کر رہی تھی۔ زنجیر پسند کی۔ دام پوچھے تو بہت تھے۔ دام سن کر وہ لپیڈی دل میں



رہ گئی اور کہا۔ ”وام بہت ہیں اور مجھ میں اتنی سکت نہیں۔“ یہ کہہ کر چلی گئی کہ ”خیر۔ کم داموں کی لے لوں گی۔“ شہزادی یہ سب ماجری دیکھ رہی تھیں۔ اُس کے چلے جانے کے بعد آپ سنے دکان دار سے پوچھا کہ ”کیا تم جانتے ہو کہ یہ کون سیڑی تھیں۔“ دکان دار ”ہاں میں جانتا ہوں۔“ آپ نے فرمایا کہ ”جو زنجیر اٹھوں۔“ پسند کی ہر وہ تم ان کو بھیج دو اور یہ بھی کہلا بھیجو کہ دکھو ریا چاہتی ہے کہ تم اس کو اس عمدہ صند کے عوض قبول کرو کہ تم نے جس چیز کو تم نے لے سکتی تھیں نہیں خریدی اور اپنی خواہش نفسانی کو روکا۔“ اسی برس کے بعد آپ کی ایک تصویر سر تاپا پامنی لباس میں کھینچی گئی اور آپ کے جسم پر کوئی زیور نہ تھا۔ لوگوں نے التماس کیا کہ تصویر کھینچو اپنی ہر آپ کچھ تو زیور زیب تن فرمائیں۔ آپ نے فرمایا۔ ”نہیں۔ یہ تصویر تو میرے لوگوں میں جائے گی۔ جہاں تک میرے پس میں ہے میں یہ چاہتی ہوں کہ فضول خرچی کا سد باب ہو۔“

فلک کو اس طرح اٹھایا گیا کہ غریب اور امیر سب کے ساتھ یکساں اخلاق اور پسندیدہ اطوار کا برتاؤ کریں۔ ایک دن جب کہ شہزادی ملہن میں اپنی والدہ کے ساتھ منقسم تھیں اپنے چھوٹے سے کٹے کو بیٹے ہوئے اپنی ماں اور اتالیقہ کے آگے تھیں۔ دوڑ رہی تھیں کہ رستے میں اُن کو اپنی ایک ہم عمر لڑکی ملی جو تھی تو دیہاتی مگر لباس صاف ستھرا تھا۔ بوجہ ہم سنی شہزادی کا دل چاہا کہ اس سے کچھ بات کریں تو اُنھوں نے یوں بات چھیڑی کہ ”میرا کتا بہت تھک گیا ہے کیا تم بہر پانی کر کے اسے اٹھا لو گی؟“ اُس خوش مزاج لڑکی نے جسے خبر نہ تھی کہ یہ لڑکی شہزادی ہے کہا ”ہاں کیا مضائقہ ہے؟“ اور جھبٹ گئے کو گود میں اٹھا لیا اور دونوں برابر ہنسی خوشی باتیں کرتی چلی جا رہی تھیں کھوڑی دور جا کر اُس لڑکی نے کہا کہ ”میں تو تھک گئی اور آپ کے کتے کو ریاؤ دیر تک نہیں اٹھا سکتی۔“ شہزادی۔ ”کیا واقعی؟“ نامکن۔ ”تم تو ابھی کھوڑی ہی دور لائی ہو۔“ لڑکی۔ ”میں تو خاصی دور لے آئی اور مجھے اپنی خالہ کے ہاں جانا ہے۔ اگر آپ کو کتے کو اٹھوانا ہی ہے تو آپ خود کیوں نہیں اٹھا لیتیں؟“ شہزادی۔ ”تمہاری خالہ کون ہیں؟“ لڑکی۔ ”مسنر جانشین۔“ شہزادی۔ ”کہاں رہتی ہیں؟“ لڑکی۔ ”دو دو سائے والے چھوٹے سے گھر میں جو بیڑ کے واس میں نظر آتا ہے۔“ یہ باتیں دونوں لڑکیاں کھڑی آپس میں کر رہی تھیں کہ اتنے میں شہزادی کی والدہ اور گوتیں



بھی آگئیں۔ شہزادی۔ وہ میرادل تمھاری خالہ سے ملنے کو چاہتا ہے۔ میں تمھارے ساتھ چلتی ہوں۔ آؤ ہم تم دونوں دوڑ چلیں گے گورنمنٹ۔ (ملکہ کا ہاتھ پکڑ کر) شہزادی۔ نہیں۔ نہیں۔ آپ اس لڑکی سے بہت دیر باتیں کر چکیں۔ آپ کی اماں جان فرماتی ہیں کہ گھر چلیے یا شہزادی کے لفظ کو سن کر بے چاری غریب لڑکی سسٹیا لگی اور شرمائے لگی۔ لیکن ملکہ کی والدہ نے اسی وقت نہایت لطف آمیز مہربانی سے اس لڑکی کی جھلیف فرمائی کا شکریہ ادا کیا اور ایک اثرائتی اسے انعام دی۔ وہ لڑکی بہت خوش ہوئی اور شکریہ ادا کیا اور دوڑی دوڑی اپنی خالہ پاس جہاں کہ سب ماجری بیان کیا۔ وہ اثرائتی ایک چوکھٹے میں جڑ کر اب تک ملکہ کی ملاقات کی یادگار میں ان کے مکان میں لگی ہوئی ہے۔

ملکہ کی ہمدردی اور نیک مزاجی کی بہت سی حکایتیں آپ کی تحت نشینی کے بعد کی بھی ہیں۔ ایک دن آپ کے ملاحظہ اور پسند کے لئے کچھ کنگھن پیش کیے گئے تھے۔ ان میں سے آپ نے پچیس پونڈ کی ایک بی پسند فرمائی۔ اسی اثرائت میں کسی لیڈی نے ایک قدیم عہدہ دار کی بیوہ عورت کی عرضی پیش کی۔ ملکہ نے عرضی پڑھی اور متاثر ہو کر وہ کنگھن نو دیئے رکھوا دیئے اور اس کی قیمت پچیس پونڈ اس بیوہ کو بھیج دی۔

برسوں سے ایک بڑھا کننگٹس کے محل کے سامنے والی سڑک جھاڑا کرتا تھا۔ ملکہ شہزادی کے زمانے سے جب بھی گاڑی میں نکلتی تھیں اس بڑے پر ترس کھا کر کچھ تقری کے پھینک دیا کرتی تھیں۔ جب آپ خود ملکہ ہوئیں تو تو اس بڑے کی آٹھ شلنگ ہفتہ وار پنشن مقرر کر دی لیکن انوس ہو کر وہ بڑھا صرف چھ ہی مہینے جیا۔

ملکہ منظمہ نے اپنے والد کا قرضہ جو پچاس ہزار پونڈ تھا ادا کر دیا۔ آپ کو اس بات کا بھی علم تھا کہ ان کی والدہ بھی کچھ قرض دار ہیں۔ ان کی راست باز صاحبزادی نے ایک دن ناشتہ کے وقت میز پر ان کی رکابی کے پاس ایک لفافے پر ان کا نام لکھ کر رکھ دیا۔ انھوں نے جو لفافے کو کھولا تو کیا دیکھتی ہیں کہ ان کے سارے قرضے کی ادائیگی کی رسیدیں اس میں موجود تھیں۔



## ملکہ کی کام کی قابلیت

ملکہ معظمہ کبھی کام کرنے سے ہچکچاتی نہ تھیں۔

اول زمان سلطنت میں سویرے آٹھ بجے ہی سے کاغذات ملاحظہ فرماتے لگتی تھیں۔ لارڈ ملبرن ایک مرتبہ کاروبار کی مشغور اور کثیر التعداد غور طلب کاغذات کے پیش کرنے کی معذرت بھی کی۔ آپ نے فرمایا: ”یہ تو صرف ایک تبدیل مشغلہ ہی۔ آپ جانتے ہیں کہ میں نے بھی آرام طلبی کی زندگی بسر نہیں کی۔ مجھے اپنے روزانہ سببوں کو چھوڑ کر ابھی کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔“ لارڈ پالمرسٹن لکھتے ہیں کہ صرف ایک سال ۱۸۴۸ء میں انیس ہزار مراسلات ملاحظہ اشرف سے گزرے۔ ایسے اہم دسترگ کاغذات کو اُن کے منسلکات کے ساتھ دیکھنا اور غور کرنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ ذیل کے واقعے سے حضرت محدوص کی غایت درجے کی انسانیت، نرم دلی اور پابندی اوقات کا حال معلوم ہوگا۔ آپ کے سٹاف میں ایک عہدہ دار پڑا جلد باز اور گڑ بڑیانتھا۔ ایک دفعہ وہ ملکہ کی حضوری میں سلطنت کی ایک بڑی بھاری تقریب کے متعلق کچھ احکام اور ہدایات لینے کی عرض سے حاضر ہوا۔ ملکہ معظمہ نے ساری تفصیل اُسے سمجھا دی خدا جانے گھبراہٹ میں اُس نے پوری طور سے سنا نہیں یا سنا اور باتیں ذہن سے اُتر گئیں بہر حال وہ اُن ہدایات کو بھول گیا اور اب بہت سہیٹا یا کہ کیا کروں اور کیا نہ کروں۔ ملکہ معظمہ کی سمع مبارک تک بھی اُڑتی پڑتی یہ خبر پہنچی۔ آپ خود بدولت کمرے میں تشریف لے گئیں اور میر پر سے ایک تختہ پروگرام جو دست خاص سے ارتقا فرمایا تھا وہ ایک عہدہ دار کو دیا اور کہا کہ فلاں صاحب کے پاس لے جاؤ اور اُن سے کہہ دو کہ ”خیر کچھ مضائقہ نہیں۔ میں نے جو کچھ اُن سے زبانی کہا تھا وہ سب اس کاغذ میں لکھا ہوا ہے اس سے اُن کو اُن امور کی تفصیل بخوبی معلوم ہو جائے گی یا حضرت محدوص بڑی پابندی سے اپنا روزنامہ بھی قلم بند فرماتی تھیں جو شہر اور ضروری واقعات جتنے جتنے سب اس میں لگتی تھیں سلطنت کی نسبت اخبار میں جو مباحث اور گفتگوں تھیں ان کو بہت دور سے دیکھتی تھیں۔“

## الوار کا دن

الوار کا دن بالکل چھٹی اور عبادت کے لیے مخصوص تھا۔ ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ ہفتے کی شام کو اخیر وقت ایک وزیر در دولت پر کچھ ضروری اور اہم کاغذات لے کر حاضر ہوا اور عرضہ کیا کہ کاغذات ضروری اور



غور طلب میں شب کے وقت حضور کو تکلیف دینا نہیں چاہتا صبح سویرے حاضر ہوں گا۔" ملکہ۔ "دوکل صبح ۹" پھر مکرر فرمایا۔ "دوکل تو اتوار ہی" وزیر۔ "سیر و مرشد بجا ارشاد ہوا لیکن کام ایسا ضروری ہے کہ اس میں تاخیر کا محل نہیں" ملکہ۔ "ہاں۔" مجھے معلوم ہے۔ اگر کاغذات ایسے ہی سخت ضروری ہیں تو خیر کل صبح دیکھ لوں گی۔" صبح کو ملکہ مع اپنے درباریوں اور حوالی والی گئے گرجا تشریف لے گئیں۔ گرجا میں اس روز اتوار کے دن کی عظمت اور احترام پر ہی وعظ تھا۔ نماز کے بعد ملکہ اس وزیر کی طرف مخاطب ہوئیں اور استفسار فرمایا۔ "آپ نے سنا۔" وعظ کیا تھا کچھ پسند آیا؟"

وزیر۔ "دیور میٹھی۔ سچان القدا وعظ کا کیا کہنا فی الواقع بہت ہی عمدہ تھا" ملکہ۔ "تو مجھے آپ سے اس امر کے پوشیدہ رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں کہ اس وعظ کا مسودہ کل رات کو میں نے ہی پادری صاحب کے پاس بھیج دیا تھا۔ مجھے امید ہے کہ اس وعظ سے آپ صاحبوں کو فائدہ پہنچے گا"

اتوار کے سارے دن ان کاغذات کا کچھ ذکر نہیں آیا۔ رات کے وقت جب ملکہ وزیر کو سلام کر کے رخصت ہونے لگیں تو فرمایا۔ "دو مانی لارڈ اکل صبح آپ جس وقت چاہیں اگر آپ کو پسند ہو تو سویرے سات ہی بجے میں ان کاغذات کو دیکھوں گی" وزیر۔ "و اتنے سویرے حضور کو تکلیف دینا میں مناسب نہیں خیال کرتا۔ جلدی سے جلدی نو بجے بھی کافی ہے" حضرت اپنے ملازمین سے بھی اتوار کے دن غیر ضروری کام نہیں لیتی تھیں۔ نوکروں کے ساتھ آپ کا سلوک بڑی مہربانی اور شفقت کا تھا ایک بڑی دعوت و پیشین تھی۔ بیٹروالوں کو درست کرنا تھا۔ وہ عین وقت پر حاضر ہو جاتے اور اسی قصور میں خدمت سے موقوف کر دیے گئے۔ آپ نے جب سنا تو فوراً بحال کر دیا اور فرمایا کہ وہیں اپنے ملازمین کو سزا دینا نہیں چاہتی۔ آئندہ خیال رہے کہ اتوار کو ان سے کام نہ لیا جائے"

**قصاص کا حکم** ملکہ کی تخت نشینی کو ابھی تھوڑے ہی دن ہوئے تھے کہ جناب ممدوحہ کو شاہی اقتدار زندگی یا موت کے برتنے کا اتفاق پیش آیا۔ ڈیوک آف ونگٹن نے ایک فوجی حکم نامہ ایک سپاہی



کی بھانسی کا آپ کی منظوری کے لیے پیش کیا۔ اُس زمانے میں بھانسی کے لیے بادشاہ وقت کی منظوری مشروط تھی۔ آپ اُس کاغذ کو ملاحظہ فرما کر دستخط کرنے سے رکیں۔ آپ کی آنکھوں میں آنسو بھرتے۔ فرمایا: ”کیا آپ اس شخص کی طرف سے کچھ کہنا نہیں چاہتے؟“ ایرن ڈیوک (رومن تن ڈیوک) ”جی کچھ نہیں۔ یہ تیسرا مرتبہ ہے کہ یہ شخص فرما رہا ہے کہ“ ”ملکہ۔“ ”اوڈیوک۔“ ”ذرا بھر خیال کیجئے۔“ ڈیوک بہت خوب صورت لباس کی حیثیت کے لائقیتاً یہ شخص بہت لیکن میں نے سنا ہے کہ اس کو یہ چاہا ہے شاید وہ اپنی خانگی طرز معاشرت میں اچھا ہو۔“ ملکہ ”تو میں آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں اور معاف لکھ کر اپنے خوب صورت دستخط فرما دیجئے۔“ ملکہ عظیمہ کو اس تکلیف دہ فریضے سے سبکدوش کرنے کے لیے آخر کار پارلیمنٹ سے قانون پاس ہو گیا کہ ایسے احکام رائل (شاہی) کمیشن سے جاری ہوا کریں۔

## زخمیوں سے ہمدردی

آدھ تو عورت کی ذات یوں بھی نرم دل ہوتی ہے پھر ملکہ جیسی رفیق القلب۔ رحم دل۔ جنگ کریمیا کے بعد آپ نے خواہش کی کہیں کچھ زخمیوں کو دیکھنا چاہتی ہوں جو جگے ہو گئے ہوں اور قصر مکنگھم کو آسکتے ہوں۔ چنانچہ یہ اتباع ارشاد خداوندی چند لوگ حاضر کیے گئے۔ وہ سب ایک قطار باندھ کر ایک کمرے میں کھڑے کیے گئے۔ ملکہ نے سب کو بغور ملاحظہ فرمایا۔ ایک شخص سے مخاطب ہو کر یوں گوہر نشاں ہوئیں ”ملکہ۔“ ”میں دیکھتی ہوں کہ تمہارا سیدھا بازو ضائع ہو گیا ہے۔ تم کہاں زخمی ہوئے تھے؟“ ”سپاہی۔“ ”حضور خندقی میں؟“ ملکہ ”میں خیال کرتی ہوں کہ اب بھی جب تکم بدلتا ہے تو تمہارے درد ہوتا ہوگا؟“ ”سپاہی۔“ ”حضور بے شک مجھے درد کی کسک معلوم ہوتی ہے“ ”سپاہی جب عرض کر رہا تھا تو اُس نے اپنی آنکھیاں اپنے دلچ رکھ لی تھیں مگر انگوٹھا وہ بائیں شانے کی طرف تھا کیوں کہ صرف بایاں ہی ہاتھ رہ گیا تھا۔ ملکہ نے ڈاکٹر کی طرف متوجہ ہوئیں اور فرمایا ”میں نے اکثر سنا ہے مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیوں؟ اگر ایک جانب کا بازو ضائع ہو جائے تو دوسری طرف بھی درد ہوا کرتا ہے۔ اس کی وجہ کیا ہے؟“ ”سپاہی۔“ ”اگر غلام کو معافی دی جائے تو غلام عرض کرے؟“ ”ملکہ۔“ ”میں پسند کرتی ہوں کہ اس کی وجہ اسی شخص سے سنوں جس پر مبنی ہو بہ نسبت اُس شخص کے کہ جس پر یہ ماجری گزرا نہیں۔“ ”سپاہی۔“ ”حضور والا! ایک وقت وہ تھا کہ میرا ہاتھ صحیح سلامت تھا جس سے میں اپنی ملکہ کی خدمت گزاری میں ہتھیار چلاتا تھا۔ اگر میرے ایسے ایسے پچاس ہاتھ بھی ہوتے تو بھی



ان صاحب تھوگ اپنی ملکہ کی خدمت کے لئے مخصوص کرتا۔ لیکن کیا کروں کہ اب وہ ہاتھی نہ رہا۔ اس بات کا رنج مجھے یہاں ہی (دل کی طرف اشارہ کر کے) ملکہ نے بھی دیکھا کہ وہ دل کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ آپ متاثر ہوئیں اور نہایت متاثر لہجے میں فرمایا۔ ”وہیں اس بات کے لئے تمہارا شکریہ ادا کرتی ہوں“ اور پھر مکر یہی کلمات زبان فیض ترجمان سے فرمائے۔ اس کے بعد چار شخصوں کو کچھ عرض معروض کرنا تھا ان کی طرف متوجہ ہوئیں۔ پھر جناب مددوہ نے جنگ کی خوف ناک حالت۔ لوگوں کے مصائب۔ کنہوں اور ملک کے متعدد نقصانات کا ذکر فرمایا۔ آخر کار جناب مددوہ ایک اور سپاہی کے پاس تشریف لائیں جو بیباکیوں کے سہارے کھڑا تھا۔ اُس سے دریافت کیا کہ ”تم کہاں زخمی ہوئے؟“ سپاہی نے ایک بھتی آواز اور کھڑ لہجے میں کہا۔ ”وگولی دن کر کے میری ٹانگ میں لگی۔“ ملکہ معظمہ نے فرمایا ”تو یہ بھی اسی مرتبے کا (یعنی کہ جیسا کہ پہلا سپاہی تھا) لیکن پہلے میں خلقی ادب تھا۔ یہ اُس کے برعکس ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ وہ ایک پیدائشی دربار دار تھا اور یہیں پہلے شخص نے کس خوبی اور شاہی آداب ملحوظ رکھ کر ملکہ کو جواب دیا اور دوسرے نے کیا اچھا بنا دکھلایا۔

**کچھ خوشی کی باتیں** ملکہ معظمہ کی زندگی میں جو خوفناک و حوادث پیش آئے ان کا ذکر اور آچکا اب کچھ دل خوش کن باتیں بھی سنئے کہ یہ

رنج و راحت جہاں میں توام ہے کبھی شادی کی اور کبھی غم کی  
**قیصر ہند کا خطاب** ۱۸۵۷ء میں ملکہ مددوہ نے قیصر ہند کا خطاب لیا جس کا عظیم الشان جلسہ بعد لارڈ ولٹن گورنر جنرل

دہلی میں ہوا جہاں تمام رجوارے اور رئیس مع اپنی افواج و لوازمہ و تزک و احتشام کامل جلوس سے موجود تھے۔ ایسا عظیم الشان جشن اس سے پہلے ہندوستان میں کبھی نہیں ہوا۔ ۲۱ جون ۱۸۵۷ء کو ملکہ معظمہ کے پاس سالہ دور حکومت کی شکر گزاری

**جوبلی** میں ایک بڑا جلسہ تمام ملک میں ہوا جو گولڈن جوبلی یعنی جشن طمانی کہلاتا ہے۔ اس کے بعد ۱۸۵۹ء کو شصت سالہ سلطنت کی خوشی میں اس سے بھی بڑھ کر دھوم دھام ہوئی جو ڈایا منڈ جوبلی جشن الماسی کے نام سے مشہور ہے۔ ہندوستان میں اس سرے سے اُس سرے تک بڑی خوشیاں منائی گئیں اور ہر مقام پر طبعی اور جشن ہوئے لیکن لندن کا منظر عجیب و غریب اور قابلِ دید تھا۔ ملکہ معظمہ کی سواری بڑی



دھوم دھام اور جلوس سے برآمد ہوئی۔ اس وقت دوہری خوشی تھی۔ ایک یہ کہ جناب  
ممدوح کی حکم رانی پر ساٹھ سال گزرے اور دوسرے یہ کہ آپ کا زمان سلطنت یورپ کے  
کل بادشاہوں سے بڑھ گیا کسی بادشاہ کو اتنے دنوں سلطنت کرنا نصیب نہیں ہوا۔ اس  
بے نظیر تقریب کے دیکھنے کو چار دانگ عالم سے لوگ جمع ہوئے کیوں کہ ایسا نظارہ  
کا ہے کو کسی کو نصیب ہو سکتا ہے۔ نہ کوئی ساٹھ برس سلطنت کرے گا نہ کوئی بادشاہ اپنی  
قوم کا ایسا پیارا ہوگا۔ نہ یہ جوش و خروش ہوگا۔ ہر خطہ ملک جہاں جہاں وکٹوریا کا جھنڈا  
لہراتا ہے سفیر اور ایچی تہنیت اور مبارک باد کو حاضر ہوئے۔ لندن میں آسمان ابراؤں رہتا ہے اور  
مگر سے دھندلا رہتا ہے گراؤں دن افضل الہی سے مطلع باگل صاف تھا گویا آفتاب عالم تاب  
نے بھی اس سین کے دیکھنے کے شوق میں افق مشرق سے گردن نکالی تھی۔ لندن میں ملک  
کی تاج پوشی سے لے کر اب تک جسے ساٹھ سال کی خویلیت گزر چکی تھی ایسا  
عظیم اعلان جشن جس میں ہر شخص گن تھا اور مارے خوشی کے پاچھیں کھلی جاتی تھیں۔ نہیں  
ہوا فقہا۔ صبح سویرے ہی سے تمام لوگ راستوں اور ریل پر سے ٹڈی دل کی طرح  
آمنڈ پڑے جس کی نظیر کسی قوم کی تاریخ میں نہیں مل سکتی۔ دوسری سلطنتوں کے بادشاہ  
بھی یہاں تھے۔ اس تقریب میں پچاس ہزار فوج سرک کے دو طرفہ صف بستہ کھڑی  
تھی۔ ہندوستانی فوج کو یہ اعزاز خاص دیا گیا تھا وہ بطور باڈی گارڈ کے تھی۔ اس تقریب  
پر پیش کاہ خسروی سے ہندوستان اور کل ملک کے ایک مختصر تار دیا جس کے لفظ لفظ سے  
محبت ٹپکتی ہے اور وہ یہ ہے۔

ہو دیں تہ دل سے اپنی پیاری رعایا کا شکریہ ادا کرتی ہوں خدا ان کو برکت دے۔ اس سیزن  
کے مشہور گرجا میں جو شکرانے کی نماز ادا ہوئی اس کا کیا پوچھنا ہے۔ قوم کا ایک ایک شہید  
دل و جان سے اپنی ملکہ کی سلامتی کی دعا کرتا تھا۔ جناب معز اپنی رعایا کے اس اظہار  
عقیدت اور جوش و خروش سے نہایت متاثر ہوئیں اور بڑی شکل سے محل فرمایا ورنہ بڑے  
بڑے کڑے دل والے اس وقت آب دیدہ تھے۔ ہر شہر۔ ہر گاؤں حتیٰ کہ ہر مکان میں  
اس شب مبارک کو روشنی کی گئی۔ لندن کا تمام شہر اور بازار لبقہ نور بن گیا تھا نعرہ بول  
کو کھانا کھلا یا گیا اور بیت سے سیر تماشے ہوئے۔ اس کے سوا جو بی کی ووامی یادگار میں  
دعا خانے۔ مسافر خانے۔ آرام گاہیں گھنٹے گھر وغیرہ بناے گئے۔ شب میں بحری قوت



ملاحظہ ہوا۔ (۱۶۶) جہاز آراستہ و پیراستہ کھڑے تھے۔ ملکہ معظمہ نفس نفیس دن بھر کی تقاریب کی تکان اور نقاہت کی وجہ سے اس سین کو ملاحظہ فرما سکیں اور اپنی طرف سے اپنے فرزند دل بند پرس آف ویلز کو بھیج دیا تھا۔ اس موقع پر صرف شاہی ہمالوں کی اس قدر کثرت تھی کہ دو پٹیل ٹرینیں بھر بھر کر گئیں۔ دن کو جو کچھ بہا رہی وہ تو فقی ہی رات کا سماں کچھ اور ہی تھا کہ ایک دم سارے بہا زوں پر بجلی کی روشنی جگمگانے لگی جو اندھیری کھپ رات میں نظروں میں کھلی جاتی تھی۔ تیس ہزار اشخاص سے اور پر ہی اور پر ان جہازوں پر مامور تھے۔ تیس ہزار گلوں نے جب ان اُحد میں حیرت رکاوٹ پر جوش نعرہ لگایا ہو گا تو کہ سادی میں اُس کی گونج کا محض تصور سے کام نہیں چلتا جس کے کانوں نے سنا ہو گا وہی اس کا لطف جانے۔

ملکہ معظمہ کی سلجی ہوئی سمجھ۔ بلند نظری اور دینی سے نہایت تعجب ہوتا ہے وہ زود فہم اور محاسبہ کی تہ کو اس قدر جلد پونہ جیتی تھیں اور مال اندیشی اس درجے تھی کہ بڑے بڑے امرا و وزراء

## دوسرے سلاطین ہم عصر سے طرز مرسلت

اور شیران مملکت آپ کی فراست سے دنگ رہ جاتے تھے جس کی بیشتر مثالیں تاریخ میں موجود ہیں۔ دوسرے بادشاہوں کو جب کبھی مرسلت کی ضرورت داعی ہوتی تھی تو آپ ہمیشہ طرفین کی عظمت اور وقار ملحوظ رکھتی تھیں آپ نے کبھی دب کر تحریر نہیں کی۔ یہ بات سب لوگوں کو یاد ہے کہ جناب مدوہ نے اپنے نواسے شہنشاہ ولیم کو کس طرح ڈانٹ کر لکھا تھا اور لوئیس فلپ بادشاہ کو تو ایسی جربستہ تحریر کی کہ کسی بادشاہ نے شاید آج تک کسی بادشاہ کو نہ کی ہوگی۔ ملکہ کے طرز عمل سے یہ بات کبھی غائب نہیں ہوئی کہ ان کے سینے میں ایک عورت کا دل ہے۔ دوسرے بادشاہوں سے ان کے تعلقات دوستانہ تھے۔ رعایا کے ساتھ ان کی مصیبت میں بڑی ہمدردی فرماتی تھیں خصوصاً ایسے واقعات اتفاقی میں جیسے جہاز کی تباہی۔ ریل کا ٹکرا جانا۔ معدنوں کا بیٹھ جانا اور کسی قسم کی خطرناک ناگہانی آفت۔ ایسی مصائب کے وقت سب سے پہلے آپ کا دست شفقت اور تسلی دراز ہوتا تھا۔ خواہ کوئی تسلی آمیز فرمان جاری فرمائیں یا نقدی ادا فرمائیں۔ جناب مدوہ ایسی رقیق القلب تھیں کہ کسی کی تکلیف نہ دیکھ سکتی تھیں اور روتے کے ساتھ خود بھی بے اختیار روتے لگتی تھیں۔



## ہندوستان پر مہر کی نظر

ملکہ معظمہ یوں تو اپنی ساری وسیع سلطنت کی رعایا پر دل و جان سے فدا تھیں مگر اہل ہند کی خاص جگہ کے دل میں تھی جب بھی ہندوستانیوں کو کوئی تکلیف پہنچی تو آپ نے تشفی اور تسلی فرمائی۔ آپ نے بعض اوقات اپنے وزراء کے خلاف یورپین رعایا پر ہندوستان والوں کو ترجیح دی جس کی کھلی مثال غدر کے حالات ہیں۔ جب کہ ولایت کے سارے اخبار شہور و شعبہ مچار ہے تھے۔ گورے کالے پر مطاعن اور مظالم کی بوچھاڑ کر رہے تھے۔ غرض ہر شخص جوش انتقام میں بھرا ہوا اور پردل تھا۔ لارڈ کیننگ نے جو اس زمانے میں گورنر جنرل تھے جناب معز کی خدمت میں اظہار واقعات کیا جس کے جواب میں بالاتفاق اسے گورنر جنرل ارشاد ہوا کہ ”جناب ممدوحہ یہاں کی عامہ خلافت کی اس غامض نکتہ چینی پر جو بلا اعتبار احدے اور خلاف شان مذہب عیسوی کی گئی ہے۔ افسوس کا اظہار فرماتی ہیں لیکن توقع کی جاتی ہے کہ یہ خیالات دیر پا نہیں ہیں۔ یہ صرف ایک اُبال ہے۔ ان خوف ناک مظالم کا جو بے گناہ عورتوں اور بچوں پر توڑے گئے جن کے سینے سے جسم میں خون جم جاتا ہے اور دل خون آلود ہو جاتا ہے۔ ایسے خوف ناک افعال کے مرتکبین کے لئے کوئی سی بھی سزا سخت نہیں گو یہ امر بہت افسوس ناک ہے مگر سب خطا کاروں کے ساتھ پورا پورا انصاف ہونا چاہیے۔ لیکن عموماً ہندو قوم وہاں کے صلح جو باشندوں۔ بہت سے مہربان ہندوستانی دوستوں چنچوں نے ہم کو مدد دی ہے اور ہمارے سچے وفادار خیر خواہ ہیں بہت بڑی مہربانی کرنی چاہئے۔ ان کو معلوم کرانا چاہئے کہ کالے چمڑے سے کوئی نفرت نہیں ہے۔ ان کی ملکہ کی کوئی خوشی اس سے بڑھ کر نہیں ہے کہ وہ ان کو خوش و غم۔ راضی اور بھولتا پھلتا دیکھیں۔“

غدر کے بعد جب ملکہ معظمہ نے زمام سلطنت اپنے دست مبارک میں لی تو جو مسودہ شاہی اعلان کا ملاحظہ اقدس میں پیش ہوا تھا اس میں کچھ زیادہ سختی تھی جس میں جائز الفاظ سلطنت کی قوت اور باد کے تھے جو مذہب پر ناجائز اور ظلم مصلحت ریمارک تھے۔ جناب ممدوحہ نے نہایت سختی سے اس کی مخالفت کی اور تحریر فرمایا کہ ”ملکہ معظمہ اس جملے کو ناپسند فرماتی ہیں کہ ”ان کو ہندوستانی مذہب کی بیخ کنی کرنے کی قوت حاصل ہے“ ملکہ معظمہ اس بات کو ترجیح دیتی ہیں کہ اس مضمون کو اس طرز پر ظاہر کیا جائے کہ ”ملکہ معظمہ جو اپنے مذہب کی محبت کا خاص تعلق رکھتی ہیں اور جس سے وہ تسلی اور آرام پاتی ہیں وہ مانع ہے کہ وہ دوسرے ہندوستانی مذہب میں مداخلت فرمائیں



اور یہ کہ ہمارے ملازمین کو ایسا کیا جائے کہ ہماری ان ہدایات کے موافق وہ موبتقیل کریں۔ یہ حکم جناب ممدوحہ اس اعلان کو پھر از سر نو لکھا گیا اور جناب ممدوحہ نے لارڈ دارلبنی کو اپنی قلم سے تحریر فرمایا کہ وہ مبادولت کو سرست ہوگی کہ اگر اس تحریر کو لارڈ دارلبنی خود اپنی عمدہ انگریزی میں لکھیں اور لکھتے وقت اس امر کو ذہن نشین رکھیں کہ ایک عورت ذات بادشاہ یاہ راست انتظام سلطنت اپنے ہاتھ میں لیتے وقت اپنی دس کروڑ سے زیادہ رعایا سے خطاب کرتی ہے اور ایک خوشحال جنگ (غدر) کے بعد ان سے وہ وعدے کر رہی ہے کہ اُس کی آئندہ سلطنت کیا کرے گی۔ ان کی میری گورنمنٹ کے اصول بتلائے جائیں۔ ایسے فرمان میں فیاضی اور مراعات اور مذہبی آزادی کے خیالات کی خوشبو آنی چاہیے اور وہ رعایتیں بتلائی جائیں جو ہندوستانیوں کے ساتھ اُن کو رعایا کے برطانیہ کے برابری کے مرتبے میں رکھنے کی وجہ سے کی جائیں گی اور جس سے تہذیب کے ساتھ ملک کی شادابی ہوگی۔ چنانچہ حضور عالی کے منشا کے مطابق پرنس کنسرت کے مشورے سے وہ اعلان شائع کیا گیا جو آج سارے ہندوستان میں اسن و آسائش اور فخر کا باعث ہے اور اسی کی بدولت اہل ہند اپنے مذہبی عقائد اور افعال میں پورے پورے آزاد ہیں۔ اس اعلان کو حصہ اول میں درج کیا گیا ہے۔

**زندگی کے آخری دن** اگرچہ زندگی کے آخری سالوں میں آپ کی صحت اچھی نہ تھی مگر آپ کی مستعدی میں کچھ بھی فرق نہیں آیا تھا۔ ۱۸۹۸ء میں آپ شہر نہیں کو تشریف فرما ہوئے اور وہی کو کو مینٹر کا جج ملاحظہ فرمایا۔ چودھویں کو ٹنگی ہاسپتال میں جس میں جنگ کے (۵۳) زخمی زبرد علاج تھے تشریف لے جا کر ملاحظہ کیا۔ اس موقع پر آپ نے دو شخصوں کو تھنہ بھی مرحمت فرمایا۔ اس کے دو دن بعد پھر جنگ کریمیا اور غدر کے سو بہادروں کو ملاحظہ کیا اور ایملڈر شہادت میں افواج کو نشان مرحمت فرمائے۔ دوسرے دن بارہ ہزار فوج ملاحظہ سے گزری ساس عرصہ میں ملکہ آسٹریا کے قتل کی خبر آئی جس سے آپ کو بڑا صدمہ ہوا اور نیزوسٹ انڈیز میں طوفان سے چالیس ہزار آدمی فنا ہوا اور ہنگو گیا جن میں سے تین سو جان سے گئے۔ اس سانحے سے خاطر خاطر بہت ملول رہی۔ آپ نے پھر فوج کو نشانات سرفراز کیے تیسری دفعہ کو آپ پھر اسپتال میں تشریف لے گئیں اور جنگ سوڈان کے زخمیوں کو ملاحظہ فرمایا۔ ۱۸۹۹ء میں آپ کی ہشتاد سالہ سالگرہ بڑی دھوم سے منائی گئی۔ نومبر میں آپ نے



برسٹل میں ایک شفا خانے کا افتتاح فرمایا جو آپ کی جوہلی کی یادگار بنایا گیا تھا۔ ۲۶  
 دسمبر کو آپ نے قلعہ ونڈر زریں عہدہ داران جنگ سوڈان کی جیبیوں اور بچوں کو  
 چائے نوشی کی دعوت دی۔ ۲۷ دسمبر میں آپ آئر لینڈ تشریف لے گئے۔ جہاں آپ  
 کی تشریف آوری پر بے انتہا خوشی سنائی گئی اور اسی طرح کئی دفعہ آپ نے فوج کو ملاحظہ  
 فرمایا۔ آپ کی اس توجہ گرانماہ اور محبت سے ساری فوج آپ کی جاں نثار تھی۔ اسی سال  
 کے اداؤل میں یہ افواہ اٹھی کہ جناب مردودہ کی صحت اطمینان بخش حالت میں نہیں ہے مگر آپ  
 حسب معمول ہواخوری کے لئے برآمد ہوا کرتی تھیں۔ سب سے آخری شاہی کام جو آپ  
 نے فرمایا وہ لارڈ ڈاربرٹس سے ملاقات تھی جب کہ وہ جنگ جنوبی افریقہ سے واپس آئے  
 تھے اس وقت آپ نے ان کو ارل کا خطاب دیا۔

## آخری حالت اور وفات حسرت آیات

ملکہ معظمہ کچھ بہت دن علیل نہ رہیں ان کی موت  
 کی خبر بالکل اچانک آئی۔ بد اس میل راوی ہے  
 کہ چند روز پیشتر حضور عالیہ کی ممالک میں ہر شخص  
 اس خیال سے خوش تھا کہ ابھی ملکہ میں اس قدر

جسمانی اور دماغی توانائی باقی ہے کہ ملک رانی کا کام برابر چلائے پر قادر ہیں۔ چنانچہ حال کا ذکر ہے کہ  
 جب جنوبی افریقہ سے آپ کی فاتح افواج انگلینڈ کو واپس ہوئیں تو آپ نے ان کو کچھ خود ملاحظہ  
 فرما کر ان کے بعض افسروں کو طلبائی تھے بھی مرحمت فرماے۔ ۲۷ جنوری کو آپ نے لارڈ ڈاربرٹس سے  
 ملاقات کی اور فوج کی شجاعت اور دلیری کا شکریہ ادا فرمایا۔ ایک ماہ قبل حضور عالیہ قلعہ ونڈر  
 سے آسمبر تشریف فرما ہوئیں اور آپ کا قصد تھا کہ وسط فروری میں واپس تشریف لاکر  
 اقلیم ولایت کی بعض ممالک کا سفر تفریحا فرمائیں۔ کرمس کا جشن آسمبر میں ہوا۔ اس وقت  
 تک کسی قسم کی شکایت نہ تھی اور مزاج و باج بالکل اچھا تھا مگر اس کے بعد ہی دفعۃً طبیعت  
 میں ایک قسم کا تغیر واقع ہوا۔ ضعف و مانع کی علامات ظاہر ہونے لگیں۔ قلت اشتہا اور  
 بد خوابی کی شکایت مزید برآں۔ اگرچہ باسباب ظاہر آپ کی حالت صحت تشفی بخش تھی مگر جنوبی  
 افریقہ کی لڑائی میں تباہی خلق اللہ سے آپ کے نازک اور پر رحم دل پر کچھ ایسا  
 صدمہ ہوا کہ اس کا اثر دماغ معلیٰ تک جا پونہ چار چوں کہ حضور عالیہ نہایت مستقل مزاج اور  
 بڑی ضابطہ اور صابر تھیں کہ منہ سے کچھ نہ کہانہ جزع فزع کی بلکہ دل ہی دل میں کڑھتی رہیں



اس لڑائی میں جو عزیز جانیں ضائع ہوئیں ان کا قلق غم دالم اس قدر آپ پر طاری رہا کہ جو شخص آپ کے  
چہرہ مبارک کو دیکھتا تھا وہ اس بات کو بخوبی دریافت کر لیتا تھا کہ حضور عالیہ تخت ملول ہیں اس لئے  
ہمارے خیال ہے کہ یہ غم نہانی اثر کرتا رہا جس کے باعث دماغ ضعیف ہو گیا اور آپ کی عمر بھی زیادہ  
تھی ان صدات گراں کی ستمل نہ ہوئیں۔ جب برداشت کی طاقت تھی تو آپ نے اپنے جگر  
گوشتوں کی موت کو تحمل و استقلال سے برداشت کیا اور صحت میں خلل نہیں آیا۔ بلکہ (سج بات  
یہ ہے کہ) آپ نے اپنے بچوں کی موت کا اس قدر غم نہیں کیا جو آپ نے اپنے ان فوجی افسروں  
اور سپاہیوں اور رعایا کی موت کا اپنے دل پر لیا جو کہ جنگ افریقہ میں ہلاک ہوئے۔ وہ  
اپنے جاں نثار افسروں اور اپنی ہر دل عزیز رعایا کی عاشق تھیں۔ آپ کی موت کی بڑی وجہ یہی  
صدرہ جانگاہ تھا۔ ۸ جنوری سے علالت کے تاروں کی بھر مار شروع ہوئی۔ ۱۹ کو معلوم ہوا  
کہ حالت نہایت خطرناک ہے۔ بیویوں کو تو یقین ہو گیا کہ آخری حالت ہے اور چند گھنٹوں میں  
یہ چراغ گل ہو اچھا ہوتا ہے۔ ۲۱ کی صبح کو ذرا سکون ہوا (جسے سنبھالا کہتے ہیں) مگر پھر کرب شروع  
ہو گیا اور شب میں سخت بے چینی رہی۔ سوائے ڈاکٹر دن اور بیمار واروں کے کسی کو آپ کے  
پاس اندھ جانے کی اجازت نہ تھی۔ ۲۲ کو تین مرتبہ شاہی خاندان کے لوگ آپ کے بستر کے پاس  
طلب کیے گئے آخری دفعہ ساڑھے تین بجے دن کے اور پھر تو سب وہیں رہے۔ آپ کبھی کبھی  
ہوش میں بھی آجاتی تھیں لیکن اسی دن ساڑھے چھ بجے شام کے بیہوشی کی سی حالت میں روح  
پرواز کر گئی۔ آپ کی نقشب سلطنتی طور پر نہیں رکھی جائے گی لیکن خانگی ملازموں کو آپ کا دیدار  
دیکھنے کی اجازت ہے۔ چہرہ آپ کا بالکل آسودہ اور متقل تھا۔ ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا مٹی غنیمت  
آرام فرما رہی ہیں۔ سینے پر دونوں ہاتھ اڑے رکھے ہوئے تھے اور ایک طلائی صلیب نیچے مبارک  
پر دھری تھی۔ دوسری اور ایک یورپین لیڈی میت کی نگہبانی کر رہی تھیں۔ تاروں سے  
معلوم ہوا کہ دولت انگلیٹنڈ کے سارے ممالک میں خواہ اندرون انگلیٹنڈ ہو یا بیرون درودالم  
ایسا ہی محیط ہے جیسا کہ خاص لندن میں۔ دنیا کے سارے حصوں میں محکم علامات ہمدردی  
کی پائی جاتی ہیں جو اس نقش کے عمق پر دلالت کرتی ہیں جو ملکہ معظمہ نے سارے جہان کی خلائق  
کے دلوں پر بجا رکھا تھا۔

انتقال پر کمال کے دوسرے حضور عالیہ کے ولی عہد  
پرنس آف ویلز تخت نشین ہوئے تخت نشینی کے بعد راجہ

حضور عالیہ کے نشین



سخت اندوہ و غم کے آپ نے ایک مختصر تقریر فرمائی۔ کیوں کہ فرط غم سے آپ کو یارا سے تقریر نہ تھا مگر بائیں ہاتھ ادا سے رسم کے لیے ذیل کی مختصر سی سپیج دی۔ جناح مدوح کے آئینہ جاری تھے اور جب اپنی مادر مہربان کا نام نامی آپ کی زبان مبارک پر آیا تو زبان قابو میں نہ تھی:-

یور رائل اینسٹرنائی لارڈز اینڈ جٹلمین۔ آپ سے خطاب کرنے کا میرے لیے اس سے زیادہ دردناک موقع کبھی نہ ہو گا۔ میرا مقدمہ اور رنج آمیز فرض یہ ہے کہ میں آپ کو اپنی والدہ ماجدہ ملکہ مظہر کے انتقال کی اطلاع دوں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ کو اور تمام قوم کو بلکہ میرا یہ خیال ہے کہ تمام عالم کو اس ناقابل تلافی صدمے میں جو ہم سب کو ہوا ہے میرے ساتھ کیسی دلی ہمدردی ہے۔ مجھے اس امر کے اظہار کی ضرورت نہیں ہے کہ میری ہمیشہ یہ کوشش رہے گی کہ اس با عظیم کے اٹھانے میں جو مجھ پر اب عائد ہوا ہے عالیہ حضرت موصوفہ کی اتباع کروں۔ میرا مصمم ارادہ ہے کہ میں کانسٹیبل کو پورے طور پر ملحوظ رکھوں اور جب تک میرے دم میں دم رہے اپنی رعایا کی بہبود اور ترقی کے لیے کوشش کروں۔ میں سٹے ایڈورڈ کا نام اختیار کیا ہے جس نام سے میرے اجداد میں سے چھ موسوم رہ چکے ہیں۔ اس نام کے اختیار کرنے میں میں ایلیبرٹ کے نام کی وقعت کم نہیں کرتا ہوں جو نام مجھے اپنے عظیم الشان والدین والد سے جن کی وفات کا رنج ہمیشہ باقی رہے گا وراثتہ پونہ پائی اور جو میرے خیال میں بالاتفاق نام ایلیبرٹ دسی کڈ کے نام سے استحقاقاً ملقب ہیں میری خواہش ہے کہ یہ نام انھیں کے لیے مخصوص رہے۔ خاتمے پر مجھے پارلیمنٹ اور قوم سے یہ توقع ہے کہ جو فرض عظیم مجھ پر وراثتہ عائد ہوا ہے اس کی انجام دہی میں وہ میری امداد کرے گی اور میرا مصمم عزم ہے کہ اپنی بقیہ زندگی میں اپنی تمام قوت کو اس فرض کے پورا کرنے میں صرف کروں۔

## ہندوستان میں تم

سرگرم نالہ اگر تاب شنیدن داری  
سینہ بشکافم اگر طاقت دیدن داری

ملکہ مظہر کی جائگاہ وفات پر ہندوستان کے کل مقامات پر خواہ وہ چھوٹے ہوں یا بڑے ہر قوم اور مذہب کے لوگوں نے بے انتہا دلی رنج کیا جس کی نظیر ملنا محال ہے۔



اس خبر کے سنتے ہی سارے شہر وں اور دیہاتوں میں بازار اور دکانیں بند ہو گئیں شہر وں میں ایک سننا سا چھا گیا۔ تمام خلقت بجز غم و اہم میں غرق ہو گئی۔ سوگواری کی گہری گھٹا چھا گئی۔ بیاہ برات موقوف کر دیئے گئے۔ مختصر یہ کہ اہل ہند نے اپنی ملکہ کی وفات حسرت آیات پر ایسے حسرت و ملال کے اشک برسائے کہ شاید اس سے بڑھ کر کوئی عالم گیر غم آج تک نہیں ہوا اور یہ بڑی دلیل اس کی ہے کہ ملکہ معظمہ کو ہر شخص دل و جان سے ممدوحہ کی نیک صفات اور رعایا سے سچی سہروردی کے لحاظ سے بہت زیادہ عزیز رکھتا تھا کسی بادشاہ نے پہلاکے دلوں کو اس طرح مسخر نہیں کیا اور جب تک دلی محبت۔ عقیدت سندی اور جوش جاں نثاری نہ ہوا ایسا سچا غم کبھی حکومت کے دباؤ سے ممکن نہیں۔ ہم اس مقام پر وائسرائے بہادر کے اس تار کی نقل کرتے ہیں جو جناب ممدوحہ نے سکریٹری آف سٹیٹ کے نام روانہ کیا اور اس کا جو جواب آیا وہ بھی اسی کے ساتھ ہے۔

## وائے کے تار

میں جناب وائسرائے بنام سکریٹری آف سٹیٹ۔ ۲۶ جنوری ۱۹۰۷ء۔ گورنمنٹ آف انڈیا کی جانب سے میں ممدوحہ کے پیغام ذیل روانہ کرتا ہوں تاکہ ہر سچی قیصر ہند کے حضور میں پیش کیا جائے۔

وہ گورنمنٹ ہند نے کمال غم و درد کے ساتھ عالی جناب ملکہ معظمہ قیصرہ ہند کی وفات کی خبر سنی۔ ہر حصہ ہندوستان سے ہر قوم و ہر فرقہ و ملت کی جانب سے بے ساختہ و بے ریا غم و اہم کی خبریں آرہی ہیں۔ گورنمنٹ۔ شاہزادے اور رعایا بالاتفاق ملکہ قیصرہ کی وفات پر عزاداری کرتے ہیں۔ جن کا یہاں اس قدر اعزاز و اکرام کیا جاتا تھا کہ کسی بادشاہ سابق کا نہ ہوا تھا اور جس کی نسبت وفاداری محبت میں غرق ہو گئی تھی۔ دلی خیال تو یہ ہے کہ ہند کا صدر ملکہ کا نہیں بلکہ ماں کے انتقال کا ہے۔ سب اقوام کی جانب سے ہم آپ کی خدمت میں یہ اتماس کرتے ہیں کہ ہر سچی بادشاہ قیصر ہند کے حضور میں ہمارے درد و غم اور سہروردی کے خیالات کا یقین دلاویں اور سلطنت برٹش کی تخت نشینی پر جناب ممدوحہ کے حضور میں ہماری عاجزانہ بندگی پیش فرمائیں۔

## جوابی تار

میں جناب سکریٹری آف سٹیٹ۔ بخندست وائسرائے و گورنر جنرل ہند۔ ۲۹ جنوری ۱۹۰۷ء۔ میں گاہ بادشاہ قیصر ہند سے مجھے فرمان صادر ہوا ہے کہ مرقوم الذیل جواب آپ کی خدمت میں جو حضور ممدوحہ نے اس



ایڈرس کے جواب میں جس کو آپ نے گورنمنٹ اور شہزادگان و رعایا سے ہند کی جانب سے میرے پاس روانہ کیا تھا تاکہ میں اُس کو بہرحسب بادشاہ قیصر کے حضور میں پیش کروں نہایت خوشی سے ارشاد فرمایا ہے۔ ”میں آپ کے پیام تعزیت میں وہ محبت اور خلوص پاتا ہوں جس کا نقش ملکہ قیصرہ نے اپنی طویل سلطنت کی عقل مندی اور انصاف پرستی اور اپنی سرگرم ہمدردی فلاح خواہی تمامی حقوق سے اپنی رعایا کے دلوں پر بٹھایا تھا اور یہ کہ جناب مہرودہ کے انتقال کے عالم گیر تاسف و عالم کے اظہار کا میرے دل پر گہرا اثر ہوا ہے۔ میری خواہش ہے کہ میری تخت نشینی پر جو رسوخیت و اطاعت بجالائی گئی ہے اس کے تسلیم کرنے سے والیان و رعایا سے ہند کو اطلاع دی جائے جن کا ملک میں نے دیکھا ہے اور میں اُن کی محبت اور گرویدگی پر جو میرے تخت کے ساتھ ہی اعتماد و کامل رکھتا ہوں۔ اُن کی خوش حالی اور سرسبزی میں میری کمال دل چسپی اور دل بستگی رہے گی۔“

ملک معظم کا ایک دوسرا تار ۱۴ فروری ۱۹۰۷ء کا والیان ریاست اور رعایا سے ہند کے نام کا جو کلمتہ سے ۵ منہ کو گورنمنٹ کی جانب سے شائع ہوا حصہ اول کتاب ہذا میں درج کیا جا چکا ہے۔

غضب کا سنا ہے آج وہ گھر سے نکلتا ہے  
دل مضطرب رہتا ہے کلیجہ کوئی ملتا ہے

**تجہیز و تکفین**

ملکہ معظمہ کے جنازے کے ساتھ فوج کی تعداد (۳۰،۷۵۰) تھی۔ جن میں بلوچیکٹ اور ہترم کی فوج اور نو آباد ملکوں کے (۱۲۵) اور ہندوستانی فوج کے بھی میں سپاہی شامل تھے۔ جس راستے سے جنازہ گزرا (۳۲۳۵) سپاہیوں کی قطار بندی کی گئی تھی۔ جنازہ کی گزرگاہ پر بے حساب استاد گاہیں باندھی گئی تھیں۔ تمام مکانوں پر مانتی پوششیں کی گئی تھیں۔ جنازے کے دیکھنے کے لئے نشست گاہوں کی اس قدر کثرت سے خواہش تھی کہ فی بے سایہ نشست گاہ چھ سے سات پونڈ تک اور ہر کھڑکی کا ایک سو پونڈ سے بھی زیادہ کرایہ دینا پڑا۔ مکانوں کے سامنے بے شمار ہار آویزاں کیے گئے تھے۔ ملکہ معظمہ کا جنازہ جس پر خلعت جلوس کا غلاف تھا اور جس پر تاج - کرۂ اور شاہی عصا رکھا ہوا تھا جس کی مرصع کاری اور چمک دمک دھوپ میں جگمگاہی تھی۔ ایک خاکی رنگ



کی توپ کی گاڑی چرب میں آٹھ گھوڑے جتے ہوئے تھے اور گولنداز ہانک رہے تھے۔ یکم فروری کو دن کے ایک بج کر ۵۴ منٹ پر آسبرن کے قلعے سے برآمد ہوا۔ جنازے کے صندوق پر لیٹن میں یہ تحریر ثبت تھی۔ وہ کمال سلیم الطبع و زور اور ملکہ وکٹوریہ اول حامی دین عیسوی ملکہ گریٹ برٹن و آئرلینڈ و قیصرہ ہند کی نعش یہاں آرام پائی۔ جنازے کے پیچھے ملکہ کے بڑے صاحب زادے یعنی ملک معظم ایڈورڈ ہفتم اور شہنشاہ جرمن بہ لباس امیر البحر ڈیوک آف کنات بہ لباس جنرل پیادہ ہمراہ تھے۔ ان کے بعد دوسرے اور چھ ہزار دے تھے بعدہ بہ سرکردگی ملکہ یعنی خاتون محترمہ بادشاہ ایڈورڈ ہفتم اور نو خواتین خاندان شاہی مانتی لباس میں چہروں پر نقاب پڑی ہوئی تین تین کی صفوں میں پیادہ تھیں۔ غلامیوں نے جنازہ کے بارگراٹھماہ کو دوش بدوش لے کر ایلبرٹ نامی جہاز ہائیک یا قوتی رنگ کے شامیانے کے تھے ایک گنبد نمالند چوڑے پر اسودہ کیا۔ شامیانہ چوڑے کے کھلا ہوا تھا تاکہ لوگ جنازے کو دیکھ سکیں۔ ایلبرٹا کے آگے آگے آٹھ ٹارپیڈ جہاز تھے۔ جنازہ و دل نما کے ساتھ جہازوں کی صفوں میں سے گزرتا ہوا گیسپورٹ میں شاموں شام پانچ بجے پہنچا۔ جب ایلبرٹا جہاز قریب آتا تو ہر ایک جہاز کی سپاہ نے صف بندی کر کے مانتی باجا بجا یا منٹ منٹ کے وقفے سے توپیں اس کثرت سے سر ہوئیں کہ رستے بھر سمند میں توپوں کی ٹنگین گرج اور باجوں کی دروازا آواز برابر سنائی دیتی رہی۔ اس شب بھر جنازہ جنگی جہازوں کی حفاظت میں رہا۔ آسبرن سے جنازہ نکلتے وقت کچھ عجیب عبرت ناک منظر تھا۔ ملکہ کے شہنائی نواز کوئی آدمی بل تک جگر پر چوٹ لگنے والا غمناک اور دل سوزی کاراگ بجاتے رہے۔ سولٹ کے شمالی ساحل پر پانچ لاکھ آدمیوں کا ازدحام تھا۔ یہ مجمع ڈایا منڈ جوبلی سے بھی زیادہ تھا۔ دوسری فروری کو آدھی رات سے ہی خلقت کے بے شمار ہجوم کے اہام کے لیے پولیس جمع ہو گیا تھا کیونکہ رات سے ہی بھڑ بھڑ شروع ہو گئی تھی۔ صبح کی ساری ٹرینیں ٹھاسٹس بھری ہوئی تھیں لوگ ہیڈ پارک کی طرف جوق جوق چلے جا رہے تھے۔ تمام شب فوجوں کی آمد کا تاشا لگا رہا۔ جس مکان کو دیکھو مانتی کپڑے ننگے ہوئے تھے۔ خود لندن میں لاکھوں آدمیوں کا مجمع تھا اور پھر باہر کے لوگ کھچا کھچ بھر گئے



تھے۔ جنازے کو گشت کرا کے سینٹ جارج گرجا میں نماز جنازہ پڑھائے گئے۔  
 بعد جنازے کو ایلیبرٹ مموریل گرجا میں لے گئے جہاں دو شنبہ تک رکھا رہا۔  
 لندن کا مجمع کمال درجے خاموش اور باوقار تھا۔ ہر قسم کی فوج صف بہ صف آراستہ  
 وپیراستہ تھی۔ ارل رابرٹس فیلڈ مارشل کا عہدہ اپنے ہوئے اپنے سارے  
 سٹاف کے ساتھ تھے۔ اُن کے بعد جنازے کا مجمع تھا۔ جنازے کے تابوت پر لوہے  
 شاہی رکھا ہوا تھا اور اوپر سفید ریشم کا شاپیانہ تنا ہوا تھا۔ جنازہ ایک توپ کی گاڑی  
 پر تھا جس میں آٹھ سفید گھوڑے بچتے ہوئے تھے اور گھڑ چڑھے سوار ہانگ رے  
 تھے۔ جنازے کے پیچھے ایک نہایت عظیم الشان مجمع برٹش اور فارن شہزادوں کا  
 بسر کردی شاہ انگلینڈ و شہنشاہ جرمن تھا۔ ہر دو بادشاہ فیلڈ مارشل کے لباس میں تھے۔  
 بادشاہ جرمن ایک سفید جنگی گھوڑے پر سوار تھے۔ بادشاہ بلجیم مع اپنی ملکہ اور  
 شہزادیوں کے شاہی گاڑیوں کی ایک بڑی لمبی قطار کے آگے آگے تھے۔ سب سے  
 آخر کلونیل اور ہندوستانی اور لٹیف گارڈ فوجوں کی جماعتیں تھیں۔ بہت سے  
 وایان ملک نیابتہ موجود تھے۔ انگلینڈ کے کل معززین۔ عمائدین سینٹ جارج گرجا  
 میں جمع ہو رہے تھے جہاں جنازہ ایک گنبد نما چوترے پر رکھا ہوا تھا۔ تابوت پھولوں  
 کے ہاروں سے لدا ہوا تھا۔ ملکہ کی میت ایک تچر کے صندوق میں اپنے پیارے  
 شوہر پرٹس ایلیبرٹ کے پہلو میں لہر فروری ۱۹۱۷ء کو تین بجے شام کے آخری  
 منزل پونہ چائی گئی اور اس طرح ایک نام آور نیک نہاد۔ نیک دل۔ ہمہ تن خیر خواہ  
 ملکہ کا خاتمہ ہوا۔ گو اُن کا جسم خاکی بہ خاک ہو گیا مگر اُن کے بے حد بے شمار احسانات  
 ایسے ہیں کہ کسی کے مثاے مٹ نہیں سکتے فقط

(ضمیمہ دوم ختم ہوا)

قطعہ تاریخ نوشتہ جناب قضا حسین صاحب انب کپڑ پوکیں ضلع میرٹھ  
 اگر حقوق تاریخ و سیر عرشی  
 تو پڑھیے بے غل تاریخ دہلی کی  
 نہ ہو کیوں بے بدل تاریخ دہلی کی



## ضمیمہ سوم

## شہنشاہ ایڈورڈ چہتم (ایڈورڈ ویسٹ میک) کے حالات

ولادت ۹ نومبر ۱۸۴۱ء تخت نشینی ۲۲ جنوری ۱۹۰۱ء وفات ۶ مئی ۱۹۱۰ء  
مدت سلطنت (۹) سال ۱۳ ماہ

بقولے کہ نکلی پسند خدا دہخسرو عادل و نیک را  
آپ ۹ نومبر ۱۸۴۱ء بمقام قصر بکننگھم پیدا ہوئے۔ آپ بہت خوش روادار با جمال تھے  
آپ کے والد ماجد پرنس ایلبرٹ آلفر فرمایا کرتے تھے کہ وہ انگلینڈ کا آئندہ ہونے والا  
بادشاہ نہایت شکیں اور پیارا بچہ ہے۔ جب آپ خیرے تین مہینے کے ہوئے تو ۵  
جنوری ۱۸۴۲ء کو سینٹ جارج چپیل ونڈرز میں آپ کی رسم اعطیان  
ہوئی۔ شہنشاہ فریڈرک ولیم متونی فیصر خیرین آپ کے دینی باپ قرار دیئے گئے  
یہ تقریب بہت بڑے پیمانے پر کی گئی اور ذلک کثیر صرف ہوا۔

ملک انگلینڈ کا وارث تخت و تاج پیدا ہونے کی بڑی خوشیاں منائی گئیں اور جان نثار  
رعایا آپ کے دیدار سرت آثار کی از حد مشتاق تھی اس لیے گوکہ آپ کی عمر اس وقت  
صرف دس ہفتے کی تھی مگر رعایا براہ کوی عہد کا جمال مبارک دیکھنے کی جائز آرزو کو  
پورا کرنا از بس ضرور تھا۔ اس موقع پہ ونڈرز پارک میں تمام نوجو صف بندی کے ساتھ  
آراستہ و پیلاستہ کی گئیں اور شاہزادہ وللاشان کا عالی شان محل کے ایک دریچے میں  
مشتاقین دیدار پر بہار کو جمال مبارک دکھلایا گیا۔

۱۵ جس طرح ہارسے ہاں بادشاہوں کی وفات کے بعد تعظیماً جنت آشیانی عرش مکانی۔ غلام مکان  
غفران مکان وغیرہ نقب قرار دیتے ہیں اسی طرح وکٹوریادی گلو یعنی ٹیک نہاد یا خیر ختم اور ایڈورڈ ویسٹ میک  
یعنی صلح کل پر کہ آپ کے عہد سلطنت میں سوائے اس زمانہ کے کسی قسم کی جنگ نہیں ہوئی۔ ۱۲



# تعلیم و تربیت

آپ کی والدہ ماجدہ اور والد ماجد کو شہزادے کی تعلیم و تربیت کا بڑا اہتمام تھا چنانچہ ان دونوں اصحاب کی نگرانی میں تعلیم شروع ہوئی اور بسم اقدندہ ہی تعلیم

سے ہوئی۔ ابتدائی تعلیم کے بعد آپ کی انتہائی تعلیم اکسفورڈ کیمبرج اور اوڈنبرا کی نامی گرامی یونیورسٹیوں میں ہوئی۔ آپ کو ہر شعبے اور صنیعے کی تعلیم دی گئی مگر آپ کو تاریخ زبان دانی اور قانون کا خاص شوق تھا چنانچہ آپ نے میرٹری کا امتحان بھی پاس فرمایا تھا۔ آپ نے کئی جنگی امتحان پاس کیے۔ آپ اعزازی امیر البحر اور رائل نیوی رزرو کے اعزازی کپٹن اور جرمن آرمی کے فیلڈ مارشل اور بہت سی انگریزی افواج کے کرنل ان چیف قرار دیئے گئے۔ ولایت میں دستور کی کہ سن رشد کو پونہچے سے پہلے ولی عہد مذہبی اور اخلاقی جذبات کا امتحان آج لٹریچر کی لیتا ہر اس میں بھی آپ تعریف کے ساتھ پاس ہوئے تب آپ اٹھارہ سال کی عمر میں ہوئے پر مذہب و شیعہ کو ولی عہد گزٹ کیے جانے کے علاوہ آرڈر آف دی گارٹر کا اعزازی تمغہ بھی آپ کو دیا گیا۔ ملکہ معظمہ نے آپ کو بلوغت پر اپنی نگرانی سے آزاد کرتے ہوئے ایک نہایت موثر تحریر بطور ہدایت کے کی جس کی بیش بہا اور مشفقانہ ہدایت کا اثر آپ پر عرصۃ العمر رہا۔ ۲۰ نومبر ۱۸۵۷ء کو حضور والا کرنل بردس وغیرہ کے ہمراہ دارالسلطنت جرمن کو تشریف فرما ہوئے جہاں آپ کے والدین محترمین پہلے سے مقیم تھے۔ ۱۰ جنوری ۱۸۵۹ء کو آپ اٹلی کی سیاحت کو روانہ ہوئے اور لوپ اف روم سے ملاقات کی۔ وہاں سے واپس آکر آپ ایڈنبرا گئے اور ہالی روڈ میں قیام فرما کر پھر شغل حصول علم میں لگ گئے۔ آپ کو علم کسٹری کا بڑا شوق تھا۔ ڈاکٹر لین پنے فیر کسٹری پر جو لکچر دیا کرتے تھے ان میں آپ خاص کر جایا کرتے تھے۔ یہ مشہور بات ہے کہ پرنس ایلبرٹ اپنے بچوں کی تعلیم میں بڑے سخت آدمی تھے۔ جب آپ نے سنا کہ شہزادے اکثر نادل پڑھا کرتے ہیں تو آپ نے بلا کر فرمایا کہ مجھے یوشن ر بے حد ملال ہوا کہ تم نادل خوانی آئندہ شاہ انگلستان کی تعلیم کے لئے موزوں سمجھتے ہو۔ شہزادے نے عرض کیا کہ میں تو مسٹر والٹر سکاٹ کے نادل پڑھتا ہوں۔ ۱۱

۱۲ نادل بالعموم عشقیہ اور مخرب اخلاق ہوتے ہیں جیسے ریٹالڈز کے نادل۔ (بقیہ نوٹ بر صفحہ آئینہ)



انھیں دنوں میں آپ نے اٹالی جبرن اور فرانسسی زبانیں بھی سیکھنی شروع کر دیں۔ اس کے بعد آکسفورڈ میں آپ کا زمانہ تعلیم باقاعدہ اور محنت کا گزرا جہاں آپ نے اپنے والد کی سخت نگرانی میں اپنی عادات کو بالکل باقاعدہ کر لیا۔ آپ ہمیشہ سات بجے صبح سے پہلے اٹھ کر تے تھے اور حاضری سے پہلے لم از کم ایک گھنٹہ مطالعہ کتب میں نہمک رہتے۔ جنگ کریمیا میں ملکہ معظمہ دکنوریا نے اہل کینڈا کی وفاداری کا ثبوت پا کر اپنی وریاد دلی سے وعدہ فرمایا تھا کہ ہم بھی کبھی امریکن مقبوضات کی سیر کو آئیں گے مگر سلطنت کے امور عظام نے آپ کو فرصت نہ دی حضور مدوہ نے اہالی کینڈا کو لکھا کہ ”ہم خود تو انہیں سکتے البتہ اپنے فرزند کو بطور نائب کے بھیجیں گے“ امریکن اخباروں نے ہر چہار جانب یہ مشرہ پونہچا دیا۔ پرنیڈنٹ اضلاع متحدہ امریکہ نے اس مشرہ جاں بخش کی خبر سننے ہی ملکہ معظمہ کی خدمت میں لکھا کہ ”اگر آپ کے فرزند جیثیت نیابت اس ملک میں تشریف لائیں گے تو ان کا استقبال بڑی گرم جوشی سے کیا جائے گا اور جس حصہ ملک میں قدم رنجہ فرمائیں گے ہر جگہ ہی سلوک ہوگا“ ملکہ معظمہ نے جواب میں لکھا کہ ”ہمارا فرزند آپ وہاں ہونا پسند کرتا ہے اور جب وہ وہاں سے واپس آکر ہم سے آپ کی عنایات اور شریفانہ سلوک کا ذکر کرے گا تو ہمیں بے حد خوشی ہوگی“ ۹ جولائی ۱۸۶۶ء کو تہنذہ والا جاہ بند ہو گا۔ آسبورن سے اپنے والد ماجد کی معیت میں امریکہ کے عظیم الشان سفر پر روانہ ہوئے۔ آپ کی ہمراہ ڈیوک آف نیوکمیل۔ جنرل بروکس کپتان گرے۔ ڈاکٹر ایکینڈ وغیرہ سات اراکین انظم تھے۔ یہ معزز و محترم پارٹی ۲۵ جولائی کو سن جن واقع نیوٹنڈ لینڈ میں وارد ہوئی۔ آپ کا استقبال بڑی دھوم دھام سے ہوا۔ گاڑی کے گھوڑے کھول کر جوشیلی رعایا نے خود کھینچا۔ الفرض کمپنٹڈا پہونچ کر یکم ستمبر کو وہ کام مکمل کو پونہچا جس کی اہمیت کے باعث آپ نے یہاں تک تشریف آوری کی زحمت کو افرامی تھی۔ یعنی بہ حیثیت نائب ملکہ

(تھکے نوٹ صفحہ گزشتہ) اس میں شک نہیں کہ طرز ادا اور خوبی عبارت کے لحاظ سے جیسے وہ بے نظیر ہیں ویسے ہی اخلاقی نقطہ خیال سے ردی ہیں۔ مگر سکاٹ کے نادوں میں یہ بات نہیں عبارت اور مضمون ہر دو اعتبار سے لا جواب اور لاثانی ہیں۔ ۱۲



انگلستان پارلیمنٹ کے دونوں ہئوسوں کا سنگ بنیادی نصب فرمایا اور دریائے  
 ہانٹریل کے ریلوے کے پل کا افتتاح فرمایا۔ پھر کنیڈا کے مختلف صوبہ جات اور  
 مشہور مقامات کی سیاحت فرماتے رہے۔ اس کے بعد اٹھارویں تالیف بجانب  
 ہیلٹن نہضت فرما ہوئے جہاں آپ نے آخری دربار منعقد فرمایا اور زرعتی انجن کے انڈرس  
 کے جواب میں فرمایا:۔ وہ حضور ملکہ معظمہ انگلستان کے ارشاد سے میں اُن کا نایب  
 ہو کر پش شمالی امریکہ کی سیاحت کو آیا تھا۔ یہ کام اب ختم ہو گیا اور آج سے اُن تمام  
 فرائض کا بار میرے کندھوں پر نہیں رہا جو بحیثیت ملکہ انگلستان کے نایب ہونے کے  
 مجھ پر واجب تھا۔ اب میں انگلستان جانے سے پیشتر پلوٹ طریقے پر اس مشہور  
 ملک کی سیر کرنی بھی ضروری سمجھتا ہوں جس کے بزرگ باشندے اور ہمارے بزرگ  
 ایک تھے اور جن کی غیر معمولی ترقی کو ہر ایک باشندہ انگلستان باہمی دلچسپی سے  
 ملاحظہ کرتا ہے۔ اس سے پہلے کہ میں اس انگریزی ساحل سے آگے قدم بڑھاؤں میں آپ  
 تمام صاحبوں کو محبت سے بھری الوداع کہنی چاہتا ہوں۔ خداوند کریم اس صادق اور  
 قابل عزت قوم کو اپنی منتخب نعمتیں عطا فرمائے۔ اس کے بعد حضور معزز اضلاع متحدہ  
 امریکہ کی سیاحت میں مشغول ہوئے اور ۲ اکتوبر تک فرائض حاصل فرما کے ۱۵ نومبر کو  
 پلانی متھ پونچے۔ یہاں دنڈر کیسل میں آپ کے والدین نے بڑی محبت سے  
 آپ کا خیر مقدم کیا۔ ۱۸۶۱ء میں آپ کی اقامت گاہ کے لئے باضابطہ طور پر  
 مارلبورگ ہاؤس تجویز کیا گیا۔

**سیاہیانہ زندگی** بادشاہ کی ذات میں ضروری کہ تسبیح کی صفات  
 ہوں ملک داری کے نظم و نسق کے علاوہ اس میں

مٹری سپرٹ رفوجی دلوئے کا ہونا بھی لازم و متختم ہے کہ اس کی ذات اہل تسلیم اور سیف  
 دونوں کا ملجا و ماویٰ ہے۔ جون ۱۸۶۱ء میں حضور و الاکراہ آف انگلنڈ کے کیمپ میں  
 تشریف لے گئے۔ یہاں آپ گریٹ میر گارڈز کی اول ملٹن کے ساتھ قواعد و معیروں میں  
 شامل ہوتے تھے اور عام سپاہیوں کی طرح کیمپ کی ایک کالج میں رہتے تھے اور

لے آپ کی تعلیم میں شروع سے اس بات کا خیال تھا کہ جہاں تک حصول علم کا تعلق ہے آپ کا ذاتی رتبہ  
 شاہی اس میں مغل و راج نہ ہو اور اسی لئے سامی کا بڑا خیال تھا جس کا بہترین نتیجہ یہ ہوا کہ (تھیوٹ بریٹن)



ہر قسم کی فوجی ذمہ داریوں پر جفاکشی کے ساتھ کاربند تھے۔ آپ علی طور پر فوجی السیف  
بسر کر چکے تھے اس لیے حضور کو فوجی لوگوں کی خوشنودی اور دل جوئی کا بڑا خیال تھا  
گراہ سے نہ ہنست فرما ہونے سے پیشتر آپ نے چھپتیوں پلیٹن کو بطور اعزاز ایک جھنڈا عطا  
فرمایا۔ ملاحظہ افواج کی غرض کے علاوہ حضور کے جرمنی تشریف لے جانے کی ایک  
اور بھی وجہ خاص تھی اور وہ ایسی وجہ تھی جس پر حضور ممدوح کی آئندہ مسرت اور آرام کا  
دار و مدار تھا یعنی ڈنمارک کی شہزادی الکزیٹڈرا ان دنوں جرمنی میں تھیں۔ آپ نے  
ان کے اوصاف حمیدہ اور خصائل پسندیدہ کا شہرہ پہلے ہی سے سنا تھا اس لیے  
مناسب خیال کیا گیا کہ باہمی ملاقات سے تعلقات زن و شو کا فیصلہ کر لیا جائے چنانچہ  
شہزادے اور شہزادی صاحبہ کی اس اشناد میں کئی ملاقاتیں ہوئیں اور ہر دو ایک دوسرے  
سے مل کر نہایت مسرور ہوئے۔ یہاں سے مراجعت فرمانے کے بعد آپ قصر وڈنڈر  
میں ۱۴ نومبر کو تشریف لے گئے۔ سرسہری ہالینڈ کے ذریعے سے آپ کو اطلاع ہوئی  
کہ آپ کے والد ماجد پرنس کنسٹنٹ نے انتقال فرمایا۔ یہ خبر وحشت اثر سن کر  
آپ کو بڑا بھاری صدمہ ہوا اور ۲۳ دسمبر کو سینٹ جارج ہسپتال میں پونج کر  
شریک شہینہ و کھنن ہوئے۔ کچھ عرصے بعد آپ نے ملکہ معظمہ کی ایما سے یورپ کا سفر  
کیا اور اسی کے ساتھ اسکلٹ در یہ روضہ قاسم و غیرہ کی سیر کی۔

## شادی

یہ خبر عام طور پر شہور تھی کہ آپ کی شادی ڈنمارک کی شہزادی  
الکزیٹڈرا سے ہونے والی ہو مگر سرکاری طور پر اس کی تصدیق نہیں  
ہوئی تھی لیکن جب ملکہ معظمہ خود ڈنمارک کو تشریف لے چلیں تو اس خبر کی تصدیق ہو گئی چنانچہ  
فروری ۱۸۷۳ء کے اخباروں میں بھی یہ خبر علی التواتر شائع ہو گئی اور سرکاری طور پر  
بھی اس کی تصدیق کی گئی۔ شہزادی پہلے ہی انگلستان کے لوگوں کے دلوں میں گھر  
کر چکی تھیں اور بڑی ہر دل عزیزی حاصل کر لی تھی اس لیے آپ شادی سے پہلے ہی  
۷ مارچ ۱۸۷۳ء کو لندن تشریف لے آئیں۔ ہمارے کادون انگلینڈ کی تاریخ میں ایک

(محملہ نوٹ صفحہ گزشتہ) سادگی آپ کے خیر میں داخل ہو گئی۔ لے لے ذوق تکلف میں ہر تکلیف سراسر

آرام سے وہ ہیں جو تکلف نہیں کرتے۔ اگر شاہی اعزاز و احترام کل بچے لگی رہتی تو آپ کے مزاج کا ادھی



بڑا مبارک دن تھا۔ اس دن عام تعطیل تھی۔ سینٹ جارج کے مشہور گرجا واقع  
 وینڈز کیل میں ساڑھے گیارہ بجے دن کے موجودگی ممبران خاندان شاہی آریج  
 آف کیتھربری نے نہایت آرج بشپ آف ایمبرڈین رسوم شادی اراکین حضور  
 ملکہ مظلمہ نفس تھیں اس مبارک موقع پر تشریف فرما تھیں مگر اپنے شوہر کے غم میں تھی  
 لباس میں تھیں۔ اس تقریب پر شہر میں سارے شہر میں علاوہ آرائش کے آتش بازی  
 چھوڑی گئی۔ صرف شہر کی آراستگی کے لئے تین لاکھ پونڈ کی رقم منظور ہوئی تھی۔ صرف  
 شاہی دعوت میں دس لاکھ پونڈ کے برتن استعمال ہوئے تھے اور مصارف کا کیا  
 کہنا۔ تحائف کا کچھ شمار نہ تھا جن کی مالیت دو لاکھ پونڈ کی کہی جاتی ہے۔ شہزادی کو جو کچھ  
 بیش بہا زیورات اور پارچہ جات ملکہ مظلمہ کی طرف دیئے گئے تھے اس کے علاوہ  
 لندن کیٹی نے ایک جڑاؤ گتھا دس ہزار پونڈ یعنی ڈیڑھ لاکھ روپیہ کا نذر دیا۔ پارلمینٹ  
 نے شاہزادہ ویلز کے لئے چالیس ہزار اور شہزادی کے لئے دس ہزار پونڈ سالانہ کی جائز  
 منظور کی۔ اب چوں کہ آپ متاہل ہو گئے پھر ضرورت میں رہنے لگے اور عارضی طور  
 پر بود و باش کے لئے آپ نے ٹرانسکوور کو منتخب فرمایا ہیں ۱۸ جولائی ۱۸۵۷ء کو  
 فرزند نرینہ پیدا ہوا جن کا نام ایلیمبرٹ وکٹر کریمین اپڈورڈ رکھا گیا۔ انو ممبر کو  
 حضور والامع اپنی خاتون محترمہ کے زیرِ علم یورپ کی سیاحت کو تشریف لے گئے۔  
 فرانس۔ ڈنمارک۔ سٹاک ہوم وغیرہ مشہور مقامات ملاحظہ فرماتے ہوئے ورنہ  
 ۱۸۶۵ء کو اسکندریہ (مصر) پہنچے۔ وہاں سے چند دنوں بعد شاہی جہاز حدود ترکی  
 میں پہنچا۔ بڑے بڑے ترکی افسر آپ کے استقبال کے لئے حاضر تھے سلطان  
 محل واقع شلح بازار آپ کے قیام کے لئے آراستہ کیا گیا جہاں خود سلطان اعظم  
 بذات خاص چشم براہ تھے اور سیڑھیوں تک اپنے معزز مہمان کے استقبال کو  
 تشریف لائے۔ سلطانی حکم سے آپ کے لئے ہر قسم کا سامان آسائش و عملی  
 درجے کا مہیا کیا گیا۔ سلطان کا کمرہ خاص جس میں آپ کو اتارا تھا بڑے بیش بہا سازو  
 سامان سے آراستہ و میراستہ تھا۔ رات کو میڈیختار ہوتا تھا اور صبح کو سلطان المعظم  
 آپ کی خدمت میں تازہ بتادہ گلدستے اور نادر میوہ جات کی کشتیاں بجا کرتے تھے  
 شاہزادہ ویلز اور سلطان اعظم نے ایک ہی میز پر خاصہ بھی تناول فرمایا۔ آپ شاہانہ



تذک و احتشام اور ظاہری عظیم نام سے بہت گھبراتے تھے اور سادی سودی طرز زندگی کو بہت پسند کرتے تھے۔ مزاج میں حد درجہ کی سادگی تھی اور تکلفات سے کوسوں دور تھے۔ بہت سے سفر آپ نے *de cognitione* (اس طرح کہ کوئی نہ جانے سکے)۔ آپ کو بھیس بدل کر لوگوں میں گھل مل کر ان کے اصلی حالات زندگی دیکھنے اور دریافت کرنے کا بہت شوق تھا اور اس میں شک نہیں کہ بادشاہوں کے لئے تفحص حالات کا یہ ایک عمدہ طریقہ ہے۔ چنانچہ قسطنطنیہ میں بھی آپ بھیس بدل کر دکانوں پر جا کر سامان خریدتے تو وہ خانوں میں جلتے لوگوں سے ملتے جلتے اور بے تکلف بات چیت کرتے اور گلی کوچوں میں مثل ایک عام شخص کے بے کھٹکے پھرتے تھے۔

۱۸۶۹ء میں آپ کو قسطنطنیہ سے واپس ہو کر راہ میں جنگ کرمیا کے مشہور مقامات دیکھتے بھاساتے مع الحیر والعا فیتہ اپنے وطن مالوف کو تشریف لے آئے۔

**زندگی اور موت کے بیچ میں** | یورپ کی سیاحت سے واپسی کے کچھ دنوں بعد آپ تبدیل آب و

ہوا کی عرض سے کس کس اور سکالس کوہ پائے دہلی اور کوہ وکلو وغیرہ میں چپ مقامات کی میہ کو تشریف لے گئے۔ وہاں سے تشریف لانے کے بعد نصیب اعدا مزاج و باج جاوہ اعتدال سے منحرف ہو گیا۔ ڈاکٹر نے آپ کو سکاٹ لینڈ جانے کا مشورہ دیا لیکن تبدیل مقام سے بجائے فائدے کے نقصان ہوا۔ سکار ہار و پونجی کو طبیعت اس قدر بگڑی اور ایسی خطرناک بیماری لاحق ہوئی کہ جس سے بڑے بڑے تجربہ کار اور حائق شاہی ڈاکٹروں کے بھی سچکے چھوٹ گئے۔ ہر چند بہتر سے بہتر علاج کیا گیا مگر بے سود و زبرد خطرہ زیادہ بڑھتا گیا آخر کار ۲۲ نومبر ۱۸۶۹ء کو ملک معظہ کو اس خطرناک علالت کا تار دیا گیا کہ وہ شہزادے صاحب تپ محرقہ میں مبتلا ہیں۔ شہزادی الکزنڈرنا شہزادہ اپنے معزز شوہر کی تیمارداری میں حاضر باش تھیں مگر اب مریض کی حالت اور بھی نازک ہو گئی۔ تمام انگلستان میں تلاطم مچ گیا۔ ہر شخص قصر سینڈرنگھم کی تازہ ترین خبر معلوم کرنے کے لئے مضطر تھا مگر حضور کی حالت ساعت بساعت دگرگوں ہوتی جاتی تھی۔ ہر کہ دمہ کو حضور کی جان کے لالے پڑ گئے۔ دسمبر کے اول مہینے میں صحت یابی



کی امید منقطع ہو گئی۔ پادریوں نے کہا کہ جب علاج مفید نہیں تو اب دوا کا وقت باقی نہیں ہاں دعا کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔ جب تک سانس ہے اس بھی ہے۔ ملکہ معظمہ مع خاندان شاہی کے سینڈزنگھم پونج گئیں۔ ملکہ معظمہ نے جب اپنے نور نظر اور بخت جگر کی حالت دیکھی تو غشی کا عالم تھا آپ کسی کو پہچان نہ سکے۔ ولی عہد کی ایسی یا یو ساندہ حالت سے سارے ملک میں سنسنی پھیل گئی۔ ہندوستان۔ کینڈا۔ اضلاع متحدہ امریکہ سب جگہ ہندوہمب دولت کے لوگوں نے اپنے اپنے عقائد کے موافق مسجدوں۔ مندروں۔ گرجاؤں میں شہزادے کی صحت کے لئے نازیں پڑھیں خلوص دل سے گرجا گڑا گڑا کر بارگاہ شاہی مطلق میں دعائیں کیں۔ اب ۱۴ دسمبر کا وہ دن آگیا جو آپ کے والد کی برسی کا تھا لوگوں کو وہم آنے لگا۔ طرح طرح کے توہمات دل میں آئے تھے کہ کہیں باپ کی طرح یہ بھی نہ چل بسیں۔ گو اتوار سے شگل تک آپ کی حالت معرض خطر میں تھی مگر اسی دن سے آثار افاقہ کے نظر آئے اور بد خوابی احد کرب دونوں میں افاقہ ہوا۔ روز بروز طبیعت سنبھلتی گئی۔ ماں کی جان میر جان آج بیوی کی باچھیں کھل گئیں۔ نیند اور غذا وہی چیزیں ضامن صحت ہیں۔ گہری نیند اور غذا کی طرف میلان ہو گیا اب صرف خفیف حرارت رہ گئی تھی تاہم صحت کی طرف سے اطمینان ہو گیا۔ جنوری ۱۸۷۰ء کے پہلے ہفتے میں آپ کو اس قدر توانائی آ گئی کہ آپ بتر علالت سے اٹھ کر چند قدم چلنے لگے اور اسی دن آپ کا کمرہ بدلا گیا۔ اب کیا تھا اگلا دن پچھلے سے بہتر ہوتا گیا۔ اب تبدیل آب دہوا ضرور تھی ڈاکٹروں کی رائے سے آپ جزیرہ وھیٹ تشریف لے گئے اور خدا نے وہ دن دکھایا کہ آپ تن درست و توانا لندن تشریف لائے۔ پیالک نے بڑی گرم جوشی سے آپ کا استقبال کیا۔ اس دن عام تعطیل رہی شان دار جلوس نکالا گیا اور اظہار مسرت کا کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا۔ چوں کہ آپ کو اتنی بڑی علالت کے بعد طبی چاہیے ویسی توانائی نہیں آئی تھی نہ آپ پوری طرح چاق و چوبند تھے لہذا ڈاکٹروں کی رائے سے بغرض تبدیل آب دہوا پھر آپ سفر پر تشریف فرما ہوئے چنانچہ آپ اٹلی تشریف لے گئے۔ چوں کہ آپ میں فطرتاً غور و خوض اور تحقیق کا مادہ زیادہ تھا اس لئے جہاں جہاں گزر ہوا عجائبات روزگار کو نگاہ حق



دیکھیں۔ آٹھ قدیم کے دیکھنے میں گھنٹوں مصروف رہے اور جون کے مہینے میں اس سفر سے انگلینڈ واپس تشریف لے آئے۔

مرقوم پرچشم باخواہی نہاد  
دیدہ در رہ می نم نامی روی

## سفر سیاحت

دنیا میں جو آیا ہر اگر اس نے سفر و سیاحت نہ کی تو کچھ بھی نہ کیا جیسا کہ آریا مہتا و لیاہی چلا گیا۔ حصول واقفیت عامہ کے لئے سفر سے بہتر کوئی چیز نہیں جس ہم جیسے چھوٹے موٹے آدمیوں کی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ تجربہ بڑھتا ہے۔ عقل بختہ ہوتی ہے۔ چہ جائیکہ بادشاہ جس کو سلطنت چلائی پڑتی ہے وہ اگر بھونرے میں بیٹے اور اپنی سلطنت کی مقامی حالت وہاں کے لوگوں کی سوشل لیف نہ دیکھے تو دوسرے ملکوں سے اپنے ملک کی حالت کا مقابلہ نہ کرے تو بادشاہ نہ ہوا شیر قالیقین ہوا۔ شہزادہ معظم ایک بہت بڑے سیاح تھے آپ نے سوئٹزر لینڈ۔ جرمنی۔ بحیرہ روم۔ اٹلی (روما)۔ جبرائیل۔ ہسپانیہ۔ پرتگال۔ کوہ میں سیکڑوئی۔ سکاٹ لینڈ۔ آئر لینڈ۔ ماسکو۔ کینڈا۔ ڈیون پورٹ۔ امریکہ۔ برگ رایل۔ کو برگ۔ سیلٹن۔ واشنگٹن۔ نیویارک۔ بوکسٹن۔ پولینڈ۔ ہیرشلیم (بیت المقدس)۔ مصر (قاہرہ)۔ اسکندریہ۔ قسطنطنیہ۔ دمشق۔ بحیرہ بالٹک۔ بیروت۔ ڈارٹونلز۔ مارسلیز۔ براٹیم یورپ۔ ڈنمارک۔ سوئیڈن۔ برلن۔ دایانا۔ فرانس۔ سینٹ پیٹرز برگ۔ لیمپ۔ ہندوستان وغیرہ وغیرہ مقامات کو کسری اور اچھتی نظر سے محض سیہ نگاہی کی غرض سے ملاحظہ نہیں فرمایا بلکہ خواہم تو اب اکثر اوقات لباس بدل بدل کر لوگوں کے اصلی حالات طرز حکومت۔ وغیرہ سب باتوں پر نظر ڈالی۔ جہاں جہاں آپ گئے شاہانہ اعزاز سے آپ کا خیر مقدم کیا گیا جس سے دوسری سلطنتوں کے نقد قیام میں زیادہ پائنداری اور استحکام ہوا۔ ہندوستان کے سفر کے حالات حصہ اول میں آگئے ہیں۔ اس سفر و سیلئے انظر کے جو پوشیل فوائد ہوں گے وہ وہ جاتیں جن کے دست قدرت میں ملک کارکن و متق ہر ہم جیسے موٹی سمجھ دے لوگوں سمجھتے ہیں کہ جب سے سلطنت کا خاتمہ ہوا ہم نے سنا کہ برٹش راج قائم ہوا۔ بادشاہ رہا انگلینڈ میں اور ہم ہند میں۔ ہزاروں کوس کا فاصلہ بیچ میں کئی سمندر مائل



وہاں تک خیال کی رسائی بھی مستحضر ہندوستان کے لوگ بادشاہ کے وجود خارجی کے دیکھنے کے عادی اب ان کو بادشاہ ملا خیاالی خدا جانے کالاہریا گور آدم خاکی ہریا کوئی پتلا انسان ہریا فرشتہ پرلنس آف ویلز نے آکر اپنا جہاں مبارک دکھایا۔ تب ہم یقین ہو ا کہ وہ ہم ہی ملک کے بیٹے اور ولی عہد ہیں اور یہی آگے چل کر ہمارے بادشاہ ہونے والے ہیں جن کے ہاتھ میں ہندوستان کی باگ ہوگی۔ آہا یہ تو ہم جیسے ہی انسان ہیں ہمارے جیسے ان کے بھی ناک کان ہیں۔ خدا کے بندے ہم بھی اور یہ بھی فرق صرف اتنا ہے کہ وہ بادشاہ ہم رعایا وہ حاکم ہم محکوم۔ اب جا کر ہماری کھل سمجھ میں آیا کہ جس طرح اکبر جہاں گیر شاہ جہاں اور اورنگ زیب بادشاہ تھے یہ بھی بڑے پائے کے بادشاہ ہیں بلکہ ان سے بھی کسی کسی باتوں میں بڑھ چڑھ کر میں وہ اسی ملک میں رہ کر حکمرانی کرتے تھے اور ان کا حسن انتظام ایسا ہے کہ کالے کوسوں دور نظروں سے غائب پھر بھی ہمارے حال سے باخبر اور ہم پر اس طرح سے حکومت کر رہے ہیں گویا کہ ہم ہی میں بیٹھے ہیں۔

۱۸۹۱ء میں آپ کی پچاسویں سالگرہ خاص طور پر بڑی دھوم دھام سے منائی گئی اور تمام انگلستان میں جشن منایا گیا مگر ۱۸۹۲ء آپ کے لیے بڑا رنج و غم ثابت ہوا یعنی آپ کے بڑے صاحب زادے ولوک آف کلینس نے جن کی شادی کی تیاریاں بالکل مکمل ہو چکی تھیں عین عالم شباب میں چند روز کی علالت سے انتقال کیا بڑھیا دادی کی مکر توڑ دی اور باپ کے کلیجے پر وہ داغ دیا کہ سن چوں زیم کہ سینہ من چاک کردہ اند تخت جگر پریدہ تہ خاک کردہ اند ضمیمہ اول میں اس سانحہ ہوش ربا کا ذکر ذرا تفصیل سے آچکا ہے۔

## آپ کی اولادیں

آپ کے چھ بچے ہوئے: (۱) پرلنس ایریٹ وکٹر ۸ جولائی ۱۸۹۲ء کو پیدا ہوئے۔ ولی عہد سلطنت قرار پائے۔ ہندوستان کا سفر بھی کر گئے۔ تعلیم اور سیاحت ہر اعتبار سے وارث تخت و تاج قرار پائے مگر زندگی نے وفات کی اور ۱۴ جنوری ۱۸۹۲ء کو انتقال کیا۔ (۲) پرلنس فریڈرک ارلنٹ۔ پیدائش ۳ جون ۱۸۹۵ء جو اپنے بڑے بھائی کے انتقال پر ولی عہد قرار پائے اور انھیں کی منگیتر سے آپ کی شادی ہوئی



اور افضل خدایہی ہمارے بادشاہ جارج پنجم ہیں۔

”خدا ہمارے بادشاہ کو سلامت رکھے!“

(۳) پرنس لوئی وکٹوریہ الگزنڈرا پیڈالٹس ۲۲ فروری ۱۸۶۴ء جن کی شادی ڈیوک فنیف سے ہوئی۔ (۴) پرنس وکٹوریہ اسکامیری - ولادت جولائی ۱۸۶۸ء (۵) پرنس ڈیوڈ ڈیوڈ ملکہ نارویج - ولادت ۳ نومبر ۱۸۶۹ء (۶) پرنس ایلیگزینڈرا - (جو پیدا سے چند ہی دنوں بعد انتقال کر گئیں)۔

جس طرح اکثر ہندوستانی امراء و سردار اپنے بچوں کا لارڈ پار میں سنیاس کرتے ہیں یہ حال یورپ میں نہیں بلکہ جس گھر میں جو بچہ پیدا ہوتا ہے اس کو اسی حیثیت سے تعلیم تربیت کی جاتی ہے اور ہمیشہ اس کو اس پوزیشن کے قابل بنایا جاتا ہے جو بچہ پلے اُسے ملنے والی ہے۔ اسی اصول پر ایڈورڈ ویکٹم نے اپنی اولاد کو بڑے اہتمام سے پوری طرح سے تربیت کی اور اعلیٰ درجے کی تعلیم دلائی اور پھر سیاحت کر کے دنیا کے نشیب و فراز کا پورا تجربہ کر دیا۔

**اشغال و عادات** آپ کو کتب بینی اور اخباروں کا بڑا شوق تھا۔ گھوڑ دوڑ اور سائیکل کی سواری سے بھی خاص رغبت تھی۔ آپ

کی رحم دلی کے متعلق ایک روایت ہے کہ ایک دن آپ گاڑی پر جا رہے تھے کہ آپ کی نظر ایک نابینا پر جا پڑی جو بے چارہ بازار کے اس سرے سے اُس سرے تک گزرنے کی کوشش کرتا تھا لیکن لندن کا ٹریفک رستہ نہ ملتا تھا اُس کو دھکے لگ رہے تھے اور بے طور ٹھوکریں کھا رہا تھا۔ اُس کی درماندگی کی حالت دیکھ کر آپ کا دل نہ مانا آپ جھٹ گاڑی پر سے اتر پڑے اور اُس اندھے کا ہاتھ پکڑ کر اُسے اس بھیڑ بھڑکتے سے پار کر دیا اور چپکے سے اُسے کچھ دیا بھی۔ چند دنوں بعد آپ کے نام ڈاک کے ایک لمدان پہنچا جس پر یہ عبارت کندہ تھی ”یہ ناچیز تحفہ پرنس آف ویلز کی خدمت میں ایک ایسے شخص کی طرف سے پیش کیا جاتا ہے جنہیں اُس نے سچے سچیموں کی طرح اپنے مرتبوں کو بالائے طاق رکھ کر ایک اندھے کی خدمت کرتے دیکھا ہے۔“



## پابندی ضابطہ

ایک دن آپ چند دوستوں کے ساتھ کھیلنے کھیلنے ایک شخص کے کھیت میں سے گزرے۔ کھیت والا تھاڑا۔ اڑ گیا کہ آپ لوگ بلا میری اجازت میرے کھیت میں کیوں گئے ایک شلنگ جرمانہ سیدھے ہاتھ سے دھر دیجئے۔ آپ کے ہمراہیوں نے چاہا کہ آپ کا مرتبہ اسے بتلا کر دستکار دیں لیکن آپ نے منع کیا اور اس سے معذرت خواہ ہوئے اور فوراً ایک شلنگ اسے دے دی۔

## مدر کا ایک چھوکر اور پرفیلز

بر آوردن کار آمدید وار  
به از قید بندی شکستن هزار

آپ نے بہت سے کام بے ریا نیکی کے کئے ہیں ان میں سے ایک یہ کہ ایک دن آپ درادیر سے باہر سے تشریف لائے

دیکھا تو پچھانک پر ایک چھوٹا سا لڑکا کھڑا رو رہا ہے۔ آپ نے پہرے والے سے پوچھا یہ لڑکا کون ہے اور کیوں رو رہا ہے۔ سپاہی نے کہا حضور یہ چھوکر املکہ معظمہ کو دیکھنا چاہتا ہے بھلا یہ کیسے ممکن ہے یہی میں نے اس سے کہہ دیا۔ لاکھ سمجھا یا ماننا ہی نہیں جب سے کھڑا رو رہا ہے تھڑائے نے جھٹ اس لڑکے کا ہاتھ پکڑ لیا اور بڑی محبت سے کہا دو میاں! تم میرے ساتھ آؤ یہ پہرے والے تو میرے تابعدار میں ملکہ کو تم دیکھنا چاہتے ہو تو میں تم کو ضرور دکھلا دوں گا، تھڑا اوسے نے اپنا وعدہ پورا کیا لڑکے نے جا ملکہ کے سامنے کھڑا کر دیا۔ اس نے اس نیک بہاد ملکہ کو دیکھا کیسی پیاری مگر انگلیں صورت تھی۔ آپ نے بہت سے شفقت آمیز کلمات فرمائے لڑکے کا نام اور اس کی عمر پوچھی اور چلتے وقت اسے ایک اشرفی بھی دی۔

دل بدست آدم کہ حج اکبر است  
از هزاران گعب یک دل بہتر است

یہ لڑکا اب بڑھا پھولش ہو گیا سارے بال سفید کالا ہو گئے ملکہ کے گریبانہ اور محبت بھرے الفاظ اس کے دل پر نقش ہیں اور اس کے نزدیک سب سے عزیز چیز وہی اشرفی ہے جسے اس نے اپنے کیچے سے لگا رکھا ہے۔ دکھو یا اور ایڈورڈ دونوں کا وجود صفحہ دنیا سے مٹ گیا لیکن نیکی کے کام نہ کبھی مٹے ہیں نہ ٹپس گئے۔ ان کے



نام ہمارے دلوں میں زندہ ہیں اور ہمیشہ ہمیشہ ہمارے دلوں میں رہیں گے۔

## نئی پرانی چھتریوں کا لطیفہ

ایک مرتبہ آپ کسی دوست کے ساتھ پھرتے پھرتے ایک گاؤں میں جانے لگے۔ چاکر زور کا مینا گیا

تھوڑی دیر کے لئے آپ نے ایک نان بائی کی دکان میں آسرا لیا لیکن مینے کے کھلنے کے آثار نہ تھے۔ آپ کے دوست نے دکان دار سے پوچھا کہ تمہارے پاس کوئی چھتری بھی ہے؟ اُس نے کہا کہ میرے پاس ایک چھوڑا ہوا چھتری ہے ایک نئی اور ایک پرانی۔ نئی چھتری تو میں کسی دھنڑے کو بھی نہ دوں خواہ وہ پرنس آف ویلز ہی کیوں نہ ہو ہاں پرانی چھتری حاضری وہ بھی اس شرط سے کہ آپ واپسی کا فریضہ۔ اُس کا مطلب کسی بڑے آدمی سے تمہارا پرنس کا نام آگیا نکل گیا۔ کیوں کہ اُن سے بڑا اور کھاکون اُس کے فرشتوں کو بھی خبر نہ تھی کہ پرنس آف ویلز تو یہی ہیں۔ عی یارور خانہ و مارگد جہاں ہی گردیم۔ عرض وہ پرانی چھتری بھی اس وقت معتمدات سے ہو گئی۔ پرنس نے محل میں پہنچتے ہی اُس کی عریضہ چھتری شکوئے کے ساتھ واپس کی اور اُسی کے ساتھ ایک عورت نئی تہ دہنا چھتری اور بھیج دی جس کو دیکھ کر نان بائی کی آنکھیں کھل گئیں۔ دیکھنے میں تو یہ ذرا سی بات ہے مگر ایک بادشاہ ذی جاہ کو ایسی جرئیات کا خیال نہ کیا کیا نعمت الہی سے کم ہے۔

اگرچہ بالعموم تخت نشینی سے سال بھر بعد تاج پوشی کی رسومات ادا ہوتی ہیں مگر ۱۹۰۱ء کو آپ کی ہمیشہ یعنی پرنس

## تاج پوشی

فرڈرک شاہ جرمن کی والدہ کا انتقال ہو گیا اور ٹرینوال میں جنگ چھڑ گئی لہذا کچھ تاخیر ناگزیر ہو گئی۔ کچھ دنوں بعد اعلان کر دیا گیا کہ انگلستان میں ۲۶ جون ۱۹۰۲ء اور ہندوستان میں یکم جنوری ۱۹۰۳ء کو تخت تاج پوشی منایا جائے گا۔ آپ کا تاج نہایت خوشنما۔ شاندار اور بیندرہ لاکھ روپیے کی قیمت کا نہایت مرصع تھا۔ ملکہ کے لئے ہلکا اور سبک جڑاؤ تاج کیرنگٹن ریجنٹ سٹریٹ کے جوہری نے بڑی نزاکت اور نفاست سے تیار کیا تھا



جو بیش قیمت جواہرات سے لپا ہوا تھا اور اسی میں کوہ نور نامی مشہور ہیرا بھی  
 دمک رہا تھا اس میں سب ملا کر (۳۶۸۸) ہیرے تھے یعنی کوئین وکٹوریہ انجمنی  
 کے تاج سے بھی (۶۸۸) زیادہ۔ تاج پوشی کے اخراجات کے لیے سو لاکھ پونڈ  
 کی منظوری ہوئی تھی چنانچہ زرین لیسوں اور درباری تلواروں اور موٹروں پر  
 (۳۵) لاکھ اور آرائش اور جلیسوں پر پونے دو کروڑ روپیہ صرف ہوا علاوہ  
 بہت سے ہندوستانی رؤسا و اُمراء وغیرہ کے ہندوستانی فوج کے  
 ایک ہزار جوان اور سو جوان امپیریل سروس ٹروپس کے بھی مدعو کیے گئے تھے  
 ہندوستانی شاہی مہمانوں کو بڑی بڑی بھاری بھاری پُر شکلف دعوتیں  
 دی گئیں جن کی تفصیل طول طویل ہے۔

## حضور کی ناگہانی علالت اور عین وقت پر جشن کا التوا

لندن میں جشن کی تیاریاں بڑے  
 اہتمام اور زور و شور سے اُٹھائی پانے  
 پر ہو رہی تھیں اور مختلف دیار و  
 امصار اور ممالک کے معزز و محترم  
 مہمانوں کی تعداد کثیر آن پونجی تھی

اور بظاہر اسباب اس تقریب کے بروقت انجام پانے میں کوئی کسر نہ تھی مگر  
 مشیت ایزدی کچھ اور ہی تھی کہ عین وقت پر بادشاہ سلامت کی طبیعت ناساز  
 ہو گئی ۱۳ جون کو مزاج کچھ کسل مندر ہا پھر اگلے دن کمر میں درد ہوا جو باوجود علاج  
 معالج کے رتبہ ترقی نہ تھا۔ ڈاکٹروں نے آپ کو آرام لینے کے لیے کہا مگر ایسے موقع پر  
 آرام کہاں۔ ۱۸ جون کو تب بھی آگئی اور دوائیں سلی میں آماں معلوم ہوا۔ ۲۲ جون  
 کو اس میں پیپ بڑ گئی جس کے لیے آپریشن ناگزیر تھا۔ آپ کو بہ مقابلہ اپنی رعایا  
 اور مہمانوں کی مایوسی کے اپنی بیماری کا مطلق خیال نہ تھا ڈاکٹروں سے کہا کہ کوئی  
 ایسی صورت نکالو کہ یہ تقریب نہ رکنے والی ہو۔ کوئی ناامیدی تکلیف اور  
 حرج ہوگا اگر میں کھڑے ہو کر رسوم تاج پوشی ادا نہ کر سکوں تو خیر بیٹھے بیٹھے یا لیٹے  
 ہی سہی۔ ڈاکٹروں نے کہا کہ آپریشن کے بعد نقل و حرکت سراسر خلاف احتیاط  
 اور آپریشن کی تاخیر میں بھی مرض کے جڑ پکڑ جانے کا سخت خطرہ ہے۔ جب بادشاہ



کی جان کے ہی لاپے پڑے تھے کسی تاجپوشی اور کہاں کا دربار۔ جان ہی تو جہان  
 ہے۔ ارل آف مارشل نے اس شدید مجبوری سے جشن کے التوا کا اعلان  
 کر دیا۔ اس خبر کے سنتے ہی ایک عام افسردہ چھا گئی اور مجمع کا تمام رخ شاہی محل  
 کی طرف ہو گیا اور مجمع جب تک کہ آپریشن کامیابی سے ختم نہیں ہوا اور لوگوں کی  
 جان میں جان نہ آئی وہاں سے نہ ہٹا۔ ٹھیک بارہ بجے دن کے سر فریڈرک کے دوسرے  
 نے عمل جراحی نہایت کامیابی سے کیا۔ وہ پچھلے گھر انشتر دے کر گیا۔ وہ چھانک  
 پیٹ نکالی۔ اس کے بعد دو وقتہ ملک معظم کی حالت صحت کے بڑے شائع ہوئے  
 تھے۔ عمل جراحی کے بعد جب آپ نے آنکھ کھولی تو سب سے پہلے آپ نے  
 شہزادے ولیز سے کہا: ”کیا میری رعایا میری اس مجبوری کی وجہ سے مجھے معاف  
 کرے گی؟“ جس سے آپ کے اس بے حد انس اور پیار کا پتہ چلتا ہے جو آپ کو  
 اپنی رعایا کے ساتھ تھا۔ آپ کی صحت یابی کے لئے انگلینڈ تو انگلینڈ نامی ممالک  
 اور ہندوستان میں دعائیں کی گئیں خدا جانے کس کی دعا لگی کہ آپ کو صحت ہو گئی۔  
 زخم کے اندام اور پوری صحت کا اندازہ مشکل تھا لہذا سفر اے دول خارجہ اور  
 جنگی جہازوں کو رخصت کرنا پڑا۔ لیکن ہندوستانی فوج کے لوگوں کو گوکہ اجازت  
 مل گئی تھی مگر وہ اپنی خوشی سے بادشاہ کی صحت عاجل کے لئے دعا کرتے ہوئے دیر نہ  
 پر پڑے۔ بعض تقریبیں نہ ہست خطابات کا شائع ہونا۔ فوجی رویو۔ روشنی۔  
 دربار لیوی۔ بنیابت پرنس آف ولز۔ غربا کی دعوت وغیرہ پوری کر دی گئیں۔ ۳۰  
 جون کو بادشاہ کی صحت یابی کا اعلان کیا گیا اور اسی دن روشنی کے الاؤ جلائے گئے۔  
 ۲ جولائی کو فوجی رویو اور لارڈ لینسٹر دن کی طرف سے ایک پرتکلف دعوت دی گئی۔  
 ۴ جولائی انڈیا آفس میں دربار لیوی۔ ۵ جولائی غربا کی شاہی دعوت جس کے انتظام  
 علاوہ آراکین سلطنت کے حضور پرنس آف ولز اور ڈیوک آف کنٹا آپ کے  
 چچا نے بھی خود جا کر ملاحظہ فرمایا اور حضور ملک معظم نے بھی لارڈ میسر کو اس دعوت کا  
 خاطر خواہ انتظام کرنے کو لکھا۔ کہیں غریبوں کی دعوت سمجھ کر دعوت کو بھی  
 آپ کو اپنی سب سے بڑی خدمتگار کی خدمت میں جاری تھی جو ایک مہم کا دم اسکا  
 ہوتا۔ یہ وہ تحریری نوٹس جو کسی امرام کے شائق بھور سرکاری شائع کیا جائے۔ ۱۰



غریب نہ سمجھ لیجئے گا۔ دعوت کا اندازہ اس پرے کیجئے کہ فی کس للبعۃ کا صرفہ بیٹھا۔  
دعوت میں (۲۵) لاکھ روپے کا بیان۔ دو لاکھ چھتری کلنٹے۔ دس لاکھ چھپے استعمال ہوئے  
تھے۔ اتنی بڑی دعوت ایک جگہ کیے ہو سکتی تھی اس لئے ٹکڑے ٹکڑے کوکے  
مختلف مقامات پر ہوئی اور ہر جگہ شہزادہ ویز بنفش نفیس تشریف لے گئے۔  
غریبانے نہ صرف پیٹ بھر کر لذیذ کھانے کھائے بلکہ شہزادے کو دیکھ کر دل بھی  
خوش کیا۔ ۵

فرض کروم کہ بیاد تو دلم خور سداست  
آخر اس دیدہ دیدار طلب راجہ علاج  
الرجو لائی کو حضور پرنس آف ویلز نے اپنے عالی شان ایوان میں ہندوستان  
کے معزز مہمانوں کو شرف باریابی بخشا۔ اسی شام کو گلڈ ہال میں نہایت اعلیٰ  
پیالے پر چھ سو معزز مہمانوں کی دعوت ہوئی جس کے صدر لارڈ آف آئرش تھے۔  
اس دعوت میں مہاراجہ صاحب بہادر کو ٹھاپور نے بھی تقریر فرمائی۔ ملک عظیم  
کی طبیعت اب روز چاق ہوتی جاتی تھی ۲۶ جولائی کو آپ نے اپنے پریوی کونسلر کو جہاز  
پر طلب فرما کر جشن تاجپوشی کے لئے ہرگست کی تاریخ مقرر فرمادی اور بوجہ نقابت  
کے بہت سی رسموں کی کاٹ چھانٹ فرمادی۔ اس خبر سرت اثر سے پھر ملک میں  
جان آگئی بالخصوص ہندوستانی مہمانوں کو کہ وہ اسی دن کے انتظار میں پڑے ہوئے  
تھے۔ تاج پوشی کی تقریب اپنی جگہ کیا کم سرت بخش تھی چہ جائیکہ جب اس کے ساتھ  
بادشاہ سلامت کی صحت و عافیت کا مشرورہ جاں بخش بھی منظم ہو عرض وہری خوشی ہوئی۔  
۸ اگست کو آئرش پرنس لارڈ وچارج سیکشن نے تمام دایمان ریاست۔  
ہندی روسا و افسران فوج کو مدعو فرما کر مراسم تاج پوشی کی تعلیم فرمائی۔

آج صبح سویرے سے توپوں کی گرج شروع  
ہو گئی ولیٹ سٹرائپ کی کار جا رہی  
بنا ہوا تھا جس شارع عام سے جلوس گزرتے

## تاج پوشی کا مبارک دن

والا تھا صبح سویرے ہی سے لوگ آن ڈلے تھے۔ جہاں جلوس تین بجے پہنچا تھا  
وہاں بھی لوگ صبح ہی سے چشم براہ تھے۔ رستے میں آٹھ جگہ مینڈ باجے کی ٹوکریاں  
تھیں۔ اگرچہ عام طور پر درباریوں کی آمد آٹھ بجے ہی سے شروع ہو گئی تھی مگر ممبران



خاندان شاہی ۱۰ بجے اور حضور شاہزادہ دیلمر مع اسٹاف اور ہندوستانی  
ایڈی کانگوں۔ مہاراجگان کو لھا پور۔ ایڈراور گوالیار کے جو گھوڑوں پر سوار تھے۔  
پونے گیارہ بجے دربار میں پونہچے۔ حضور ملک معظم مع ملکہ معظمہ کے ٹھیک گیارہ بجے  
قصر کنگھم سے برآمد ہوئے چنانچہ جس وقت محل شاہی سے گھوڑوں نے پہلا قدم  
اٹھا یا اسی وقت توپوں کے دغنے نے لوگوں کو چونکا دیا حضور ملک معظم اور ملکہ معظمہ  
دونوں شہنشاہ بنشاش دو طرفہ بڑے تپاک سے لوگوں کا سلام لیتے ہوئے گیارہ بج  
(۳) منٹ پر گرجا میں داخل ہوئے۔ دربار میں بادشاہ سے دوسنٹ پہلے ملکہ معظمہ داخل  
ہوئیں جس پر ایسی سکول کے طلباء نے دھڑا ملکہ انگلینڈ کو سلامت رکھے ۱۱ کا  
تزانہ گایا اور دوسنٹ بعد ملک معظم تشریف لائے جن کی ٹرین داسن کو کوئی معززین اٹھا  
ہوئے تھے۔ بادشاہ کی تشریف آوری پر لوگوں نے وہ خدا ایڈورڈ مقیم کو ابد الہ آباد  
تک زندہ رکھے گا گیت گایا۔ چونکہ آپ کو اتنی ہی نقل و حرکت سے قدرے تکان  
ہو گئی تھی اس لیے آپ کو ایک کمرے میں جو آپ کے آرام کے لیے بنایا گیا تھا لے گئے۔

## مراسم تاج پوشی اور ڈیوک آف ویلون شاہی بے

ساتھ گیارہ بجے لارڈ سائبرے

چھپنے دربار حال میں آئے۔ ٹھیک گیارہ بج کر  
(۵) منٹ پر بادشاہ سلامت و بارال میں رونق افروز ہوئے اور صوم مقررة شروع ہوئیں  
جن کی تفصیل کے لیے جگہ درکار ہے۔ بڑی رسم یہ تھی کہ بادشاہ سلامت کو تاج پہنایا گیا  
تخت پر آپ نے قدم دھرا اور خیر و برکت کی دعا ہوئی اور تمام ممبران خاندان شاہی اور حاضرین  
دربار نے اظہار اطاعت کیا اور پھر توپوں کی سلامی پر اس مبارک رسم کا اختتام ہوا۔  
واپسی کے وقت جلوس کی وہی شان تھی جو آمد کے وقت تھی۔ سب کا سلام لیتے ہوئے  
بادشاہ محل شاہی میں داخل ہوئے لیکن مشتاقین دیدار شاہی کا جم غفیر محل کو گھیرے ہوئے  
تھا لہذا آپ دوبارہ پھر مسایا کی خاطر درشن دینے کو درتکے میں برآمد ہوئے۔  
اسی دن مہساراج کارٹھیگوریل ہندی مہانان کی طرف سے ایک ایڈریس  
مبارک باد کا ملک معظم کے حضور میں پیش کیا۔ اسی طرح خواتین ہند کی طرف سے  
نواب سیم صاحب مرشد آباد نے تہنیتی ایڈریس گزارنا۔



## بادشاہ سلامت کا پیام رعایا کے نام

اسی دن ملک معظم کا یہ فرمان شائع ہوا :-  
”تاج پوشی کی تقریب سعید کے متعلق جو  
ہماری زندگی کا اہم اور بخیدہ واقعہ ہے ہماری  
خواہش ہے کہ اپنی تمام رعایا کی نسبت جو خاص  
ہمارے وطن اور نو آبادیوں اور ہندوستان

میں آباد ہیں اور جس نے اپنی گہری ہمدردی مابعد ولت کی خطرناک بیماری کے دنوں میں ظاہر  
کی ہے اپنا دلی شکر یہ ظاہر کریں کیوں کہ ہمارا خیال ہے کہ ہماری بیماری کے دنوں میں جو ناگہانی  
طور پر ظاہر ہوئی تھی ان سب کو سخت تکلیف اور رنج کا مقابلہ کرنا پڑا ہے کیوں کہ وہ اس  
تقریب کو تاخیر مقررہ پر نہایت فرحت و شادمانی سے منانا چاہتے تھے اور پھر اس کے  
ناگزیر یہ طور پر پٹل جانے سے انھوں نے قابل تفریق صبر و اعتدال کا لحاظ رکھ کر دلی  
خلوص سے ہماری صحت اور سلامتی کی دعاؤں میں مصروفیت دکھائی۔ پس ان سب کو  
طوشی ہوگی کہ خداوند تعالیٰ نے ان کی دعائیں قبول فرما کر ہماری زندگی کو تمام خطرات  
سے بچایا اور ہم کو صحت و طاقت عطا فرمائی جس کا سچا شکر یہ ہے کہ ہم ان فرائض کو بوجہ  
حسن انجام دیں جو بلحاظ ایسی وسیع سلطنت کی فرماں روائی کے ہم پر عائد ہوتے ہیں۔“  
**قصر آسپورن کا قوم کو عطا کیا جانا** حضور ملک معظم نے کمال مہربانی  
سے محل آسپورن کو سوائے

چند خاص شاہی کمروں کے حضور ملک معظمہ آنجنابی کی یادگار میں قوم کو عطا فرما دیا  
۲۴ اگست کو لارڈ میئر آف لندن نے پشیمان  
خداوندی میں حاضر ہو کر قوم کی طرف سے غسل صحت  
اور تاج پوشی کی مسرت میں ایک لاکھ ساٹھ ہزار روپے  
کا ایک چک پیش کیا جس کو آپ نے بڑی خوشی  
سے قبول فرما کر شفا خانوں میں دے دیا اور خود بھی امداد کا وعدہ فرمایا۔

**ہندوستانی روسا کی باریابی** اسی دن ہندوستانی واپسیاں  
ریاست کو شرف باریابی بخشا  
اور ان کی دلی مسرت و خادری پر اظہارِ شکر فرمایا۔



## ہندی فوج کا سلام

۱۳۔ اگست کی سہ پہر کو ہندوستانی فوج کے افسروں کو حضور ملک معظم نے اپنے دست مبارک کے تحفے سر فراز فرمائے اور ہندوستانی فوج کے متعلق بہت افرات کلمات بھی فرمائے۔

## بحری رویو

۱۶۔ اگست کو بحری رویو ہاجس میں (۱۰۸) جہاز تھے امد رات کو روشنی بھی ہوئی۔

## پرنس آف ویلز کا ہندوستان بھیجنا

آء۔ آخر ۱۹۰۶ء میں حضور ملک معظم نے حضور پرنس آف ویلز کو مع اُن کی بیگم صاحبہ کے سیاحت

ہند کے لئے روانہ فرمایا تاکہ وہ بھی اپنے والد ماجد کی طرح ملک ہندوستان کی مقامی حالت اور وایان ملک سے واقفیت پیدا کریں۔

## پیام شاہی ۱۹۰۸ء

ملکہ معظمہ کے اعلان یکم نومبر ۱۸۵۸ء کو چول کے یکم نومبر ۱۹۰۸ء کو پورے پچاس برس ہو چکے اس لئے ملک معظم نے اس اعلان

کی تجدید یکم نومبر ۱۹۰۸ء کو فرمائی۔ یکم نومبر کو الوار آن پڑی لہذا ۲۲ نومبر کو حضور والیسر کے لارڈ مٹھونے جو تقریب دورہ جو دھپور میں تھے وہیں ذیل کا شاہی اعلان دربار میں پڑھا اور شائع فرمایا۔

## اعلان شاہی موسومہ شہزادگان و اشخاص ہندوستان سورہ ۲ نومبر ۱۹۰۸ء

”آج سے پچاس سال پیشتر بادشاہت کی مادہ شفقہ اور محترمہ پیش رو ملکہ معظمہ و کٹوریا نے جو اُس وقت تخت سلطنت پر تھیں مختلف اہم وجوہ کی بنا پر اور پارلیمنٹ کے مشورے و درخامندی سے اس ملک کی عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لی تھی جو اُس وقت تک ایسٹ انڈیا کمپنی کے زیر انتظام تھا۔ وہ عظیم الشان کام جو اُس وقت نہایت استحکام سے عمل میں لایا گیا تھا اُس کی یادگار میں مابعد دولت مناسب سمجھتے ہیں کہ اس اہم سالگرہ کے موقع پر وایان ریاست و رعایا سے ہند کو مخاطب



کریں۔ آپ کی طویل تاریخ میں پچاس سال کی مدت نہایت تلیلیں ہر پھر بھی نصف  
صدی جو آج ختم ہوتی ہے آپ کے تاریخی سیلابوں کے درمیان نہایت نمایاں  
اور ممتاز نشان کا کام دے گی۔ ملک براہ راست تخت کے ماتحت ہوئے  
کے اعلان نے حکومت ہند کے اتحاد پر گویا جھرک دی تھی اور اس سے ایک نئے  
عہد کا آغاز ہوا تھا۔ سفر چوں کہ نہایت دشوار تھا اس لیے ممکن ہے کہ بعض وقت  
رفتار سست معلوم ہو۔ مگر برٹش ہدایات و اقتدار کی بہت سی نہایت مختلف  
جماعتوں اور تقریباً تیس کروڑ نوع انسان کے اتحاد نے ثابت قدمی کے ساتھ  
سلسلہ ترقی کی ہے۔ ہم اپنی گزشتہ صدی کی محنتوں کو صفائی نظر اور اطمینان  
قلب کے ساتھ دیکھتے ہیں۔

جس قسم کی مشکلات ہر زمانے اور ہر مقام پر تمام انسانی حکومتوں کو پیش آتی رہتی  
ہیں وہ یونانیوں یا اس ملک پر بھی پڑی ہیں لیکن تاج برطانیہ کے خدام نے ان مشکلات  
کا مقابلہ ایسی جفاکشی اور بہمت و صبر کے ساتھ اور ایسی دانش مندی اور استقلال  
کے ساتھ کیا ہے جس میں کبھی نقص یا لغزش واقع نہیں ہوئی۔ اگر کبھی غلطی واقع  
ہوئی تو مابدولت کی گورنمنٹ کے کارپردازوں نے اس کی اصلاح میں تکلیف  
اور اشیا نفسی کا کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا۔ اگر کہیں نقائص ثابت ہو گئے  
تو ان کے رفع کرنے کے لیے فوراً طاقت و رہا تھ بڑھے ہیں۔

سلطنت کا کوئی ہاتھ قحط اور وبا کی مصیبت کو ٹال نہیں سکتا مگر تجربہ کار منتظموں  
نے تمام وہ تجاویز عمل میں لائیں جو قابلیت اور سرگرمی کے امکان میں ہیں اور  
قدرت کی یہ ہیئت ناک مصیبتیں ایسی جلد رفع ہو گئیں کہ آپ کے ملک کی تاریخ میں  
اس کی نظیر نہیں ہے۔ آپ اپنی حدود کے اندر ہولناک جنگوں سے مامون و  
مستون ہو گئے ہیں۔ قومی صلح کا سلسلہ کبھی نہیں ٹوٹا۔

۱۸۵۷ء کے اعلان شاہی میں ملکہ وکٹوریہ نے آپ کو واثق یقین دلا ہوا تھا کہ  
ہر جنگی کی یہی آرزو ہے کہ ہندوستان کی حریت زندہ ہو مدفاہ عام کے کاموں میں ترقی ہو اور ملک  
پر حکومت تمام باشندگان کے فائدے کی خاطر کی جائے۔ اس اعلان میں وہ تجاویز ہیں جو آپ ہی کی اسیر  
اور ترقی کی خاطر وضع کی گئی اور عمل میں لائی گئی ہیں یہ وہ تجاویز ہیں جو اپنی وسعت اور افادت میں بے مثل ہیں



اور جو دنیا کے روبرو شہادت پیش کر رہی ہیں کہ کس فیاضی اور ہم دردی کے ساتھ ان وعدوں کا ایفا کیا گیا ہے۔

ماتحت اور خود مختار مالیات کی ریاست کے حقوق و مراعات کا لحاظ کیا گیا ہے انھیں قائم رکھا گیا ہے اور ان کی حفاظت کی گئی ہے اور ان کی وفادارانہ خیر خواہی بھی مستحکم رہی ہے۔ مابعد دولت کی رعایا میں کوئی شخص ایسا نہیں ہے جس کو بوجہ اس کے مذہب یا عقیدے یا طریقہ عبادت کے تکلیف دی گئی ہو یا آزار پہنچایا گیا ہو یا اس کے ساتھ رعیت برتی گئی ہو۔ کل رعایائے قانون کی حفاظت سے نفع اٹھایا ہے خود قوانین اس طور پر وضع کیے گئے ہیں کہ ان میں آپ کے مذہب و قومیت اور آپ کی مراسم و ردایات کا لحاظ رکھا گیا ہے جو آپ کی تہذیب میں جڑ کر رہے ہوئے ہیں۔ قوانین کو سادہ رکھا گیا ہے اور اس کے کس پرزوں کو اس طرح ترتیب دیا گیا ہے کہ وہ ان قدیم جماعتوں کی ضرورتوں کے مطابق ہو سکے جو آہستگی کے ساتھ نئی دنیا میں داخل ہو رہی ہیں۔

مابعد دولت کی گورنمنٹ کے ساتھ بے شمار نئی نوع انسان کی قسمیں زمانہ حال و زمانہ مستقبل کے لئے وابستہ ہیں پس یہ اہم ترین فرض ہے کہ ان مفسدانہ سازشوں کا جن کے لئے کوئی معقول وجہ یا جن کا کوئی مناسب مقصد نہیں ہے قوت بازو کے ساتھ استیصال کیا جائے۔ اس جانب واقف ہیں کہ یہ سازشیں ہماری مہدوتانی رعایا کے کثیر التعداد و فاسق حوصہ کے لئے سخت جاں ناسل ہیں اس جانب ان کو ہرگز اجازت نہیں دیں گے کہ وہ اس جانب کو اپنے امن و عافیت کی تعمیر کرنے سے باز رہیں۔

چوں کہ مابعد دولت کو یہ منظور نہیں ہے کہ یہ قابل یادگار سالک و اللہ العالیٰ مرحوم خزانہ کے نمایاں آثار کے بغیر رہے اس لئے مابعد دولت نے حکم دیا ہے کہ سالک ۱۹۰۳ء کے دربار تاج پوشی کے قابل یادگار موقع پر حکم دیا گیا تھا کہ وہ لوگ جن کو مابعد دولت کی عدالتوں سے فتاویٰ کی خلاف ورزی پر سزا دی ہو ان کی سزائیں معاف یا مختلف درجوں میں کم کر دی جائیں اور مابعد دولت کی یہ خواہش ہے کہ ایسے غلط کار لوگ اس شاہی ترحم کو یاد رکھیں اس کے بعد اپنی غلط کاریوں سے باز آئیں۔



اس قسم کی کوشش کی جا رہی ہے کہ اعلیٰ سرکاری عہدوں کے حاصل کرنے کے لئے قومیت کا اختیار منحور دیا جائے۔ مابعدولت کو یقین کامل ہے کہ جوں جوں تعلیم پھیلی جائے گی تجربہ پختہ ہوتا جائے گا اور ہندوستان کے ذہین و قابل لوگوں کو مذہبی کے سبق ازبر ہوتے جائیں گے اور اس جانب ترقی کی رفتار مضبوط اور یقینی ہوتی جائے گی۔

ابتدائی سے قائم مقامی کا اصول نظر رکھا گیا تھا اور اب وہ وقت آگیا ہے کہ مابعدولت کے وائسرائے اور گورنر جنرل اور دوسرے مشیر اس اصول کو ترقی دیں۔ اس کے درمیان جو قابل لحاظ طبقے ہیں اور جو ان خیالات کے قائم مقام ہیں جو پیش حکومت نے قائم کیے ہیں اور جن کو پیش حکومت نے ترقی دی ہے ان کو شہریت کی مساوات اور قانون سازی و حکومت میں زیادہ حصہ دیا جائے گا۔ ان مطالبات کے پورا ہونے سے موجودہ حکومت اور اقتدار کو ضائع نہیں ہونے چاہئے بلکہ اس کو تقویت ہوگی۔ نظم و نسق اور زیادہ مکمل ہو جائے گا اگر وہ عہدہ دار جن کے ہاتھ میں اس کی ہاک ہے ان لوگوں کو جن پر وہ موثر ہیں یا قاعدہ بل چول کے زیادہ مواقع دیں اور نگران لوگوں کو جو ایسے بلو اس میں نام لے رہے ہیں اور اثر ڈالتے ہیں ان تمام باتوں کا ذکر نہیں کرنا چاہیے کہ جو اب بڑی تنہائی سے ان اعتراضات کے لئے مرتب کی جا رہی ہیں جو بہت جلد آپ کو معلوم کرائی جائیں گی اور مابعدولت کو یقین ہے کہ آئندہ کے ساطلاست کی سفید ترقی کا ایک متنازعہ و در شروع ہو جائے گا۔

میں اپنی ہندوستانی افواج کی شجاعت اور وفاداری کو تسلیم کرتا ہوں اور آغاز سال میں میں ملک و سچا ہوں کہ ان کی جنگی دانش مندی ان کی چر شکوہ تعلیم و تربیت (آرٹسٹک) اور ان کی ذہنی وادارہ مندی خدمت کی نسبت میری اعلیٰ درجہ کی قدر و افی کو ایک متعل شش میں اظہار کا موقع دیا جائے۔

ہندوستانیوں کی بہبودی ملک و گوریا کو سب سے زیادہ عزیز تھی۔ جب سے کہ ۱۸۵۷ء میں میں گیا ہوں ہندوستان اس کے شہرہ انگان اور لوگوں کی بہبودی کو میں ایسا مجتہد نہ آرزو مندی سے دیکھتا رہا ہوں جو امتداد زمانے سے کم نہیں ہو سکتی۔ مابعدولت کے فرزند پرنس آف ویلز اور شہزادی ویلز آپ کے درمیان سیاحت کر کے واپس آئے وقت آپ کے ملک کے ساتھ گہری دوستگی اور



اُس کی بہبودی اور صلاح کا حقیقی اور دلی شعف اپنے ساتھ لائے ہیں۔ ہندوستان کے ساتھ ایسے مخلصانہ عملی ہمدردی اور توقعات کے جذبات جو بادولت کے شہری خاندان اور اہل کو میں یہ صرف ایک اظہار ہی جو درحقیقت ایک واقعی اظہار ہے اُس گہرے اور متحدہ ارادے اور مقصد کا جو اس سلطنت کے لوگوں کو جو دیکھتا ہے کہ خداوند تعالیٰ کی حفاظت اور مہربانی دانائی اور باہمی خیر سگالی کو تقویت بخشنے جو ایک ایسے عظیم الشان مقصد کے حصول کے لیے ضروری ہے جو کبھی کسی علاقے یا سلطنت کے تاریخی زمانے میں حکم راں یا محکوموں کو پیش نہیں آتا۔ آپ کا عہد گو بہت مختصر تھا مگر کام بہت بڑے بڑے ہوئے مثلاً پرانی عمارت کی نگہداشت کے لیے ایک جداگانہ محکمہ آثار و عجائب کا قیام ہوا جس نے بہت سی نادرا و موجود تاریخی عمارتوں کو جو کس میرسی کی حالت میں پڑی تھیں اچھی طرح سنبھال لیا جو بجا بظاہر بقائے نام سلاطین ماضیہ ایک بڑا اہم کام تھا۔ لارڈ کرزن وائسرائے کی جدت پسند طبیعت نے ڈپٹی کے اور مشرقی بنگال کو ملا کر ایک نیا صوبہ ایک جدید تقسیم کو کے ماتحت قیام کیا۔ آپ کا زمانہ پراسن ہونے کے سوا ملکی سود و بہبود کے لیے بھی بہت اچھا گزرا کیوں کہ آپ ہی کے زمانے میں شاہانِ یورپ نے آسے دن کی خوں ریز جنگوں کی موقوفی اور عالم گیر اس کے سوال پر توجہ کی اسی لیے آپ کو پیس میک (پراسن پسند) کہتے تھے۔ آپ اپنی رعایا کو جائز حقوق دینے میں ہمیشہ فیاض طبیعت ثابت ہوئے۔ آپ کی تخت نشینی کے وقت انگلستان وٹرنیوال کے بوئروں میں جنگ جاری تھی مگر جب انگریزوں نے وٹرنیوال فتح کر لیا اور بوئروں کے جنرل حضور مدوح کی خدمت میں پیش ہوئے تو آپ نے اُن کی درخواست پر نہایت فیاضی سے جداگانہ پارلیمنٹ اور حکومت خود اختیاری منظور فرمائی۔

ہندوستان میں جب آپ نے ہندوستانیوں کو اعلیٰ ملازمت میں حصہ لینے اور انتظامی معاملات میں دخل دینے کے لیے جدوجہد کرنے دیکھا تو لارڈ کرسٹو جیسے مشہور مدبر نے پراڈشل کونسلوں کے علاوہ امپیریل کونسل میں بھی ہندوؤں کے زیادہ لیے جانے کی سکیم کو منظور فرمایا۔ انڈیا کونسل میں بھی ہندوستانی نمبروں کا لیا جانا منظور ہوا۔ حضور وائسرائے کی انگریز کٹیوٹو کونسل کے مع وائسرائے کا مذاق



کے سات ممبر ہوتے ہیں جو پہلے ساقوں کے ساقوں یورپین ہو کر رہتے تھے لیکن اب ہندوستانی بھی ہونے لگے۔

## انتقال پیر ملال

کیم می سنہ ۱۹۱۷ء کو آپ پیرس سے بعض پوٹیکل گتھیوں کو سلجھا کر تشریف لائے تو ورسٹی کو آپ کے گئے  
میں خراش شروع ہوئی جس نے خاق کی خطرناک شکل اختیار کر لی۔ اگرچہ پہلے بھی دو دفعہ آپ کو یہی شرکایت ہوئی تھی مگر چوں کہ زندگی کے دن باقی تھے صحت ہو گئی اور اس دفعہ آٹافانا میں مرض ترقی کر گیا باوجودیکہ ایک چھوڑ سات ڈاکٹر جان توڑ کوشش کر رہے تھے مگر موت کے آگے کس کی جیتی ہو مرض کسی کے قابو میں نہ آیا خلق کی نابالہ ماؤں ہو گئیں اور سخت کھانسی کے ساتھ عشی طاری ہونے لگی۔ بیماری کی حالت میں بھی آپ کا سارا خیال اپنی عزیز رعایا کی طرف بٹا ہوا تھا جب آپ ہوش میں آئے تو بیمار داروں کی تشفی یوں فرماتے کہ کچھ نہ کر نہیں۔ جس طرح پہلے آرام ہو گیا تھا اگر خدا نے چاہا تو اب بھی ہو جائے گا۔ ذرا افاقہ ہو جائے تو میرا نشانہ یہ ہے کہ دم واپس تک ملک و اہل ملک کی خدمت کروں۔ جس وقت لوگوں کو بادشاہ کی علالت کی خبر ملی تو سارے کاروبار بند ہو گئے اور لوگ سراسیمہ قصر شاہی کی طرف آپ کے لئے دعائے صحت مانگتے ہوئے دوڑے اور انٹرنس ہال میں لوگوں کا ایک ٹھٹ لگ گیا کہ آرج بٹش آف کینیڈا کی باریابی بھی دیر تک نہ ہو سکی۔ بادشاہ کے بستہ کے گرد سارا خاندان شاہی جمع تھا۔ ابھی لوگ اُسید و بیم ہی میں تھے کہ یکایک حالت میں تغیر ہوا اور دم زدوں میں روح پرداز کر گئی اور معاشا ہی جھنڈا سرنگوں کر دیا گیا۔ آپ نے ۶۷ برس کی عمر میں ۸ مئی سنہ ۱۹۱۷ء کو صرف سوا نو سال سلطنت کر کے انتقال کیا۔ آپ کی اس پسندی۔ نیک مزاجی اور ہر دل عزیزی کی وجہ سے آپ کی وفات کا بہت رنج ہوا اور چوں کہ ہندوستان فطرتاً بادشاہ پرست واقع ہوا اس لئے اس ملک میں بھی بہت کچھ رنج و غم کا اظہار کیا گیا چنانچہ ہندوستان میں بہتے شمار جلسہ ہائے تقریب ہونے کے علاوہ باجی شہنشاہ کی یادگاریں قائم کی گئیں۔ لاہور میں ہندو لاکھ روپیے کے صرف سے آپ کی یادگاریں میو ہا سپل کی توسیع منظور کی گئی جس میں والیان ملک اور پبلک



کی طرف سے بھی معتد بہ چندہ وصول ہوا اور ایک آل انڈیا ممو ریل دہلی میں  
قرار پایا جس کا سنگ بنیاد ۸ دسمبر ۱۹۱۱ء کو ملک عظیم جارج پنجم نے اپنے  
دست مبارک سے رکھا۔  
۹ مئی کو سینٹ جیمس پالیس میں دہلیہ کو اراکان و عمانین سلطنت جمع ہوئے  
اور جارج پنجم کی تخت نشینی کا اعلان فرمایا اس دربار میں حضور ملک عظیم مع ملکہ مغنہ میری  
کے تشریف فرما ہوئے اور تخت نشین ہوئے۔ بعد میں تخت نشینی کے ذیل کی  
تقریر ایک پروردہ لہجے میں فرمائی ہو۔

”میرادل اس وقت رنج و محن کا مخزن بنا ہوا ہے۔ بولنے کا یارا نہیں مگر کیا کروں اس  
وقت کا لڑن بجور کرتا ہے کہ کچھ کہوں اور جو کہوں تو یہ کہ والد محترم کی وفات کی خبر وحشت اثر  
کا اعلان عام ہو اس سانحہ جاگزاہ سے جو غم کا پہاڑ ہم پر اور کل ماتحت تسلیم و پر  
آپڑا ہے اس کا اندال ہماری ہونے والی رعایا کا اظہار ہم دروی ہو جو ہمارے غم میں  
شریک ہو کر اپنے اس فرمان روا کے ماتم میں حصہ لے رہی ہے جس نے ان کی خوشی  
اور ترقی کو اپنی خوشی اور ترقی سمجھ رکھا تھا۔ کیا کہوں ان کے انتقال سے ہمارے  
سر سے نہ صرف پدر بزرگوار کا سایہ اٹھ گیا بلکہ ہمارا اعلیٰ درجے کا تالیق اور  
جلیل القدر شیر بھی کھو گیا ہے۔ والدہ کرمہ کے سانحہ رعایا کی طرف سے جو دم درد  
ہو رہی ہے اس نے میرادل اور بھی بڑھا دیا ہے۔ والد بزرگوار نے عنان حکومت  
اپنے ہاتھ میں لینے سے پہلے فرمایا تھا کہ دم واپس تک رعایا کے سود و بہود کا خیال  
رکھوں گا چنانچہ جس خوش اسلوبی سے انھوں نے اس کو پورا کیا ہے وہ انھیں اس  
پر میں بھی یہ وعدہ کرتا ہوں کہ میری زندگی کا اصول یہی ہو گا اور انھیں کے لئے تمام  
پرچل کر تاکہ غیر کے تعلقات کو اپنی رعایا کی بہبودی کی غرض سے اور بھی حکم  
کروں گا۔ مابعد دولت کو ان بھاری ذمہ داریوں کا بڑا ہی خیال ہے جن کا بوجھ دفعت  
ہمارے سر پر آ پڑا ہے اور ہم کو پوری توقع ہے کہ پارلیمنٹ جزائر برطانیہ کے رہنے  
والوں اور سمندر پار کی رعایا ہمارے فرض حکومت کی سرانجام دہی میں خاص مدد سے  
دریغ نہ کریں گے اور ہمیں اسید واقف ہے کہ پروردگار عالم عالمیان رعایا کی دعاؤں  
سے اثر سے میری ذات میں ایسی طاقت و ہدایت نمایاں فرمائیں گے جس سے



تمام گتھیاں سلج جائیں گی۔ ہماری تشکین خاطر کے لیے یہ بات کم لچھ کم نہیں ہو کہ ہماری ملک نے بھی ہماری رعایا کے سود و بہود کے ان جملہ امور میں ہماری مدد کا خاص اظہار کیا ہے۔

ملکہ معظہ الکزینڈرا کا قوم سے  
درد بھرا خط

May 10<sup>th</sup> 1910

Buckingham Palace

From the depth of my poor & broken heart  
I wish to express to the whole nation & our kind  
People we love so well, my deep — & felt —  
thanks for all their touching sympathy  
in my over — & whelming sorrow and unrepeat-  
able & anguish — not alone have I lost every  
thing in him, my beloved & husband but  
the nation too has suffered irreparable  
loss in their best friend, father & Sovereign  
thus suddenly called away — may God give  
us all His divine help to bear this keenest  
of losses. Which He has seen fit to lay upon  
us — "His will be done." Give me a thought in

۱۔ یہ خط ملکہ معظہ الکزینڈرا کے دست خاص کا لکھا ہوا ہے جس کا فوٹو شہجاب کر قریب کیا گیا  
تھا۔ اگرچہ ہم نے اس خط کا ترجمہ تا بہ امکان بہتر سے بہتر کیا ہے لیکن پھر بھی کلام الملوک ملوک الکلام اس لیے  
اصل خط بھی نقل کر دیا ہے کہ انگریزی داں اصحاب اس سے منتفع ہوں۔ آپ کی ولادت یکم دسمبر ۱۸۶۲ء کو ہوئی  
اس حساب سے آپ کا سن شریف ۴۷ سال کا ہے اور یہ افضال اہل صحیح و سلامت میں (سن المصنف) ۱۲



your prayers which will sustain & comfort me, in all I have to go through —

Let me take this opportunity of expressing my heartfelt thanks for all the touching letters & tokens of sympathy I have received from all classes, high & low, rich & poor, which are so numerous that I fear it will be impossible for me ever to thank every body individually. I confide my dear Son into your care who I know will follow in his dear Father's footsteps, begging & you to show him the true loyalty & devotion you showed his dear Father —

I know that both my dear son and daughter-in-law will do their utmost to merit & keep it —

Alexandra

۱۹۱۰ء

بنگلہ پریس

ترجمہ

اپنے بکس و غم و دل کی تہ سے اپنی تمام قوم و رعایا سے کہہ رہاں جن سے ہم کو خاص محبت ہو ان کی دل پر اثر کرنے والی ہم و ردی کا شکریہ ادا کرتی ہوں جو انھوں نے میرے صدمہ ہوش ربا و ناقابل اظہار حادثے میں ظاہر کی ہو۔ میری تو دنیا ہی



شوہر محبوب کے ساتھ ختم ہو گئی قوم کو بھی ایک سچے دوست اور باپ اور بادشاہ کے دفعۂ چلے جانے سے ایسا نقصان پہنچا ہے کہ اس کی تلافی ناممکن ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنی قدرت کاملہ سے اس صدمہ عظیم کی برداشت کی قوت ہم سب کو عطا فرمائے جو اس لئے ہمارے مناسب حال تصور فرمایا۔ مشیت ایزدی میں چارہ نہیں۔ آپ لوگ اپنی دعائیں مجھے یاد رکھیں جس سے میرے ہر حال میں تقویت اور تسلی ہو۔ مجھے اس بات کا موقع دیکھیے کہ میرے پاس جن لوگوں کے جاں گزرا خطوط لغزیت آئے ہیں اور جنہوں نے اظہارِ ہم دردی کیا ہے میں ان کا دلی شکریہ ادا کروں۔ ان میں سب ہی درجے کے آدمی ہیں عالی خاندان بھی ہیں معمولی اشخاص بھی۔ امیر بھی ہیں غریب بھی۔ جو اس قدر کثیر التعداد ہیں کہ ہر ایک کا شکریہ فرداً فرداً ادا کرنا ناممکن ہے۔ میں اپنے فرزند دلہند کو آپ صاحبوں کے سپرد کرتی ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اپنے والد کے قدم بقدم چلے گا اور آپ لوگوں سے استفادہ کرتی ہوں کہ عیسیٰ سچی وفاداری اور اطاعت اس کے پیارے باپ کے ساتھ کی ہے ایسی ہی اس لڑکے کے ساتھ بھی کریں گے مجھے یقین ہے کہ میرا فرزند دلہند اور میری بہو دونوں حتی الامکان اپنے آپ کو مستحقِ واپس ثابت کریں گے۔

الگزینڈر را۔

## تجہیز و تدفین

جب تک آپ کا دفن ہو آپ کا جسد مبارک فیملہ شارل کے لباس میں رکھا رہا اور ہر روز ایک خاص وقت پر دعا کے بعد حضرت نصیب اہل خاندان کو چہرہ مبارک کی زیارت کرائی جاتی تھی۔ اعلانِ شاہی کی رو سے تدفین کی تاریخ ۳۰ مئی ۱۹۱۷ء یوم جمعہ مقرر کی گئی اور حکم دیا گیا تھا کہ اس عالم گیر ماتم کے روز ٹھیک ایک بجے دن کے ہر جگہ دعلے مغفرت مانگی جائے۔ چنانچہ شاہانہ تزک و احتشام کے ساتھ توپ گاڑی پر جنازہ رکھ کر فوجی جلوس کے ساتھ سینٹ جارج کے گرجا کے قبرستان کی طرف روانہ ہوا جس کے ساتھ خود مختار فرماں روا۔ سفیرِ نمایندہ۔ قیصرِ چین۔ دلی عہد دولت عثمانیہ کے علاوہ ہر قسم کے بے تعداد لوگ شامل تھے۔ قبرستان میں پہنچ کر آرتھربشپ آف کنیٹربری نے پہلے انجیل کا کچھ



حصہ پہلے ہاچر مرحوم کے کچھ حالات اس طرح بیان کیے کہ سننے والوں کے دل ہل گئے۔ چنانچہ ایک طرف آنکھیں اور دوسری طرف رومال ترہہ تھے مغموم و مصیبت زدہ ملکہ الکرینڈر اٹھنے ٹیک کر دعاے مغفرت میں مصروف تھیں۔ جب جنازے کو چونڈ خاک کرتے کا موقع آیا تو صندوق جنازے پر سے بوازم شہنشاہی الٹ کر لیے گئے اور گارترنگ ایٹ آرمرز کے دستور کے مطابق شہنشاہ متوفی کی تدفین کے بعد شہنشاہ موجودہ کا نام نامی علی روس الاٹھار دسنا یا۔ اس کے بعد قصر بکٹ کھم میں ایک بڑی بھاری شاہانہ دعوت دی گئی جس میں قیصر جرمن کے علاوہ سات آٹھ بادشاہ اور ڈیڑھ سو کے قریب امراء دارکار سلطنت شریک تھے۔ ملک معظم جارج پنجم نے اول تری و بحری فوج کی نسبت اپنی ذاتی خصوصیات کا موزوں الفاظ میں ذکر کرتے ہوئے نوآبادیوں کے ایڈمرس کے جواب میں اتحاد و یک جہتی کے بے نظیر اور قابل قدر خیالات کا اظہار فرمایا جس سے اُن کے خلوص و محبت میں ترقی ہو اور ہندوستانی رؤسا و رعایا کے اظہار عقیدت کی نسبت ارشاد فرمایا۔

والد مکرم کے انتقال پر ملال کی خبر وحشت اثر سن کر والیان ریاست و رعایا سے ہند نے جو پیام بھیجا ہوا اس میں

## پیام ملک معظم جارج پنجم

جس خاص ہم وردی و غیر خواہی کا ذکر کیا گیا ہے ہم اُس کا دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں اور اس عالم گیر ماتم کا جس طریق پر اظہار کیا گیا ہے اس سے ہمارے دل پر خاص اثر ہوا ہے۔ ہم اپنی سیاحت ہندوستان کے زمانے کو دل چسپی سے یاد کرتے ہیں اور ہندوستان کی یہودی کا ہمیشہ خیال رکھتے ہیں۔ مابعد دولت کو اپنے ذاتی تجربے سے بخوبی معلوم ہے کہ والیان ریاست اور رعایا ہند کو ہمارے تاج کی خیر خواہی کا کیسا بھاری خیال ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ جس اطاعت کا اظہار ہماری جانشینی کے موقع پر کیا گیا ہے اس کا اعتراف خاص طور پر ہو کیوں کہ مابعد دولت کو بھی اپنی ہندوستانی رعایا کی یہودی کا اسی طرح خیال ہے جس طرح جدہ مکرمہ اور والد مکرم کو تھا۔



**ایام ماتم** قرار پایا کہ چھ مہینے تک یعنی فیبروری تک بادشاہ آل جہانی کا ماتم رکھا جائے اور اس کے بعد شہنشاہ تاج پوتی کی باضابطہ تاریخ مقرر ہو۔

ادارائیں و عائد سلطنت و معزز اصحاب

یاد دولت اپنے عہد کی اس سبک پہلی پارلیمنٹ کے افتتاح کرنے سے پہلے اس بھاری نقصان کا ذکر کرنا ضروری سمجھتے ہیں جو اس ملک کو والد مکرم کے انتقال پر لال سے ہوا۔ ابھی کوئی ایک برس بھی نہیں گزرا ہو گا جب جنوں نے

**پارلیمنٹ میں سبک  
پہلی تقریر**

اپنے تخت کی سپیچ دی تھی اور کسی کو خواب خیال بھی نہ تھا کہ آپ کی زندگی و فانی کیے گی اور جس مستعدی سے آپ اپنی رعایا کی خدمت کر رہے تھے اس قدر سرسبز و انزوال ہو گی۔ رضا قضا اب شہنشاہ عالم و عالمیان کے حکم کے آگے تسلیم کر کے میں آنجنابی کی سٹال کو نمونہ قرار دے کر بڑے زور سے کہتا ہوں کہ ایسے وقت میں جب کہ چاروں طرف مجھ پر غم و الم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا تھا ہر طرف سے فساد اور جہاں نشمار رعایا کے ہم دردی سے بھرے ہوئے تغزیت ناموں نے میری بہت بڑا ہوا اب میرے محترم چچا ڈیوک آف کنٹا بھی جنوبی افریقہ والے مشن سے تشریف لے آئے ہیں جہاں کے مختلف شہروں اور قصبوں سے جب ان کا گزر ہوا تو بڑی خوشی کا مقام ہے کہ ہر ایک جماعت نے آپ کا خاطر خواہ استقبال کیا۔ واضح رہے کہ ہمارا تعلق مالک غیرے دوستانہ رہے گا۔ ہم ابھی سے بڑے اشتیاق کے ساتھ اس کانفرنس کا انتظار کرتے ہیں جس میں ہمارے وزیر اسے سلطنت خاص مع وزیران خاص انجلیڈ میں آئندہ ماہ مئی میں اس غرض سے اجلاس کریں گے کہ وہ اہم امور جو سلطنت کی طرف سے ان کی تحویل میں دیئے جائیں ان پر غور کریں۔ ہمارا یہ بھی ارادہ ہے کہ یہاں کی تاج پوشی کے بعد ایک دفعہ پھر ہندوستان جائیں اور جلسہ تاج پوشی وہاں بھی خود بنفس نفیس جاکے کریں۔ عن قریب آپ کے سامنے ایسی تجاویز بھی پیش ہوں گی جن کی رو سے دارالعوام و دارالامراء کے باہمی تعلقات کو ایسی صورت پر لایا جائے کہ عملی کارروائی بطور حسن ظہور پذیر ہو جن مقاصد کے حصول کے لیے ابھی اشتیاق



ہو چکا ہے آپ کے رد و والیے وسائل سے پیش کیے جائیں گے جو پارلیمنٹوں کے اجلاس میں اس سے پہلے اسی غرض سے پیش ہو چکے ہیں کہ جن کبر سوں کو باوجود ان کا رفقہ اور کبر سنی کے غریب رلیف فنڈ سے امداد حاصل کرنے کا مستحق نہیں سمجھا جاتا اور جو خاص مستحق پیشہ ور اور ان کا رفقہ تاجروں کے روزینہ کے متعلق جرم میں دعا کرتا ہوں کہ پروردگار ہماری محنتوں میں برکت دے گا

## ضمیمہ چہارم

### ملک معظم جارج چہم دایم سلطنت ہم کے مختصر حال

آپ کی ولادت شب درمیانی ۲۔۳ جون ۱۸۶۵ء کی شب درمیانی میں ایک بیچ کراٹھارہ منٹ کو مارلبرو ہٹوس کے قلعہ بالمورل میں ہوئی۔ آپ ایک ہی بیٹے کے تھے کہ جس کمرے میں آپ اپنی والدہ ماجدہ کی آغوش میں آرام فرما رہے تھے چھت کو آگ لگ گئی لیکن فوراً خیر ہو گئی۔ آپ کو اور آپ کی والدہ کو معاً دوسرے کمرے میں بھیج دیا گیا اور چھت اڑھڑوا دیئے سے آگ فرو ہو گئی۔ خداوند تعالیٰ نے آپ کو اور آپ کی والدہ کو بال بال بچا یا۔ آپ کے اصطبلان کی رقم جولائی ۱۸۶۵ء کو ونڈر کیسل کے سیٹ جمیس گرجا میں بڑی کروفر سے ہوئی۔ آپ کی دادی صاحبہ نے نرس کی گود سے آپ کو لے کر آرج بسپ آف کنیٹر بری کے سامنے اصطبلان کے لئے پیش کیا۔ آپ کے دینی باپ ڈیوک آف کیمرج اور دینی ماں ان کی ڈچس بنیں۔ آپ کے بڑے بھائی پرنس ایلیٹ کی اور آپ کی تعلیم ساتھ ساتھ ہوتی تھی۔ ف شاسی کے بعد آپ کی تعلیم پادری ڈبلیو۔ بک آلسو کے سپرد کی گئی اور انھیں بتلادیا گیا کہ تعلیم میں شہزادگی کی خصوصیت کا لحاظ نہ رہے بلکہ جس طرح دنیا جہان کے بچے پڑھتے ہیں یہ بھی پڑھائے جائیں چنانچہ پادری صاحب علاوہ تعلیم



دنیوی کے دینی تعلیم پر بھی زور دیا کرتے تھے۔ اخلاقی تعلیم والدین نے اپنے ذمے رکھی اور واقعی بات بھی یہی ہے کہ ماں باپ جیسی دل سوزی اور کون کر سکتا ہے۔ دونوں شہزادگان دارالتبارا ایلبرٹ اور جارج ایک ساتھ بستے ایک ساتھ پڑھتے ایک جان دو قاب تھے کب پ و مبر فورس نے چھپنے ہی میں یہ حکم رکھا دیا تھا کہ بڑا اپنے باپ کی طرح کسی قدر طول رہتا ہے چھوٹا خوش مزاج تیز اور زندہ دل ہے ایک اور مستند شخص نے لکھا ہے کہ "پرنس ایلبرٹ کا وقار زیادہ تھا۔ مخلوق ان کو خاص نظر سے دیکھتی تھی (خاص کر اس وجہ سے کہ آگے چل کر بادشاہ ہونے والے تھے) دونوں کی تعلیم ایک ہی طریقے پر تھی۔ گو دونوں کی عمر میں تھوڑی سی چھٹائی بڑائی تھی مگر چھوٹے صاحب قوی الجشہ متن درست اور نومند ہونے سے بڑے بھائی کے برابر ہی سہرا بر علوم دیتے تھے بلکہ وہ اپنی حاضر جوابی۔ باریک بینی اور جرات کے سبب تمام ان مشاغل میں جن میں زیادہ سرگرمی اور آمادگی درکار تھی زیادہ نمودار اور ممتاز رہا کرتے تھے۔ ایک تیسرے صاحب کہتے ہیں۔ دونوں بھائیوں کو اس بات کا موقع دیا جاتا تھا کہ تاہم امکان بنی خوشی سے نہیں چنانچہ جس طرح ان کے والد ولی عہدی کے زمانے میں سینڈرز ٹھہم میں رہا کرتے تھے ان کو بھی وہیں رکھا گیا تھا۔ ان دونوں میں استقلال۔ گرم جوشی۔ فراخ دلی۔ راست بازی کوٹ کوٹ کر بھری تھی چنانچہ انہی تصور کے اعتراف یا اصول کی پابندی میں وہ کبھی مستقل مزاجی اور دیانت داری کو ہاتھ سے نہ دیتے تھے۔ ایک اور مورخ نے بچپن کے حالات میں لکھا ہے کہ دوپرنس جارج کی شوخی طبع اور تیزی عام طور پر مشہور ہے۔ ایک مرتبہ ملکہ وکٹوریہ کے ساتھ ناشتے میں جارج بھی تھے اور کچھ شرارت کر رہے تھے۔ آپ کوچوں کی بے موقع شرارت پسند نہ تھی نہ پہلے تو اپنے دو ایک دفعہ منع کیا لیکن جب نہ مانا تو کہا میز کے نیچے چلے جاؤ اور جب تک تم اچھے نیچے نہ ہو خبردار میز کے نیچے سے نہ نکلنا۔ نیچے تو تھے ہی آپ نے کیا کیا کہ میز کے نیچے گھس سارے کپڑے اتار ننگے چم ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد دادی صاحبہ نے فرمایا۔ اچھا اب باہر نکل آؤ۔ باہر نکلے تو اس حیثیت سے۔ بلکہ مغرور دیکھ کر بے اختیار سسرادیں اور کہا کہ کپڑے پہنو۔ جب آپ کپڑے پہن چلے تو پیار کر کے اپنے برابر بٹھالیا اور



کہا کہ دو صاحب زادے جو پہلے شہر و سرحدوں پر علم و فاضلیت سے ہی آگے  
 چل کر حکم کرنا بھی سیکھتے ہیں اور جزاف سمجھتا ہے کہ اسے روز تاج میں نکلتی ہیں ملک  
 و کشور یا اپنے بچوں کو ہمیشہ علیحدہ رکھتی تھیں اس لیے بچوں کو اہل و عیال سے اختلاط  
 کا بہت کم موقع ملتا تھا۔ ان دونوں بھائیوں کی تعلیم میں پیارا اور محبت سے کام لیا جاتا  
 تھا۔ انھیں ان کی والدہ نگرانی میں پرورش پائی۔ بچوں کو اپنے ساتھ رکھتی تھیں جس سے ان کا اہل  
 و عیال اہل و عیال سے یہ آسانی ہو گیا تھا۔ بچوں کو اپنے والدین سے قدرتی محبت  
 ہوتی ہے ایک مرتبہ ملکہ و کشور یا تشریف فرما تھیں اور ڈچر آف کیمبرج بھی بارہا  
 انھیں اور ایک لیدی بھی تھیں کہ اسٹے میں پرورش جاری رکھتے تھے ان کے تعلق میری  
 لیدی صاحبہ نے شہزادے کو اپنے پاس بلایا اور باتوں باتوں میں پوچھا کہ بھائی  
 بتاؤ کہ مردوں میں تمہیں کون سا نام بھلا معلوم ہوتا ہے۔ شہزادے نے کہا۔ ایڈورڈ۔  
 لیدی۔ اور بھلا عورتوں میں؟۔ جارج۔ الگزینڈرا۔ اور جب کتابوں میں سے  
 عمدہ کتاب کا نام پوچھا تو کہا۔ "میری اٹ" جس میں ہندوؤں کے عجائبات ہیں اسی  
 سے قیافہ شناسوں نے تاڑ لیا کہ ان کا نام بحری قابلیتوں میں خوب چلے گا۔  
 قبل اس کے کہ ان کو بحری کالج میں داخل کیا جائے اس اصول پر کہ امیر غریب  
 سب کو اپنا کام آپ کرے کی عادت ڈالنی چاہیے ان دونوں نو بہاؤں کو باغ  
 باغیچے پھرتی باڑی، مویشیوں کا رکھ رکھاؤ اور پرورش یہ ساری باتیں سکھائی گئیں۔  
 سینئر رجیم تو آپ کے والدین کا گھر ہی تھا مگر دونوں شہزادے کو پن، سبب جن  
 دو ارادہ مند لڑکے اپنی انھیال کو بھی جایا کرتے تھے جہاں سیر و شکار کا مشغلہ  
 رہتا تھا اگر وہ لی قنصلیں اپنے خلیفے بھائیوں قیصر جرمن اور زار روس کے ساتھ  
 بسر کرتے تھے پھر لندن کے مارلبورگوس میں آجائے آہ ہر سات کا موسم اپنی دادی کے ساتھ  
 الیٹ کے شہر قلعے ایبر ہل دانی میں بسر کرتے۔ کچھ عرصے بعد پادری جان نیل ڈلٹن آپ کے  
 اتالیق مقرر ہوئے جنہوں نے پرنس کی تعلیم ایسی خوش سلیبی سے انجام دی کہ آپ کے والد ماجد بہت خوش ہوئے  
 جب خدا رکھے آپ ہوشیار ہوئے اور آپ کی باقاعدہ تعلیم کا وقت آیا تو عام خیال یہ تھا  
 کہ دوسرے شہزادوں کی طرح آپ اٹلن کالج میں داخل کیے جائیں گے مگر آپ  
 کے والد ماجد نے جدہ امجدہ کے صلاح اور مشورے سے ونڈزر کے کپستان



پادری ڈلٹن کی نگرانی میں دونوں بھائیوں کو جون ۱۸۷۸ء کو بحری جنگی تجربہ حاصل کرنے کے لئے برطانیہ میں نامی جہاز پر بھیج دیا جو یو برس سے بحری سکول کا کام دیتا ہے جس میں دو تین سو لڑکے تعلیم پاتے ہیں۔ اس بات کی تاکید کر دی گئی تھی کہ ان کی تعلیم میں کوئی خاص امتیاز شہزادگی کا نہ کیا جائے بلکہ سب طلباء میں بے جملے رہیں ہاں صرف سو سنے بیٹھنے کا کمرہ الگ دیا جائے جب پرنس تعلیمی کورس سے فارغ ہوئے تو ۱۸۷۹-۸۰ء میں بریکائیٹی نامی جہاز پر دنیا کی سیاحت کی اور مئی ۱۸۸۰ء کو لندن واپس تشریف لائے۔ ابھی ان کو وہی مہینے ہوئے تھے کہ یکم جولائی ۱۸۸۰ء کو پھر اسی جہاز پر بحری قواعد میں شرکت کی غرض سے چلے گئے وہاں سے ۱۴ اگست کو واپس آئے۔ ۱۰ ستمبر کو اسی جہاز پر جنوبی امریکہ جنوبی افریقہ۔ آسٹریلیا۔ چین۔ جاپان کے سفر پر روانہ ہوئے۔ پرنسوں کو آسٹریلیا بہت پسند آیا چنانچہ انہوں نے اپنے اپنے روزنامے میں لکھا ہے کہ میں وطن کے بعد میں آسٹریلیا بڑا پسند آیا۔ ایڈیلیڈ میں آپ سیر کو جا رہے تھے۔ شہر کے باہر کوئی ایک بزرگ صورت ایک بڑا سا جھنڈا لٹے ہوئے گھوڑے پر سوار جا رہے تھے۔ گھوڑا بدکا۔ بڑھا بے چارہ بے طور گرا۔ آپ فوراً گاڑی سے اترے اور اس شخص کو اٹھا کر کمال مہربانی سے پوچھا کہ میں آپ کو چوٹ تو نہیں لگی؟ اور اپنی گاڑی میں اسے بٹھلا کر سرائے تک پہنچا دیا۔ (۴۲، ۴۳) میل کا سفر طے کر کے آپ ۱۸ اکتوبر کو یو کو ہامہ (جاپان) پہنچے۔ جہاں جاپان کے بادشاہ میکاڈو نے آپ کے نزول اجلال کے لئے ایک شاہانہ محل آراستہ کر رکھا تھا۔ آپ کو شاہانہ جلوس کے ساتھ اس محل میں پہنچایا گیا۔ باہمی ملاقاتوں کے علاوہ بڑی خاطر مدارات ہوئی۔ شہر میں رشمنی کی گئی۔ رعایا نے بھی آپ کا شاہی اعزاز کیا۔ آپ نے مشہور مقامات کی سیر فرمائی اور مختلف کھیل تماشے ملاحظہ فرمائے۔ آسٹریلیا سے جو عجیب و غریب جانور ہمراہ لائے تھے وہ شاہ میکاڈو کو بطور تحفہ دیے۔ شاہ میکاڈو کو مع جاپانی افسروں کے جہاز پر دعوت دی گئی۔ جاپان میں ہاتھ کدوانے کا بہت رواج ہے آپ نے بھی ہاتھ کدوا دیا۔ یہاں پردوں کے پھول بڑی نفاست سے بنتے ہیں آپ نے



بھی ایک گلدستہ بنوا کر اپنی والدہ ماجدہ کے لئے بھجوا دیا۔ آخری نومبر میں آپ  
 بیکانٹی جہاز چھوڑ کر فلانی نامی جہاز پر سوار ہو کر چین کی طرف روانہ  
 ہوئے۔ جہاں آپ کے واسطے بڑی بڑی تیاریاں کی گئیں تھیں شینگھائی  
 میں آپ نے شکار کھیلا۔ ہانک کانگ میں کرس ہوا۔ نوروز کو سنگاپور  
 روانہ ہوئے۔ یہاں آپ کی مدارات میں چھ لاکھ روپیہ صرف ہوا۔ جب سیام  
 پونچے تو بادشاہ کی دختر لورہ خود مختار شہزادے اور دالیان ریاست استقبال  
 کو آئے۔ بادشاہ سیام نے ملکہ معظمہ کے نام خط دیا اور طلانی طشت نذر بھجوا دیا  
 اور شہزادوں کو چھوٹے چھوٹے خوب صورت فلانی پیالے دیئے۔ سلطان جہاز  
 نے آپ کو بڑے اہتمام سے اپنا مہمان کیا جہاں بودھ مذہب کے مندروں اور قدیم  
 عمارتوں کا آپ نے ملاحظہ فرمایا۔ سفر بیت المقدس یکم مارچ ۱۸۸۲ء کو پرنس  
 سوئیز پونچے جہاں ایم۔ ڈی۔ پرنس جو اسماعیلیہ میں آپ کا منتظر تھا۔  
 نہر سوئیز کا راستہ صاف کر رکھا تھا۔ دروز بعد اسماعیلیہ پونچے اور جب تک  
 بیکانٹی جہاز اسکندریہ میں واپس نہیں پونچا خدا یو مصر کے مہمان رہے جنہوں  
 نے آپ کے استقبال اور مہمان داری کی بڑی تیاریاں کیں تھیں۔ احرام مصر  
 کی سیر فرمائی۔ بڑے مینار پر جب شہزادوں نے ۱۸۶۲ء کی سیاحت کے  
 زمانے کے اپنے والد کے دستخط دیکھے تو وہیں دونوں بھائیوں نے اپنے  
 دستخط بھی کر دیئے اور اس سنگین پختہ عمارت کو ملاحظہ فرمایا جہاں بڑے بڑے  
 بادشاہوں اور نامور لوگوں کی نعشیں مزاروں برس سے ایسا سلالہ رکھا محفوظ  
 کی گئی ہیں جو اب تک صحیح و سالم معلوم دستی ہیں اس سیاحت میں برکش لے  
 ہمراہ رکاب تھے جو مقامی حالات سے آپ کو واقف کرتے جاتے تھے۔ خدیو کی  
 شستی میں آبشار کا ملاحظہ فرمایا۔ پھر شہرہ میں خاص طور پر ملاقات ہوئی جس  
 میں آپ نے خدیو کی مہمان نوازی کا شکریہ ادا فرمایا۔ یہاں سے بیت المقدس  
 تشریف لے گئے۔ میجر کانڈی جو ۱۸۶۲ء میں آپ کے والد کے ساتھ اس  
 سفر میں تھے وہی شہزادوں کی معیت میں بھی تھے۔ سب سے پہلے جاف  
 آئے۔ آخر مارچ میں برکش کانسل کے ساتھ علاقہ شام کا سفر کیا۔



مشرمور نے جو آپ کے والد کے ساتھ بھی رہے وہاں کی سیر کرانی۔ آپ کی سیاحت کے متعلق ملکہ معظمہ نے سلطان اعظم کو ایک اشفاق نامہ لکھا کہ ”ان شہزادوں کو وہ تمام مقامات متبرکہ دکھلائے کی اجازت دیجیے گا جو مشرق میں ان کے والد ایلبرٹ ایدورڈ کو دکھلائے گئے تھے۔ چنانچہ سلطان اعظم کی جانب سے لحاظ روابط و اتحاد خاص ہر ایک موقع پر پریشوں کے شایان شان خاطر و مدارات کی گئی۔ روف پاشا مع ایک دستہ فوج یوشلم سے حیران پر استقبال کے لئے موجود تھے۔ جنہوں نے نہایت عمدگی سے مقابروہ عابد کی سیر کرانی۔ حیران میں آپ نے تارپین کا وہ درخت دیکھا جو حضرت ابراہیم علیہ السلام کے نام سے مشہور ہے جس پر پرنس جارج چڑھے بھی چنانچہ اس درخت پر چڑھنے کے ساتھ ہی وہ تمام قدیم واقعات جو انجیل مقدس میں درج تھے آنکھوں کے سامنے پھر گئے۔ وہاں سے بیروت واپس ہوئے اور سلطان ترکی کے علاقے سے رخصت ہونے سے پہلے بذریعہ تار سلطان معظم کی مدارات کا شکریہ کرتے ہوئے روف پاشا اور احمد علی بیگ مصاحبین کی خدمات کا اعتراف بھی فرمایا اور مصاحبین کو تحفے اور تحائف بھی عطا فرمائے۔ ایٹمختصر دارالخلافہ یونان جاتے ہوئے سفر کی تکان کے سبب دوسرا درتیب کی شکایت سے پرنس جارج کا مزاج و ہوج کچھ ناساز ہو گیا اور اسی حالت میں ارسنی کو جہاز ایٹمختصر پونہیا۔ شاہ یونان مع ملکہ جہاز پر استقبال کو تشریف لائے اور فوراً شاہی ڈاکٹر کو مقرر کیا چونکہ مزاج عالی بے حظ تھا پرنس ایلبرٹ ڈاکٹر کو اپنے ساتھ لے گئے جہاں وہ ماموں ممانی سے ملے اور ایٹمختصر کے علاوہ الیکٹک کے مناظر بھی دیکھے۔ ارسنی کو کرپٹ ہو کر بحر الکابل کی شتیوں کی دودھ دیکھی۔ امتحان سر پر آ پونہیا تھا صرف دو ہیمنے رہ گئے تھے ۲ جون کو کرفیو روانہ ہوئے ولنا اور جبرالٹر کی سیر فرماتے ہوئے بندرگاہ لشربل پہنچے آسبورن پر آپ کے والد و والدہ اور چند ممبران خاندان شاہی لینے آئے تھے۔ جہاز سے اتر سب کے سب ملکہ معظمہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ ۸ اگست کو آرمج بشپ آف سیٹ نے دینیات میں آپ کا امتحان لیا اور آپ کی



اعلیٰ قابلیت سے سرحد ہوئے اور اسی دن سہ پہر کو وینچم گرجا میں دونوں  
 شہزادوں کی کنفرمیشن کی رسم ادا ہوئی جس کے خاتمہ پر آسٹج لٹپ نے ایک  
 جاس اور مانع اور موثر تقریر کے خاتمے پر ارشاد فرمایا: وہاں شہزادو! خدا کرے  
 تمہارے ہاتھوں وہ باتیں ظاہر ہوں جو سچی شہزادوں کے سزاوار ہو سکتی ہیں۔ کام  
 کرنے کے لئے آپ کے سامنے ایک وسیع میدان ہے اور بہت کچھ بھلائی کر سکتے ہیں۔  
 پرنس جاسج جب اپنے بھائی  
 پرنس وکٹر کے ساتھ جہازی

## ایکٹولیف یعنی کاروباری زندگی

تجربہ اور دنیا کے بہت سے حصے کی سیر فرما چکے تو بڑے بھائی تو دلی عہد تھے ہی  
 آپ نے اپنے لئے بحری ملازمت کو پسند فرمایا۔ یکم مئی ۱۸۹۹ء کو آپ کینٹنڈا جہاز  
 کے لفٹینٹ ہوئے۔ ۱۸۹۹ء میں ٹاریڈ و نمبر (۷۹) کے کمانڈر ہوئے۔ ۱۹۰۱ء  
 کو تھتس کے کمانڈر ہوئے۔ حسب اتفاق ایک دن آپ کا جہاز سالونیکا  
 میں کوئلہ لینے کے لئے ننگر انداز ہوا تو وہاں کے ایک مقامی ترکی پاشا نے یہ سن کر  
 کہ ملکہ معظمہ کا پوتا اس جہاز پر ہے وکٹیشن سے مل کر پرنس سے ملنے کی خواہش کی۔  
 کپتان نے آپ کو بلو ا بھیجا آپ کو ملا بھر دار ہے تھے بے کپڑے بدے دیے ہی  
 فوراً چلے آئے۔ ترکی افسر نے آپ کے سپاہی آلود لباس کی وجہ سے آپ کو نہیں  
 پہچانا اور متعجب ہو کر کہا کہ یہ کون ہیں؟ میں تو شہزادے سے ملنا چاہتا ہوں۔ کپتان  
 نے کہا یہی پرنس جارج ہیں۔ ترکی افسر۔ امیر اکبر بادشاہ کا پوتا اور یہ کام۔ کپتان۔  
 خدمت سے عظمت ہے اور ادا سے فرائض میں چھوٹے بڑے سب برابر ہیں۔

ترکی افسر۔ سچ ہے۔ ”مگر کہ خدمت کرو اور مخدوم شد“

بے شک یہ ایک عمدہ مثال ہے مبارک ہو وہ ملک جہاں کے فرماں رواؤں کی  
 یہ حالت ہو اور یہ دنیا میں نام آدری پیدا نہ کریں گے اور ترقی نہ کریں گے تو کون کرے گا۔  
 مختصر لٹن جہاز کی کپتانی کے زمانے میں کسی ایک دوسرے جہاز پر ایک شخص ملازم تھا  
 جو اپنی نافرمانی اور جھپٹنی کے سبب کئی دفعہ جرمانے دینے کے علاوہ قید بھی بھگت  
 چکا تھا چنانچہ اس کے اعمال نامے میں ان امور کا اندراج تھا۔ اس کی حالت پر  
 ترس کھا کر اس کو اپنے جہاز پر بدلوایا اور اس کا اعمال نامہ دیکھ کر کہا دیکھو یہ باتیں



ایک بہادر سپاہی کے لئے کسی نازیبا ہیں اگر تم مجھ سے چکا وعدہ کرو کہ اب سے ایسے کام نہ کرو گے تو مختار سے اعمال نامے کی کسی کو خبر بھی نہ ہوگی۔ آپ کی ہم دلی کام آس پر اتنا بڑا اثر ہوا کہ اُس نے اپنی ساری حرکات ناشائستہ سے توبہ کرنی آپ نے اسی وقت اُس کا اعمال نامہ اُس کے رد بردہ ہی چاک فرما دیا۔ حسب معمول سرشام سپاہیوں کو لوگ شہر گئے یہ بے چارہ بھگت پراگندہ روزی پراگندہ دل جہاز پر ہی پڑا رہا۔ جب آپ کو اُس کی تنگ دستی کا حال معلوم ہوا تو اُسے بلا کر ایک پونڈ دیا اور کہا کہ تم بھی سپر کر آؤ۔ بالآخر آپ کے اس سلوک کا ایسا عمدہ اثر ہوا کہ وہ بیچ بیچ کا ایک نیک اور مختص بن گیا اور تھوڑے ہی عرصے میں وہ ترقی کرتے کرتے سمجری کے عہدے پر جا پہنچا۔

شہر ادہ میں شہزادہ جارج جہاز کے مستقل کمانڈر ہو گئے۔

## شہزادہ ایلبرٹ وکٹر کا انتقال اور پرنس جارج کی ولی عہدی

جنگ گیا اور فورٹ ولیم آج کیوں جھٹکا اتر  
بکسی چھانی ہوئی ہر تجھ پہ کیوں اے انڈیا  
کہہ تو اے انگریز دیورپ تجھ پہ کیا مہ پڑا  
کس لئے غمگین ہر افریقہ و اے ایشیا  
کیوں گئی کوچوں میں کندن تے ماتم ہر آج  
مر گیا ہر کون عالی جاہ کس کا غم ہر آج  
میں پرنس آف ولز روتے آہ بھر کر دم بدم  
سارا شاہی خاندان ہر قبلا سے در و در غم  
کون سی آئی ہو ادل جس سے یوں مرجائے  
اور چھوٹے لٹل سائے سچ میں ہیں بے گماں  
افران ملکی و فوجی میں مصروف فضاں  
بچ میں ہر کل رعیت موت تو نے کیا کیا  
ہیں پرنس آف ولز روتے ساتھ جس کے زانوار  
سن کے جنگ حال ہر ساری رعایا و لشکار  
جو بڑا پوتا ہماری ہند کی قیصر کا ہر

قیصر انگلینڈ و ہندوستان کے دل پر عالم  
ہر پرنس ولز کے دل پر ہوا کوئی ستم  
پھول سے چہرے بھوں کے یک یک کھل گئے  
آج میں غمگین گورز جنرل ہندوستان  
صاحبان ملک کے بازو پہ ہر غم کا نشان  
کس کے مرنے نے زمانے کو تہ و بالا کیا  
یہ جنازہ کس کا اٹھا ہر بصد عز و وقار  
ہیں پرنس ولز جس کو دیکھ کر یوں بے قرار  
یہ جنازہ حضرت شہزادہ وکٹر کا ہر



اٹھ گیا شہزادہ وکٹر جہاں سے ہے ہے  
سلطنت کی آنکھ کے تارے پہ یا نہ صبر چھائے  
کیا سمیت ناک ہر مرگام تیرا اے اجمل  
اُس کی وہ صورت وہ سن اورو جوانی ہا ہا  
کر دیا اے موت تو نے کس کو فانی ہے ہے  
بولتی تصویر اے افسوس یوں خاموش  
یا دیکھ کچھ تجھ کو سن چوسٹھ کی ماہ جنوری  
آنکھوں میں تلخ شہزادے کی پیدائش کی تھی  
یہ جوانی اور مرنا سخت تر افسوس  
اے جہاں ابو سے نہیں گزرتے ابھی تک تین سال  
دیکھ کر شہزادہ مرحوم کا خلق و جمال  
کل جو تھا موجود سب میں آج وہ معدوم ہے  
تھا ابھی لاہور میں جو اک شفا خانہ کھلا  
واں سے ملتی تھی مریضوں اور زعیوں کو دوا  
یہ شفا خانہ نہاجس کے سبب وہ مر گیا  
سارے رائل فمیلی میں یہی پہلے شخص تھے  
تحقیق پریس لیڈی آف ٹرانک کی لیڈی تھے  
پھول کھلتے بھی نہ پائے پھول خود کھلا گیا  
یہ وہ کم صد نہیں ہے جس کی ہم سب تاب لائیں  
کیوں نہ مار بزم سے چھینیں کیوں نہ ہم انہیں ہائیں  
جو خدا چاہے کرے کچھ بس نہیں انسان کا  
یا خدا ہے حضرت تبصر کو روز افزوں حیات  
فے پریس ویلز کو بیٹے کے صدمے سے نجات

کیا سخت افسوس ہے لیے جواں کو موت آئے  
عیش و عشرت کا پلا یوں قبر کے کوئے میں جائے  
کس قدر بنام دیکھا نام تیرا اے اجمل  
اُس کی وہ بادقرباری زندگی کافی ہے ہے  
وہ نہیں ہے اُس کا غم اُس کی نشانی ہے ہے  
یوں اہل بے ہوش کرے اُس کو جو دی تھا ہوا  
تیرے گئے کی ہوئی تھی کسی دنیا میں خوشی  
آج اے سن بانو کچھ اپنے دل میں سوچ بھی  
پورے تاسہند جس کا گھر بگھر افسوس ہے  
آئے تھے ہندوستان میں وکٹر فرخندہ خاں  
سہند کی ساری رعایا ہو گئی تھی بس نہال  
کل جو تھا زندہ سلامت آج وہ مرحوم ہے  
آپ کے ہی نام سے اُس کی ہوئی تھی ابتدا  
آن میں داں آن کر مر دکھ سے پاتے تھے شفا  
داع مرگ تو جوانی سب کے دل پر دھڑ گیا  
خانداں میں اپنے جو شادی کو راضی ہو گئے  
تھوٹے ہی سے دن بس باقی رہے تھے بیاد  
بیام سے پہلے ہی پہلے موت کا دن آ گیا  
یہ وہ صدمہ ہی نہیں ہے جس کو جلدی بھول جائیں  
پردہ کے حکم سے مجبور ارشد سر جب کائیں  
میں ہاں دنیا میں ہے یہ آدمی کچھ آن کا  
اور پریس آف ویلز کی بے غم ہے دنیا میں داتا  
بخش ہے شہزادہ وکٹر کی رمح پر صفات

لطف عیسیٰ آسمان پر حامی و غم خوار ہو  
مرنے والا ہے اکیلا تو ہی اس کا یار ہو



پرنس ایلیبرٹ و کٹرولی عہد ہونے سے ڈیوک آف گلینس کہلاتے تھے ان کی نسبت ڈیوک آف ٹاک کی صاحبزادی پرنس وکٹوریہ امیری سے ہو چکی تھی۔ ۱۹۱۱ء میں کرمس کے تہوار کے وقت آپ کو کچھ انفلو انزا کی شکایت تھی اور مزاج بدلتا نہ تھا۔ بعد میں شکایت بڑھ گئی اور ۱۴ جنوری ۱۸۹۲ء کو بیوفی مرض جان لے کر ہی ملا۔ پرنس وکٹر کی جواں مری سے سارا خاندان نہیں سارا انگلستان اور ہندوستان ماتم کدہ بن گیا یہ تہا تہرا صدمہ تھا ایک نوجوان مری۔ دوسرے دلی مہد کا اٹھ جانا تیسرے شادی میں خانہ بربادی ہو جانا تیسری ہر تو محض اس بات سے کہ یہ مرحلہ ہر کہ دمہ کو دیر پیش ہے۔ کوئی آگے کوئی پیچھے سب کو یہ سفر ناز گزیر ہے۔ پرنس جارج کو برابر کے بھائی اپنے قوت بازو کے دفعۃً اٹھ جانے کا بڑا قلق ہوا۔ آپ کو بھیغہ ضروری جہاز کی خدمت پر سے طلب کر لیا گیا۔ ۲۵ مئی ۱۸۹۲ء کو پرنس کو حضور ملکہ مظہر نے اڈورڈ ہفتم کا دلی عہد تسلیم فرما کر ڈیوک آف یارک۔ ایل آف انونیس سکاٹ لینڈ اور بیرن آف کھارنی آیر لینڈ کے خطابات دیئے۔ ۷ جون ۱۸۹۲ء کو آپ نے دلی عہدی کا حلف لیا اور ۱۸۹۳ء میں ہوس آف لارڈز میں آپ بطور ڈیوک آف یارک کے شریک ہوئے۔

**شادی** | چوں کہ آپ کا سن شریف تیس کے لگ بھگ تھا آپ کی شادی کی نسبت چوہدرت خیال دوڑایا گو بہتر سے بہتر یہی بات قرار پائی کہ پرنس وکٹر کی سنگیتر سے بہتر اور کون ہے۔ پرنس وکٹر سے سب قرار واد ہو کر ان کی موت نے جو کنڈرت ڈال دی اشک شونی بھی ہو گیا۔ ۱۸۹۳ء کو اس انعقاد کا شاہی اعلان بھی نافذ ہو گیا اور ۷ جولائی کی سبھ گھڑی قرار پائی۔ اس شادی کی بہار کا بیان صفحہ قرطاس پر خارج از امکان ہے۔ بڑی دھوم دھام سے جلوس نکلا۔ ساری سڑکیں اور سستے پٹے پڑے تھے۔ شاہ ہمت مارک۔ زار روس۔ پرنس جبرسن اور دیگر سلطنتوں کے سفیر۔ ہر پرنس مہاراجہ کپور قلعہ۔ ٹھاکر صاحب گونڈل۔ ہر پرنس سر آغا خاں اور سارے ممبران وودمان شاہی اس مبارک تقریب میں شریک تھے۔ کنگیم پلیس میں شاہانہ



دعوت ہوئی۔

اس شادی سے لوگ نہال نہال تھے۔ دو طہادہن کے دیدار کے واسطے  
 بے قرار۔ ملکہ معظمہ آنجنائی کو اپنی عزیز رعایا کی دل جوئی فرض ادبین تھا چنانچہ حضور  
 مدوہ محفل کی چھت پر مع دو طہادہن کے برآمد ہوئیں اور رعایا کو خوب دل بھر کر  
 دو طہادہن اور عروسی جوڑے کے دیکھنے کا موقع دیا۔ مسٹر کلیئر **سٹون** وزیر  
 نے ملکہ معظمہ کو مبارک باد دیتے ہوئے کہا کہ۔ دو پرس جس جاسج کو ابھی کم سن ہیں  
 مگر چشم بد دور اپنی صفات حمیدہ اور خصائل پسندیدہ کے سبب رعایا کے  
 دلوں کو سحر کر چکے ہیں۔ انھوں نے اپنی ساری عمر ملک کی اُس خاص بحری  
 خدمت کی انجام دہی میں صرف کی ہے جس پر ان کے اہل وطن کو بجا ناز ہے۔  
**حضور ملکہ معظمہ کا اعلان** چوں کہ ملکہ معظمہ نے اپنے پیارے پوتے  
 کی شادی خانہ آبادی پر رعایا برابرا کا سچا

جوش اور خوش عقیدتی کو بہت بڑا ہوا پایا آپ نے مزاحم خسروانہ سے یفران  
 عطا وفت نشان صادر فرمایا۔

”مابہ دولت اپنی رعایا کے اس جوش مسرت کے اظہار پر از حد خوش ہیں جو  
 انھوں نے ہمارے پوتے کی شادی کے موقع پر ظاہر کی ہے۔ واقعی یہ کوئی نئی  
 بات نہیں ہے کیوں کہ ہماری رعایا ہماری شادی نعم میں بھی ہمدردی کا اظہار کرتی  
 رہی ہے۔ مابہ دولت اپنی رعایا کی ہمدردی سے بخوبی آگاہ ہیں کیوں کہ ایسا رشتہ  
 النجا جو رعایا اور شاہ کے مابین ہوتا ہے استحکام سلطنت کا باعث ہوتا ہے۔ حضور  
 مابہ دولت اپنی رعایا کی اس دعا میں تہ دل سے شریک ہیں کہ جو ہمارے پیارے  
 شہزادوں کی خوشی اور سلامتی کے لئے رہنما رہے ہیں۔“

پانچ بجے شام کے قریب ایک چواسپہ گاڑی میں دو طہا اور دہن  
 سوار ہو کر سینڈر ٹم کو روانہ ہوئے اور سارے رستے ان پر بچوں  
 کی کچھا در ہوتی رہی کہ کیمبرج میں مبارک باد کا ایڈریس پیش کیا گیا۔ آپ کو  
 جس قدر خطاب ملے ان کے ساتھ کوئی نقدی عطیات نہ تھے سوائے  
 ڈیوک آف کارنوال کے کہ اس کی نواکھ روپیہ سالانہ آمدنی تھی۔



آپ کی بیگم صاحبہ کا بھی نولاکھ وظیفہ مقرر کیا گیا۔

**اولاد** (۱) پرنس ایڈورڈ ایلبرٹ کرچن جارج اینڈریو پیٹرک ڈیوڈ

ویلز ولادت

(۲) ایلبرٹ

پیدائش ۱۸۹۵ء

ایلس میری ڈیویس

۱۸۹۶ء (۴م)

فریڈرک کسٹمرٹ پیدائش

(۵) جارج ایڈورڈ

ولادت ۱۸۹۷ء

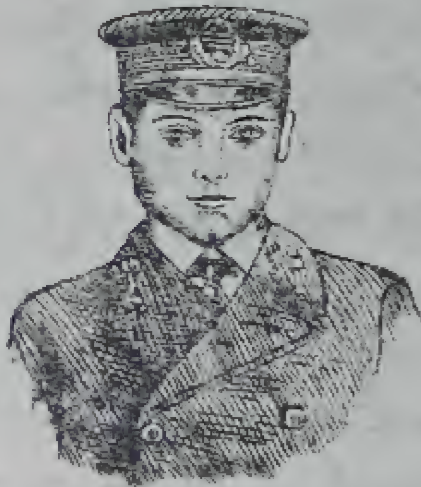
فریسیس ولادت

وفات ۱۹۱۹ء

۱۸۹۷ء

بیگم صاحبہ کے سرکاری

طور پر آئرلینڈ تشریف لے گئے



شاہزادہ ویلز

۲۳ جون ۱۸۹۴ء

فریڈرک آرچر جارج

(۳) وکٹوریہ الگزینڈرا

ولادت ۲۵ اپریل

ہنری ولیسم

اسٹور مارچ ۱۹۰۰ء

الگزینڈرا ایڈمنڈ

(۶) جان چارلس

۱۸ جون ۱۹۰۵ء

## شادی سے ولی عہدی تک

گورنمنٹ ہوس میں جہاں آپ ٹھہرے تھے آئرلینڈ والوں نے ایڈریس پیش کیا بڑی شان دار دعوت ہوئی۔ آپ کوئی ایک ہفتے تک ڈبلن دار الخلافہ آئرلینڈ میں تشریف فرما رہے اور مختلف مقامات کی سیر فرمائی اور مناسب تقریبیں کیں۔ پھر ۱۸۹۹ء اور ۱۹۱۱ء میں پریوٹ طور پر آئرلینڈ کی سیر کو تشریف لے گئے۔ بیسویں صدی کے شروع میں بحر ہند وغیرہ کی نوآبادیوں میں سلطنت کے اعلیٰ تعلقات کے متعلق بالکل نئی تحریکیں شروع ہوئیں دہر دور کے علاقوں سے جنرل گارڈن کی مدد اور خرطوم کی دایہ کے لئے فوجیں جن میں نہ صرف آئرلینڈ اور کینڈین ہی شامل تھے بلکہ نیوزیلیئنڈ، لنکا، طسمانیہ اور سنگاپور کی پلیٹیں بھی شریک تھیں چنانچہ ان نوآبادیوں کے لوگوں نے اپنی وفاداری اور نمک حلائی کے صلے میں پارلیمنٹ ملنے کی



خواہش کی یکم جنوری ۱۹۰۱ء کو کوئین وکٹوریہ نے ان کی درخواست کو شرف قبولیت بخشا اور اعلان فرمایا کہ جزائر نیو سووتھ ویلز وکٹوریہ یا جنوبی مغربی آسٹریلیا کو مینز لینڈ اور طسمانیہ حکومت متحدہ آسٹریلیا کا من و ملت کے نام سے عطا کی جائے جس کے افتتاح کے لیے پرنس جارج ڈیوک آف یارک مقرر ہوئے لیکن اسی اثنا میں کوئین وکٹوریہ کی وفات کا سانحہ پیش آیا اور خیال ہوا کہ اب شاید پرنس نہ جاسکیں لیکن آخر کار یہی بات ٹھہری کہ ملکہ آجہانی کے فرمان کی تعمیل ہونی چاہیے اور ملک معظم ایڈورڈ ویکٹم نے عمان حکومت اپنے دست قدرت میں لیتے ہی ارشاد فرمایا کہ مابعد دولت کو اگرچہ اس زمانے میں اپنے تخت جگر کی جدائی شاق ہوگی مگر اس خیال سے کہ والدہ مکرہ کی خواہشات کی تکمیل ہونی چاہیے اور چوں کہ انھیں اور ان کے ساتھ مابعد دولت کو بھی اپنی رعایا کے آزدے بچور سے خاص دل دوزی ہر اس لیے ہم نے قرار دیا ہے کہ آسٹریلیا کا دورہ موقوف نہ ہو بلکہ اس میں نیوزیلیٹڈ کا دورہ بھی شامل ہوئے پرنس کی روانگی کے لیے اوفرنامی جہاز آراستہ دہراستہ کیا گیا جس میں چھاپے خانہ لائبریری اور شفا خانہ بھی تھا چھوٹے بڑے افسر ملا کر سو پانچ سو ہمراہی تھے۔ ۱۶ مارچ ۱۹۰۱ء کو پرنس مع اپنی بیگم صاحبہ کے روانہ ہوئے۔ ۲۰ مارچ کو جبرالٹر میں پونچھے وہاں کے گورنر نے بڑا اہتمام کیا جبرالٹر سے مالٹا اور مالٹا سے عدن پونچھے جہاں پانچ میل تک سڑک کے دورویہ آرایش کی گئی تھی۔ مختلف مقامات کے عرب سردار۔ سو مالی لینڈ کے حکام اور افواج استقبال کے لیے موجود تھے مختلف سلطنتوں کے جہازوں سیمروں پر ویکٹم (خوش آمدید) کے پھریرے اڑ رہے تھے۔ افر کے پونچھتے ہی (۳) توپوں کی سلامی ہوئی۔ عدن میں آپنے آتش خیز پہاڑی چٹوں اور تالابوں کی تسیر کے بعد شہر کے مشہور مقامات ملاحظہ کیے جس کے بعد سڑک سی وٹشائے ایڈریس پیش کیا اور پرنس کی طرف سے اکابر اور عظام کو دعوت دی گئی یہاں سے سیلون روانہ ہوئے۔ کلیم پونچھتے پر شینگھائیوں نے ایڈریس پیش کیا مختلف مقامات کے ملاحظہ کے



بعد دربار عام ہوا جس میں والیان ریاستہائے سیلون نے اطاعت و فرماں برداری کا اظہار کیا۔ عربی پاشا جو بطور اسیر سلطانی یہاں تھے وہ بھی باریاب ہوئے۔ جن کو معاف فرما کر اپنے وطن مالوف بھیجا دیا۔ سنگاپور میں سلاطین ملایائے ملاقات ہوئی۔ سنگاپور کے گرد کے جزائر کی بھی سیر فرمائی۔ ۶ مئی کو آپ کا جہاز لمبورن کے بندر پر لنگر انداز ہوا جہاں آسٹریلیا کے چار جہازوں نے سلامی دی اور (۱۵) ہزار لڑکوں نے جو سمندر کے کنارے جمع تھے ہمیں پشرا کے نغمے لگائے اس موقع پر بے حد مجمع تھا اور گرد و نواح سے پونے چار لاکھ آدمی جمع آئے تھے۔ شاہی سواری کا بڑا بھاری جہلوس نکلا ایک بڑا سلسلہ فوج اور نفیس گاڑیوں کا تھا شہزادے مع خاتون محترمہ کے ایک پر تکلف گاڑی میں سوار تھے آپ کے پیچھے بہت سی گاڑیاں تھیں۔ جہلوس کے دوسرے دن نمائش گاہ والے مکان میں دربار لیبوی ہوالارڈ ہوپ ٹون گورنر جنرل نے ایڈریس پڑھا جس کے جواب میں شہزادے نے فرمایا: "اگرچہ جدہ ماجدہ کی زندگی میں ہی میرا یہاں آکر پارلیمنٹ کا افتتاح کرنا قرار پا چکا تھا مگر ان کے فوری انتقال پر ملال سے سب کو یہی خیال پیدا ہوا کہ شاید میرا یہاں آنا ملتوی رہے لیکن والد مکرم نے اس فرمان کو پورا کرنے کا اعلان اپنی پہلی پیج میں فرمایا۔ جنگ ٹرینیوال میں جس قدر امداد آسٹریلیا کے بہادروں نے دی وہ ابد الابد تک بھولنے والی نہیں۔ آسٹریلیا تاج برطانیہ کا ایک درخشندہ جواہر ہے۔ اس کی سرسبزی میں گورنمنٹ انگریزی کی سرسبزی ہے اور اس کی بہتری و خوشی ہمیشہ فرما رہی ہے۔ اسے تخت برطانیہ کو محفوظ خاطر ہے۔ اب میں والد مکرم کی طرف سے اس امر کا اظہار ضرور سمجھتا ہوں کہ آپ لوگوں کو جنگ ٹرینیوال میں ہم دردی کی وجہ سے میں آپ کو متحدہ کاسن دلچہ دینے کا اعلان کرتا ہوں تاکہ جو اختیارات اس پارلیمنٹ کو حاصل ہوں ان میں اصل میں لاسے میں تاج برطانیہ کی خیر خواہی اور امداد تندی کو ترقی ہو اور آخر میں ہم احکم الحاکمین خداوند عالم و عالمیاں سے دعا کرتے ہیں کہ یہ اتحاد جو آسٹریلیا اور گورنمنٹ انگلشیہ کے باہم قائم ہوا ہے۔ رعایاے آسٹریلیا کی ترقی اور بہبودی کے حق میں اور بھی سفید ثابت ہو اور اس گورنمنٹ عالیہ کو اور بھی قوت اور استحکام حاصل ہو کہ پھر گورنمنٹ لیبیٹ۔ نیو سوٹھ ویلز کے صدر مقامات کے دورے کے بعد جزائر



مارشش۔ جاوا۔ نیوز لینڈ۔ کیوبک۔ طسمانیہ وغیرہ دیکھئے۔ جنوبی آسٹریلیا  
 سے جنوبی افریقہ تشریف لے گئے راستے میں جزیرہ مارشش میں چار  
 روز مقام رہا۔ ۳۱ اگست کو ڈربن پونچ کر سرکاری فوج کا ملاحظہ کیا جس میں لارڈ کچنر  
 بھی شریک تھے۔ زولو قوم کے بچپن سرداروں نے سلامی دی چوں کہ پوسٹروں  
 سے جنگ چھڑے تھوڑے ہی دن گزرے تھے اس لیے درباری تقریر میں آپ  
 نے فرمایا۔ وہ خدا کو بے زمانہ جوڑے بڑے عمول کو بھلا دینے والا ہے یہاں کے باشندوں  
 کو بھی کامل صبر عطا فرمائے اور یہ ملک جلد ان مصائب سے نجات پائے۔ سرداران  
 حبش کے ایڈریس کے جواب میں فرمایا۔ وہ ہماری دادی صاحبہ آں جہانی کو جو محبت  
 اپنی رعایا سے تھی والد کرم بھی اُسے بوجہ حسن قائم رکھیں گے انھوں نے اپنی والدہ  
 محترمہ کا بڑا درعایا سے دیکھا ہر ان شاء اللہ ان کے قدم بقدم چلیں گے اور انھیں  
 کی مثال کا نمونہ بنا کر حبش کی رعایا پر خاص توجہ مبذول فرمائیں گے۔ یکم ستمبر  
 کے لڑکوں کی دعوت ہوئی انھوں نے بڑے خلوص سے ایک ٹو آپ کو نذر دیا کہ  
 ”یہ باجیز تحفہ اپنے شہزادے پرنس ایڈری (موجودہ دلی عہد ملک معظم جارج پنجم) کے  
 لئے قبول فرمائیے“ یہاں کی یونیورسٹی نے آپ کو جنسیل رنفر کیا۔ یہاں آپ کلینڈ  
 گئے جہاں لارڈ منٹو گورنر جنرل تھے جو ہندوستان میں بھی شہنشاہ تھے۔ گورنر  
 جنرل (رہے) اس نوآبادی کے دارالصدر کیوبک نے بھی ایڈریس دیا اور  
 یہاں کی مشہور یونیورسٹی نے آپ کو ایل ایل ڈی کی ڈگری دی۔ شہر تارینجی  
 مقامات کی سیاحت کے بعد آٹما وہ یونیورسٹی اور دیگر درس گاہوں کو ملاحظہ فرمایا  
 پھر وٹکو وراور وکٹوریا دیکھنے کے بعد اس لیے سفر کا خاتمہ ہوا۔ واپسی کے وقت  
 آپ ٹارنٹو۔ آبشار نیارگرا دیکھ کر کنستگٹن پور سینٹ لارنس پونچے۔ ۱۹  
 اکتوبر کو میلبورن ٹیکس اور ۲۱ کو نیو فونڈ لینڈ پہنچے جو مجمع الخیر والعمیت وطن خدای  
 ہوئے۔ چوں کہ ۹ نومبر ۱۹۰۷ء کو آپ کی عدم موجودگی میں آپ کو باقاعدہ طور پر  
 دلی عہد امدارل آف چیپ مقرر کیا گیا تھا اس لیے لندن کی تشریف آوری  
 پر آپ کا جلوس شاہی حیثیت سے بڑی دھوم دھام سے نکلا۔ سفر سے واپسی پر  
 گلڈ ہال میں آپ نے ایک سحرکۃ الآرا سپیچ فرمائی جس میں سفر کے تجربات نوآبادیوں



نے حالات اور وہاں کے لوگوں کی وفاداری اور خیر خواہی کے حالات حب وطنی سے ملے۔ ہزار فوج کی قواعد و سب کچھ متحمل بیان فرماتے کے بعد آخر میں یہ فرمایا کہ اگر ہمارے انگلستان کے کارکنان لوگوں کی ضرورت کے مطابق مال تیار کریں اور ان منڈیوں کو ہاتھ میں رکھیں تو معقول فائدے اٹھا سکتے ہیں۔ اس کے بعد آپ چند سال وطن میں رہے۔ اگرچہ آپ کی دلی خواہش تھی کہ سلطنت کے ان حصوں کو دیکھیں جو باقی رہ گئے ہیں لیکن ملک معظم کی ناگہانی علالت کی وجہ سے جشن تاج پوشی روک گیا تو ایسی نازک حالت میں آپ کیسے جاسکتے تھے۔

جب آپ تاج پوشی کے دربار پر باضابطہ دلی عہد مقرر ہوئے تو آپ کے والد ماجد نے خواہش ظاہر فرمائی کہ آپ ہندوستان جا کر دیکھیں خیالچہ لازم کرزن وائیسرے نے یکم جنوری ۱۹۰۵ء کی دربار تاج پوشی کی پیش میں اس بات کا اعلان

## ولی عہد کی حیثیت سے ہندوستان کی سیاحت

فرما دیا تھا۔ ملک معظم نے اواخر ۱۹۰۵ء آپ کی سیاحت کا وقت مقرر فرمایا اور یہ بھی مشورہ اہل ہند کو سنایا کہ آپ کی لیڈی صاحبہ بھی ساتھ ہوں گی۔ رینٹون نامی جہاز جس میں ڈیوک آف کانٹا ہندوستان تشریف لائے تھے وہی آپ کے لئے آراستہ کیا گیا جس میں کھانے پینے کی نشست۔ تاج۔ ہسپتال۔ میسرین اور دیگر ضروریات کے کمرے جدا جدا سجائے گئے۔ آپ کے صاحبین میں سر والٹر لارنس اور کئی نامور اصحاب تھے اور اسی طرح لیڈی صاحبہ کے ساتھ چند نامور لیڈیاں تھیں۔ ملک معظم نے آپ کی سیاحت کا تفصیلی پروگرام اپنی ذاتی نگرانی میں مرتب فرما دیا تھا اور یہ بھی اعلان فرما دیا تھا کہ کوئی تحفہ قبول نہ کریں گے البتہ نیو نیپلین اور دیگر جماعتوں کے ایڈریس مع کاکٹ (صندوقچی) کے منظور فرمائیں گے۔

۹ نومبر ۱۹۰۵ء کو آپ کا جہاز مع خدم و حشم کے سپہر کے وقت بندرگاہ بمبئی میں پونچھا۔ لاڈ اور لیڈی کرزن استقبال کے لئے موجود تھے۔ انریبل سرفیروز شاہ مہنت نے کارپوریشن کی طرف سے مبارک باد کا ایڈریس پڑھا جس میں اس طرف بھی اشارہ تھا کہ دشمن شاہ یگم شاہی خاندان کی پہلی لیڈی ہیں جنہوں نے سرزمین



ہندوستان کو اپنے قدمِ سیمت لزوم سے مفتخر فرمایا۔ ولی عہد بہادر کا جواب۔ دو کوئی بیس برس ہوئے ہوں گے جب کہ والدِ مکرم نے اس جگہ تقریر فرمائی تھی۔ اگرچہ ان کی سیاحت کا نمائندہ مثل خواب ہی مگر وہ اس کو فراموش نہیں کرتے وہی اشتیاق مجھے بھی کشاں کشاں لایا ہے اور میں تہِ دل سے مشکور ہوں کہ آپ نے اس خواب کو سچ کر دکھایا ہے۔ والدِ مکرم کے قدمِ بقدم چلنے سے اس بارے میں ہم پرانی روایات کو مستحکم کر دیا ہے اور مجھے اُسید ہے کہ ہماری آئندہ تسلیس بھی اس کی تقلید کریں گی۔ میں نے پندرہ گوار اور جدہ ماجدہ سے ہندوستان اور ہندوستان والوں سے محبت ترک نہیں پائی ہے اور ایامِ طفولیت سے ہندوستان کے ساتھ مہربانی سے غلامی خوش اخلاقی اور بہادری کو منسوب کرتے آئے ہیں اور ہم بوشوق کہتے ہیں کہ یہ ابتدائی خیالات آئندہ چند ماہ کے تجربے سے اور مضبوط ہو جائیں گے۔

بجی میں شان دار جلوس کے علاوہ پبلک نے نہایت پر جوش استقبال کیا۔ دالیان ریاست۔ ہندوستان پارسی خٹلمینوں سے ملاقاتیں کیں۔ کئی بلوں (پتیلی گھر) اور خاص خاص حرفتی کارخانوں کو ملاحظہ فرمایا ایک عالی شان دربار میں شرکت فرمائی اور چھ روز کے قیام کے بعد اندور تشریف لے گئے یہاں سرکار عالیہ سیکھ صاحبہ بھوپال بہاراجہ صاحبان ریوال۔ اور چھپا۔ دیتا۔ چرکھاری اسے ملاقات فرمائی اور ایک شان دار دربار میں ان دالیان کو متعینہ بنائے جو ملکِ معظم نے بھجوائے تھے۔ رزیدنسی میں ایک گارڈن پارٹی ہوئی جس میں مہاراجہ دیتا کے ایک ہاتھی نے خوب خوب کرتب دکھائے۔ شام کو غریب کو کھانا کھلایا گیا۔ بلکر کے رسالے اور بھوپال کے لائسنز کی قواعد بہت پسند آئی۔ ملکِ معظم کی یادگار میں کنگ ایڈورڈ ہال کا افتتاح فرمایا۔ اوڈر پور میں آپ نے زرہ بکتر والے بہادر سپاہی اور تیس گھوڑوں سائرنیوں اور ہاتھیوں پر سویرا ملاحظہ فرمائے۔ ہر تائیس کی صرف ایک ہی رانی سن کر اوزبیک کی قادر نشانہ بازی پر حسین و آفرین کی۔ بیس خورد سال ٹھا کر صاحبِ بیدارہ بھی بارِ باب ہوئے جو وہی تلوار لگائے ہوئے تھے جو ان کے والد کو غصہ کی وفاداری خدا سے ملے میں ملی تھی۔ اوڈر پور کی جیل کا نظارہ بہت پسند آیا۔ چر پور۔ ہر تائیس بہاراجہ صاحب بہادر کو ولایت میں شرفِ باریابی حاصل ہو چکا تھا یہاں شاہی دعوت



کے علاوہ شیر کاشکار بھی ہوا۔ مہاراجہ صاحب نے آپ کی تشریف آوری کی یادگار  
 میں انڈین فہرین رلیف فنڈ میں عطیہ سابقہ کے علاوہ تین لاکھ روپیہ عطا فرمایا۔  
 ہزار پیس اپنی تلوار نکال کر آپ کے قدموں پر رکھ دی۔ بیکانیر یہاں کے مہاراجہ  
 صاحب کو بھی دلالت سے نیاز حاصل تھا بڑا پرجوش استقبال ہوا جنگلی کبوتر دن اور  
 سور کاشکار ہوا۔ آپ کی تشریف آوری کی سرت میں اپنی فوج کا لقبہ نصف حصہ  
 بھی امیریل سروس میں دے دیا۔ شاہزادے صاحب نے بیکانیر کیمیل کو  
 کی تحریف فرمائی۔ لاہور یہاں نقش گورز بہادر پنجاب اور دیگر حکام کے علاوہ والیان ریاست  
 ہائے کشمیر۔ پٹیالہ۔ بہاولپور۔ جلیندہ۔ نابہہ۔ پورہ قلعہ۔ منڈی۔  
 سر مور۔ مالیر کوٹلہ۔ فرید کوٹ۔ چیمبر۔ سکیت وغیرہ استقبال  
 میں شریک تھے۔ سارا شہر آراستہ تھا۔ میونسپلٹی اور پنجاب ایسوسی ایشن کی  
 طرف سے ایڈریس پیش ہوئے۔ شہر میں بھی جلوس نکلا۔ والیان ریاست اور  
 بعض معززین کو شرف باریابی دیا گیا۔ چھاؤنی میاں امیر میں فوجی تو اہل ملاحظہ  
 فرمائی جس میں ریاستوں کی فوجیں شامل تھیں۔ راجپور کے چار روزہ قیام کے بعد  
 پشاور کا منبر آیا۔ یہاں تمام سرحدی رؤساء و قبائل حاضر تھے۔ آپ نے  
 درہ خیبر۔ لنڈی کوتل۔ علی مسجد وغیرہ سرحدی مقامات کو بھی ملاحظہ فرمایا۔  
 آفریدی جبرگوں نے نہایت خلوص و عقیدت سے عرض کیا کہ ہمارے سردار  
 ہماری جائدادیں حضور پر نشان میں اور اپنے دستور کے موافق شہد کے چھنے  
 اور بھیڑیں نذر دیں۔ راولپنڈی میں لارڈ لچنر کمانڈر ان چیف نے  
 آپ کو (۲۰) ہزار فوج کی مشقی جنگ دکھلائی۔ جموں میں بڑی دھوم دھام  
 رہی دعوت اور روشنی بڑی پر لطف تھی۔ آپ کی تشریف آوری کی یادگار  
 میں پرنس آف ویلز کا کچ قائم ہوا۔ غراب کو کھانا کھلایا گیا۔ آٹے چار ہزار  
 امیریل سروس ٹروپس کا ملاحظہ فرمایا۔ امرتسر میں دربار صاحب کا  
 شہور سنہری مندر اور خالصہ کالج ملاحظہ فرمایا اور ایڈریس قبول فرمایا۔  
 جس ٹیسکٹ میں ایڈریس تھا اس پر دربار صاحب کا نہایت خوب صورت  
 نقشہ کندہ تھا۔ دہلی۔ تاریخی مقام ہر قلعہ۔ قطب صاحب کی اٹ۔ بہاولپور



صفدر جنگ کے مقبرے۔ جامع مسجد۔ غدر کی یادگاروں میں سے فلیگ سٹاف ہاؤس  
 ہندو راؤ کا مکان سب عجیب ملاحظہ اندیش سے گزریں۔ مقامی رو سا بھی  
 باریاب ہوئے۔ اگرہ۔ بڑی چیز۔ تاج گنج اور دوسری مشہور عمارتیں مثل قلعہ  
 و مقبرہ اعتقاد الدلہ سکندرہ وغیرہ ملاحظہ ہوئیں اور ملکہ و کٹوریا کے سنگی مجسمہ کا  
 افتتاح فرمایا۔ ۲۰ دسمبر کو البیار۔ یہاں کے بہاراجہ سے بھی آپ کی پہلی ملاقات تھی  
 آپ نے ایک بہت بڑا ناؤ در جلوس ہاتھیوں کا نکالا۔ ہاتھیوں کے روپیلی سنہری  
 ہمو دے اور عماریاں اور ان کی سجادٹ اور جھل جھل کرتی ہوئی چھولیں گھنٹے  
 عجیب کر دفر اور ایک ناؤ در نظارہ تھا۔ دوسرے دن دربار میں نہر پائیس تعظیماً  
 اپنی مسند سے نیچے اتر آئے۔ فوجی قواعد دکھائی اور اس خوبی سے کام کیا کہ  
 لوگ دنگ رہ گئے۔ ریاست کے دو عمدہ کالج دکھلائے۔ پھر شکار ہوا جس میں  
 آپ نے ایک شیر مارا۔ بڑا دن بھی یہیں ہوا۔ شب میں بڑی بھاری دعوت ہوئی  
 لکھنؤ میں شرمیس لالٹوٹس لفٹ گزرنے سے تعلقہ دار صاحبان اودھ  
 استقبال کیا۔ بڑا بھاری جلوس نکالا گیا جس کے بعد ریڈنی اور دیگر مشہور عمارت  
 کا ملاحظہ ہوا اور تعلقہ دار صاحبوں کا ایڈریس قبول فرمایا۔ یہاں آپ نے شاہ مینا  
 کے میدان میں ملڈیکل کالج کا سنگ بنیاد اپنے دست مبارک سے رکھا  
 جو تعلقہ داران اودھ نے آپ کی تشریف آوری کی یادگار میں قائم کرنا تجویز کیا  
 تھا اور جس کے لئے سر ہارٹ کورٹ بٹلر جوڈیشل سکرٹری موجودہ لفٹ گزرنے  
 بہادر نے بڑی سعی فرمائی اور تعلقہ دار صاحبان اودھ کی دریا دلی سے بارہ لاکھ  
 روپیے کی خطیر رقم ایک لیل عرصے میں جمع ہو گئی۔ اس چندے میں بڑی بھاری  
 بھاری رقمیں راجہ سر تصدق رسول خاں۔ راجہ سر علی محمد خاں محمود آباد اور بہار راجہ  
 صاحب بلرام پور کی تھیں۔ ۲۹ دسمبر سے ۶ جنوری تک کلکتہ مقام رہا لارڈ قنٹو  
 گورنر جنرل نے مراسم استقبال کے ساتھ ایک ایڈریس پیش کیا۔ امپیریل  
 کیڈٹ کور کے میروں کو دیکھ کر آپ بہت خوش ہوئے۔ گورنمنٹ ہاؤس میں  
 ایک دربار لیوی بڑے اعلیٰ پائے پر ہوا جس میں بڑے بڑے مقامی لوگ حاضر  
 تھے۔ حضور نے گنگراؤن ریمینٹ کو مجنڈے تقسیم فرمائے۔ گھوڑ دوڑ



ملاحظہ فرمائی۔ یکم جنوری سنہ ۱۹۶۶ء میں کلکتہ میدان میں بڑی بھاری پریڈ ہوئی اور دوسرے  
 اسی میدان میں ہندوستانیوں کے کھیل تماشے اور جلسے ہوئے۔ کلکتہ کے صوبہ  
 کے روسا کے علاوہ تہمت کے تماشائی لامہ۔ بھوٹان اور سکیم کے روسا  
 بھی موجود تھے۔ وکٹوریہ میموریل ہال کا سنگ بنیادی رکھتے وقت  
 حضور نے ارشاد فرمایا ہم یہاں آج ایک بہت بڑے سچے و مسیحی دھرم کی یادگار قائم کرنے کے لیے جمع ہوئے ہیں۔ اس سچ  
 اور بے قلموں ملک میں مجھ کو اور میری سکیم کو قریباً ہر دور اس بات کا ثبوت ملتا رہا کہ ہندوستان کس وسیع طریق پر اپنی  
 اول ملکہ قیصرہ کی محبت کا جواب دیا ہے۔ اس عجیب و غریب طریقہ اظہار شکر گزاری نے  
 ہمارے لیے ایک لازمی طور کے فخر اور گرم جوشانہ امیدوں کو پیدا کر دیا ہے۔ تاج محل  
 جس نے ہم کو مسرور و مفتون کر دیا اپنی خوبیوں میں آپ ہی نظیر ہی لیکن آئندہ نسلوں  
 کے زمانے میں ایک بہت بڑی ملکہ کی یادگار جس کی ہم دردی نے فاصلے اور وسعت  
 کی دیواریں توڑ دیں ایک سورج کے دل میں ویسے ہی خیالات پیدا کر دے گی جو تاج محل  
 کو دیکھنے سے پیدا ہوتے ہیں۔

مہاراجہ سر رامیشور سنگھ بہادر آف درہننگہ نے شہزادہ دالاجاہ کے حضور  
 میں ایک لاکھ روپیہ کی گرانٹ در رقم اس غرض سے پیش کی تھی کہ حضور جس کا خرچہ  
 میں پسند فرمائیں اسے لگا دیں۔ اس میں سے نوے ہزار روپیے آپ نے مدیکل کالج  
 کو مرحمت فرمائے۔ کلکتہ سے وارھلنگ دیکھ کر ۶ جنوری کو آپ بارک پور میں رہے  
 اور پھر مچھا جاتے جاتے دو دن رنگول میں اقامت فرمائی۔ ماندلے میں آپ نے  
 ہاتھیوں کے جنگل سے بڑی بڑی شہتیریں لانے ان کے اٹھانے اور چڑھانے کے  
 عجیب و غریب کام دیکھے کہ حضرت انسان بھی حیوانات کو کس طرح سدھا کر اپنے قابو  
 میں کر لیتے اور کس خوبی سے اپنا کام نکالتے ہیں۔ ماندلے جو ہزار مندروں کے لیے  
 مشہور ہے یہاں کے مشہور شہوے و سگن اور ارکان کے مندر حضور نے ملاحظہ  
 فرمائے۔ یہاں کی جمیلوں اور ولدلوں میں بطون کا شکار ہوا۔ مدراس۔ یہاں کے  
 گورنر لارڈ اکیپتھل نے مع والیان ریاست کے استقبال فرمایا۔ گوئڈ (ایک جنگی قوم)  
 لوگوں کا عجیب و غریب تاج آپ کو ملاحظہ کرایا گیا۔ شاہی دعوت۔ جلوس اور روشنی  
 سب قابل دید تھی۔ میسور۔ دعوت ہوئی۔ ٹیکنیکل کالج سترنگامپن میں حیدر علی خاں



اور پیر پو سلطان کا مقبرہ ملاحظہ فرمایا اور ہاتھیوں کی گرفتاری کا تماشہ جو کھیدا اہلانا  
 ہوا اور بڑی بہار کا تماشہ ہر دیکھا۔ ۸ فروری کو حیدر آباد کن ہندوستان کی سب  
 سے بڑی ریاست میں قدم رنجہ فرمایا۔ ریلوے سٹیشن پر حضور پرنور اعلیٰ حضرت  
 ہندگان عالی متعالیٰ نواب میر محبوب علی خاں بہادر مرحوم و مغفور نے نقش  
 نہیں استقبال فرمایا۔ جلوس سے سواری آئی دوسرے دن صبح سویرے  
 سکندر آباد میں بوڑھی فوجی چھاؤنی پر پہنچے ہوئی جس میں کوئینز اورن حبینٹ  
 کو جھنڈے تقسیم کیے گئے۔ حضور پرنور باد جو د اپنی صاحبزادی کی سخت علالت کے  
 نہایت استقلال سے شریک رہے اور وہیں آپ کو خبر انتقال کی بھی پہنچی مگر آپ نے  
 ایسا ضبط کیا کہ ذرا بھی ظاہر نہ ہونے دیا۔ شاہزادے کی مہمان داری کا انتظام برے اعلیٰ  
 پیمانے پر تھا گو حضور پرنور کو اپنی بڑی صاحبزادی کی جواں مرگی کا سخت صدمہ تھا مگر آپ نے  
 فرمایا کہ سارے لوازمہ مہمان داری کے پوری طرح ادا کیے جائیں۔ گو ساری تقاریب  
 حسب پردگرم ہوئیں مگر ادا سی چھاؤنی تھی۔ جب شاہزادے کو یہ معلوم ہوا تو آپ نے  
 بڑا افسوس کیا اور گہری ہمدردی کا اظہار فرمایا اور شاہزادی صاحبہ محل میں تعزیت کو تشریف  
 لے گئیں۔ چوں کہ راقم بھی ان تقاریب میں حاضر تھا مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ شاہزادہ  
 والا جاہل رزیدنٹ صاحب سے یہ بھی فرمایا کہ آپ نے ہم کو صاحبزادی صاحبہ  
 کی ایسی شدید علالت کی اطلاع نہیں دی درنہ ہم اس موقع پر اپنا آنا ملتوی کر گئے۔  
 شکار بھی ہوا جس میں آپ نے ایک شیرنی۔ دو چیتے اور ایک تیندوا مارا۔ وکٹوریہ  
 زمانہ ہاسپٹل کا افتتاح بھی آپ نے فرمایا۔ ۸ فروری کو سواری باد بہاری  
 الورائی یہاں بھی پورا پورا انتظام تھا۔ مشہور مقامات ملاحظہ ہوئے اور دعوت ہوئی۔  
 بنارس میں شان دار جلوس نکلا۔ مشہور مقامات ملاحظہ ہوئے۔ گنگا میں روشنی کی  
 بڑی بہار رہی۔ جن بہادر گورکھوں نے کانگریس کے زلزلے میں نمایاں خدمات کی تھیں  
 ان کو تحفہ مرحمت ہوئے۔ ہندو کالج کا ملاحظہ ہوا۔ سینئر اینٹی بسنٹ  
 کے مال میں پائے نوشی فرمائی۔ بنارس کے بعد میپال کا قصد کیا مگر وہاں سبھی  
 بھوٹ پرانے سے ملتوی رہا اور بجائے اس کے دوبارہ گوالیار میں دو سفتے تک آپ  
 مصروف سیر و شکار رہے جہاں راجہ صاحب بہادر نے جنگلات میں کافی انتظام فرمایا تھا۔



۱۲ مارچ کو آپ محمد ن کا کج علی گڑھ مسلمانوں کی سب سے بڑی تعلیم گاہ میں تشریف لائے۔ ہزارائیں سرآغا خاں اور نواب بن الملک بہادر منع ترسیوں اور معززین کے استقبال کیا۔ آپ کا کج کو بڑے شوق سے ملاحظہ فرمایا اور ایڈریس بھی قبول کیا اور ~~سید علیہ الرحمہ~~ کی قبر پر تشریف لے گئے۔ بعد میں تمام ٹرسٹیان کا کج کے ساتھ لنچ تناول فرما کر عزت افزائی کی۔ شملہ کی سیر فرمائی۔ ۱۲ مارچ کو کوٹلیٹ تشریف لے گئے جہاں سرحدی سرداروں نے آپ کا بڑے تپاک سے استقبال کیا۔ خان قلات اور جام بسیلا سے بھی ملاقات کی۔

سیاحت ہند بخیر و خوبی ختم فرما کر ۱۲ مارچ کو آپ کراچی میں داخل ہوئے یہاں آپ نے کوئین وکٹوریہ کے سنگ مرمر کے مجسمہ کا افتتاح فرمایا۔ بلوچی حبیب منیر (۱۳۰) کا ملاحظہ فرمایا جس کے کرنل خود بدولت ہی ہیں اور حکم شاہی کے مطابق خطابات اور تحفہ مرحمت فرما۔ اس تمام سفر میں بہاراجہ کرنل سر پرتاب سنگھ بہادر بہاراجہ ایڈر آپ کے ہمراہ تھے جو یہاں سے رخصت ہوئے۔ علی گڑھ ہندو اور خالصہ کالجوں میں آپ نے اپنی تصاویر کو اپنے دستخط سے مزین فرما کر بطور یادگار دیں اور ہر جگہ کے معابد گاہوں میں معقول انداز سے بھی چڑھائے۔ ۱۹ مارچ کو آپ کراچی سے اسی جہاز میں جس میں کہ تشریف لائے تھے روانہ ہوئے۔ کراچی سے رخصت ہوتے وقت آپ نے یہ تقریر فرمائی۔ ”جو لوگ میدانِ ملکوں کی سخت تکلیف رساں آب و ہوا میں رہ کر اپنی زندگی بسر کرتے ہیں میں نے ان کی حالتوں کو فراموش نہیں کیا۔ ہم کو بخوبی معلوم ہے کہ نقطہ کے دیوں میں صابراور محنتی کاشتکاروں پر کیا کیا گزرتی ہے۔ راستے میں مصر دیکھتے ہوئے پورٹ سمٹھ کی بندرگاہ پر رونق افروز ہوئے وہاں آپ کے صاحبزادے اپنے والدین سے ملنے کے لیے موجود تھے۔ لندن پونچے تو بڑا بھاری استقبال ہوا وزیر ہند۔ وزیر عظم۔ لارڈ کرنل کے علاوہ حضور ملک معظم مع ملکہ الگزمیڈر موجود تھے۔ بخیر و خوبی سفر ختم ہوئے پر دست منشر ایہی میں نماز شکر ادا کی گئی۔ آپ کی مع الخیر واپسی پر گلہ ہال میں ایک بڑی پر تکلف دعوت دی گئی جس میں بڑے بڑے امراء انگلستان کے علاوہ چند ہندوستانی معززین بھی موجود تھے۔ آپ نے ایک بہت بڑی اسپیش اس سفر کے تعلق دی جس کا اقتباس یہ ہے۔



دو اگر کوئی مجھ سے پوچھے کہ اس ہندوستان کے سفر کا میرے دل پر کیا اثر ہوا تو  
 میں فوراً یہ جواب دوں گا کہ ہندوستان کی سیر کو جب ہم لوگ جاتے ہیں تو اس کی  
 وسعت کا مطلق لحاظ نہیں کرتے۔ اس کا رقبہ روس کو بھی بڑا کرکل پور کے برابر  
 ہے جس میں تیس کروڑ مختلف قوموں، فرقوں اور نسلوں کے لوگ بستے ہیں جن کی  
 شناختی کا معیار جہاں اور خیالات مختلف ہیں۔ ہندوستان کی وسعت - اس کی  
 عظمت - اس کی مختلف آب و ہوا، سر زمین، برف سے ڈھکے ہوئے پہاڑ  
 نامتناہی ریگستان، بڑے بڑے دریا، عظیم الشان عمارات اور قدیم روایات نے  
 ہم کو جو حیرت بنا دیا، ہندوستانیوں کا صبر و استقلال، سیدھی سادی زندگی -  
 اطاعت شعار عقیدت مندی، مذہبی جوش کا خاص خاصہ ہے۔ ہم سے یہ بات مخفی نہیں  
 رہی کہ ہمارے انصاف اور ایمان داری پر ہندوستانیوں کو کافی بھروسہ ہے جہاں تک  
 ہم نے ہندوستانیوں کو دیکھا اور ان کی نسبت سنا ہے ہم اس کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ  
 کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ اگر طرز حکومت میں ہمدردی کا عنصر ادھر بڑا دیا جائے تو  
 ہندوستان کی حکومت بہت ہی آسان ہو جائے اور اس کے ساتھ ہی بطور  
 پیشین گوئی کہتے ہیں کہ اگر ایسا کیا جائے تو جو معاوضہ ہندوستانیوں کی طرف سے پیش کیا جا  
 وے خاصہ ہوگا۔ وہ انگریز جو ہندوستان میں حکومت کرنے کے لئے جاتے ہیں انھیں  
 چاہیے کہ ہندوستان جا کر خود اہل ہند کی ضروریات کو دریافت کریں اور حاکم و محکوم  
 میں ایسا رشتہ اتحاد قائم کریں جس سے انگلستان اور ہندوستان کے باہمی  
 تعلقات اور بھی مستحکم ہو جائیں۔ آپ کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ بے اثر  
 نہ رہے اس کے بعد ہی ۲ نومبر ۱۹۰۸ء کو پنجاہ سالہ زمان سلطنت کا اعلان شائع فرمایا۔  
 (جو دوسری جگہ درج ہوا ہے) جس میں حضور ملکہ معظمہ کا مشہور فرمان ۱۸۵۷ء کا دہرایا گیا۔  
 ۱۹۰۹ء میں توسیع کونسل کا قانون پاس کر کے وائسرائے لیجسلیو کونسل میں ہندوستانی  
 ممبروں کی تعداد بڑھا دی اور وائسرائے کی اگرزیکو کونسل میں بھی ایک ہندوستانی کا  
 تقرر منظور ہوا۔ سرٹری آف سٹیٹ کی کونسل میں بھی دو ہندوستانیوں کا شمول ہوا۔  
 پیروی کونسل میں سٹیٹ آنریبل سید امیر علی کو لیا گیا۔ آپ نے چلتے چلائے  
 ارشاد فرمایا تھا کہ وہ ہمیشہ ہندوستان اور ہندوستانیوں کو گوشہ خاطر میں رکھیں گے۔



بادشاہوں کا قول قول ہوتا ہے اس وعدے کو خوب نباہا حیدر آباد دکن میں جب رودھمی کی طغیانی کی بلا سے بے دربان آئی تو آپ ہی نے سب سے پہلے حضور نظام کو بہر دی کا پیام بھیجا۔ جو معزز ہندوستانی اس کے بعد انگلستان پہنچے ان کو محل شاہی میں مدعو فرما کر اعزاز باریابی بخشا چنانچہ دایان ریاست اور روسا کے علاوہ قابل ترین آدمیوں میں سے بھی آرتیل مسٹر کو کھلے کو بھی اپنے محل خاص میں کھانے پر مدعو فرما کر سرفراز فرمایا۔

سیاحت ہند کے بعد کچھ عرصے تک آپ وطن میں رہے۔ ۱۹۰۶ء میں آپ اپنی چھیری بہن یوجین وکٹوریہ آف سین برگ کی شادی کی تقریب میں سین تشریف لے گئے۔ جب ودھادھن گرجا سے واپس آرہے تھے اور ان کے بعد کی گاڑی میں آپ تھے کسی نے دونوں گاڑیوں کے بچوں بیچ تاک کرم بھینکا مگر فضل خدا شامل حال تھا کسی کو صدمہ نہ پہنچا البتہ چند ادھر ادھر کے آدمی تروان ہو گئے۔ پھر آپ اپنے بہنوئی پرنس چارلس آف ڈنمارک کے ناپرو کے بادشاہ ہونے پر تاج پوشی کی تقریب میں مع میگ صاحب کے تشریف لے گئے تھے۔ کچھ عرصہ بعد بطور نایب ملک معظم کیوبک اور کینیڈا کے ٹرمیٹری تہوار میں تشریف لے گئے جہاں آپ نے ایک عظیم الشان فوج کلاسیک ہم کی بلند یوں ملاحظہ فرمایا۔ ۱۹۰۹ء میں اپنی ذات جاگیر کارنوال کا موٹر پر پانچ دن میں وعدہ کر کے کاشتکاروں سے نہایت رحم و انصاف کا برتاؤ کیا اور اپنی تقریر کے دوران میں فرمایا کہ میں اس کو اپنا فرض اولین سمجھتا ہوں کہ تم لوگوں کے آرام و خوشی کا بندوبست کروں تاکہ میرے کاشتکار پہلے مجھ کو اپنا دوست سمجھیں اور بعد کو آقا۔ مجھ کو یقین ہے کہ ان کا آرام اور خوشی میری بھی خوشی کا باعث ہو گا۔

**واقعی حالات** بالکل بے تکلفانہ اور سادی سودی گزران کرتے ہیں کسی پر شاہی رباؤ ڈالنے کے روادار نہیں۔ امیر عرب کے ملنے ہیں بڑی کشادہ پیشانی اور کریمانہ اخلاق سے۔ عہدہ شلخ یرمیوہ سر سبزین کے پورے مصداق ہیں۔ گفتگو میں اگرچہ محتاط ہیں مگر جب تقریر کرنے لگتے ہیں تو ہوبہو نقشہ سامنے کھڑا کر دیتے ہیں۔ آپ کا کلام بالکل صاف و سلیس چھوٹے چھوٹے



جملوں کا عام فہم اور بڑا اثر ہوتا ہے۔ ہر معاملے پر نہایت فراخ دلی اور صفائی قلب سے اظہار رائے فرماتے ہیں جس سے الجھا ہوا معاملہ بھی سلجھ جاتا ہے۔ ہمدردی اور فیاضی دونوں صفات اللہ تعالیٰ نے آپ میں کوٹ کوٹ کر بھر دی ہیں۔ مصائب اور حوادث میں سب کے پہلے آپ کا دست کرم بڑھتا ہے۔ ۱۸۹۷ء کے ہندوستان کے قحط اور ۱۹۰۷ء کے کانگریس کے زلزلے میں آپ نے ہمدردی کا ناز دیا اور صیبت زدوں کے لیے ولایت میں چندہ کھولا۔ اسی طرح ہسپتالوں محتاج خانوں اور غرباء کے ہر قسم کاموں میں امداد دیا کرتے ہیں۔ تعلیم کے کاموں سے بھی آپ کو بڑی دل چسپی ہے چنانچہ آپ نے اپنی تاجپوشی کی یادگار میں پچاس لاکھ روپیہ سالانہ کی بیش قرار امداد منظور فرمائی۔ کتب تواریخ سے آپ کو خاص دل چسپی ہے۔ بادجود بادشاہ ہونے کے بھی جب کبھی آپ کو کوئی پُرنا رفق یا بحری فوج کا ملازم مل جاتا ہے تو آپ اس سے بڑے تپاک سے ملتے ہیں اور جن رمیوں سے بزمان دلی عہدی تعارف ہو گیا تھا بادشاہ ہوتے پر بڑے خلوص سے ملے چنانچہ ہر ہائینس مہاراجہ صاحب بہادر بیکانیر کو پنا ایڈی کانگ مقرر فرمایا۔ اور شتی عبدالکریم صاحب سی آئی ای انڈین سکریٹری حضور ملکہ معظمہ کے پوتے کو خاص شرف باریابی بخشنے کے واقعات آپ کی قدما پروری کی عمدہ مثالیں ہیں۔ کھیلوں میں کرکٹ۔ بلیرڈ۔ گھوڑ دوڑ۔ باکسنگ اور شکار کی طرف میلان طبع ہے۔ پر لے حکمت جمع کرنے کا آپ کو بڑا مذاق ہے۔

جارج آر۔ آئی

اعلان شاہی دربارہ  
تقریر تاریخ تاجپوشی

جیسا کہ ہم اعلان شاہی مطبوعہ ۱۹ جولائی ۱۹۱۰ء میں مع اور امور کے اپنے شاہی ارادے کا اظہار شاہنشاہی دربار تاجپوشی منعقد کرنے کے متعلق کر چکے

ہیں جس کے مطابق ہماری پیاری ملکہ آئندہ جون میں دیسٹ منسٹر کے گرجا میں کوئین تسلیم کی جائیں گی۔ ہم نے اس مبارک تقریب کو خداوند تعالیٰ کی برکات و غنا پ سے منعقد کرنے کے لیے ۲۲ جون ۱۹۱۱ء کو پنجشنبہ قرار دیا ہے۔



پس ہم اس اعلان شاہی کے ذریعے نہ صرف اطلاع دیتے بلکہ اس تقریب سعید پر  
فرائض مقرر کرتے ہوئے اپنی پیاری رعایا کو حکم دیتے ہیں کہ وہ فرائض جس جس عہدے اور  
پوزیشن اور جس جس قسم کے یا جن جن لوگوں خواہ افسران ماتحتوں اور مہانوں کے متعلق  
ہوں چارے دربار کارڈیشن میں خدمات انجام دینے اور اس تقریب کو کامیاب  
بنانے میں مدد دیں۔

اس موقع پر گل تیس تقریبیں ہوں گی جن کے جواب دہ ڈپٹی ہوں گے اور ہر ایک  
شخص جس کے متعلق کسی فرض کی ادائی عائد کی گئی ہو وہ خود یا اس کے ماتحت اسے  
جس دن و خوبی انجام دیں ورنہ اگر بغیر عذر اور ہماری اجازت کے کسی نے کوتاہی کی تو اس  
کا خمیازہ بھگتنا پڑے گا جس کی بابت ہم بعد میں سوچیں گے۔

جیسا کہ ہم نے اس اعلان شاہی میں اظہار کیا ہے اور اس سے پہلے ۱۹ جولائی کے  
اعلان میں ظاہر کر چکے ہیں کسی طرح بھی ہمارا ارادہ تبدیل نہ ہوگا کیوں کہ ہم اس خیال کو شاہی  
مرضی خیال کر کے دربار تاجپوشی کو جو دست منسٹریال میں منعقد ہوگا ایک مسرت آمیز  
تقریب خیال کرتے ہیں۔ مابعد دولت کی پیشگاہ سینٹ جیمس سے آج ۹ نومبر ۱۹۰۷ء  
کو مابعد دولت کے جلوس کے سال اول میں صادر ہوا۔ خداوند تعالیٰ حضور ملک معظم کو سلامت  
چوں کہ جلوس کا مہینا موسم خوش گوار ہونے سے برس کی رانی کہلاتا ہے اس لیے عموماً  
رسم تاجپوشی اسی مبارک مہینے میں کی جاتی ہے۔ جلوس کی گزرگاہوں پر آرایش اور  
دیباہیں کا انتظام بڑے بھاری پیمانے پر کیا گیا۔ ولیسٹ منسٹریال میں سات ہزار  
مہمان جلیل القدر کی نشست کا بندوبست کیا گیا۔ تمام یورپ کے سلاطین اور سفراء  
کو دعوت دی گئی جن میں سے بہت سے شریک ہوئے۔ ملکہ وکٹوریا کی تاجپوشی پر  
ساڑھے دس لاکھ اور ایڈورڈ وینفتم کے وقت میں پونے انیس لاکھ صرف ہوئے  
لیکن اس دفعہ بہت بڑا اہتمام تھا اور (۱۹۰۷) لاکھ روپیہ صرف ہوا۔ دربار کا وقت  
ساڑھے نو بجے مقرر تھا مگر آٹھ بجے تک اکثر صاحبان نے اپنی اپنی جگہ سنبھال  
لی تھی۔ ٹھیک ساڑھے نو بجے سواری مبارک سواری گیلی رونق افروز ہوئی اور  
ایسی کامفرنی دروازہ آپ کی آمد کے لیے کھول دیا گیا۔ سب سے اول ولی عہد جرمنی  
اور شہزادیاں آئیں جب وہ بیٹھ لیں تو گل بجاجس کے ساتھ ہی شاہی قائدان کے



ممبروں کی آمد شروع ہوئی جن میں سب سے پہلے حضور ولی عہد بہادر تشریف  
لا کر صف اول میں متمکن ہوئے آپ کے ایک طرف ڈیوک آف کانٹا اور پرنس  
آرتھر اور دوسری طرف پرنس ادورس جلاوہ فرما تھیں پھر آرچبشپ ابجا اور حضور ملک معظم  
رونیق افروز ہوتے ہی سب ماضرین سرقد مودب کھڑے ہو گئے بعد میں ملکہ معظمہ  
بڑی شان و شوکت سے تشریف لائیں۔ اس کے بعد ملک معظم اور ملکہ معظمہ منصفے  
پر تشریف فرما ہوئے اور مراسم تاجپوشی اصول مقررہ کے موافق ادا ہوئے جو بہت  
طول طویل میں شایقین خواہان تفصیل انگریزی کتابوں میں ملاحظہ فرمائیں۔ بعد اختتام مراسم  
پھر اسی جلوس اور شان و شوکت سے جیسے کہ سواری باد بہاری روئیق افروز ہوئی تھی  
شاہی گاڑیوں پر سوار ہو کر عایاے مشتاق کے جم غفیر کے سلاموں کا جواب دیتے  
ہوئے محل کنگم کو تشریف لے گئے۔ شب میں بڑی بھاری دعوت محل شاہی میں ہوئی  
غزبائی ایک بڑی تعداد کو بھی کھانا کھلایا گیا۔ شہر میں روشنی کی گئی اور آتش بازی چھوڑی  
گئی۔ دربار سے فراغت کے بعد ہندوستانی روسا کی یاریابی ہوئی جن میں مہاراجہ  
صاحب بہادر اندور۔ مہاراجہ صاحب بہادر بڑودہ۔ ٹھاکر صاحب بہادر گونڈل۔ ٹھاکر  
صاحب بہادر شاہ پورہ۔ سر آغا خاں تھے۔ لندن کی تاجپوشی کا وہ جشن جس میں پینتالیس  
لاکھ صرف ہوئے ہوں اس کا بیان پینتالیس سطروں میں کیسے سما سکتا ہے لہذا جو کچھ  
لکھا گیا اس کو محض ایک جھلک سمجھنا چاہئے اس قابل دید اور تکلف حسن کی جس کا انصاف  
بڑے گرو فر سے لندن میں ہوا۔ چوں کہ ملک معظم نے ملک ہندوستان میں بمقام شہنشاہ  
بفرض نفیس روئیق افروز ہو کر اپنی تاجپوشی کی تقریب ہمایوں کا انعقاد فرمایا لہذا اس کی  
کیفیت حصہ اول میں درج کی گئی ہے۔

۱۹۱۴ء میں جب کہ دنیا کی ساری قومیں ایک ایسی ہولناک لڑائی میں جس کی نظیر تاریخ  
میں نہیں ملتی ایک دوسرے کو تباہ بوئی کر رہی تھیں اس سحرکہ عظیم من غنیم نے ہندوستان  
کی قابل قدر ولی و ناداری کو خوب دیکھ لیا۔ کئی سپاہیوں کو وکٹوریہ یا کراس ملی۔  
ہندوستانی فوج کے ہر طبقے نے یورپ۔ ایشیا اور افریقہ میں بلا تفریق ملت  
و مذہب غماہ ہندو ہو یا مسلمان یا سکھ یورپیوں کے ساتھ ساتھ ایک جان و دقالب  
ہو کر اس طرح مل کر حقیقی اور براہ راست لڑائی کر کے بھر دیا اور اعدا کا بیمہ ہو گیا اور



اور حضور ملک معظم کا ارشاد بہت بجا ہے کہ ہندوستانی رعایا کے خانگی اور ملک تعلقات میں آئندہ روز بروز اتنی دیر موافقت کا عنصر غالب رہے گا۔ توقع کی جاتی ہے کہ حضور اقدس واعلیٰ جو یہ مشاورت اپنے دانش مند وزرا اور ارکان سلطنت وقت فوتنا اصلاحات فرما رہے ہیں وہ ملک اور رعایا پر ایسا کے حق میں مفید ثابت ہوں گی اور ہر آئے والا دیر سے جو سلطنت کے نظم و نسق کے بارگراں کو اپنے دوش پر لے کر خداوند کریم سے ایسے عقل سلیم اور وہ دانش مندی بچتے جس کی ضرورت ایسی ایک سلطنت کے لئے نہایت ضرور ہے جس کی نظیر دنیا میں نہیں ہے اور نیز یہ کہ ہندوستان کی تمام مختلف قومیں اپنے بادشاہ اور حکام کو پوری وفادارانہ امدادیں جس کے بدون کسی سلطنت کی ترقی ناممکن ہے۔ جنگ کے آغاز میں جو اعلان شاہی ۱۹۱۷ء میں شائع ہوا ہے وہ اور ۱۹۱۹ء کا وہ اعلان غطوفت نشان جو مسٹر مائٹیکو وزیر ہند اور لارڈ چیمسفورڈ وائیس رے کی تجویزوں پر صادر ہوا ہے نہایت غور سے پڑھنے کے قابل ہے۔

## ۱۹۱۷ء کا پیغام شاہی من جانب ملک معظم خارج چیم

حضرت ممدوح کی بالذات حکم رال گورنمنٹوں اور رعایا کے نام

گزشتہ چند ہفتوں سے مابعد ولت کی سلطنت کے کل لوگ خواہ وہ ہوم سلطنت کے ہوں یا مادیار البحر کے یک دل اور یک جہت ہو کر اس حملے کی مقادست اور انسداد کے لیے جو قیام سولیزیشن اور امن انسانی پر کیا گیا ہے ایسے آمادہ ہو گئے ہیں کہ جس کی نظیر نہیں ہے۔ یہ مصیبت ناک معرکہ میرا برپا کیا ہوا نہیں ہے میری ساری پکار امن کی تھی۔ میرے وزراء نے ایسے جھگڑے کو جس کو میری سلطنت سے تعلق نہ تھا ٹھکرا کر نے اور اختلاف مٹانے کی سر توڑ کوشش کی۔ اگر میں امن معاہدات کے علی الرغم علیحدہ ٹکڑا ہوتا جس کی ایک فریق میری سلطنت تھی۔ سرزمین بلجیم ویران ہو جاتی اور اس کے شہر آجڑ جاتے۔ جب کہ فریج قوم کا وجود خود عین معرض خطر میں تھا تو میں گویا اپنی وقت کو بٹہ لگاتا اور اپنی سلطنت اور نسل انسانی کی آزادی کو تباہ کرتا۔ میں خوش ہوں کہ



سیری سلطنت کا ہر حصہ اس فیصلے میں میرے ہم خیال ہے۔ معاہدات کی اہمیت۔ حکم رانوں اور لوگوں کے موافق کاسب کے مقدم خیال رکھنا برطانیہ عظمیٰ اور اس کی سلطنت کی ہمیشہ سے میراث رہی ہے۔ سیری خود حکم ران سلطنتوں کی رعایا نے بلا شائبہ شک ظاہر کر دیا ہے کہ وہ دل و جان سے اس اہم فیصلے سے ہم زبان ہیں جس کے اختیار کرنے کی ضرورت داعی تھی۔ ماڈلرا لبحر کی سلطنتوں کی وفاداری اور جاں نثاری کے متعلق میرے ذاتی علم نے مجھے اس اُسید پر آمادہ کر دیا ہے کہ وہ بطیب خاطر بڑی کوششیں کریں گے اور بڑے نقصانات برداشت کریں گے جو معرکہ حالیہ کے ساتھ مستلزم ہیں۔ جس طرح پورے طور پر انھوں نے اپنی خدمات اور ذرائع آمدنی مابودلت کے اختیار میں دے دیئے ہیں اس نے مجھے احسان مندی سے مملو کر دیا ہے اور مجھے فخر ہے کہ میں دنیا پر اس امر کے اظہار کے قابل ہوا ہوں کہ میرے ماڈلرا لبحر کے لوگ بھی اس حق بہ جانب معاملے کو کامیاب انجام پر پونہچانے کے لئے ایسے ہی تھے ہوئے ہیں جیسے کہ ممالک متحدہ کے لوگ۔

کینڈا کی سلطنت۔ آسٹریلیا کی جمہوری سلطنت اور نیوزیلینڈ کی سلطنت نے اپنی بحری افواج مابودلت کے اختیار میں تفویض کر دی ہیں جو سلطنت کے لئے اب تک بھی اچھی خدمات کرتے رہے ہیں۔

کینڈا۔ آسٹریلیا اور نیوزیلینڈ میں زبردست حملہ آور شکر محاذ کی خدمات کے لئے تیار کیئے جا رہے ہیں اور جنوبی افریقہ کی یونین نے تمام انگریزی افواج کو سبک دوش کر کے تمام اہم فوجی ذمہ داریاں اپنے ذمے لے لی ہیں جن کا انصرام سلطنت کے لئے بے انتہا قیمتی ہوگا۔

نیو فونڈ لینڈ نے اپنی بحری شاہی رزرو فوج کی شاخ کی تعداد کو المضاء عاف کر دیا ہے اور محاذ کی عملی کارروائی میں حصہ لینے کے لئے ایک (مقول) تعداد سپاہیوں کی بھیج رہے ہیں۔

کینڈا کی سلطنت اور پراونشل گورنمنٹوں کی جانب سے سامان رسد کے کثیر التعداد اور قابل قدر تحائف میرے بحری اور فوجی دونوں شکروں اور ممالک متحدہ کی مصائب کی تخفیف کے لئے روانہ ہو چکے ہیں جن کا لڑائی کی پہل میں ہونا لازمی ہے۔



اس طریقے سے میری سلطنت کے ماوراء البحر کے تمام حصے نے باوجودیکہ اُن کے حالات اور مواقع مختلف ہیں اصول اتحاد سلطنت کو یقینی طور پر ثابت کر دیا ہے۔

## ہندوستانی رؤساء اور رعایا کے نام

اُن بہت سے واقعات میں سے جن کے سبب مابعدِ دولت کی سلطنت کے باشندے ایک دم اتحاد اور راست بازی کی محافظت کے لئے اکٹھے کھڑے ہوئے ہیں کسی چیز نے میرے دل پر اس سے زیادہ اثر نہیں کیا ہے جتنا کہ اُس ولولہ جاس نشاری نے جو میرے تخت کے ساتھ رعایا اور راج گزائر رؤساء والیان ہند دونوں نے ظاہر کیا ہے اور نیز اُن کے جان و مال کے فیاضانہ پیشکش نے جو انھوں نے سلطنت کے معرکے میں کیا ہے۔

اس معرکے میں پیش قدمی کے لئے اُن کے ہم آہنگ مطالبے نے میرے دل پر خاص اثر کیا ہے اور اُس محبت اور خلوص کو اعلیٰ ترین درجے پر پہنچا دیا ہے جس نے میں بخوبی جاننا ہوں کہ ہمیشہ سے ہندوستانی رعایا کو اور مابعدِ دولت کو وابستہ کر دیا ہے۔ ہندوستان کا وہ قابلِ قدر پیغام خیر سگالی اور یگانگت جو انگریزی قوم کو فردوسی <sup>۱۲۸۵</sup> میں میری واپسی کے وقت دہلی میں میرے دربار تا جپوشی کے سنجیدہ مراسم کے بعد پیش کیا تھا مجھے یاد ہے اور اس آزمائش کی گھڑی میں میں ایک بھر پور ثمرہ اور ایک شریفانہ ایفادہ اُس اطمینان کا جو آپ نے دلایا تھا کہ برطانیہ عظمیٰ اور ہندوستان کا سچوگ ناقابلِ انفکاک طور پر جوڑا گیا ہے یا تاہوں۔

## اعلانِ شاہی

جابرِ بخیم بفضلِ ایزدی تاجدارِ دولتہائے متحدہ برطانیہ عظمیٰ و آئرلینڈ و مقبوضاتِ برطانوی ماورائے بحرِ شاہ۔ دین پناہ شہنشاہِ ہند کی طرف سے مابعدِ دولت کے دائرے اور گورنر جنرلِ ہندوستانی والیان ریاست اور مابعدِ دولت کی تمام رعایا نے ہند بلا امتیازِ نسل و مذہب کو بعد از سلام و ارضاع ہو۔ کہ

(۱) ہندوستان کی تواریخ میں آج سے ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ مابعدِ دولت



ایک ایسے قانون کی شاہی منظوری عطا کی ہے۔ جو ان عظیم تواریخ تدریس میں شامل ہوگا جو اس سلطنت کی پارلیمنٹ نے ہندوستان کے نظام حکومت کی بہتری اور اس کے باشندگان کے اطمینان کی افزونی کے لیے وقتاً فوقتاً منظور کی ہیں۔ اس کے ایکٹ آف آرڈر اینڈ ایکٹیو ہندو کے زیرِ نگرانی بہادر کے زیرِ نگرانی باقاعدہ نظم و نسق اور عدل و انصاف کے انتظام کی غرض سے وضع کیے گئے تھے۔ ۱۸۳۳ء کے ایکٹ نے ہندوستانوں کے لیے سرکاری عہدوں اور ملازمت کے دروازے کھول دیے تھے۔ ۱۸۵۷ء کے ایکٹ کی رو سے عہدہ حکومت کمپنی بہادر کے ہاتھ سے محکمہ تاج برطانیہ کی طرف منتقل کر دی گئی۔ اور ہندوستان کی موجودہ پبلک زندگی کی بنیاد پڑی۔ ۱۸۷۱ء کے ایکٹ نے ہندوستان میں نیابتی مجالس کا بیج بویا اور اس بیج نے ۱۹۰۹ء کے ایکٹ سے نشوونما حاصل کی۔ جو ایکٹ اب قانون کی صورت میں منظور کیا گیا ہے۔ اس کے زیرِ اثر باشندگان کے منتخب شدہ نمائندوں کو حکومت میں مخصوص حصہ تفویض کیا جاتا ہے۔ اور یہ ایکٹ بعد میں مکمل ذمہ دارانہ حکومت کا راستہ بتاتا ہے۔ اگر جیسا کہ مابعد کوکال امید ہے۔ وہ پالیسی جو اس ایکٹ کی رو سے اختیار کی جاتی ہے۔ اپنے مقصد میں کامیاب ہوئی تو اس کے نتائج انسانی ترقی کی تاریخ میں نہایت اہم ہوں گے۔ اور اس وقت مناسب اور بر محل ہے کہ مابعد دولت تھیں آج اس امر کی دعوت دیں کہ مٹی پر غور کرو۔ اور ہمارے ساتھ آئندہ کی امیدوں میں شریک ہو۔

(۲) جبکہ ہندوستان کی خیر و فلاح میں تفویض کی گئی ہے۔ ہمارے شہنشاہی گھرنے اور ہمارے خاندان نے اس کو ایک مقدس امانت تصور کیا ہے۔ ۱۸۵۸ء میں ملکہ معظیہ وکٹوریہ آجہانی نے باضابطہ طور پر اپنے آپ کو اپنی ہندوستانی رعایا کے ساتھ انہیں رعایا کے احساسات سے وابستہ کیا۔ جن سے وہ اپنی دوسری رعایا سے وابستہ تھیں۔ اور ان کی مذہبی آزادی اور قانون کی مساوی اور غیر جانبدار حفاظت کا یقین دلایا۔ اس پیغام میں جو ہمارے پیارے والدِ عظم شاہ ایڈورڈ ہفتم نے ۱۹۰۳ء میں ہندوستانیوں کے نام ارسال فرمایا تھا۔ اعلان کیا تھا کہ ان کا مقصد ارادہ ہے کہ انہی ہمدردانہ اور منصفانہ انتظام حکومت کے اصولوں کو غیر متغیر انداز سے برقرار رکھا جائے۔ پھر ۱۹۰۹ء کے اعلان میں اعلیٰ حضرت آجہانی نے گزشتہ پچاس سال کے وعدوں کی تجدید کی۔ اور اس ترقی



ایک نظر باز گشت ڈالی جو ان کی وجہ سے ظہور میں آئی تھی۔ ۱۹۱۷ء میں تخت نشین ہوئے پر خود مابہدولت نے ہندوستان کے والیان ریاست اور باشندگان کے نام ایک پیغام بھیجا تھا جس میں مابہدولت نے ان کی وفاداری اور مطابعت کا اعتراف کیا تھا کہ ہندوستان کی خوشحالی اور شان وانی ہمارے لئے ہمیشہ انتہائی دل چسپی اور وابستگی کا موجب ہوگی۔ ایک سال بعد مابہدولت نے علیا حضرت شہنشاہ بگیم کی سعیت میں ہندوستان کا سفر کیا۔ اور اپنی اس ہمدردی کا جو مابہدولت کو اس کے باشندوں کے ساتھ ہوا اور اپنی اس آرزو کا جو مابہدولت کے دل میں ان کی بہتری کے لئے جو ثبوت دیا۔

(۳) یہ وہ جذبات محبت و شفقت ہیں جن سے مابہدولت اور ہمارے پیشرو متاثر ہوتے رہے ہیں۔ ساتھ ہی پارلیمنٹ اور اس قلمرو کے باشندگان اور ہمارے جو عہدہ دار ہندوستان میں ہیں۔ ہندوستان کی اخلاقی اور مادی ترقی کے لئے یکساں سرگرمی سے مستعد رہے ہیں۔ ہم نے ہندوستان کے لوگوں کو ان کثیر التعداد برکات سے تنفیض کرنے کی کوشش کی ہے۔ جو خدا کے تعالیٰ نے ہمیں عطا کی ہیں۔ لیکن ابھی تک ایک عطیہ باقی ہے جس کے بغیر کسی ملک کی ترقی مکمل نہیں ہو سکتی۔ اس عطیہ سے ملک کے باشندگان کا اپنے معاملات کا انتظام اور اپنے مفاد کی حفاظت کرنے کا حق مراد ہے۔ بیرونی حملوں کے خلاف ہندوستانی ممانعت کا کام تو اسپیرٹل مفاد اور افتخار کا مشترکہ فرض ہے۔ مگر اس کے اندرونی معاملات کا انصاف ایک ایسا بوجھ ہے جو ہندوستان جائز طور پر اپنے کندھوں پر اٹھانے کی تمنا کر سکتا ہے۔ یہ بارگراں تمام وکمال حیثیت سے اس وقت تک نہیں اٹھایا جاسکتا جب تک کہ وقت کے گزرنے اور تجربہ کے حاصل ہونے سے لوگوں میں اس کے اٹھانے کی طاقت پیدا نہ ہو جائے لیکن اب ان کو تجربہ کی ترقی اور انجام دہی کی قابلیت کے ساتھ ساتھ فوری کی دیادتی کا موقع دیا جائے گا۔

(۴) مابہدولت کی نیابتی مجالس کے حصول کے واسطے اپنے باشندگان ہند کی روز افزوں تمنا کو سمجھتے ہیں۔ اور اسے ہمدردی سے ملاحظہ کرتے رہے ہیں۔ یہ تمنا قلیل ابتدا سے شروع ہو کر ملک کے سمجھدار طبقہ میں اپنے اثر کو رفتہ رفتہ مضبوط کرتی گئی ہے۔ تحریک ہند آئینی حدود کے اندر رہ کر اخلاص اور جرات سے ترقی کرتی گئی ہے۔ اور اس بدنامی کو مٹا کر زندہ رہی ہے۔ جو مختلف اوقات اور مختلف مقامات پر نافرمان لوگوں کے رویہ سے جو محب الوطنی کے



بھیس میں سرکشانہ افعال کا ارتکاب کرتے رہے ہیں۔ اس خواہش پر عائد ہوتی ہے۔ اس آرزو کو اسی نصب العین سے جن کے لیے برطانوی اقوام کی دولت مشترکہ جنگ عظیم میں لڑتی رہی ہے اور زیادہ تقویت پہنچی ہے۔ اور اس حصے سے جو ہندوستان نے ہماری مشترکہ جدوجہد انڈیشیوں اور فتوحات میں لیا ہے۔ اسے اپنے دعوے میں تائید حاصل ہوتی ہے۔ حقیقت میں سیاسی ذمہ داری کی خواہش کا سرچشمہ ہندوستان کے ساتھ برطانوی تعلق کی بنیاد میں موجود ہے۔ انسانی تواریخ اور خیالات کے زیادہ گہرے اور زیادہ وسیع مطالعے جس کا موقع اس تعلق سے ہندوستانی لوگوں کو حاصل ہوا ہے۔ لازمی طور پر اس آرزو کو پیدا کر دیا ہے۔ اس کے بغیر ہندوستان میں اہل برطانیہ کا کام نامکمل رہ جاتا ہے۔ اس لیے وہ تدابیر دانشمندانہ تھیں۔ جن سے کئی سال پہلے نیابتی مجالس کا آغاز کر دیا گیا تھا۔ ان کے حلقہ کار کو منزل منزل وسیع کیا گیا۔ تاکہ اب ہمیں نظر آ رہا ہے کہ ذمہ دارانہ حکومت کی راہ میں ایک اور قدم بڑھایا گیا ہے۔

(۵) اسی ہمدردی اور پیش از پیش دلچسپی کے ساتھ مابدولت اس راہ پر ترقی کے متمنی ہوں گے۔ یہ راستہ آسان نہیں اور منزل مقصود کی جانب قدم زن ہونے میں مابدولت کی رعایائے ہند کے تمام طبقوں اور قوموں کو اس میں بردباری اور استقلال کی ضرورت ہوگی۔ مابدولت کو اعتماد دینا کہ یہ اعلیٰ صفات یقینی طور پر پیدا ہو جائیں گی۔ ہم نئی مجالس عامہ پر اعتماد کرتے ہیں۔ کہ وہ ان لوگوں کی خواہشات کی دانشمندی سے ترجمانی کریں گی۔ جن کے وہ نمایندے ہیں اور ان عوام کے مفاد کو بھول نہ جائیں گی جنہیں ابھی حقوق انتخاب نہیں دیے جاسکتے۔ مابدولت لوگوں کے لیڈروں یعنی آئندہ کے وزراء پر اعتماد کرتے ہیں کہ وہ اس ذمہ داری کے لیے تیار ہوں گے غلط فہمیوں کو برداشت نہ کریں گے اور سلطنت کے مشترکہ مفاد کی خاطر بہت اشیاء سے کام لیں گے اور اس امر کو یاد رکھیں گے۔ کہ صحیح حب الوطنی فرقہ بندی اور جماعت دار حدود کی پابندیوں سے بالاتر ہے۔ اور مجلس قانونی کا اعتماد قائم رکھ کر غیر ضروری اختلاف کو دور کرنے اور عادل اور مہربان حکومت کے ضروری معیار کو قائم رکھنے کے لئے مابدولت کے عہدہ داروں کے ساتھ مشترکہ ہندو کی خاطر شریک کار ہوں گے اس کے ساتھ ہی مابدولت اپنے عہدہ داروں سے متوقع ہیں کہ وہ اپنے نئے شرکائے کار کا احترام کریں گے۔ اور ان کے ساتھ مل کر مروت اور ہم آہنگی سے کام کریں گے۔ باشندوں اور ان کے نمایندوں کو آزادانہ مجالس کی جانب پُر امن پیش قدمی میں امداد دیں گے۔ اور ان نئے کاموں میں زمانہ ماضی کی طرح مابدولت کی



رعایا کی ایماندارانہ خدمت کے اعلیٰ ترین مقصد پورا کرنے کا تازہ موقع پائیں گے۔

(۶) اس موقع پر ہماری یہ صادق آرزو ہے کہ جہاں تک ممکن ہو۔ ہماری رعایا اور ان لوگوں کے درمیان جو ہماری طرف سے حکومت کے ذمہ دار ہیں۔ رنجش کے تمام نشانات محو کر دیئے جائیں جو لوگ زمانہ ماضی میں سیاسی ترقی کی سرگرمی میں قانون کی خلاف ورزی کر چکے ہیں۔ ان کو چاہیے کہ مستقبل میں قانون کا احترام کریں۔ اور جو بائسن اور باقاعدہ حکومت رکھنے کے لئے ذمہ دار ہیں۔ ان کے لئے یہ ممکن ہونا چاہیے کہ ان نا جائز سرگرمیوں کو فراموش کر سکیں۔ جن کا انہیں السداد کرنا پڑا تھا۔ ایک نیا دود شروع ہو رہا ہے۔ لازم ہے کہ اس کا ایک مشترکہ مقصد کے لئے ہماری رعایا اور حکام کی باہمی شرکت کے عزم سے آغاز ہو۔ اس لئے ہم اپنے دائرہ اس لئے کو ہدایت کرتے ہیں کہ وہ ہماری طرف سے اور ہمارے نام پر سیاسی مجرموں پر انتہائی وسعت تک مراحم خسروانہ کا استعمال کریں جو دائرہ اس لئے کی رائے میں اس عامیہ کے متناقض نہ ہو۔ ہماری آرزو ہے کہ اس شرط پر اس رعایت کو ان اشخاص تک وسیع کر دیا جائے جو گورنمنٹ کے خلاف جرائم کے پاداش میں یا خاص فوری قوانین کے ماتحت مقید ہیں۔ یا جن کی آزادی پر پابندیاں عائد کی گئی ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ ان لوگوں کو جو اس سے مستفیض ہوں۔ آئندہ روش اس قرحم کی موثر نہایت کو ثابت کر دے گی اور ہماری تمام رعایا اس قسم کی روش اختیار کرے گی جس سے آئندہ اس قسم کے جرائم کے لئے قوانین کا نفاذ غیر ضروری ہو جائے۔

(۷) برطانوی ہند میں نئے نظام ترکیبی کے نفاذ کے ساتھ ساتھ ہی مابعد دولت نے بخوشی والیان ریاست کی ایوان مشاومت کی قیام کے لئے منظوری عطا فرمائی ہے۔ مابعد دولت کو اعتماد ہے کہ ان کے مشورے ریاستوں اور ان کے والیان کے لئے دائمی طور پر مفید ہوں گے۔ ان مفاد کو ترقی دیں گے۔ جو ان کے علاقوں اور برٹش انڈیا میں مشترکہ ہیں۔ اور بہتیت مجموعی سلطنت کے لئے فائدہ مند ہوں گے۔ مابعد دولت اس موقع پر دوبارہ پھر ہندوستان کے والیان ریاست کو اپنے عزم مصمم کا یقین دلاتے ہیں کہ ان کے استحقاقات حقوق اور مراتب کو بدستور سابق برقرار رکھا جائے گا۔

(۸) مابعد دولت کا ارادہ ہے کہ اپنے فرزند دلہند پرس آف ویلز کو آئندہ موسم سرما میں ہندوستان بھیجیں۔ تاکہ وہ مابعد دولت کی طرف سے والیان ریاست کے نئے ایوان مشاومت اور برطانوی ہند میں نئے نظام ترکیبی کی افتتاحی رسم ادا کریں۔ مابعد دولت کی دعا ہے کہ ان کو ان لوگوں میں ایک جہتی اور اعتماد نظر آئے جن پر ملک کی آئندہ خدمت گذاری منحصر ہے۔ تاکہ ان کی مختص بار



ہوں اور ان کا نظام حکومت تدریجی ترقی سے وابستہ ہو۔ مابعد دولت اپنی تمام رعایا کے ساتھ ہم آواز ہو کر خدا کے بزرگ و برتر کے حضور میں دعا کرتے ہیں کہ اس کی مشیت اور ہدایت سے ہندوستان آگے سے زیادہ خوش حالی اور فائز البالی حاصل کرے اور اسے سیاسی آزادی کی انتہائی وسعت نصیب ہو۔

۲۵ دسمبر ۱۹۱۹ء

(ضمیمہ چہارم تمام ہوا)

## خاتمہ

در شمار ارچہ نیادو کے حافظ را  
شکر میں محنت بے حد و حساب آخر شد

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ أَنْ مَنَنْتَ عَلَيْنَا يَا بَنِي آدَمَ وَكُنْ شَكَرًا أَنْ أَحْسَنْتَ إِلَيْنَا  
بِمَا كُنْتَ أَكْذَهَانُ مِنْ جَلِيلِ الْكَسْفَارِ وَلِصَلَّى وَنُسَلِّمُ عَلَى نَبِيِّكَ الْمُرْسَلِ  
بِمَا هُوَ أَهْلِي مِنْ نَبِيِّكَ الْكَرِيمِ وَ عَلَى آلِهِ وَ أَصْحَابِهِ وَ أَتَابِعُهُمْ أَلَسْتَعْنِيْنَ  
عَلَى اخْتِنَانِهِ الْمَخَافَةِ لِعَيْنِ الْكَارِي -

اَللّٰهُمَّ يَلُوْدِيْ كَا اَكْبُ عِيْلِمُ  
يَا حُبُّا لِلّٰهِ ذُوْلَكَ قَدْ حُوْ كُمْ  
عِيْلِمُ عِيْلِمُ ذُوْلَكَ قَدْ حُوْ كُمْ  
عِيْلِمُ عِيْلِمُ ذُوْلَكَ قَدْ حُوْ كُمْ

دو برس کی لگاتار محنت کے بعد خدا خدا کر کے آج میں اس کہنے کے قابل ہوا کہ غی اس بارگاہ  
بودا شد جبہ بجا شد یعنی میں کتاب کی تدوین سے فارغ ہوا۔ اگر میں اس انتظار میں رہتا کہ کتاب

۱۵ اے اللہ ہم تیری حمد و ثناء کرتے ہیں اس احسان کے لیے کہ تو ہمارے مقاصد برپا کیا اور ہم تیرا شکر کرتے  
ہیں اس بات پر کہ تو نے ہم پر احسان کیا کہ جس سے لوگوں کے ذہن تیز ہو جائیں گے جیسا کہ بڑی کتابوں  
کے مطالعے سے ہوتا تھا اور صلوة اور سلام تیرے پیچھے ہوئے نبی پر جو ایسے اوصاف والے ہیں کہ وہ شکر  
ہیں ستاروں اور شمس و قمر سے اور ان کی آل و اصحاب پر اور تابعین پر ہم تجھ ہی سے استمداد کرتے ہیں ان  
فخر دل پر جو تیری مدد سے ہم کو حاصل ہوئے ہیں۔ تم دنیا میں علم کے ستارے ہو اگر چاہو سو درج غائب  
ہو جائیں تو تمھاری روشنی سے پیردی کی جاسکتی ہے۔ سنو جی اللہ کی محبت بھی کسی دولت پر جو تمام عزتوں پر  
فخر مزید کے ساتھ عادی ہے۔ ۱۷



پوری ہوئے جب چھپے تو شاید میری زندگی و فائدہ کرتی غ تا سال دیگر کہ خورد زندہ کہ ماند ؟  
 وہ تو خدا کا شکر ہے کہ تصنیف اور چھپائی دونوں کام ساتھ ساتھ چلتے رہے جس سے اُمید بندتی  
 ہے کہ دیر سویر کتاب شائع ہو جائے گی۔ جلدی کے مارے کہ کسی طرح یہ کام سلت جائے کتاب  
 یہ تقاریق چار جگہ چھپ رہی ہے اور چار ہی کاتب لکھ رہے ہیں لیکن لکھائی اور چھپائی نہ میرے  
 ہاتھ کا کام ہے نہ میرے بس میں ہے۔ تقاضا اور تقاضائے شدید اور صارف کی برداشت میرا  
 ہے اس میں فراڈھیل نہیں اب جن کے ہاتھ میں کام ہے خدا انھیں توفیق دے کہ تن وہی  
 سے اسے انجام کو پہنچائیں اور خاکسار کو زحمت مزید کے انتظار سے بچائیں۔ انواع و اقسام  
 کی جو جو قسمیں کاتبوں کی بے جان ماز برداری اور اہل مطابع کی خلاف توقع سہل انکاری کی  
 جو مجھے پیش آئیں اور پیش آرہی ہیں نہایت دل آزار اور دل شکن ہیں۔ مگر سے  
 چہ تو ال کرد مردمان امنیت باہیں مردمان بیاید ساخت

میں حصہ اول میں منشی اشتیاق احمد صاحب شیخی نظامی کا شکریہ ادا کر چکا ہوں مگر کچھ اور صاحبان  
 نے بھی میرا ہاتھ بٹایا ہے ان کی شاکرت کا اعتراف بھی من لم اشکر الناس فلم اشکر اللہ تقاضائے  
 انصاف ہے منشی حافظ محمد یوسف صاحب اور عزیز منی اختر حسن صاحب اور میری عزیز  
 محذرات عصمت حامدہ بیگم اور اشرف جہاں بیگم صاحبان بھی میرے دلی شکریہ اور  
 انتہا کی مستحق ہیں کہ انھوں نے کامیوں اور پردے کے مقابلے اور شجیح میں کافی مدد دی۔  
 جزا ہن اللہ احسن الجزا۔ اتنی بڑی کتاب کا لکھنا جس کی تین ضخیم جلدیں ہیں۔ سیکڑوں کتابوں  
 کی آلت پلٹ۔ مقامات اور عمارات کی دیکھ بھال کے لیے داد و دس پر جب نظر کرتا ہوں تو  
 خواہ کوئی داد دے یا نہ دے میں خود کہتا ہوں غ ازاں تن ضعیف مرا ایں گماں بنود۔ مگر  
 فضل خدا شامل حال تھا یہ شکل آسان ہو گئی۔

بہر کارے کہ ہمت بستہ گردد اگر خارے بود گلہ سستہ گردد

خدا کرے کہ کتاب لوگوں کی پسند آئے تو میری محنت ٹھکانے لگے اور مراد بر آئے والسلام  
 دہلی مارچ ۱۹۲۲ء  
 بشیر الفقیر الی اللہ عَن شَا نَا



# انگریزی سلطنت کے بعض اہم تاریخی واقعات

خلاصہ

سنہ

۲

۱

(ایسٹ انڈیا کمپنی کا عہد)

ملکہ الزبتھ کا چارٹر (فرمان)

۱۶۰۰ء

چارلس دوم کا چارٹر (فرمان)

۱۶۰۰ء

ہم سر کمپنیوں کا انضمام۔

۱۶۰۸ء

ریگولیشن ایکٹ (گورنر جنرل بنگال)

۱۷۷۳ء

پٹ کانڈیا ایکٹ (پورٹو آف کنٹرول)

۱۷۸۴ء

تجدید چارٹر

۱۷۹۳ء

(ہند کی تجارت کھول دی گئی)

۱۸۱۳ء

(کمپنی کے تجارتی حقوق کی منسوخ چین کی تجارت کا اجراء)

۱۸۳۳ء

سول سروس کا امتحان مقابلہ

۱۸۵۳ء

باقاعدہ طور پر کمپنی کا توڑا جانا۔

۱۸۵۸ء

غدر۔ (ہندوستان براہ راست تاج شاہی کے تحت میں)

۱۸۵۷ء

رنٹ ایکٹ۔

۱۸۵۹ء

تجزیرات ہند۔

۱۸۷۰ء

قانون کونسل۔ سول سروس ہند کا قانون۔ ہائی کورٹوں کا چارٹر۔

۱۸۷۱ء

اسیر و صحت محمد خاں کا انتقال اور امیر شیر علی خاں کی جانشینی

۱۸۷۳ء

اوڈیشہ کا خط

۱۸۷۷ء

نہرو سٹریٹ کا افتتاح۔

۱۸۷۹ء

ہنری ایل ہائیس شاہزادہ ویلز کی سیاحت ہند

۱۸۷۵-۷۶ء

کومیٹی پر قبضہ۔

۱۸۷۶ء

دربار قیصری۔

۱۸۷۷ء

کیم جوری

۱۵۵۲۶



سنہ	خلاصہ
۱	۲
۱۸۷۷-۷۸ء	جنوبی اور مغربی ہندوستان میں قحط
۱۸۷۸-۷۹ء	دوسری جنگ افغانستان۔
۱۸۸۵ء	معاملات پنجدہ - تیسری جنگ برصغیر۔
۱۸۸۶ء	برصغیر کے بالائی حصے کا شمول۔
۱۸۹۰ء	پرنس ایلبرٹ وکٹر کی تشریف آوری ہندوستان میں۔
۱۸۹۲ء	کا انتقال پرمال۔
۱۸۹۵ء	مہم حیرال۔
۱۸۹۷ء	بہی میں طاعون کا شیوع۔
۱۸۹۸ء	مہم تیراہ۔
۱۸۹۹ء	ترویج سکے طلائی۔
۱۹۰۰ء	قحط
۱۹۰۱ء	ملکہ معظمہ وکٹوریا کا انتقال اور شہنشاہ معظم ایڈورڈ ہفتم کی تخت نشینی
۱۹۰۳ء	امیر عبدالرحمن خاں کی وفات اور امیر حبیب اللہ خاں کی جانشینی
۱۹۰۳ء	دربار تاجپوشی ملک معظم ایڈورڈ ہفتم۔
۱۹۰۴ء	مہم تبت - یونیورسٹیوں کا قانون۔
۱۹۰۵ء	بنگال کی تجزیہ۔
۱۹۰۵ء	پرنس جارج کی سیاحت ہند بطور ولی عہد۔
۱۹۰۶ء	دہلی میں ہنر جمعی امیر حبیب اللہ خاں کی تشریف آوری۔
۱۹۰۹ء	خیالات باغیانہ - انڈیا کونسل ایکٹ۔
۱۹۱۰ء	شاہ ایڈورڈ ہفتم کا انتقال اور ملک معظم جارج پنجم کی تخت نشینی۔
۱۹۱۱ء	ملک معظم و ملکہ معظمہ کی گہندوستان میں رونق افروزی۔ دربار تاجپوشی۔
۱۹۱۲ء	لارڈ ہارڈنگ گورنر جنرل پریم انداز سے قاتلانہ حملہ۔



سنہ	خلاصہ
۱	۲
۱۹۱۲ء ۱۹۱۸ء ۱۹۱۹ء	یورپ کی عظیم الشان جنگ - جرمن وار کا آغاز - اختتام جنگ یورپ - ہنریجیٹی اسپر حبیب اللہ خاں کا قتل اور ہنریجیٹی امیر امان اللہ خاں کی جانشینی - کابل وار کا آغاز اور مصالحت پر اختتام - شاہی اعلان مزید ۲۵ دسمبر ۱۹۱۹ء

## گورنر جنرل صاحبان کی فہرست

سنہ	نام گورنر جنرل بہادر
۱	۳
۱	(۱) بنگال کے فورٹ ولیم کے گورنر جنرل حبیب گویشا ایکٹ ۱۸۶۳ء
۲	۲
۳	۳
۴	۴
۵	۵
۶	۶
۷	۷



سلسلہ	تاریخ	تمام گورنر جنرل بہادر
۱	۲	۳
۸	جولائی ۱۸۲۸ء	لارڈ ولیم کیونٹش بنٹنک۔ (۲) گورنر جنرل ہند حسب چارٹر ایکٹ ۱۸۳۳ء
۹	۶۱۸۳۳	لارڈ ولیم کیونٹش بنٹنک۔ (۲) مارچ ۱۸۳۵ء سر چارلس (لارڈ) ٹکھام
۱۰	۶۱۸۳۴	پیرن (ارل آف) آکلینڈ۔
۱۱	۶۱۸۳۴	پیرن (ارل آف) آکلینڈ۔
۱۲	۶۱۸۳۴	سر ہنری (دانی کونٹ) ہارڈنگ۔
۱۳	۶۱۸۳۸	ارل (مارکویس) آف دیلہوزی۔
۱۴	۶۱۸۵۲	دانی کونٹ (ارل) کیننگ۔
۱۵	۶۱۸۵۵	(۳) گورنر جنرل ووائیسرے حسب اعلان ملکہ معتمدہ کوہین
۱۶	۶۱۸۶۳	ارل کیننگ۔
۱۷	۶۱۸۶۳	ارل آف ایجن اول۔ (۱۸۶۳ء سر رابرٹ نیپیر (لارڈ) نیپیر آف سیکڈ لارڈ۔ ۱۸۶۳ء سر ولیم ڈینن۔
۱۸	۶۱۸۶۴	سر جان (لارڈ) لارنس۔
۱۹	۶۱۸۶۹	ارل آف میو۔ (۱۸۶۹ء سر جان سٹریچی (۱۸۶۲ء
۲۰	۱۸۶۲	لارڈ نیپیر آف میچس ٹون۔
۲۱	۱۸۶۲	پیرن (ارل آف) مارٹھ بروک۔
۲۲	۱۸۶۴	پیرن (ارل آف) ٹن۔
۲۳	۱۸۸۰	مارکویس آف پین۔
۲۴	۱۸۸۲	ارل آف ڈفرن (مارکویس آف ڈفرن اینڈ آف)
۲۵	۶۱۸۸۸	مارکویس آف لینڈ ڈون۔
۲۶	۱۸۹۲	ارل آف ایجن دوم۔
۲۷	۱۸۹۵	پیرن (ارل) کرزن آف کڈل سٹن۔ (۱۹۰۳ء لارڈ ایچٹھل)
۲۸	۱۹۰۴	پیرن (ارل) کرزن آف کڈل سٹن (دوبارہ)



سلسلہ	سنہ	نام گورنر جنرل بہادر
۱	۲	۳
۲۴	۱۹۰۵ء	ارل آف ٹنٹو (ثانی)۔
۲۵	۱۹۱۰ء	یرن ہارڈنگ آف پنٹر سٹ۔
۲۶	اپریل ۱۹۱۶ء	لارڈ چیمس فورڈ (موجودہ وائیکٹر اے و گورنر جنرل)
نوٹ:۔ جن ناموں کے نیچے خط کھینچا ہوا ہے وہ ماضی اور قایم مقام تھے۔		
نوٹ:۔ جو صاحب قانون بدلتے پر بدستور قایم رہے ان پر جداگانہ نمبر نہیں ڈالا گیا۔		
استنے وائیکٹریوں میں صرف ایک لارڈ کرنن ہی ایسے تھے جو ولایت تشریف لے گئے		
اور دوبارہ گورنر جنرلی پر آئے۔ ۱۳۔		

## انگلستان کے بادشاہوں کی فہرست

سلسلہ	نام بادشاہ	زمانہ سلطنت	سلسلہ	نام بادشاہ	زمانہ سلطنت
۱	۲	۳	۱	۲	۳
۱	ولیم اول	۸۷-۶۱۰۶۶	۱۳	ریچرڈ دوم	۹۹-۶۱۳۷۷
۲	ولیم دوم	۱۱۰۰-۶۱۰۸۷	۱۳	ہنری چہارم	۱۲۱۳-۶۱۳۹۹
۳	ہنری اول	۳۵-۶۱۱۰۰	۱۴	ہنری پنجم	۲۲-۶۱۲۱۳
۴	سٹیفن (آف بلا)	۵۴-۶۱۱۳۵	۱۵	ہنری ششم	۶۱-۶۱۲۲۲
۵	ہنری دوم	۸۹-۶۱۱۵۴	۱۶	ایڈورڈ چہارم	۸۵-۶۱۲۶۱
۶	ریچرڈ اول	۹۹-۶۱۱۸۹	۱۷	ایڈورڈ پنجم	۸۳-۶۱۲۸۳
۷	جان (ریکلیٹڈ)	۱۲۱۶-۶۱۱۹۹	۱۸	ریچرڈ سوم	۸۵-۶۱۲۸۳
۸	ہنری سوم	۷۲-۶۱۲۱۶	۱۹	ہنری ہفتم	۹-۶۱۲۸۵
۹	ایڈورڈ اول	۱۳۰۷-۶۱۲۷۲	۲۰	ہنری ششم	۷۷-۶۱۵۰۹
۱۰	ایڈورڈ دوم	۲۷-۶۱۳۰۷	۲۱	ایڈورڈ ششم	۵۳-۶۱۵۲۷
۱۱	ایڈورڈ سوم	۷۷-۶۱۳۲۷	۲۲	یری اول	۵۸-۶۱۵۵۳



کے	نام بادشاہ	زمانہ سلطنت	کے	نام بادشاہ	زمانہ سلطنت
۱	۲	۳	۱	۲	۳
۲۳	الزنجبہ	۱۶۰۳ - ۱۵۵۸ء	۳۱	جارج دوم	۱۶۰۳ - ۱۶۲۶ء
۲۴	جیمس اول	۱۶۰۳ - ۱۶۰۳ء	۳۲	جارج سوم	۱۶۰۳ - ۱۶۶۰ء
۲۵	چارلس اول	۱۶۰۳ - ۱۶۲۵ء	۳۳	جارج چہارم	۱۶۲۵ - ۱۸۳۰ء
۲۶	چارلس دوم	۱۶۲۵ - ۱۶۴۹ء	۳۴	ولیم چہارم	۱۶۴۹ - ۱۸۳۰ء
۲۷	جیمس دوم	۱۶۴۹ - ۱۶۸۵ء	۳۵	وکتوریا	۱۸۳۶ - ۱۹۰۱ء
۲۸	ولیم سوم اور مری دوم	۱۶۸۵ - ۱۷۰۲ء	۳۶	ایڈورڈ ہفتم	۱۹۰۱ - ۱۹۱۰ء
۲۹	ایبھی	۱۶۰۲ - ۱۶۱۴ء	۳۷	جارج پنجم	۱۹۱۰ء
۳۰	جارج اول	۱۶۱۴ - ۱۶۲۶ء			

لیکن بایں حساب بعد حتمت و جلال  
یوم ہزار سال و ساعت ہزار سال

شاہا بقائے عمر تو باشد ہزار سال  
سالے ہزار ماہ و ماہے ہزار سال

منظر

پھر پائے تخت شاہی سلطان نے سنوارا  
یورپ کے دل سے نکلا اران اک ہمارا  
خورشید بن کے چمکا مغرب کے وہ ستارا  
علمی ترقیوں کا بڑھتا چلا ہر پارا  
اب خواب ہو گئے ہیں انسا نہا سے دارا  
کرتی ہیں ان کی رمیں اس جشن کا نظارا  
وہ آفتاب اب ہر دہلی میں جلوہ آرا  
دنیا پر ایک بکا اور جان جالرج چم  
الفان کی مجسم تصویر ہر تو یہ ہر  
تدبیر ہر تو یہ ہر تقدیر ہر تو یہ ہر  
بس خواب سلطنت کی تعبیر ہر تو یہ ہر

ای سرزمین دہلی چمکا ترا ستارہ  
گیتی فروزا اب ہر وہ خسرو معظم  
دنیا ترے کرے کو جس نے کیا انور  
تعلیم اس نے دی ہر یہ گرمی نگر سے  
موجودہ سلطنت کے دیکھ آ کے کارنامے  
گزرے ہوئے سلاطین ہیں پردہ عدم میں  
برطانیہ حکومت کرتی ہے تاج بس پر  
وہ کون عدل گسترد سلطان جارج چم  
گرنفس سلطنت کی تو قیر ہر تو یہ ہر  
دیکھو سیاست اس کی دیکھو حکومت اس کی  
دنیا کو جگمگا دے تیرا فرخ سلطنت



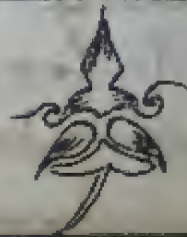
بس دیکھنے کے قابل ہر سر نوشت اس کی  
شایاں ہر اس کی شاہی دنیا ہر سب کی  
اس کی نگہ کی مہیت ہر دشمنوں پہ غالب  
دنیا کی ساری قوموں اس پر فدا ہو دل سے  
یہ تمہارے رحمت ہوں کے مجھے مبارک  
قدر کے قلم کی تحریر ہر تو یہ ہر  
اجمال ہر تو یہ ہر تفسیر ہر تو یہ ہر  
ترکش میں تیرے دنیا گتیر ہر تو یہ ہر  
حق میں تمہارے کوئی اکسیر ہر تو یہ ہر  
سلطان کی پاسے ہوئی دہلی کو یہ مبارک  
(محمد امجدی عزیر لکھنوی)

## فہرست ان اردو و فارسی کتابوں کی جن سے مدد لی گئی

نام کتاب	مصنف	نام کتاب	مصنف
۱	۲	۳	۱
۱ آثار الصنادید ۱۸۴۲ء	سید احمد خاں	۱۲ استشفاع والتوسل	پیر جی محمد صاحب
۲ اخبار الاخبار ۱۸۴۸ء	شیخ عبدالحق محمد دہلوی	۲ آثار الصالحین	پیر جی محمد صاحب
۳ اخبار الاخبار	ظہیر الدین احمد عرف	۳ وسید الرسول	پیر جی محمد صاحب
	محمد اشرف علی لکھنوی	۱۳ دیوان ذوق	میر تقی علی محمد صاحب
۴ یادگار دہلی ۱۹۵۵ء	سید احمد دہلوی	۱۴ آب حیات ۱۸۶۵ء	ابو عبد اللہ فضل اکبر آبادی
۵ دہلی گیسٹ	سی حسن نظامی	۱۵ مخبر الصالحین ۱۲۶۵ء	نظامی پریس بدایوں
۶ روضۃ الاقطاب	صاحبزادہ مرزا بلاتی	۱۶ دیوان غالب	شمس العلماء مولوی
سوانح عمری حضرت		۱۷ یادگار غالب	الطاف حسین صاحب علی
نظام الدین اولیا			
۷ فوائد الفوائد		۱۸ مرآۃ الحقائق	منشی برکت علی
۸ سیر الادلہ		۱۹ تاریخ و بار تاجی ۱۸۶۵ء	شمس العلماء مولوی نذیر احمد
۹ سیر المستقیم		۲۰ یادگار و بار تاجی ۱۸۶۵ء	منشی دین محمد ایڈیٹر
۱۰ دربار اکبری ۱۸۹۸ء	شمس العلماء مولوی محمد حسن آزاد		منشی سیل گزٹ لاہور
۱۱ تذکرۃ الغابین و	حاجی محمد نذیر احمد دہلی	۲۱ سوانح دہلی ۱۸۶۲ء	نذیر احمد مولوی نذیر احمد
امداد و العارین			سراج الدین بہادر شاہ



نام کتاب	مصنف	نام کتاب	مصنف		
۲۲	عجائب الاسفار شیخ	خان بہادر میرزا وہ	۳۴	یادگار داغ	اکبر علی خاں انیس
	ابن بطوطہ کا سفرنامہ	مولوی محمد حسین	۳۵	صحیفہ زرین شدہ ۱۹۰۲ء	شاہ جہاں پوری
	۱۸۹۸ء	ایم اے	۳۶	آئین اکبری	نول کشور پریس لکھنؤ
۲۳	خواتین ۱۹۱۴ء	حافظ محمد امجد علی	۳۷	تاریخ فرشتہ لکھنؤ	۱۹۰۵ء
۲۴	مخدرات حصہ اول	سید ظہور الحسن	۳۸	ماثر الامراء	نواب شمس الدود لم
	۱۹۱۵ء	قوی پریس دہلی		شاہ نواز خاں	
۲۵	تاریخ دربار دہلی	ناسک رشیہ الدین احمد	۳۹	مزارات اولیائے	محمد عالم شاہ
۲۶	تاریخ بیجا پور ۱۹۱۱ء	پہا پور	۴۰	فحج البلاست	خانی خاں
۲۷	واقعات مملکت	ذکر شہنشاہ جالندھ	۴۱	تاریخ فیروز شاہی	شمس سراج عقیف
۲۸	حیات قیصر	طارق فہیم بیل	۴۲	اورنگ زیب عالمگیر	شمس الطمار بیل بنگالی
۲۹	مفتاح التواریخ	حافظ عبد الرحمن اترہ	۴۳	پرایک نظر	نذر کے متعلق متفرق
۳۰	سیاحت بہار	نواب محمد اسحق خاں		نظموں کا مجموعہ	
۳۱	کلیات شیعہ	محمد سید احمد مارہروی		خضوور ملک اعظم ایروڈ	
۳۲	حسرتی			بقیم کے مختصر حالات	
۳۳	آثار اکبری				





List of works consulted - فہرست کتب و کتبوں کا جو جن سے استفادہ کیا گیا

- 1 Archaeological Survey of India Report of the year 1871-72 Delhi and Agra Vol. IV by Beglar and Casselyle under the Superintendence of Major General A. Cunningham C.S.I. Director General of Archaeological Survey of India 1874
- 2 The Archaeology and Monumental remains of Delhi by Lt. Col. Stephens. 1876
- 3 Life of H. M. Queen Victoria, G. Barnett Smith 1887
- 4 Picturesque India, W. S. Laine 1891
- 5 Delhi past & present. H. C. Farnshaw. 1902
- 6 Seven Cities of Delhi. Gordon Risley Hearn. 1906
- 7 Keen's Handbook of visitors to Delhi. 1906
- 8 Royal tour in India 1905-6, Stanley Reed 1906
- 9 Storiado Mogos, 1658-1708, Niccolo Manucci 1908
- 10 Sketches of Rulers of India Vol: IV Babar, Akbar & Aurangzeb, G. D. Oswald. 1908.
- 11 Life of Akbar. Col: Malletson. 1908
- 12 Lane Poole's Life of Aurangzeb
- 13 Delhi the Imperial City, Renton Denning 1911
- 14 All about Delhi, G. A. Hatesan & Co. 1911
- 15 Coronation Durbar. Pundit Banke Rae 1911
- 16 The Book of the Coronation Cassell & Co. 1911
- 17 Delhi Durbar Railway, Burt & Freeland 1911
- 18 History of India, Sri Hemalata Devi. 1911



- 19 Imperial Coronation Durbar. 2 Vols. 1911
- 20 The Portrait Book of our Kings & Queens <sup>Khosla Bros.</sup> 1066-
- 21 The King & Queen in India, <sup>Hare & Pascoe</sup> Stanely Reed 1911.
- 22 A Handbook to Agra & the Taj, E. V. Havell 1912
- 23 Delhi Museum Catalogue. 1913
- 24 Indian History. E. Marsden. 1914
- 25 The Historical Record of the Imperial Visit to India 1911. Compiled from Official Records 1914
- 26 Easy Stories from Indian History. E. Marsden 1915
- 27 The Oxford Students History of India Vincent A. Smith. 1916
- 28 History of India, Ram Pressed & Manmohan 1916
- 29 History of India, Thompson.
- 30 The King's Indian Allies, St Nichol Singh 1916
- 31 List of Muhammadan & Hindu Monuments Shahjahanabad Vols I & II Gordon Sanderson 1915-16
- 32 V. R. I. Her Life and Empire, Marquis of Lorne, His Grace the Duke of Argyll.
- 33 Edward VII, his Life & Times, Sir Richard Holmes
- 34 From Cradle to Crown, J. E. Vincent.
- 35 King Edward VII, Thomas Nelson & Sons.
- 36 George V Our Sailor King, Robert Hudson
- 37 Medieval India, S. Lane Poole.
- 38 Report of Lady Hardinge Medical College and Hospital for Women and Children



## تقاریظ اور قطعات تاریخی

میرے جن کرم فراموش نے یہاں بالنبیب میری نئی کتاب کو سربراہ اور فطرت سے تقریریں اور قطعات  
تقریری لکھ کر میرا حوصلہ بڑھایا ہے میں ان سب صاحبوں کی اس عنایت بے غایت کا جواہر سے شکر گزار  
اور ممنون ہوں۔ ع کرم کر دی الہی زندہ باشی کہی چھوٹے چھوٹے قطعات تاریخی اہل کتاب میں پہنچ  
جی بوج کر دیئے گئے ہیں جو ذرا بڑے گئے یا جن کی گنجائش داخل کی جہاں وہ گئے جاتے ہیں۔  
تقدم و تاخر قطعات میں کسی کو ترجیح بلا مرجع دینا مرکز غلط نہیں میرے گوشہ دل میں سب کی یکساں جگہ ہے۔  
تقریرات دل پذیر و پرتاثر و ذخیرہ چیکہ تم جناب خواجہ حسن صاحب نظامی و احقر محمد  
عظیم دہلی کی ایک اور تصویر

چنا۔ یہ دہلی کی بگڑی سنوری شکل کی سیبوں تصویریں مسلمانوں اور انگریزوں کے آماری ہیں  
یعنی دہلی کی تاریخی۔ عمارتی۔ تمدنی و سیاسی سرگزشت و پیرو پرستان مسلمان مصنفوں نے کتابیں لکھی ہیں  
مگر نئی تصویر۔ نئی تاریخ۔ نئی سرگزشت۔ ابھی حال میں تیار ہوئی جو دہلی کے شہر و محقق اور  
مورخ کی قلم سے لکھی گئی ہے۔ مولانا بشیر الدین احمد صاحب خلف شمس العلماء مولانا حافظ ذریعہ  
مردم ایک لالین اور محنتی مصنف ہیں۔ ان کے والد ماجد نے جو سربراہ اور زبان میں علمی و اصلاحی کار  
ناموں کا چھوڑا ہے مولانا بشیر الدین احمد صاحب اس کی حفاظت ہی میں کوشش نہیں کرتے بلکہ  
رات دن اضافہ کی سعی کر رہے ہیں۔ وہ اپنے پدر بزرگ کے اکلوتے وارث ہیں اور جس ان کی  
سوجوہ علمی و ادبی خدمات اور ان کے والد کی شہرہ آفاق کارگزاریوں کا حافظہ کے ان کو وارث الادب  
بالکل جائزہ خطاب دیا ہے جو ہندوستان کے تمام اخبارات میں شائع ہو چکا ہے۔ مولانا بشیر الدین احمد صاحب  
ریاست حیدرآباد میں کلکٹر تھے پٹنن کے کرگھر پر اسے تو آرام طلبی اور عیش و عشرت میں وقت برباد  
نہ کیا جو ان کل بے فکر دولت مندوں کا ایک لازمی شعار ہو گیا ہے بلکہ رات دن تصنیف و تالیف میں مصروف  
رہنے لگے۔ چنانچہ چند سال کے عرصہ میں دس ہاتھ کتابیں انھوں نے تیار کر دیں جن میں ایک حصہ خانی و نسلی  
اصلاح کا ہے جس سے مولانا کو خاص مناسبت و دل چسپی ہے اور جو ان کے والد کا مقصود زندہ گی بھی تھا  
مولانا کی ان اصلاحی اور تمدنی کتابوں کو ملک میں خاص محبت سے پڑا جاتا ہے اور صرف یہ ایک ہی ان کو پسند  
نہیں کرتی بلکہ سلطنت میں بھی یہ کتابیں مقبول ہیں اور ابھی حال میں گزشتہ سال صوبہ دہلی کی گورنمنٹ نے  
ایک مقرر انعام ان کی ایک اصلاحی کتاب پر دیا ہے۔ مولانا کو آثار قدیمہ اور قدامت کے تذکرہوں سے ایک  
دلی لگاؤ ہے۔ قیام دکن کے زمانہ میں انھوں نے تاریخ بجا پور کے نام ایک نہایت ضخیم کتاب لکھی تھی



جوانی و زنی جو کہ میں اُنھا کر چلوں تو جانبِ جاؤں۔ اس میں سلاطین و کُن کے تذکرے اور آثارِ قدیم کے حالات و قصا ویر میں اور معلوم ہوتا ہو کہ مصنف نے نہایت محنت و تلاش سے اس کو تیار کیا ہوگا۔ اب گورنمنٹِ دہلی کی خواہش سے انھوں نے دہلی کے آثارِ پراگیاک زبردست اور تاسیخ بجا پور کے طریقے پر مستند کتاب لکھی ہے۔ جس میں دہلی قدیم دہلی صمدیہ کے تمام جزو کل حالات ہیں اور جو ایسی ہیئتِ ترتیب سے قلم بند ہوئے ہیں کہ اس کتاب کو دہلی کی تصویر کہہ سکتے ہیں جیسا کہ میں نے عنوان میں لکھا ہے۔ انگریزوں نے جو کتابیں دہلی پر لکھیں ان کو ناپسند نہیں کیا جاتا مگر اس کتاب کو جو مولانا بشیر الدین احمد صاحب نے لکھی ہے یقیناً بہت پسند کیا جائے گا کیوں کہ یہ اردو زبان میں ہر در ایسے شخص نے لکھی ہے جو انگریزوں کی نسبت دہلی کو اور اس کے حالات کو زیادہ گہرائی سے دیکھ سکتا تھا اور دہلی تعلق سے قلم بند کر سکتا تھا جیسا کہ کیا گیا ہے۔ اگر انسان کوئی مشہور ہے۔ تو مولانا بشیر الدین احمد صاحب سمجھنے کی مشین ہیں جو اپنی جلدی تصنیف تیار کر دیتے ہیں جس پر انگریزی شینوں کی دہلی ہوئی اشیاء کا یہ شہور اشتہاری فقرہ صادق آتا ہے۔ "ہاتھوں کے چھو کے بغیر تیار ہوئی" میں نہیں جانتا وہ اس کبر سنی میں اتنا زیادہ۔ اتنا جلدی اور اتنا عمدہ کام کیوں کر کر سکتے ہیں؟ مجھے کو بھی دھننے میں ایک سستقل اور دو صفحے کی تصنیف تیار کر دینے کا ملکہ ہے۔ مولانا مذکور کی تیز نگاری کے سامنے میری یہ ریح النویسی بھی مات ہے۔

مجھے امید ہے کہ مولانا کی یہ تازہ تصنیف دہلی کی یادگاروں میں ایک مفید و دل چسپ اور سستقل یادگار ہوگی اور آئندہ نسلیں اس سے اخذ کرنے کا فائدہ اٹھائیں گی جس طرح کہ آثارِ انصا وید مصنفہ سید احمد خاں مرحوم سے فائدہ اٹھایا جاتا ہے۔

بھی میری دعاؤں اور یہی میری آخری اور دہلی خواہش ہے۔



# تقریظ عربی تحریر فیاض ابن علم بے بدل مولوی فضل نشی قائل جناب مولوی نور محمد صاحب مدرس فارسی عربی سینٹ شیفنری ہائی سکول دہلی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
أَجْمَلَ اللَّهُ وَسَلَامًا عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى

إِذْ عَلَّمَ ابْنُ اللَّهِ خَلْقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَقَالَ لَهُمَا إِنِّيَا خَلِّعَا أَفْعَرَّهَا فَقَالَ أَاتَيْنَا طَائِفَتَيْنِ  
وَجَعَلْنَا فِيهِمَا الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَأَوْجَعَلْنَا الْأَرْضَ ذَاتَ أَرْوَاقٍ فِيهَا مِنْ كُلِّ رَوْحٍ يَنْفُخُ  
فَتَدْنَى الْأَلْهَارَ تَجْرِي فِيهَا الْيَنْدُونَ مِنْ أَسْيَابِ الْمَعِيشَةِ لِسُكَّانِ الْبَرِّ وَجَعَلْنَا كُلَّ شَيْءٍ مِنْ الْمَاءِ  
حَيًّا وَخَلَقْنَا الْإِنْسَانَ وَجَعَلْنَا خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ وَأَنْزَلْنَا مَعَهُ الْقُلُوبَ وَالْمِيزَانَ وَعَلَّمْنَاهُ مَلَكُوتَهُ  
وَأَخْفَيْنَاهُ بِالسَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَرَحْمَةً كَافَّةً وَكَرَّمْنَاهُ فَوْقَ الْأَنْبِيَاءِ وَدَعَا الْقَسَائِدَ  
وَالْأَنفَادَ لِلنَّازِلِ وَبَنَاءَ الْبَنِينَ وَنَزَلَ الْهَادُوا وَتَكَاثَرُوا وَخَلَقُوا الْأَرْضَ مِنْهُمْ طُلُوسًا  
وَعَرَضًا وَكَمَرًا وَالْأَمْصَارَ وَالدِّينَ الْمَشِيدَ وَجَاءَتِ الْقَارُونَ وَفَتَتْ نَجْدَ جَلَّتِ الْأَحْرَى  
وَمَضَتْ مَسَاطِيقُ الْفَنَاءِ مُسَاطِعُ الْكِبَرِ وَهَمُّ فِي عَقْلِهِ مِنْهُ وَابْتِشَارُ فِي أَحْبَابِ رِيْقِ عَيْدِهِ  
وَأَقْبَى وَصَدَقَ مَا كُنْهَى وَالَّذِينَ يَتَّقُونَ وَيُؤْتُونَ عِبَادَتِي كَيْسِيرَ دِينِ فِي الْأَرْضِ كُنْهَى

وَجَلَّتْ مِنْهُ رُوحُهُ دَلَّ أَنْ كَلَمَاتُ أَنْ كَلِمَاتُ تَبِيعُ نَفْسِ بَلِّ كَلِمَاتُ كَلِمَاتُ كَلِمَاتُ

تِلْكَ أَيْنَ كَارِازُ قَوْدِ مَرْدِ مَنِيں كُنْدَ -

تِلْكَ دِكْھِے كَھیں تَنْزِیْگِ بِلَاسِ ع - چَہِستِ نَگ - رَا بَا عَالَمِ پَاک - جَنَابِ دِلَاپِ نَے

سَنَاہِ گَا کَرِ دُورِ کَے دُحُولِ سَہَاؤُنَے - عِ عَالَمِ حَبِہِ السَّانِہِ مَادِرِ دُورِ اِیچِہِ -

شَہِہِ جَوَا تَبِیوں اور مَطِیْعِ والوں کی مَہِربَانِی سے بَاسِی مَہِگِی -

تِلْكَ مِیں کَہَاں اُور کَہَاں مَہِ اَسَہِ بَہِشت - نَازِ کَزِیْدِمِ بَطْلَعتِ زَشت - ہَاں مَگر اِچِہِ

بِزَرِگوں کی دُعا نَے کَرِ مَہِبتِ مَقْیُوطِ کَرِوی - سہ

اُپَرِیں مَقْصِدِ عَالِی نَتَوَا نِیْمِ رَسِیدِ ہَاں مَگر لُطْفِ شَمِشِاِیْشِ نَہِدِ گَا کَے چَہِہِ ۱۲



وَيُطْرَقُونَ إِلَى أَثَرِ الَّذِينَ سَقَوْهُمْ فِي الْفَنَاءِ وَحُصْنِ نَهْرٍ الْحَقِيقَةِ وَصَرْفِ وَجْهِ الْمُرْتَقِعِ  
الَّذِي أَكْثَرَهَا الْيَوْمَ مَخَاوِيَةً عَلَى غُرُوشِهَا فَيَقْشَعِبُ حُلُو دَهْمٍ تَمْلِكُ لَيْلِينَ قُلُوبُهُمْ بَيْنَ كَرَامَاتِهِ  
وَلَسَا كَانَ دَهْلِي مِنْ أَكْثَرِ مَنَاطِلِ الْأَرْضِ وَأَحْبَرِهَا وَلَيْسَ لَهَا عَدِيلٌ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ  
فِي الْأَقَارِ الْقَدِيمَةِ وَأَمَّا مَرْصَرٌ عِنْدَ بَلَدِ عَمَلٍ كُنَّا عَشِيًّا لَا يُعْتَدُّ بِهِ وَكَرَمٌ مِنْ بَيْتِ  
مُعْطَلَةٍ بِهَا وَصَرْفٌ مُشِيدٌ وَكَأَنَّ مِنْ حُصْنٍ وَصَرْفٌ بِهَا لَا يُعْتَدُّ بِأَنْبِيَا وَعِمَارَاتُهَا الْقَدِيمَةُ  
خَارِجَةٌ عَنْ حَدِّ الْأَمْصَاءِ وَاقِعَةٌ مَسَافَةٍ حُلُو لَهَا سَبْعَةٌ وَعَشْرٌ مِيلًا وَعَرَضُهَا  
تِسْعَةٌ أَمْيَالٍ هِيَ أُمُّ الْبِلَادِ وَشَهْرٌ رَوَّافِي أَكْثَانِ الْعَالَمِ الْمُتَمَدِّينَ لَا تَنَامُ رَجْعُ اللَّوْطِ  
وَمَقَرُّ سُلْطَنِيَّتِهِمْ وَصُنِفَتْ فِي الْحَرْبِ أَثَرُهَا الْقَدِيمَةِ الْحَبِيبَةِ كُتِبَ بِكَثْرَتِهِ  
أَسَاسِيهَا وَكُنْ مَا نَاطَلَتْ لَهَا بِهَا وَهَرَا بِهَا وَمِنْ هَذَا إِذَا يُسْأَلُ أَحَدًا عَنِ الْكُتَابِ  
أَحَاطَ بِمُجْمَلِهِ إِلَّا شَارَ وَعِمَارَاتِ الدَّهْلِيِّ لَا يَقُولُ فِي حَمَائِهِ إِنَّ الْكُتَابَ كُنَّا وَكَذَا  
كَانَ لِهَذَا أَتَيْتُ فِي ذَلِكَ الْمُقْصِدِ الْعَالِي بَلْ يَقُولُ قَدْ لَمْ يَدَّ بِالْعَدَمِ  
وَجُودِ الْكُتَابِ هَكَذَا أَوْ كُنَّا عَلَى سَبِيلِ الْأَنْتِظَارِ لِرُجُوعِ الْكُتَابِ لِيُحِيطَ  
عَلَى أَخْبَارِ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ الصَّنَاءِ دِيدٍ فِي هَذِهِ الْبِلَادِ الطَّيِّبَةِ وَ  
الْمُلُوكِ وَأَشَارَهُمْ وَحُصْنِ نَهْرٍ وَصَرْفِ وَجْهِ الْمُرْتَقِعِ وَفَا حُلُو لَهَا الْوَدَى  
يَتَمَعُّ بَعْضُ النَّاسِ عَلَى بَعْضٍ فِي الْفَنَاءِ وَخَلَقَ الْمَوْلَى وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى أَنْ  
عَكَفَ قَلْبُ الْعَلَامَةِ الْخَيْرِ الْخَيْرِ وَصَاحِبِ الْفَضْلِ الْعَظِيمِ الْمُعَلِّمِ لَنَا الْمَوْلَى  
بَنِيْنُ الدِّينِ أَحْمَدُ خَلَفَ شَمْسَ الْعُلَمَاءِ الْمُؤَلِّمِ لَنَا الْمَوْلَى  
لَنْ يَسْ أَحْمَدُ الدِّهْلَوِي الَّذِي اسْمُهُ السَّكَايُ شَالَعٌ مَعْرُوفٌ وَ  
فِي أَكْثَانِ الْهَيْدِ إِلَى تَسْوِيهِ هَذَا الْكُتَابِ الْجَامِعِ لِيَبَانَ بِجَمِيعِ الْأَمَكَةِ  
الْمُقَدَّسَةِ مِنَ الْحُصُونِ وَالْمَقَابِرِ وَالْمَسَاجِدِ الَّتِي بَعْضُهَا قَائِمَةٌ  
وَالْأُخْرَى عَلَى مَسِيلِ الْفَنَاءِ وَلَحْنُ أَنَّ فِي مَنَاطِلِهَا عِدَّةٌ  
لَنَا ظَاهِرِينَ وَالْبَيَانِ يَجْمَعُ الْمُلُوكِ الَّذِينَ تَمَلَّكُوا عَلَى سَرِيرِ سُلْطَنِيَّتِهَا  
مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ جَعَلَهَا اللَّهُ تَائِمَةً الْهَيْدِ وَاللَّهُ دَرُّ الْمُصْتَفِ الْأَوْحَدِ  
هَذَا الْكُتَابِ الْجَامِعِ الَّذِي أَعْمَنَّا مِنْ كُتُبِ الْأَخْوَالِ مَعْرِفَةً  
فِي تِلْكَ الْعَجَائِبِ وَالْعَجَبُ كُلُّ الْعَجَبِ أَنَّهُ مَسَامِينُ رَحْلٍ وَلَا يَابِسِينَ



الْأَهْلُ جَاوِعًا وَمِنَ سَلَاسَةِ عِبَادِ رَبِّهِ وَحَقِّقَ بِنَا بَعْدَ  
 أَجْدَادِ بَنَانٍ يَحْمِلُونَ عِندَ كُلِّ شَاخٍ كَخَبَرِ الدِّينِ  
 خَلَدَ أَمِنْ الْأَمَمَةِ هَذِهِ الْمَنَعَةُ الْمَقْدَرَةُ دُخِلَ فِي الْبَيْتِ الْمَقْدَرَةُ بِشَرَفِ  
 إِنْ خَلِدَ حَلِيسٌ فِي الرَّمَاكِ كَالْمَلِكِ

## کلام بلاغت نظام و فصاحت انضمام لسان امیر حضرت اکبر الہ آبادی مدظلہم العالی

ہمیں علم کی تھل کی رونق دہلی میں شہیر الدین صاحب  
 اکبر جو ان کے والد کی وہ بھی میں سعادت مند سپر  
 گو علم کا چرچا تھا ہر سو پیدا ہوئے بچھے والے بھی  
 جب گلشن علم مولانا سے تارہ و رنگیں گل یہ کھلا

مالی خیالات کن کے بہت پر ان کی نگرانی بہت  
 تصنیف کو جاری کھا ہواں مخزن علم و فن و ہنر  
 بسو و کل اس دم اک نئی کی کوئی تائیج نہ تھی  
 ”دہلی کی پہلی تائیج“ اس فقرے میں سال طبع ۱۳۴۰

لہ دہلی میں آپ تشریف لائے ہوئے تھے اور حضرت سلطان المشرع کی درگاہ شریف میں جناب خواجہ حسن صاحب  
 نظامی کے پاس فروکش تھے میرے والد مرحوم سے نہ صرف جناب معز کو نیاز تھا بلکہ آپ کے خاندان سے تعلق  
 خاص اُس زمانے سے تھے جب کہ میرے والد الہ آبادی دہلی ان پیکر ہمارے تھے۔ اس آن بان اور اس نشان  
 کے لوگ اب پیدا نہیں۔ پرانی وضع کا نبھانا انھیں بزرگوں کا کام ہے۔ بڑے شوق سے حاضر خدمت ہوا تھا  
 اُس سے زیادہ آپ کے خلوص اور شفقت بزرگانہ سے مالا مال آیا۔ باپ کو کیسے دیکھتا کہ مرچے تھے اُن کے  
 دیکھنے اور جاتے والوں کو دیکھ کر قلب مضطرب و شکنج ہوئی۔ آپ نے جب سنا کہ نذیر احمد کارٹا صاحب اور دیگر عزیز اور  
 مفضل تھے کھڑے ہو کر گئے لگا یا مجھے باپ کی محبت یاد آئی۔ ان کی نورانی شکل دیکھ کر انھوں میں آنسو  
 بھرتا ہے۔ اُس روز ایسی حالت تھی کہ بہتیرا کہنا چاہا مگر زبان کل گئی کچھ نہ کہا گیا۔ دوسری ملاقات میں  
 رعائے ضروری الاظہار عرض کرنا چاہا پاس ادب اور ان کی بیماری نے زبان پکڑ لی۔ مگر عرض باؤلی  
 ہوتی ہو میں بطور تبرک آپ کے قطعہ تاریخی کا طلبگار تھا۔ جذب عالم پوری کا مادہ دہلی کی پہلی تائیج  
 جو بہترین تھا آپ کی خدمت میں اس عرض سے پیش کیا کہ زحمت جستجو اور طبیعت پر فکر کا بار نہ ہو اور  
 نظم کردینے کی خواہش کی۔ قصہ مختصر تیسری ملاقات میں یہ مرحلہ محض میری خاطر سے حل ہوا (لقیوٹ برقعہ آئینہ)



# قطعات تاریخی نوشتہ جناب اکھور او صاحب جذب منصب

عالم پوری ر ضلع راجپور

سب شک اس جذب بشیر احمد نے  
اس کی تاریخ جو کوئی پوچھے

لکھی ہوئی کی اچھی تاریخ  
کہہ دو تم "دہلی کی پہلی تاریخ"

۱۳۳۷ھ

۵۷

روشن میں مہر کی طرح جب آپ کے صفات  
ہاں کو چکے ہیں وقف جہاں آپ اپنی ذات  
آنکھوں سے بس لگا تیری شہل تبرکات  
ہر فقرے میں ہی آپ کے اک کوزہ نبات  
مردان علم دوست ہوں یا ہوں محو راست  
اور خوب جانتے ہیں کہ دنیا پر ہے نبات  
کوزے میں بند کر دیئے دنیا کے واقعات  
اب تک قدیم دار حکومت کے واقعات  
سچ ہی بقائے نام بھی یہ دائمی حیات  
چھاپے گئے یہ خط و خطی کے واقعات

۱۳۳۷ھ

کب مجھ سے ہوتا ہے جناب بشیر  
محسن جہاں بھر کے ہیں میں میں ہر شک  
تصفیف کر دیتی کتب میں انھیں جہاں  
ہر نقطہ ہے نظیر ہر بات لا جواب  
فیض آپ کی کتب سے اٹھتے ہیں ایکساں  
خاموش کیسے بیٹھیں گے عالم میں بے نظیر  
تاریخ میں جلدوں میں لکھی ہے بے نظیر  
اس طرح سے کسی نے مفصل لکھی نہیں  
میں کیا کہ اک جہاں ہر مصنف کا مع خواں  
تاریخ اس کتاب کی یوں جذب نے لکھی

(تفہیم نوٹ برصغیر گزشتہ) درجناب معز کی ناسازی گوارا نہ رخصت کی متقاضی نہ تھی میری نابینہ تصنیف کے  
چار چاند لگ گئے نہ آچکے مجھ نابینہ کو بن دانوں خرید لیا۔

دل بدست آؤ کہ حج اکبر است

از ہزاراں کعبہ یک دل بہتر است۔ من المصنف ۱۲

۵۷ گئے میں اکثر محققین نے وہی لی ہیں اس حساب سے دس بڑھ جاتے ہیں لیکن بعض  
بعض شالیں (۱۳) اعداد محبوب کرنے کی بھی ملیں گی اور اس مادے میں شق آخر  
ہی اختیار کی گئی ہے۔ ۱۲



# تاریخ عالمگیری جلد اول

بشیر احمد دہلوی نے لکھی ہے  
مصنف مولف مورخ ہیں کامل  
اپنے زمانے کے علامہ و سر  
سفید نامہ سفیر ان کی تصنیف  
مطالعہ واجب الحسن کو درج میں نے

یہ تاریخ دہلی کی با حسن تحسیس  
ہر اک میں ہے حاصل انھیں حق تدیس  
پہ اپنے زمانے کے سبحان و تیس  
بنائے ادب کو ہے افضل تیس  
کئی اس کی تاریخ تیس سو ستیس

- (۱) رقم کی ہر بشیر الدین نے تاریخ  
(۲) بنایا ہے دہن دہلی کو تسکین  
(۳) درنایا اب مضمون مرصع  
(۴) مزین طبع کے زیور سے موکر  
(۵) نگاہ برق کو خیرہ کرے گی  
(۶) صحیح میں واقعات اس میں تم سب  
(۷) سنی بھی اور دھیمی بھی ہیں میں نے  
(۸) خدا شاہد کہ یہ تاریخ و حلی  
(۹) عمارت کہن کا تارہ نوٹ  
(۱۰) خزینہ پرند معلومات نادر  
(۱۱) ہوئی تاریخ کی جب فکر محب کو  
(۱۲) سب اعداد آن کے جب میں نے ملا  
(۱۳) سن عجمی ہر مصرع ہائے آخر  
(۱۴) عدد ابجد کی رو سے جب نکالے  
(۱۵) حساب ابجد کا ہر تاریخیں دونوں
- (۱۶) زم نے بھر میں یہ بہتر سے بہتر  
(۱۷) ابھی پرے میں ہے پرے کے اندر  
(۱۸) لگا کر سر پہ دیباچے کا جھومر  
(۱۹) پری بن کر حب آئے گی باہر  
(۲۰) گریں گی جلیاں حاسد کے دل پر  
(۲۱) کہ خود موقع پہ کی تحقیق جا کر  
(۲۲) تو اپنی کتب دنیا کی اکثر  
(۲۳) تواریخوں میں ہے بہتر سے بہتر  
(۲۴) سلاطین سلف کی زندہ پیکر  
(۲۵) دہن پرز گوہر ہائے خوشتر  
(۲۶) حرف اشار سے اول کے لے کر  
(۲۷) ہوئے پیدائش علی سراسر  
(۲۸) شروع کے حرف اول سے اٹھار  
(۲۹) کئے حال سن ہجری سراسر  
(۳۰) سفیر اس قطع سے نکلیں برابر

بشیر احمد دہلوی نے لکھی  
”کہ خوب تاریخ دہلی چھی“

(۳۱) یہ تاریخ دہلی کی جامع کتاب  
سفیر اس کی تاریخ جبرہ تم



## قطعی تاریخ نوشتہ جناب مولوی حکیم لطیف احمد صائیں تہتالی ضلع ساران

شہر زمان مولوی ال ال ڈی  
 بشیران کے بیٹے ہیں حق دار جانز  
 دکن میں رہے مدتوں یہ کلکٹر  
 ہوئے قوم کے کام میں اے مصروف  
 شب و روز مشغول تصنیف تالیف  
 ذہانت میں یکساں تانت میں فائق  
 تمام ان کا عالم میں ہر نام روشن  
 نظیر و مثال ان کی عالم میں عنقا  
 مقولہ ہر لوگوں کا میرا عقیدہ  
 اٹھائے قلم سامنے ان کے آسے  
 اگر وارث الاسنہ ان کو کہیے  
 وطن کے ہی خواہ و حامی و ہمدرد  
 تاملی قلم رو میں علم و عمل کے  
 ضرورت بہت رہبری کی ابھی ہر  
 جو دہلی کے دل میں تھی مدت بہت  
 بھد جہانداری جانچ و جہم

ہر تصنیف و تالیف میراث جن کی  
 کہ یہ دولت لازوال ان سے پائی  
 وظیفہ ملا ان کو خواہش پر اپنی  
 دعائیں لگے لینے خلق خدا کی  
 یہی ان کا روزہ ہی ان کی روزی  
 ہر روز و رات ان کی طبیعت غضب کی  
 کہاں ہر نہیں روشنی ان کے دم کی  
 عربی عجم تک نہیں کچھ یہ مخفی  
 کہ میں اس زمانے میں یہ فخر و ہلی  
 کسی کو اگر کچھ ہو دعوایے علمی  
 تو اردو زبان ان کے ہر کی ہر مٹی  
 شب و روز در فکر اصلاح قوم کی  
 رکھی اپنے والد کی آباد کرسی  
 خدا ان کو دے زندگی خضر کی سی  
 اب ان کے قلم کی بدولت وہ بھلی  
 بصد کا سیلابی یہ تاریخ لکھی

تاریخ کوئی میں آپ کو بڑا لکھ کر نظم آپ کی بہت جہت آم ہوئی ہے۔ میں نے آپ کو کبھی دیکھا نہ آپ کے  
 مجھے گزرا ہا سال سے دور بیٹھے دوستی کو ایسا نباہ رہے ہیں کہ صیبا اسس کا حق ہر آپ کی خوش  
 اخلاقی اور قابلیت نے میرے دل میں خاص جگہ پیدا کی ہے۔ آپ نہ صرف میری  
 ہر کتاب پر کئی کئی تاریخیں لکھ دیتے ہیں بلکہ ہر نچے کی پیدائش اور ان کی نگارشات دی وغیرہ پر  
 بھی اظہار محبت فرماتے ہیں غرض خاکسار کو اس قدر زیر بار احسان کیا ہے کہ آپ کے شکر یہ سے  
 ہمدرد یا ہونا ممکن ہے۔ آپ کے ایک چھوٹا سا خط لکھے ہیں۔ ایک یہاں اور میں اور جگہ حسب موقع  
 من کتاب میں آگئے ہیں۔ ۱۲ من المصنف۔



خدا اس کے لکھنے کا ان کو صلہ دے  
 رسیر بند اخلاق تہذیب ادب میں  
 لگاؤ میں شاید ہی ایسی کوئی ہو  
 اب اس تازہ تصنیف کا ذکر سن کر  
 کسی سے نہ پوچھانہ سوچانہ سمجھا  
 مصنف کی خوش فہمی کی بدولت  
 کہ از ہر سال الہی نلک سے  
 پھر اب عیسوی کوئی پوچھے تو کہہ دو

یہی اب دعلی دلی ہر ہمارے  
 لکھی ہیں انھوں نے کتابیں بہت سی  
 کہیں سے لکھی ہونے تاریخ جس کی  
 ہوئی دل میں پیدا پھر اک گدگدی سی  
 نہ کچھ اس میں فکر رسا سے مدد لی  
 ہوئی از لطیف اس میں تائیدی  
 خدا کی مازکار شاہان دہلی  
 کہ ہر وقت المستلح تاریخ دہلی  
 ۱۹۱۹ء

## تاریخ طبع زاد جناب برکت شیر خاں صاحب ادیب میرٹھی سابق ایڈیٹر ہمدرد و مصنف کتب متعدد

ایڈیٹر بشیر الدین احمد دہلوی  
 جال میں علامہ دوراں ہیں آپ  
 خوابیاں ہر صنف کی مرحوم سے  
 اس زمانے میں نہیں دیکھا سنا  
 وہ وہ لکھی ہیں کتابیں لاجواب  
 آپ کی تصنیف میں پاتے ہیں ہم  
 فہم میں آجائے فوراً دیکھ کر  
 کچھ نہیں تعقید الجھن - انتشار  
 صاف اور سست عبارت دیکھ کر  
 خوب کی تحریر یہ تاریخ نو  
 اس زمین پر نامور جتنے ہوئے

آپ کے اوصاف ہوں کیوں کر بیاں  
 کیوں نہ ہوں پھر نکتہ سخن و نکتہ دال  
 ورثہ والامیں آئیں بے گماں  
 و نقیش و فنی اثر نادر بیاں  
 معترف خوبی کا جن کی اک جہاں  
 مستند دلی کی نکالی زبان  
 اتنا سیدھا سادہ عمدہ ہی بیاں  
 نشر ہر اک چشم شیریں روان  
 نقش حیرت کیوں نہ ہوں اہل زمان  
 دہلی دھول کی ہر جس میں داستان  
 حی و قسام یا ہیں زیر اسمان



ان کی صنعت ان کے فن ان کے کمال  
 طرح خوال جس کا جہاں ہے آج تک  
 کچھ ہیں ایسے بھی نہیں جن کا مزار  
 دامن صحرائیں ہیں آسودہ خواب  
 کون تھے کیا جانے کس کا ڈھیر ہے  
 دیتی ہے سب کا پتہ تاریخ یہ  
 کس مصنف کے بہت جاں گاہیاں  
 بالیقین مجموعہ خوبی ہے یہ  
 لکھ کے سن طبع کیجئے مختصر  
 خوب ہے تاریخ بے مثل اور ادیب

کارنامے سب کرتی ہے عیاں  
 کرتی ہے ان کی بیاں یہ خوبیاں  
 نام باقی ہے نہیں سیکن نشان  
 خاک تک جس کی نہیں دامن کشاں  
 بے خبر ہیں مردوزن خور و کلاں  
 قہم یہاں ابن فلاں ابن فلاں  
 اجر مے اس کا خداوند جہاں  
 کیوں نہ ہو منظور چشم مردماں  
 لطف کے لبریز ہے گود استاں  
 رہنمون یاد گار رشتگان

۳۸ ۳۷ ۳۶

تاریخ قلم زدہ جناب رفعت شیر خاں صاحب لبیب فرزند ادیب صاحب  
 کاتب کتاب ہذا

منفصل لکھا جس میں دہلی کا حال  
 کہ خبر طرح سے آپ ہیں بے مثال  
 فلک پر جس میں کو نہ چا خیال  
 کہ لکھ دیجئے تاریخ اہل شمال

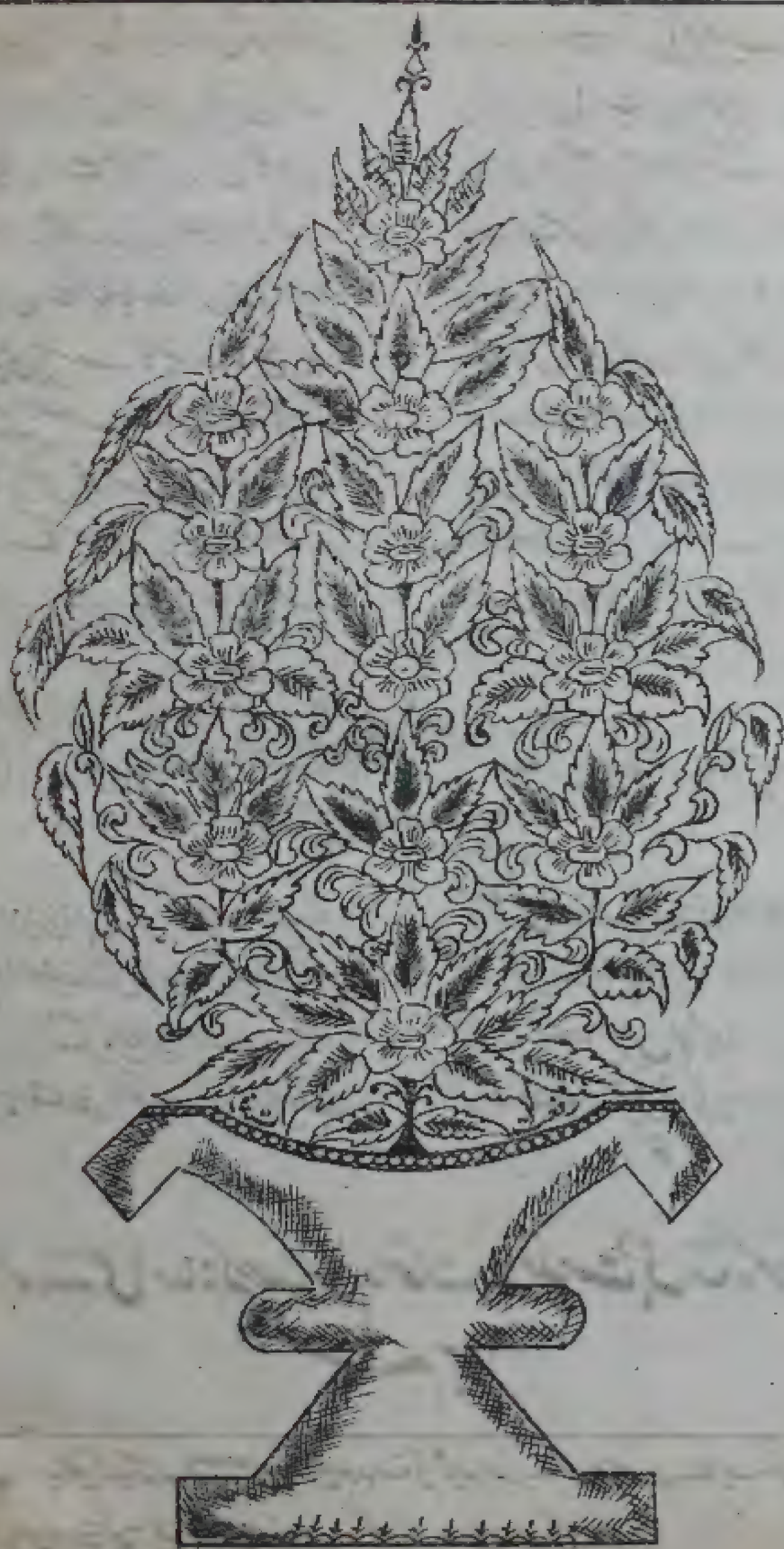
وہ تاریخ دہلی لکھی آپ نے  
 ہر تصنیف بھی آپ کی بے مثل  
 ہوئی فکر تاریخ کی جب مجھے  
 بشارت دی اٹھنے یہ اور لبیب

۳۸ ۳۷ ۳۶

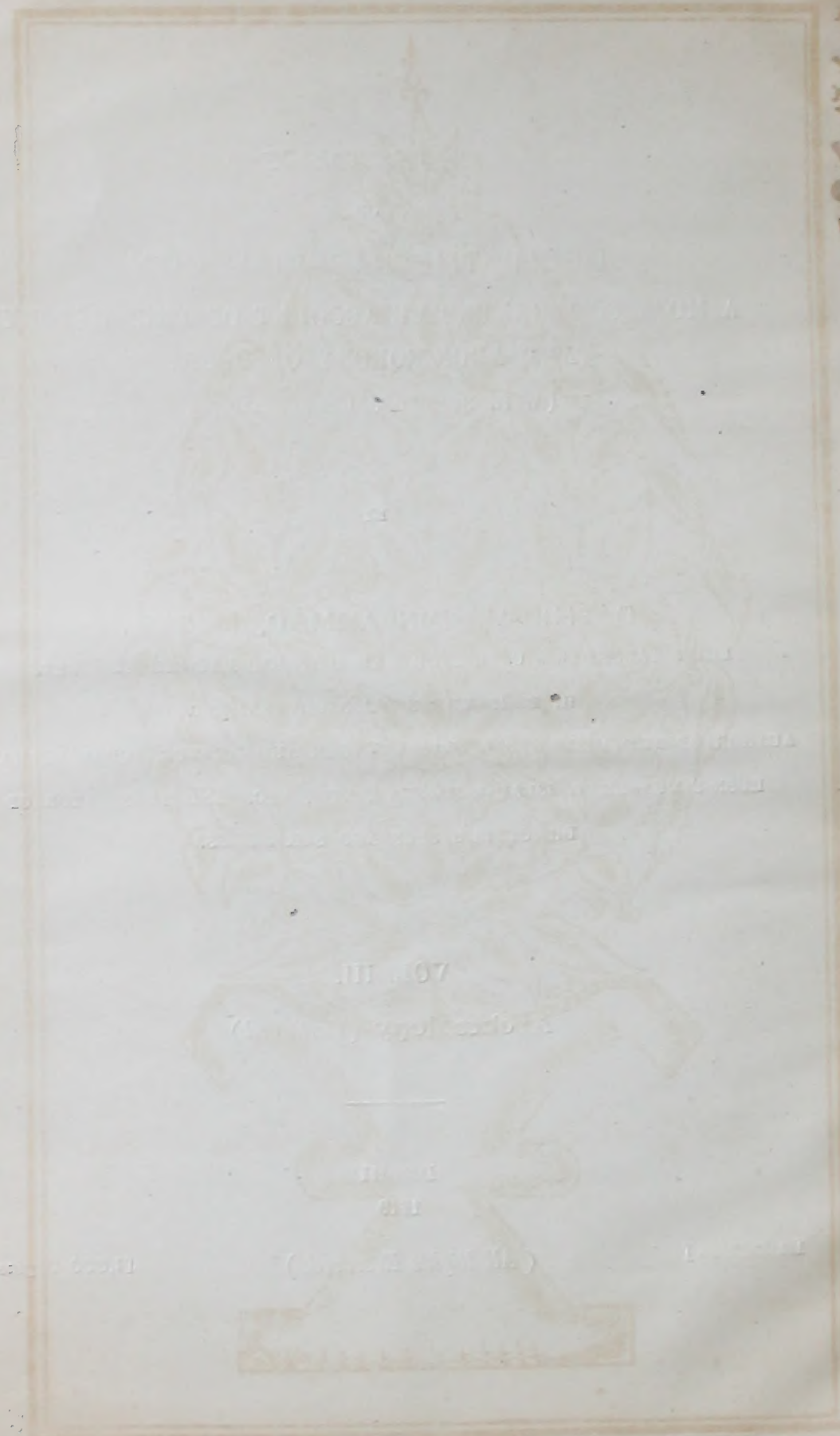
الحمد للہ علی احسانہ کہ حصہ سوم واقعات دارالحکومت دہلی مع ضمیموں کے  
 ختم ہوا

نوٹ: اسید بھی کہ یہ کتاب ۱۳۳۹ھ میں شائع ہو جائے گی مگر خدا بھلا کرے ان کا جنھوں نے ایک سال محکمہ کو در  
 سال نکا دیا اسی سب سے کچھ تاریخیں ۱۳۳۹ھ کی ہیں اور کچھ ایک سال مابعد کی ۱۳۰









THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

CHICAGO, ILLINOIS

1907

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

CHICAGO, ILLINOIS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

CHICAGO, ILLINOIS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

III 1907

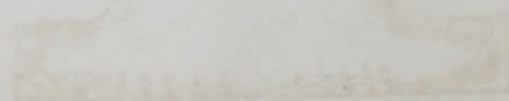
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

—

III 1907

III

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS





HISTORY  
OF  
DELHI THE IMPERIAL CITY  
A MOST COMPREHENSIVE ACCOUNT OF THE HISTORY  
AND ARCHÆOLOGY OF DELHI  
( WITH NUMEROUS ILLUSTRATIONS )

BY

BASHIR-UD-DIN AHMAD, M.R.A.S.,  
FIRST TALUKDAR ( COLLECTOR AND DISTRICT MAGISTRATE ) RET.  
H. E. H. THE NIZAM'S GOVERNMENT,  
AUTHOR OF THE HISTORIES OF VIJAYANAGAR AND BIJAPUR, IQBAL DULHAN,  
HUSN-E-MUASHRAT, ISLAH-E-MAISHAT, ETC., ETC., AND TRANSLATOR OF  
DR. STALL'S SELF AND SEX SERIES.

VOL. III.  
Archæology ( *continued* )

---

DELHI  
1919

1st Edition]

( *All Rights Reserved.* )

[1,000 Copies.







## اعلان

(موجب کاپی رائٹ ایکٹ ۱۹۱۲ء جملہ حقوق بحق بشیر الدین احمد محفوظ ہیں)

مولوی نذیر احمد صاحب بالقابہ کی تصانیف

قرآن شریف مترجم کلاں ۲۹+۲۲- دو صفحہ مع فرہنگ الفاظ اردو خاشدہ کاغذ سفید ولایتی کاغذ خانی جلد چمکدار

حائل مترجم ۲۲x۱۶ مترجم بین السطور مع فرہنگ  
ایک صفحہ پر تین دوسرے پر ترجمہ  
جو صفحہ خاشدہ

ادعیۃ القرآن - قرآن شریف کی عام دعائیں مع خواص - وہ سورہ - الحقوق والفرص - ہر حصہ

جس میں اسلام کے تمام مسائل ہیں - اجتہاد - جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ دنیا میں اسلام ہی سچا مذہب ہے

حیات النذیر - مولوی نذیر احمد صاحب کی مفصل سوانح عمری مع ٹولہ اور دو عکس خطوط کے - نظم بے نذیر - مولوی

صاحب موصوف کی کل نظموں کا مجموعہ - مرآۃ العروس - توبۃ النصوح - نبات النعش - محسنات

رویائے صادقہ - ابن الوقت - ایامی - موعظہ حسنہ - مجموعہ خطوط - منتخب الحکایات - چند پند - صرف صغیر

فارسی کی گریمر - نصاب خسرو - یعنی خالق باری - رسم الخط - قواعد لاناویسی - مبادی الحکمۃ - منطق کا اردو رسالہ

بائینیک فی الصرف - عربی گریمر مجموعہ لکچر - دو جلد جس میں (۴۳۴) لکچر ہیں - مطالب القرآن - تفسیر ہدایہ حصہ

## خاکسار کی تصانیف

واقعات مملکت سیالور - تین حصے - ۱۲۸۷ صفحہ (۶۶) نوٹ - دکن کی مکمل تاریخ جس پر ہزار روپیہ انعام ملا

منظورہ ٹکسٹ بک کمیٹی پنجاب - اقبال دہلوی حسن معاشرت - اصلاح معیشت - منظورہ ٹکسٹ بک

کسیٹیاں پنجاب و ممالک متحدہ - تینوں کتابیں لڑکیوں اور مستورات کے لئے از بس مفید ہیں - اصلاح معیشت پر

سرکار سے تین سو روپے انعام ملا ہے - خزر طفلان - لڑکوں کے لئے نشاط عامہ نوجوانوں کے لئے -

عصایے پیری - ادھیڑ عمر کے لوگوں کے لئے نیچویں سے دو دو باتیں - لڑکیوں کے لئے -

بچہ چاروں کتابیں میٹھ بھانصالح اور اخلاقی تسلیم کی ہیں - عزم با بحیرہ - استقامت ارادہ پر ایک

چھوٹا سا رسالہ -

لئے کاپتہ

بشیر الدین احمد تعلقہ دار پشتر - کھاری باولی دہلی